

18

10

1

Salva Blanca

Escuela Nacional N^o 7

Manuela Lazcano (maestra)

Felisa C. de Flores (maestra)

73 años

Juegos de sociedad.

El gato y la rata

Se forman en círculo los de la sociedad, dándose las manos; una señora, colocada en medio de la rueda es la rata, y un caballero es el gato; se gira rápidamente levantando los brazos para que el gato pueda pasar por debajo y penetrar en el centro, al mismo tiempo que la rata logre escaparse por la parte opuesta.

El gato salta alrededor dando maullidos y procurando encontrar una entrada; cuando se acerca a un lado se estrechan prontamente los brazos, y aquí no pierde tiempo en procurar abrirlos, sino que pasa al sitio menos defendido. Si es diestro, entra en la rueda; pero al mismo tiempo se le proporciona salida a la rata, y entonces se procura encerrar al gato estrechando la cadena.

No obstante, como la ley del juego es la de saltar y

girar, el gato, siempre alerta, descubre pronto un vacío por donde evadirse y así a la rata, que se refugia corriendo en la rueda, sucediendo pocas veces que no entren juntos. Nun es más raro que no consiga penetrar en la rueda cuando está la rata en ella y que no la atrape, obligándola a dar una prenda. En este caso el gato y la rata descansan haciendo parte en la rueda, poniéndose los otros sucesos. El juego sigue hasta que todos los hombres se hayan agotado y las mujeres se hayan hecho ratas.

La Caza de Corazones

Se puede hacer este juego en un aposento o jardín. Cuando se hace en un patio o jardín, se forman en círculo, y se trazan en el suelo, en medio del círculo, unas cuantas figuras de corazones, todas inmediatas al centro, procurando siempre marcar cuatro o cinco corazones de menos, con respecto al número que hay de jugadores. Luego se baila en rueda al compás de una música o canción, y al acabarse es preciso que sin dejar el círculo se adelante un pie para borrar con él al mismo tiempo que se baila algunas de las figuras de corazones; se vuelve a empezar el baile cuantas veces

se quiera, y los que no lo han verificado pagan prenda.

Este juego se ejecuta también de otro modo: se forman los jugadores en rueda alrededor de una mesita, que se cubre del número conveniente de corazones marcados con tiza; y en vez de bonarlos con el pie al final de la canción, los bailarines se sueltan de la mano y procuran borrar, siguiendo el baile y ponen, en lugar de los corazones que quitan, un pedacito de papel u otra cosa que lleven en la mano para comprobar su victoria. Los que no lo consiguen, dan prendas cuando están borrados todos los corazones.

Este juego tiene también otra variación:

Se forman en fila, dándose las manos; se señala los corazones con tiza en la pared, o sobre una tabla ancha a cierta altura, a fin de que no se pueda llegar a ellos sin saltar un poco; se adelanta la fila cantando y bailando hacia la tabla o pared; retrocede y avanza de nuevo mientras la música sigue, y al llegar al final se rompe la cadena y todos procuran saltar hasta donde están los corazones para borrarlos.

Las vektas

Antes de empezar este juego se orientan los jugadores todo lo posible, dando a cada ángulo de la sala, patio o jardín el nombre de uno de los cuatro puntos cardinales y se escriben sus nombres sobre cuatro cartones, que se fijan en las paredes.

Uno de los jugadores, que debe ser una persona viva y acostumbrada a este juego, hace el papel de Eolo, dios de los vientos. Los demás jugadores se colocan en una o más filas, procurando que haya un caballero entre dos señoras, y una señora entre dos caballeros. Eolo, después de haber impuesto silencio, señala uno de los lados, nombrando el punto hacia el cual está situado el y de donde se supone que sopla el viento. La elección del punto es arbitraria; pero lo esencial es que cuando el dios señala uno de los puntos, todos deben volverse al lado opuesto. Estos "vektas" animadas deben volver la espalda al viento para señalarla; por ejemplo, si Eolo grita "nord", todos vuelven la cara al norte; y así recíprocamente en todos los otros puntos.

A la palabra "tempestad" debe cada uno dar tres vueltas y situarse exactamente en el mismo punto en que estaba antes de darlas; a la palabra "variable" balancean todos hasta que el dios de los vientos añade el nombre de uno de los puntos cardinales que fijan la verdadera posición; pero cuando el capricho de Eolo se complace en nombrar el punto al cual

se está en dirección afueta, en vez de obedecerle permanece cada uno inmóvil.
Esta oposición de órdenes y movimientos afece ocasiones de pagar muchas prendas.

La lotería de Consejos

Se numeran billetes según el número de jugadores dejando algunos blancos y mezclados se gira en rededor la caja, sacando cada uno un número arrollado, que debe, antes de desplegarlo y leerlo, decirse lo que presume de su contenido. Para esto la persona que presenta los números, pregunta a cada jugador: "¿Qué piensa usted de este consejo? Y el que saca responde, según lo que le viene a la imaginación: "Me parece agradable, lisonjero, severo, justo", o bien "está en blanco". Cuando ha indicado su presentimiento, se desdolla el billete, y es muy raro que la predicción no produzca una prenda, porque tiene que pagar ésta, siempre que no convenga el billete con el juicio formado sobre él.

Ejemplo de algunos consejos.

- 1º No procures tanto el agradar, fomen coqueta; la que no se dirige más que a los ojos, rara vez consigue interesar el corazón.

60
2º: Lechuquino elegante, tu vanidad te hace buscar una mujer más vana que tú; guárdate de que tu amor propio haga creer que eres amado

3º: Manifiesta un poco nuestras bellas prendas; porque la modestia no es enemiga de la juventud, y nuestro ejemplo deba servir de modelo

4º: Os aconsejo procuréis hacer dinero, supuesto que la naturaleza os ha negado sus dones

5º: Sed amable si queréis que se os ame

6º: No envidiéis a nadie, porque todo el mundo os es muy superior

7º: Continúa en ponernos en duda sobre cuál es el mayor de nuestros talentos

8º: No cantéis sino por cuaresma, a fin de que nuestra voz sea análoga a la época

9º: No os caséis, a fin de que los que os conocen no tengan aversión al estado del matrimonio

10º: Procurad imponer silencio al tiempo, o aguardad al crepúsculo de la mañana o de la noche para disimular nuestra edad.

FOJA

FALTANTE

FOJA

FALTANTE

Bahia Blanca
 Escuela Nacional N.º 7
 Manuela Lazcano (Marista)
 Julia F. de Fuentes (Marista)
 55 años

C Proverbios

El que tiene sarna que se rasque
 Oveja que vala, tocado pierde
 A cuentas viejas, barajas nuevas
 Oveja harta, de su raso se espanta
 Para el carancho demasiado el nido
 Cria chimangos para que te saquen los ojos
 Para mi, la cola es pedro y el elpinazo cadava
 El zorro pierde el pelo, pero, la maná nunca
 No galope que hay aujeros, paisano
 No arrugues que no hay quien planche
 Al que nace barrigón es el mundo que lo fajen
 El gaicho sin su caballo es como la vela sin palo
 Una lluvia no hace invierno
 Amor con amor se paga
 Amor loco, yo por vos y vos por otro
 Quien come la carne, que roa el hueso
 A falta de pan, buenas son tortas

Gallo viejo, hace buen caldo
El comer y el rascar, todo es empezar
Nunca falta un roto para un descosido
Un clavo saca otro clavo o se quedan los dos
Del mismo cuero han de salir las correas X
No hay peor cuña que la de la misma madera
Ojos que no ven, corazón que no siente
Al que no quiere caldo, le llenan siempre la taza
Quien tenga cola de paja, cuide que no se le queme
No hay ganchos flojos después del trago
Nunca llegues a parar donde veas perros flacos
A cada chanchito le llega su San Martín
Si te perdes' chiflame
La lengua no tiene hueso, pero rompe el seso
Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero
Piensa el ladrón que son todos de su condición
Con un solo caballo no se forma tropilla
Al polbre de todas partes lo comen como a ternero danino
Hay que arrimarse siempre al sol que más calienta
Yo me llamo Don Clarito y mi madre Claridad
Cabe del ratón que no tiene más que un agujero
Yerba mala nunca muere
Nunca cueritos los corderos antes de la parición
El que venga atrás que arree
No es tan fiero el león como lo pintan

Más vale llegar a tiempo que ser invitado
 Muertos no hablan, pero roban cojinillos
 Aunque baje la larva, cura la sarva
 Al mundo son los candiales y los caldos de gallina
 No hay que buscarle cinco pies al gato
 + Apronta tu jagüel antes de la seca
 Donde hay yeguas potros nacen
 La cabra siempre tira al monte
 Mala tos de riendo al gato
 Cuando la gallina canta, es porque ha puesto el huevo
 A caballo regalado no le mires el pelo
 Dios los cría y ellos se juntan
 Muerto el perro, se acabó la rabia
 Aunque me risto de lava, no soy carnero
 Agarrate, Catalina, que vamos a galopar
 Echale tabaco al pito y aflojale que colea
 Ni que hacerle hubo; se cayó la lámpara y se rompió el tubo
 Entre huesos no hay cornadas
 Donde yerba ... puro palo
 No gastes pólvora en chimangos, animal que no se come
 Malo es que a un zango se le aparezca un muerto
 No confundas los caños con los cañones
 Gato con guantes no caza ratones
 Te quiero mucho, perrito, pero para poquito
 El peor de los males es tratar con animales

Hijo de tigre, otero, tiene que ser
Aquí el que no corre vuela
Caballero: la lechuga no es como el tero
El pájaro cantor, jamás se para a cantar en el árbol que no da fruto
Quien tenga hacienda que la atienda, si no que la venda
Al mejor cazador se le va la liebre
Donde va una oreja allá van todas
A los gallos nuevos poco gusta el gallinero
El diablo sale por diablo, pero más sale por viejo
Por la punta se conoce al pájaro
Bueno viejo no toma freno
X Todavía quedan rollos por si se ofrece dar lazo
Apriete compañeros, que va la marca
Nunca estires las piernas más de lo que dice el catre
Cuentas claras conservan amistades
Quien con zorro anda, a robar aprende
Nunca dejes de sembrar por temor a los chingolos
Cuando la soga es corta, es al mundo echar el balde
Chanchos limpios nunca engorda
Nunca es tarde cuando la dicha es buena
No por muchos madrugas amaneci, más temprano
Sarna con gusto no pica, pero mortifica
Hay que ser como los mates: servir si le abren la boca
En mal campo no hay estancieros buenos
No hay que cantar victoria aunque en el estribo esté

Por que te quiero te apareso
 Una vez que me arremangué todito me ensucié
 Todos toman naranjada y el pobre naranjo nada
 Nunca falta un buey corneta en una tropa de carretas
 Siempre la oveja más ruin es la que rompe el corral
 Salga pato o gallareta, pájaro lo han de llamar
 A carne de lobo diente de perro

+ Puede ser que tomando llueva
 Para muestra basta un botón

+ El golpe de la parte, aunque no duele, tizna
 Juan Palomo, yo me lo guiso y yo me lo como
 El muerto se asusta del degollado

A la mujer brava, dale la soya larga
 Ea, sus, y traga el avestruz

Gallo que no canta, algo tiene en la garganta
 Cuando cantan las ranas el tiempo cambia

El que desecha la yegua, ese la lleva

En tierra ajena la vaca al buey acornea

Lo que ha de cantar el buey canta la carreta

Meta de chacha, meta de punta, meta de
 cualquier manera, pa mí la cola es pecho
 y el espinazo cadera.

Bahia Blanca
 Escuela Nacional N° 7
 Manuela Lazcano
 Antonio Cepeda
 80 años

Dichos

Gracias a Dios que tengo
 dos camisas que mudarme
 una que tengo en la tienda
 y otra que Dios puede darme

II

Vea Doña Dorotea
 Perdone que me equivoqué
 por decirle Dorotea
 le dije adoroté

III

Yo soy como el arctruz
 anido en lo más espeso
 y aunque me digan porrado
 no me sé enojarse por eso

i Ay fuma dijo el pato en la laguna !

Bahia Blanca
 Escuela Nacional N.º 7
 Manuela Pazcano
 Julia F. de Fuentes
 55 años

Adivinanzas

Cercio pelo
 Cercio, pero no de yerba
 pelo, pero no de vaca

II

Garrapata
 garra, pero no de pata
 pata, pero no de vaca

III

La gallina
 Una señora muy envejecida, con muchos
 remiendos y ringuera puntada

Bahia Blanca
 Escuela Nacional N^o 7
 Manuela Lazcano
 Antonio Cepeda
 80 años

Relación del baile el triunfo

Este es el triunfo, triunfo
 de las mujeres
 que bonito lo bailan
 mi alma
 cuando ellas quieren

Canto de la Chacarera (baile)

Chacarera, chacarera
 Chacarera del Fandil
 Vos no cuidas de tu sacra
 Chacarera por dormir

Chacarera, chacarera
 Chacarera de Masón
 Cuida de tu sacra
 Chacarera en tu petizo rabón

Chacarera, Chacarera
Chacarera de Mendoza
Vos no cuidas de tu chacra
Chacarera por floja