

## La Encuesta Nacional de Folklore Argentino de 1921

La colección "Folklore Argentino" de 1921 es un conjunto documental único que registra diversos aspectos de las tradiciones populares vigentes a principios del siglo XX en el territorio nacional. Esta monumental obra es el resultado de un programa impulsado por el Estado para plasmar y difundir los valores de la nacionalidad a través del recientemente creado sistema educativo.

El contexto histórico que orientó el proyecto, las representaciones contenidas en los testimonios y la propia historia del archivo nos conectan con la gestión de las políticas del Estado sobre la cultura -en su acepción más amplia- para encauzar y convalidar el alcance de los sentidos de identidad cultural.

En 1921, el Consejo Nacional de Educación llevó a cabo la primera recopilación sistemática y a escala nacional de las costumbres, leyendas, cuentos, poesías, músicas, danzas, juegos infantiles y conocimientos populares relacionados con la medicina, la botánica, la zoología, la astronomía, la geografía, etc.

El Consejo convocó a las y los docentes de las escuelas primarias ubicadas en las provincias, la Capital Federal y las Gobernaciones o Territorios Nacionales (del Chaco, Formosa, Misiones, Los Andes, La Pampa, Neuquén, Río Negro y Chubut), y también a quienes más allá del ámbito escolar tuvieran interés en participar de la tarea. Asimismo, diseñó un cuadernillo dirigido a las y los maestros con instrucciones para registrar el material y formalizar los envíos.

La recopilación debía consignar en forma ordenada y fidedigna (en español o lengua indígena) las tradiciones populares, romances de metro octosílabo, poesías y canciones infantiles, poesías o canciones cantadas con acompañamiento de música (gato, triunfo, firmeza, huella, cielito, vidalita, media caña, huayno, triste, aire, tiranas, pericón, cueca, prado, milonga, caramba, marote, chilena, etc.), poesías populares de género militar o épico sobre la guerra de la independencia o las guerras civiles posteriores, y cualquier otro género de poesías, leyendas, consejos, cuentos o narraciones en prosa, juegos y creencias de origen netamente popular.

La vasta colección de manuscritos en tinta y lápiz fue ordenada con el nombre de cada una de las 3.250 personas que realizaron los registros, la escuela a la que pertenecían, la localidad y provincia. Algunos envíos incluyeron ilustraciones, recortes de diarios, partituras, croquis, etc.

A pedido Ricardo Rojas, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Consejo remitió la colección al Instituto de Literatura Argentina de esa casa de estudios para que el material fuera sistematizado y estudiado. El Instituto elaboró la lista del contenido de las carpetas y publicó esa información entre 1925 y 1938 en los seis volúmenes que forman el Catálogo de la Colección de Folklore.

### **La Encuesta de Folklore Argentino en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano**

En 1951 se dispuso el traspaso de la encuesta de Folklore Argentino al Instituto Nacional de la Tradición, actual Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).

A lo largo de estos años, el INAPL preservó los legajos y publicó numerosos trabajos desarrollados por sus investigadoras e investigadores en antropología, folklore y lingüística. También favoreció el acceso de especialistas en Literatura, Lingüística, Historia, Etnohistoria, Folklore, Botánica y cultura

popular, tanto de instituciones nacionales como extranjeras, así como de docentes y público interesado en las tradiciones populares.

Para resguardar el material, el INAPL realizó la microfilmación de los originales, luego su conversión al formato digital y finalmente, en marzo de 2021 publicó en la Web la Encuesta, el Instructivo a los Maestros y el Catálogo ofreciendo este acervo documental al acceso libre.