



Folklore Argentino

Escuela N° 154

Bragado - Cuartel II

Directora - Teresa Rosa González



# Folklore Argentino

1<sup>o</sup> A. a) Los antiguos creían que la aparición de un cometa era señal inequívoca de una gran catástrofe o que el fin del mundo estaba próximo y Dios quería manifestarlo por medio de una señal para que los hombres estuvieran prevenidos e hicieran penitencia por sus faltas. Casi todas las manifestaciones de la naturaleza eran atribuidas a la ira de Dios que por ese medio demostraba su indignación por los pecados de los hombres. Por esta razón la gente atemorizada era a calmar esta ira quemando palma bendita y velas. Hacían también para evitar caer el rayo en las casas, en medio del patio una gran cruz marcada en el suelo a la que exponían con sal. Cuando se producían relámpagos y truenos tenían especial cuidado en tapar todo lo espejo, guardar todo lo que fuera de acero y quitarse los ropas de color blanco que se creen atraían los rayos y centellas. Cuando en las noches comía una estrella dejando la acostumbrada estela luminosa decían siempre "Dios te guía por buen camino" hasta que desaparecía, pues según ellos podía caer e incendiar toda la tierra.

Es muy común antiguamente ser sorprendidos por la aparición de luces a las que no se daba su verdadero origen, sino que se creía que eran almas del otro mundo que andaban errantes porque estaban en pena y querían demostrar una necesidad. Así no es raro que todos hablaran de la luz mala que a veces seguía a los viajeros o les atajaba el paso siempre en un lugar determinado. Cuentan que hasta los animales en que iban montados empezaban a espantarse y echarse atrás cuando se acercaban al



lugar indicado. Otros cuentan que al ver ciertas luces procuraron acercarse al sitio donde se veían pero todo inutilmente pues la luz se acercaba a veces y huía después cuando creían estar cerca y al final desaparecía para aparecer después en otro punto.

1.º A. b) Dicen que en una casa no se debe tener planta de machucón por siempre sus dueños viven en la pobreza. Que para evitar el daño en toda casa debe tenerse una planta de uva. Que no se debe dormir nunca bajo la sombra de una higuera porque la persona que lo acostumbra morirá loca.

1.º A. c) Dicen que cuando un caballo o mula en que va montada una persona, se para sin causa hay que dejar el viaje porque anuncia desgracia.

Que cuando un picaflores revolotea en la puerta de una habitación, dicen que anuncia una buena noticia.

Que tener gallinas negras o palomas trae desgracias. Que cuando la charata canta con insistencia es señal segura de lluvia. Que cuando la chuña canta de noche es señal segura que cambiará el tiempo. Que cuando el gallo canta de noche y uno solo le contesta en la población morirá una persona soltera y si le contestan dos morirá un casado.

Que cuando una persona encuentra un zorro y le pasa por el lado izquierdo es señal de desgracia.

1.º A. d) Que cuando las gallinas ponen el primer huevo del tamaño de las palomas anuncian muerte para el dueño de las aves. Que para evitar la muerte de los pollos sacados de una nidada no hay que tirar los cascarrones de que salieron sino ensartar todas las cascarrones en un palo y colgarlas en la cocina dejando las hasta que ellas se rompan por si solas.



Para que los dientes en los niños salgan sin dificultad y no se enfermen se les coloca un collar hecho con raíces de lirio blanco ensartadas en un hilo

Para que los niños caminen pronto hacerles arañar los pies con los chibcotes. Para que duerman mucho colgarles en el cuello un animalito llamado dormilon. Contra el aire llevar colgado al cuello un diente de viscacha.

1º B. b) Los juegos populares eran: los embobados, que consistían en una carrera de muchachos metidos dentro de bolsas de las que no sacaban más que la cabeza. El que conseguía llegar primero al punto indicado era el ganador.

La ~~volta~~ volta, que consistía en lo siguiente: en la parte superior de un gran arco por el que podían pasar perfectamente los jinetes, estaba pendiente un arco. Los jinetes que se disputaban el triunfo tenían que venir de una distancia convenida a todo galope, preparado con una barita en la mano para introducirlo en el arco y sacarlo. Si conseguían eran ganados.

El palo jabonado se jugaba del siguiente modo. Como su nombre lo indica dicho palo había sido plantado después de jabonarlo bien. En la parte superior se colocaba el objeto en que consistía el premio. Todos los jugadores tenían que treparse y subir hasta alcanzar el objeto. El que llegaba después de vencer dificultades ganaba.

Entre los juegos infantiles se encuentran. El lobito que se jugaba eligiendo entre los dos que había de hacer de lobo. Este se sentaba en chiquillas haciéndose el que afilaba un cuchillo en el suelo. Uno de los otros le preguntaba: ¿que estás haciendo lobito? - Afilando mi cuchillito - ¿Para qué? - Para matar una orejita - Todo entonces huían gritando. Matáala si puedes.

Entonces el bobito lo corria y al que conseguia tomar se hacia despues de los.

**El pin-pin.** Para jugar este los niños se sentaban estirando las piernas. Uno de ellos para tocando las rodillas de todos los que jugaban, al mismo tiempo que dice: Pin-pin Serafin la meca, la meca, paso por aqui preguntando de su dama quien se queda aqui. Bari quitá de la funda que rasque y esconda aqui.

La pierna correspondiente a la rodilla tocada al decir "aqui" se encoge y esa sale del juego y asi se continúa hasta que no quede más que una sin escoger. A esta como penitencia se le dan fuertes golpes en el suelo con el talón diciendo: Nuevo podrido, Nuevo podrido - Nuevo podrido.

En la faja escondida uno de los niños esconde un pañuelo procurando que sus compañeros no lo vean. Una vez que lo ha hecho grita: "¡¡ está !!". Entonces todos buscan y el que lo escondió se encarga de guiarlos diciendo: Frio - tibio - caliente segun que estén lejos, cerca o muy cerca del pañuelo. El que lo encuentra es quien lo esconde otra vez.

**El gallo ciego.** A uno de los que jugaban se le vendan los ojos mientras que otro tomándole las manos por detrás le dice: Gallito ciego que se te ha perdido? Una aguja y un dedal. Entonces todos le dicen: Meté las manos al bolsillo que yo te la tengo y no te la hede dar. Se sueltan las manos y todos disparan procurando que el gallo no lo tome. Al que consigue tomar se hace de gallo ciego.

**Las flores.** Para jugar este juego todos se colocan en línea despues de haberse puesto nombre de flores. Una atiende a lo que vienen a buscar. Uno llega diciendo: Tun-tun. La que atiende responde: ¿quien es? La Virgen le contesta: ¿Que busca? - Una flor - ¿Que flor? La Virgen da el nombre, y si hay la lleva. Despues viene el angel quien llama en la misma forma, y por



último el diablo que simula maltratar a la flor que lleva, del mismo modo continúa el juego.

**El compra pan.** Para este juego se traza en el suelo un gran cuadrado y en cada una de sus esquinas se coloca una niña. Una está en el centro. Las que están en las esquinas cambian de sitio entre sí procurando que la que está en el centro que anda de un punto a otro gritando "compra pan" no les gane el lugar. La que se deja ganar el lugar es la que tiene que hacer de vendedora de pan.

**La zeta-balleta.** Se juega entre dos. Uno toma un objeto pequeño en las manos, que en presencia de la otra lleva hacia atrás y coloca en una mano para que la otra adivine. Le presenta las dos manos cerradas y dice: Zeta-balleta, a ti que la otra "bi mache me dijo en esta" indicando la mano en que cree está el objeto. Si acierta ella esconde el objeto, sino sigue la primera.

**El Quechingolito.** Se juega de dos en dos. Una que está de pie toma a su compañera de las manos, esta está sentada en el suelo y la dirige y dice Quechingolito mientras la otra da saltos a derecha e izquierda.

**El botón.** Los que juegan se sientan y estiran las manos juntas colocadas como para recibir un objeto. Una tiene en las manos un botón que coloca entre las manos juntas y va pasando por las manos de las que están sentadas para dejarlo caer en algunas que lo noten las demás. Una vez que ha pasado por todas llama una para que lo pida a la que cree que lo tiene. Si acierta ella da el botón, sino juega prenda y debe indicarse otra para que lo pida sucediendo lo mismo que con la primera.

**El artín Pescador.** Para este juego dos se ponen nombres de frutas o dulces y se colocan frente a frente tomando se de las manos que levantan en alto como para que se pueda pasar por debajo. Las otras se toman de la



cintura de la que va adelante procurando quedar un  
nao detrás de otras. Estando así dispuestas van a pasar  
por el arco que formaron las dos primeras con sus ma-  
nos unidas diciendo. "Martín pescador me dirá pa-  
sar" a lo que estas responden "Pasará pasará pero el  
último quedará". Queda la última entonces se le pregun-  
ta que dulce o fruta le gusta y según la que le agrada va  
detrás de la que lleve ese nombre tomándola por la cintura.  
Así continúa el juego hasta que no queda ninguna que  
pasar.

**A** La telita de mamá Juana. Las que juegan tomando  
de las orillas de un pañuelo atienden a la que dirige  
el juego quien dice: "La telita de mamá Juana no  
se acaba porque le falta trama" Sigue ordenando que  
tiren, que aflojen que tiren que aflojen por repetidas  
veces. En este juego cuando se ordena que tiren todas  
deben aflojar y cuando dicen aflojen todas deben  
tirar. La que se equivoca tiene que pagar prenda.

**C** El Mantantero Lirolá. En este juego se forman dos  
grupos de chicos que se colocan en línea tomados de  
las manos y parados frente a frente. Una fila (de-  
rige hacia la otra cantando lo siguiente "Buenos días  
su señoría Mantantero Lirolá" vuelven a su lugar retro-  
cediendo, cantando lo mismo. Las de la otra fila les  
contestan cantando "que quería su señoría Mantan-  
tero Lirolá" La primera vuelve diciendo "Yo quería  
una de sus hijas Mantantero Lirolá" a lo que las  
otras responden "que oficio le vas a dar Mantan-  
tero Lirolá" Las primeras contestan "La ponchamos a  
enfer Mantantero Lirolá". obteniendo por respuesta  
"que oficio si le gusta Mantantero Lirolá" (si es que el  
oficio no les agrada las otras proponen otro oficio hasta  
que sea aceptado. Entonces se toman todas de las ma-  
nos formando un círculo y saltando cantan lo siguiente  
"Haremos la fiesta junta Mantantero Lirolá".  
Empieza otra vez el juego en la misma forma.

Dou Juan de las caras blancas - Los que juegan toma-  
 dos todos de la mano forman un semicírculo. El que  
 está en un extremo dice al que está en el otro "Dou  
 Juan de las caras blancas" a lo que este responde:  
 "que manda su señoría" Tuelve a decir el primero "Cuan-  
 to panes hay en el horno" El segundo responde "Veinti-  
 te y cinco y un quemado" El primero pregunta  
 ¿quiere lo quemado? a lo que el otro contesta "Ese picaro ju-  
 di" El primero dice: "Ahorquemblo" Entonces el segun-  
 do pasa por debajo de las manos unidas del que ordenó  
 lo horca y el que le sigue y este queda dando la  
 espalda y cruzado de brazos. Se sigue en la mis-  
 ma forma hasta haber ahorcado a todos.

Los juegos de sociedad más comunes eran: Las 14 pro-  
 vincias, el gran boneton, la lotería y otros.

Las personas que jugaban a las 14 provincias tienen  
 que ponerse el nombre de ellas. El juego empieza así:  
 Uno dice de B. Sines a Córdoba; Córdoba se levanta  
 y cede el asiento a B. Sines. Córdoba a su vez dice:  
 De Córdoba a Catamarca y esta le cede el asiento  
 para repetirse otra vez los cambios de una provincia  
 a otra procurando estar muy atentas para ceder el  
 lugar porque sino se saca prenda.

Para jugar al gran boneton, los que juegan tienen  
 que elegir el color de que será su bonete. El que di-  
 rige el juego y que hace de Gran Boneton dice: "Al gran  
 boneton se le ha perdido un pajarillo y dice que el  
 bonete azul lo tiene". El bonete nombrado responde in-  
 mediatamente: "¿Yo señor?" - Si señor dice el gran boneton  
 y así continúan en discusión entre sí señor y no señor  
 hasta que el gran boneton le pregunta al mismo  
 ¿quien lo pedirá tener? Entonces el bonete azul le  
 dice que el rojo lo tiene. Inmediatamente el rojo  
 y el azul discuten en la misma forma que lo descrito  
 anteriormente y así continúa el juego.

Hay que estar muy atenta para responder lo mismo



que para no equivocarse en contestar si señor por no  
señor e inversamente porque si esto ocurre debe pagarse  
prenda.



Bragado - Cuartel II

Cuento

Escuela Número 154

Teresa Rosa Gonzalez Directora

Informante: Luisa Vinto

II d)

Edad - 90 años

Cuento

Este era un viejo y una vieja que tenían una hija y una chica huérfana que les habían dado. La hija era muy fea y la chica muy linda. A la hija no la hacían hacer nada, pero a la huérfana la tenían de sirvienta y la hacían trabajar en todo. La vieja se movía de envidia y rabia al ver que esta chica era tan linda y su hija tan fea que todo la tomaban por sirvienta. Comenzó a hacerla sufrir de todos modos. Un día la mandó a traer agua de un arroyo y cuando estaba levantando agua se le apareció un vejito y le dijo: ¿que está haciendo mi buena niña? Ella le contó y le contó lo que ella sufría con la vieja que la había criado. El vejito le dijo: mañana cuando vengas a llevar agua cuando oientas cantar el gallo escucha y al tercer canto levantas la cabeza. La chica así lo hizo y cuando levantó la cabeza le cayó una estrella de oro. Cuando volvió a su casa la vieja le preguntó quien le había puesto eso en la frente y ella le contó lo que le había dicho el vejito. Al otro día en vez de mandarla al agua la mandó a su hija que también encontró al vejito y le dijo que hiciera lo mismo. Cuando volvió al día siguiente al tercer canto del gallo levantó la cabeza y en vez de una estrella de oro le cayó una tripa. Cuando volvió a su casa, la vieja enojado no encontraba con que sacarsela. A la huérfana le repugaba

con ceniza con lachillo pero mientras más la refregaba  
más lúida quedaba. Entonces la encerró y no la dejaba  
salir a ninguna parte ni ver con nadie.

El hijo del rey se había enterado de esta niña tan  
hermosa y vino a buscarla para casarse con ella y  
cuando llegó preguntando de la niña hermosa la  
vieja le presentó a su hija pero el hijo del rey que sa-  
bía que la tenía escondida la obligó a sacarla.

Se casaron y todo se fueron a vivir en un palacio  
de oro.

Fui por un caminito me rompi un tobillito de  
la pierna por el otro y me rompi el otro y que Ud me cuente otra



Bragado - Cuartel II

Cuento

Escuela Nacional N° 154

Teresa Rosa González  
Directora

Informante: Rita P. de Luque

II d)

Edad - 70 años

Cuento

Este era un zorro que había encontrado un niño y lo llevó a su cueva para criarlo. Como no tenía chupón le hacía chupar un trapito empapado en leche. Así se crió y cuando fue grandecito el zorro le fue enseñando todas sus mañas para que pudiera buscarse la vida. Un día el zorro encontró en la basura una onza de oro entonces lo mandó al muchacho a la casa de un señor muy rico a pedir un almud de medir oro. Cuando lo trajo le puso en una endija la onza de oro y le dijo que cuando lo devolviera y le quisieran dar la onza de oro porque creían que se había quedado al medir, que dijera que la dejaban porque en su casa era en la basura. El muchacho fue a devolver el almud y cuando le quisieron dar la onza dijo como el zorro le había enseñado. Entonces el señor dijo este muchacho debe ser muy rico y empezaron a convidarlo a la casa y luego se hicieron muy amigos. Después se enamoró de una hija y empezaron los preparativos para el casamiento. El zorro le encargó que dijera que tenía tres estancias y que cuando se casaran iban a ir allí y en cada una se iba a dar una gran comilona. Se casaron entonces el zorro les dijo que él iba adelante para llegar primero y apurar todo. El zorro llegó a la estancia de oro que era de doña Catanga y con miles de gente la hizo creer que venía gente armada a llevarla con él.



do lo que tenía que debía disparar doná Catanga se fue y quedó el zorro de dueño. Llegaron los novios con lo convidado y se sirvió una comilona muy linda. Cuando terminaron de comer se prepararon para seguir a la estancia de plata pero el zorro siempre adelante llegó y le dijo a la dueña doná Águila que venían los vicelios matando a toda la gente y robando la hacienda que se debía ir. El águila tuvo miedo y se fue. El zorro quedó de dueño otra vez y esperó a los novios con una comilona. Comieron y salieron para la estancia de cobre pero siempre el zorro adelante. Él llegó primero y dijo a su dueño doná rana que huyera porque los ladrones venían matando y robando. La rana tuvo miedo y se fue.

Entonces el zorro quedó otra vez de dueño y preparó otra comilona para la comitad. Cuando terminaron dejó a su hijo bien acomodado y se puso en camino para volver a su casa pero lo agarraron los perros, lo hicieron pedazos y lo mataron.

Y fue por un caminito, encontré una bolsa de porotos y que del me cuenta otro.

II. e) En boca cerrada no entran moscas  
 Muchas manos en un plato causan arebato.  
 A palabras necias oídos sordos.  
 En casa del herrero cuchillo de palo.  
 Los secretos de la olla con el cucharón los sabe.  
 Mas sabe un loco en su casa que un cuerdo en la ajena  
 Mas vale pájaro en mano que ciento volando.  
 En mundo de ciegos el tuerto es rey.  
 No dejes lo viejo por lo más, ni lo cierto por lo dudoso.  
 Juego de manos, juego de villanos.  
 Agua que no has de beber, déjala correr.  
 Quien bien te quiere te hará llorar.  
 Dime con quien andas te diré quien eres.  
 Una mano lava a la otra y las dos lavan la cara.  
 No por mucho madrugar amanece más temprano.  
 En boca abierta el justo peca.  
 El que a hierro mata a hierro muere.  
 Del árbol seco todos sacan astillas.  
 Cuando el río suena, agua trae.  
 Loro corrido sabe el portillo.  
 Alegrias de un pobre son anuncios de un pesar.  
 La vista del dueño engorda el ganado.  
 Cuando los muertos hablan, dispensa de Dios tener.  
 En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.  
 Mas vale tarde que nunca.  
 Mas vale llegar a tiempo que ser invitado.  
 Hombre prevenido nunca fue vencido.  
 El bien solo bien se lame.  
 Quien la sota se ríe de sus marañas se acuerda.  
 En río revuelto, ganancia de pescadores.  
 Del dicho al hecho hay mucho trecho.  
 Haz la diligencia y Dios te ayudará.  
 El que guarda para el otro día, en Dios desconfía.  
 No es mal castigo el que conoce el peño.  
 Obras pagadas, manos quebradas.  
 El que se viste con lo ajeno en la calle lo desnudan.



Lo que es del agua el agua lo lleva  
El que mal anda mal acaba.

Lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana  
Genio y figura hasta la sepultura.

Quien hereda no hurta

Lo que haga tu derecha que no lo sepa tu izquierda.

Obras son amores y no buenas razones.

El pez grande se come al chico.

Quien da pronto da dos veces.

Tanto va el cantaro al agua hasta que se rompe.

A rey muerto rey puesto.

A mal tiempo buena cara.

La bolsa del avarento el diablo se la desata  
Cuando hablan del rey de Roma el diablo asoma.

El que roba a un ladrón tiene cien días de perdón.

Preguntale a Calisto que no lo ha visto

De tal palo tal astilla

Burro viejo no toma paso.

No hay sábado sin sol ni vieja sin su dolor.

Donde manda capitán no manda marinero.

El que más no tiene con su abuela se entuteñe.

Dios da bizcochos al que no tiene muelas.

Tanto hizo el diablo con su hijo hasta que le sacó el ojo.

El que tiene queso y pan come cuando le parece.

Más vale arrear y no llevar la carga.

Más vale miel dada que miel comprada

Más vale comer abrojos que andar con capirote en los ojos.

El zorro pierde el pelo pero no las manos.

Pájaro que se llena vuela.

El que parte y reparte se queda con la peor parte.

No todo lo que relumbra es oro.

El hábito no hace al monje.

En la puerta del ladrón no pongas tu trigo al sol.

A buen hambre no hay pan duro

El que mucho abarca poco aprieta

El que adelante no mira atrás se queda.



Saltando, saltando  
Se viste de blanco

(El maíz tostado)

Salta, salta  
Y la cola le falta

(El sapo)

Una vieja resonadora  
Famina con las orejas

(La Carreta)

Redondo, redondo  
Barril sin fondo.

(El anillo)

Lo que no llena una mano  
Llena una casa

(La vela)

Entra lo duro a lo blando  
Y los dos quedan colgando

(Los aros)

En el monte grita  
Y en las casas retumba

(El hacha)

Pasa el río y no se moja  
Y habla sin tener boca

(La carta)

Largo como lazo  
Redondo como cedazo

(El pozo)

Dentro de un conchal de hueso  
Está una panita echada.

Y siempre mojada.

(La lengua)

Sombrero sobre sombrero  
De rico para

No me adivinarás ahora

Y en todo el año.

(La cebolla)

Uds. hace el que quiere que el que puede.  
Dios los cria y ellos se juntan  
Cada oreja con su pareja.  
Gato con guantes no caza ratones  
El melón ni el amor no se puede ocultar  
Los males entran por arribas y salen por adarves  
Bien vengas mal si vienes solo.  
Cuando llueve todo se moja.  
Cuando Dios amanace amanecel para todos.  
Cuando falta el pan buenas son las tortas  
No hay peor ciego que el que no quiere ver.  
El ladrón cree que todos son de su condición.  
Comé Gómez que de lo tuyo comes.  
Hambre que espera hartura no es hambre que dura.  
Predicar en desierto sermón perdido.  
Mientras menos bulto más claridad.  
Donde se saca y no se pone luego se descompone.

Soy una mujer honrada  
Tráigo fuego en las entrañas  
Nadie me venga a tocar  
Sin conocerme las mañas.

(La pistola)

Muerto anorajado  
Pico colorado

(El cigano)

En España fui nacida  
En las indias fui vendida  
Si no me prenden ahora  
Para mañana soy perdida

(La aguja)

De hijas tierras vengo  
Trayendo un cura cantor  
Con la habito blanco  
Y amabillo el corazón

(El huevo)



Una vieja con un diente  
 Llaman a toda su gente.

(La Campana)

Carra pero no de cuero  
 Pata pero no de vaca

(La Garrapata)

Fui al monte corté un barejón  
 Cortarlo pude y rajarlo no

(El cabello)

Una señora muy acortada  
 Tiene muchos remiendo y ninguna puntada.

(La gallina)

Tingui, tingui está colgando  
 Mango mango está mirando  
 Si tingui, tingui se cayera  
 Mango, mango lo comiera.

(La carne y el gato)

Chicha me dicen por nombre  
 Non por apellido.

(El Chicharrón)

Blanco fue mi nacimiento  
 Negra fue mi mocedad  
 Se me pelo la cabeza  
 Y no se por qué será.

(El cóndor)

Oripico tuvo un hijo  
 Sin alas patas ni pico  
 Y el hijo de Oripico tuvo uno  
 Con alas patas y pico.

(El hueso y el pollo)

Cuando chiquito peludito  
 Cuando grande peladito.

(El durazno)

Una vieja tonta y loca  
 Con la barriga en la boca.

(La quitana)

Una vieja arrugadita  
En el paradiso.

(La pasa de higo)

↓ ( Mi padre tiene un terreno  
Que no lo puede sembrar  
Mi madre tiene un dinero  
Que no lo puede contar

(El cielo y las estrellas)

Va y viene  
Y allí mi mamá está

(El camino)

En el monte verdea  
Y en las casas cuelebra.

(La escoba)

Detrás de un monte espeso  
Se ve una mitad de queso.

(La luna)

↳ ( Bajo de la lana  
Suena la campana

(La tijera de esquilas)

Va al campo y no come  
Va al agua y no bebe

(El conejito)

Cuatro caballitos  
Que van para Francia  
Corre que te corre

Y ninguno se alcanza.

(Las patas del caballo)

Una señora muy señorada  
Pasa por el agua  
Y no se moja nada

(La sombra)

Que será  
Que en todas partes está

(El pensamiento)



Fuente menea

Leche le sale

Gusto le queda.

(Leche cuajada con higuera)

Largo larguero

Martin Caballero

Calzas amarillas

Sombrero colorado.

(El gallo)

Cala me dicen

Cala no soy

Solo soy piernas de cimbor

(La Calandria)

( Caminaba por un camino y me la llevé

Impuse a buscarla y no la encontré

De aburrido la deje

Y conmigo la llevé.

(Una espina)

Fui por un caminito

Encontré un hombre sin brazos

Por sacar le el corazon

Se hizo el alma pedazos.

(La sandia)

Blanca como la nieve

Negra como la pez.

Habla y no tiene lengua

Lamina y no tiene pie'

(La carta)

Entra gumbando

Y sale gotando.

(El balde)

En el campo me crié

Dando voces como loca

Me ataron de pies y manos

Para quitarme la ropa.

(La oreja)

Se está dando  
Y no lo ves

(El aire)

El carro lleva una cosa  
Que no la necesita  
Y sin la cual  
No puede andar.

(El ruido)

Una vieja negrita  
Con tres patitas

(La olla de hierro)

Oro no es  
Plata no es  
No es lo que vos comés  
Adiviná si podés

(La mues)



Bragado - Cuartel II  
Escuela Nacional N.º 154

Teresa Rosa Gonzalez  
- Directora !

III A. a)

Una paloma blanca  
Que del cielo bajó  
Con sus alas doradas  
Y en el pico una flor  
En la flor una lima  
Y en la lima un limón  
Tale más mi morena  
Que los rayos del sol

Bragado - Cuartel II

Escuela Nacional N.º 154

III A.a)

Teresa Rosa González  
Directora

No temais a la lanza puntana  
Ni al verdugo feroz de San Juan  
Libertad, Libertad Cordobeses  
Defendamos unidos la ley  
O dejemos mas bien de existir.



Bragado - Cuartel II

Escuela Nacional N.º 154

III A. b)

Señora Rosa González  
Directora

Vidalitas

Al pie de una sierra  
Vidalita  
Planté un alhelí  
Y una nevada  
Vidalita  
Se acabó el jardín

—  
De celeste y blanco  
Vidalita  
Lleva su vestido  
Así viste el cielo  
Vidalita  
Cuando está luciendo

—  
Palomita blanca  
Vidalita  
Piquito de azar  
Que no te da pena  
Vidalita  
De verme llorar

—  
Palomita blanca  
Vidalita  
Que yo la crié  
Sin darle motivo  
Vidalita  
De voló y se fue.

Bragado - Cuartel II

15

Escuela Nacional N° 154

III A. c)

Emma Rosa Gonzalez  
Directora

Porque llora el niño  
Por una manzana  
Que se le ha perdido  
Debajo de la cama  
Hacelo callar  
Hacelo jugar  
Yo te daré dos  
Una para el niño  
Y otra para vos

Duerme mi niño  
Duerme que viene el queso  
A comer a los niños  
Que duermen poco.

Dormite mi niño  
Que tengo que hacer  
Lavar los pantalones  
Entusarme a coser.

La rueda de un coche  
A un niño mató  
La Virgen María  
Lo resucitó.



Señora Santa Ana  
que dicen de vos  
que sois soberana  
Y abuela de Dios.

—  
Este nene lindo  
que nació de noche  
Quiere que lo lleven  
A pasar en coche

—  
Arrojo mi niño  
Arrojo mi sol  
Quermete pedazo  
De mi corazón

—  
Arrojo la rata  
que parió una gata  
Cinco pericotes  
Y una garapata

—  
Este niño lindo  
que nació de día  
Quiere que lo lleven  
a casa de tía.

—  
Este niño lindo  
No quiere dormir  
Buena lo ojitos  
Y lo vuelva a abrir.

Bragado Cuartel II

16

Escuela Nacional N° 154

III B

Heresa Rosa González  
Escritora

Terso con que se acompaña la música  
del baile popular titulado el gato.

---

En una noche oscura  
Dormiendo estaba  
Con la luz de tus ojos  
Lo me alumbraba

---

Tienes uno ojito  
Y una pestaña  
Y una lengua embustera  
Conque me engañas

---

Una noche paseando  
Por calle oscura  
Me alumbraron los rayos  
De tu hermosura.

---

Para qué me dijiste  
Que me querías  
Y que sólo con la muerte  
Me olvidarías.

---

Dices que no me quieres  
Eso es mentira



Como si no me quieres  
No te retiras

---

Para bailar un gato  
Precisa cuatro  
Dos muchachas bonitas  
Y dos mozos guapos

---

De todos los colores  
Me gusta el rosa  
Porque me ha cautivado  
La más hermosa

---

A Cupido le han muerto  
Detrás de un coche  
Quien lo manda a Cupido  
Andar de noche

---

De todos los colores  
Me gusta el verde  
Porque las esperanzas  
Nunca se pierden

---

Arriba de un olivo  
Me puse un día  
A contarle los dientes  
A una gallina

---

Amores y dolores  
Quitan el sueño



Lo como no los tengo  
Por eso duermo.

---

Ayer tarde, arbolito  
Te vi coposo  
Y ahora vengo y te encuentro  
Eriste y lloroso.

---

Mua palomita blanca  
Como un algodón  
Que me picó en el alma  
Jesús Jesús que dolor

---

Aunque ya no me quieras  
Ya me has querido  
Tanto a lo ganado  
Por lo perdido.

---

Las niñas buenas mozas  
Son perseguidas  
Como la azucarera  
Por las hormigas

---

En la orilla de un río  
Estaba un zorro  
Con espuelas de plata  
Porcho de merino.

---

Quisiera ser el moño  
De tu zapato.

Para salir en la sombra  
De tu retrato.

---

Amarillo es el oro  
Blanca la plata  
Morenita es la dama  
Que ami me mata

---

De tus hermosos ojos  
No tengo queja  
Ellos quieren mirarme  
Tu no los dejas

---

Dicen que las heladas  
Secan los ojos,  
Yo tambien me voy secando  
Hijita, de amores tuyos

---



IV Para curar el dolor de cabeza se hacen dos parches haciendo la siguiente mezcla: azúcar, yerba y sebo se aplican en las sienas.

Para curar el empacho en los niños hay que quebrar lo para lo que se pone al niño acostado boca abajo se descubre la piel y se le hacen tres cruces con un poco de ceniza. Después se le toma la piel procurando separarla de la columna vertebral y se tira si cruje hay empacho y se lo cura con un planto de bollal con levadura y friccioneando todo el cuerpo con sebo.

Para curar el reumatismo hay que poner en la parte dolorida grasa de poto de iguana o de la garta.

Para el dolor de corazón se aplica sobre el pecho una bobita conteniendo ultanisa.

Para el aire colocar donde empezó el dolor un parche de incienso el que se irá moviendo por donde está el mal y cuando lo haya sacado se despegará.

Para curar el orzuelo reventar una mosca y pasarse por él. También abrir una pasa de uva, acorta y ponerse.

Para curar la pulmonia tomar un té de corona de zorino.

Para el dolor de oídos, freír una semilla de algodón y colocársela en el oído envuelta en algodón.

También taparse el oído con lana de oveja negra.

Mojar un poquito de tabaco en aguardiente de uva y ponerse en el oído.

Tomar agua de sepacaballo para purificar la sangre de los malos humores.

Formar agua de yerba del pollo para curar el empacho y agua de vira-vira para calmar la fiebre.

Para curar la culebrilla escribir alrededor de la llaga sin levantar la pluma.



Para curar los juegos en la lengua reventar en ella  
una ganapata.

Para la tos convulsa tomar arropi de chañar.

Para el dolor de muelas ponerse, si está cariada  
sebo amasado con ceniza.

Para curar la tos tomar un té de ortiga

Para la rinagrera tener en la boca siete granos  
de maiz hasta que se pongan blandos.

Para curar el reumatismo en las caderas colocar  
en esta parte un cuero de zorro recién cuereado.

**FOJA EN  
BLANCO**