

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

BUENOS AIRES

120

CHASICÓ

Maestro DEMETRIA ANGÉLICA LÓPEZ Escuela Nº 37

Fojas 19

OBSERVACIONES

Semor la único

Señorita salta del
 Que la auto con fendi
 Y si va un quini a mi
 Como empuja a malicias
 Yo me quisiera casar
 Es lo que yo necesito
 Le fabricar un sauchito
 A las orillas del río
 Ya tengo un cati que es mío
 La mitad de una fucada
 La asfopía para una almohada
 Y una levita a la moda
 La cual tiene una cola
 De metro y medio de largo
 Y un bastón que fue el encargo
 Que hizo Pedro el carpintero
 Y las alas de un sombrero
 Al cual le falta la copa
 Una chaqueta de Euro ha
 Y una caja de sardinas
 Media vara de una estera
 Que dice fue de la China
 Tengo un buen lindo bastón
 No hay mas que ponerle el fondo
 Un espejito redondo
 Y todo lo que va a llevar
 Yo creo que bien se puede
 Llevar la fuerza anegada
 Y riendo a la socoteco
 Yo me ha de faltar nada

Mo
Sole el alero escaechado
Encontre esta madrugada
Una palomita helada
Que el viento la había exharado

Por ser faja la he cuidado
Con cariño y con esmero
Y la cinta color cielo
Con que venia adornada
Al cuello la traigo atada
Por ser cinta de tu pelo

Existe esta la palomita
Furente de su querencia
Por que dice que el mal de ausencia
Es un mal que no se quita
No hay mas remedio mi hijita
Para calmar tu aflicción
Que fragarue la pasión
Con que siempre te he querido
Y hagamos juntos el nido
Dentro de mi corazón

La Flor del Monte

Yo soy la dulce triquiña
La de los ardientes ojos
La que nacida entre abrojos

Relaciones

Quisiera fido señores
Para sacarme el soulure
Para tapar esta roca
Que me le saiga el sueño

Que le di a este encite
Que me ha tocado de cosa
De decir que es el parmier
De la planta mas hermosa

Andando por muchas tierras
En conocidas fortunas
Me visto niña bonita
Pero como Vd. ninguna

Eres chiquita y bonita
Eres como yo te quiero
Tareas compasillita
Hecha por un relojero

No soy chiquita ni bonita
Ni soy mandadita hacer
Ni es relojero el que me ha hecho
Si no Dios con su poder

Los pichones cuando nacen
Nacien dando se secitos
Cuando quena el cielito
Que sonos pichoncitos

Gijante que vas volando
Y en el pico llevas kilo
Dando para casa

Mi corazón con el tuyo

Me gusta la cinta verde
Pero mas la cañecita
Ja se que andas en amores
Con uno de aqui cerquita.

Ese mozo que baila
Baila en agunas
Mata una gallina
Y leu las plumas

La naranja es amarilla
Y el limón es color caña
Como quienes que te quina
Si tu corazón me engaña

Si la sandia se calasa
Como se cala el nabo
Yo me calaria mi pecho
Por darle mi corazón

Largo una escalera de oro
De cincuenta escalones
Para subir a tu pecho
Y hallar con tu corazón

Que le dire a esta mujer
Que le parezca mejor
Le dire que es una rosa
Que los jardines de amor

Ya es la mariposa
Que come de flor en flor
Como uno cuando sus amos

Entre clares y rosas

Pues se suele encontrar
A alguna planta con espinas
Que a todos pincha y lastima
Como a Vd. le perfuma

De donde ha salido este uneto
Con amor tan afligido
Que amor me ferdia tener
Que recién me ha conocido

En el cielo hay estrellas
En el jardín hay espinas
Que lindo si me casara
Con una rubia argentina

Quisiera un gato negro
Y a mas de negro ratón
Para duchar a tu pecho
Y apaciguarte el corazón

Tres veces tome la pluma
Tres veces tome papel
Tres veces puse tu nombre
Tres veces me desmaye

Veinte leguas he andado
Por solo veniste a ver
Y aunque sea un fontito de agua
Que yo me muerro de sed

Las lavandillas del fuente
Cumblan cuando yo paso
A ti solita te quiero
Y a las demas no les hago caso

Una pata tengo acá
Y ésta tengo en el carril
Ací me tiene tu amor
Al torto como el conino

El rapatito me ajusta
Lo media me da calor
Como quisiera que me saque
Las alas del corazón

Si tu cara fuera campo
Yo fuera haricero
Gudaria las gambetas
Por miedo a los agujeros

Quiero que hagas un juramento
En la cabeza de un pato
De no casarme con negro
Por que huelen a chirato

Si quieres que yo te quiera
Has de hacer un juramento
Has de escribir en el agua
Y has de firmar en el viento

Señorita lá quise mucho
Pero no le dije nada
Yo soy del rincón de loto
Latia y ouja volteada

Yo soy del rincón de loto
Con hamaca de padre
Latia y ouja volteada
Y to tón en la naiz

Quise soñar y no sueña
 La que en el llano la huía
 Rosa aturida en planta
 La palomita que canta
 Cuando ninguno la mira

La que se quiza y suspira
 Desde que el sol se levanta
 Yo soy la agreste violeta
 Nacida entre los heleales
 La que de amores e ideales
 Guarda una perla secreta
 Yo soy la gacela inquieta
 Que persigue el cazador
 La que en la lid del dolor
 Es rota a todos la alma
 La que está enferma del alma
 Desde que sueña en amores
 La que en la sierra lleva flores
 Yo soy la que el pagador
 Cuenta en doblados durosos
 La que al raso de la aurora
 Pinta su luz y colores
 La que al sentir el dolor
 No la tela que la hiere
 Unelina la frente y mune
 Bendiendo al su atador

La Diamela

Echegaray

Dígame un día, una bella portuñá
Que en mi senda pusiera el destino
Una flor cuyo aroma divino
Lleva el alma de dulce embriaguez

No la dio con sorriso halagüeña
Matizada de puros sonrejos
Y bajando hechicera los ojos
Incarnece de engaño y dolor

En silencio y absorto tomela
Como un don misterioso del cielo
Que algún ángel de amor poseyó
No viviera en mi sueño a flor

En el seno inflamado guardela
Con el suyo mixtado mi aliento
Y un hechizo amoroso al momento
Yo sentí por mis venas correr

Desde entonces doquiera que miro
Allí está la diamela dorada
Y a su lado una virgen hermosa
Baja frente a su pura candor

Desde entonces por ella suspiro
Rindiendo el pecho en constante a su halago
Y en su amor infatigable me embriago
Y a ella solo consagro mi amor.

Escuela Nacional N.º 37
Chasico

Carta Cantata fugelica W. H. H.

Las glorias Argentinas

Cada provincia Argentina
Tiene sus grandiosas glorias
Hay quienes hacen memoria
De todas sin distinción
Y así como canto a veces
Los peceros que yo siento
Cantare en este momento
Las glorias de mi país

La primera gloria Argentina
Pertenece a Buenos Aires
Llena de victorias grandes
Dignas de conmemorar
Ella ha sido la primera
Que las cadenas rompió
Y la primera que dio
El grito de libertad.

Ella ha dado grandes hombres
Leales y otros ciudadanos
Esa Chorro y Beiguan
Saavedra, Larrea, Larrea
Castelli, Alvear y Mathia
Hombres de ciencia y progreso
Y otros valientes que han muerto
Defendiendo su bandera

Santa Fe, tiene un recuerdo
Que aparece en nuestra historia

Es la mas ^{limpia} ~~grandiosa~~ gloria
Que tiene nuestra nación
Gloria que por donde quiera
Que se nos encuentre pagando
Siempre la voy recordando
Como argullo que soy

Es el recuerdo grandioso
Victorioso y tan incanoso y tan incomparable
El primer de San Ruygo
Que ahí San Martín descanse
Uno que fui salvaguardia
En medio del fuego vivo
Cuando el valiente sangraba
A mi jefe lo salvé

Córdoba le ha dado a Jax
Grandiosos libertadores
De un candelillo de "Las Flores"
Que la tenía dominada
Le dio batalla en San Roque
Legalmente lo venció
Y luego después ya vio
A su patria libertada

Arquimán dió a Camadria
Otras que a las acunas ardientes
Como son los descendientes
De toda nuestra Nación
Y nuestra historia es obvia
Que el gran General Beltramo
Con los bravos Tucumano
A su patria le volvió

La batalla de Lepanto
 De mil ochocientos doce
 La patria le reconoce
 A Zuccalmagna gran favor
 Ya salta la hermosa solta
 Muchacho, mucho le agradece
 De mil ochocientos trece
 Los laureles que ganó.

Randaza tiene el honor
 Que San Martín el guerrero
 De ahí sacó los granaderos
 Para los fuertes cruzes
 Y que allí le coronaron
 De oro y plata las banderas
 Y a la gran patria Chilena
 Le ha dado la libertad.

San Juan también tuvo un hijo
 Le llamo de gloria y talento
 Era Santos tuvo Sacramento
 El celeste precursor
 Nosotros los argentinos
 Muchísimo le debemos
 Es por el de quien tenemos
 Un poco de educación

Bonicentes tiene el orgullo
 Que allí San Martín nació
 Y también Cebal descendió
 Que era gloriosa provincia
 Y nuestra patria querida
 Si un fue lo ha ha presente
 Que un es el hijo de Bonicentes
 Nos ha dado la libertad

Si me olvido de Cuba Dios
Eas que en qualé te suia
Esa provincia querida
Que la auto de corajón
Ella ha dado a Justo Viqueza
Eso valiente cubano
Y otro a Josas el bravo
El año cincuenta y dos

A Santiago del Estero
Los anales de la historia
Recordando como gloria
Ala de Carlos Corral
Que en homenaje en un canto
Le unificaron en noche
Fue don Domingo Lugones
Buen patriota noble y fiel

Nagata provincia hermana
Que abraza un quirona
De Güingher y Pedernera
Ella es la cuna natal
Es tan feliz esa provincia
Que esos jefes tan valientes
Siempre los tiene presente
Como gloria nacional

Escuela Nacional N.º 3º
Ciudad

Cautiones Populares

Carta Cantada a la Virgen

El Gaucho

La inclinación de pelo negro
Le obscurece más la frente
Y en su cuello resaca
Con donaire sus voladores
Y en su blusa corta y suelta
De sustana reluciente
Veja en toda la plata
De sus hijos tristes

Cuando enciella su gaño obscuro
Luzas aicas han sentido
El cuerno de los talleadores
Voladores de un vestido
Y se ajusta a la cintura
Un fajaado chini pa

Vista en todas las guitarras
El estile más ampero
Y no hay ranchos que no hinda
La hija de su abuelo
Frente a este de una raza que se va

La Rosa

Oh, bella rosa
Sapre flor
En el mundo se oculta
Como sobre
A tu corola oculta el tesoro
De rica flor
A la vez miel
Perfume es fresco
En tu vida
Y el ojo encanto
Sapre flor.

Que triste es vivir pensando
Con un mundo que no existe
Y que triste
Se vive en el mundo
Sin ver en nuestro delirio
De la razón a los ojos
Que si en esta vida hay fines
Son muchos mas los fines.

El Puata

En la faz de una patida luna
En un loco pirata naci
Y a la vez de otorgar en mi cuna
De escuchar a mi padre aprendi

Rijo mio, me dijo mi padre
Los piratas en daban loas
Y parado en centinela me es tuvo
Y el combate aprendi a contemplar

Una noche tenebrosa y oscura
En la lucha a mi padre perdi
Y en su rostro bañado de sangre
Meo mio batió un beso le di

No me acuerdo rijo mio me dijo
Por humicia le doy el valor
Que es del hombre que goza albedrio
Que es del hombre la humicia mejor

Vamos, vamos, vamos rogando
Vamos, vamos con gran presion
Y así las relas y trinquete
Dadle, dadle, con fuerza al timon...

La Pávida

Juega en tu mano reductora y leve
Como paloma en el sedoso vello,
Cuando en tu corazón para el latido
Esta cortado por un beso leve,
Y si llanto denuncias te lo embelle,
A hoga en su tela el pagano alujado
Que rota de tu pecho conmovido
Como un chorro de luz de entre la niebla
Cuando la ausencia nos detiene el velo
En la que tu alma anonadada queda
Como bandera de pensar y duelo,
No has la hira sapeosa y leda:
El por fin sutil de tu pañuelo
Como un adios que tu pasión envuella!

Juegos Infantiles

El pobre peregrino
Qui' va de puerta en puerta
Qui' va de puerta en puerta
Buscando la caridad

Por caridad se busca
Qui' el peregrino es pobre
Busca reposo
Por caridad

Nilario Nilario
El palacio se ha caído
Nilario Nilario
Mandale a componer
Nilario Nilario
No tengo dinero
Nilario Nilario
De que era el palacio
Nilario Nilario
De caracaras de huevos

Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Ocho y dos son diez
Largo una suntuosa
Vestida de azul
Coda e costada
Omanga de tul
La caque a' inca

*Se me refirió
La pose en la cama
Se me murio
Vino el coche fúnebre
Se la llevo
Yo lloro por ella
Ella por mi en.*

*Se la rindió
el conde de Laurel
Me quiero casar
No encuentro con quien
Vivo siendo tan solita
No encuentro con quien
Elige a tu gusto
Quien aquí tiene bien
Con esta si con esta no
Con esta se cuenta un caso jo.*

(Canciones populares)

Escuela Nacional N.º 3º Chasico

Decima

20

Canta Desatada Angélica López

Buenos días le di Dios
La tradición a Petrona
Que dice doña Ramona
Ya se ha salvado de la tes
Hemos venido los dos
Y manda decir mamita
Que le puse la pailita
Y el palote de amasar
Que vamos a festejar
El santo de Naiguatá

Hoy tempranito mi tío
Un cerdo le regala
Que es tan grande como vos
Lo menos cuarenta baldes
De agua tibia que calentar
Que comide a las vecinas
Que al menos sepan bailar
Y no deje de arisar
A Serapio y Lauretina
Que es tan buena bailarina
Y polquiara de mi flor

Luego al niño Salvador
La relaciones mentao
Y se fue a de allí
El vaso don se cance
Que si tiene alguna estira
Que se tiene alguna estira
Para poner de alpuñado
Cosa que pueda asentar
Sin levantar fubadura
Un candil y una tijera
Pa cortar las tortas fritas

Qu'avez-vous j' vos argollitas
La areguia la tangura
Aoi la gente de afuera
No entrará cono mullita.

Una peinita pa Buira
La udiella pa Juara
I si tiene una caurisa
Pa je ponerle mañana
E aubien una palangana
Si tiene un ha de prestar
La cara se tararan
Después de tailar las mezas
I si precisa otra cosa
Panchito vendra a arrear

A mas me dijo mamita
Que si tiene un cate güero
Pa ponerlo al veneno
Que duerman los ucos chiquitos
Por que van ter señoritas
Como con cuarenta hermanos
Aoi no nos nos trauran
Ni los grandes ni los chicos
Que han de meter el buico
Donde nosotros tailamos

Que si tiene alguna toga
Pa servir el licor
Por que si viene el señor
De la estancia de la estella
Si no le dan en la toga
Se hade acotar la tetella.

Relación

Maestra N. Angélica López.

Fui a una casa de visita
 De una familia formal
 De señores que me hacen entrar
 Me dijeron catalán
 Permítame su soupero
 Sentarse en esta sillita
 Al lado de la ventana.
 Dijo: ¿Cómo se llama Juana?
 Muy buena está Señorita

¿Este tiempo tan perdido
 ¿Cómo es tanta enfermedad?
 Desde que lo vi en Palermo
 A casa no había venido
 No heche tan en el bido
 Sus antiguas relaciones
 ¿Cómo le va de juanitos?
 ¿Sabe algo de su hermanita?
 ¿Yo mucho a contortarle
 Muy buena está Señorita

¿No sabes que usó salinas
 Hace como tus saramas
 Ya sale ya que mama
 Padece del reumatismo
 Pero fuimos a un festín
 Y anoche a una reunión
 No es dicha sofocación
 La que da grande visita
 Por eso es que yo no salgo.
 Es muy well, Señorita

Que tarde horrible hizo ayer
 Pero tuvimos visitas

Es a tarde ja un riu
Es muy cinto seivita
Vay a seguir mi costura
Y donde esta ciatura
Me halo puesto mi doid
No pudiendo encontrar
Ja desari de cora.

Des pues sale y entra un chico
Que bastante majadico
Y me me agana el sombrero
A guisa formal un pice
Y me pide un pice, chico
Yo que no tengo un real
Calle y me pongo formal
El chico grita, que atena
Por el pice que me pide
Yo le declaro la guerra

Leque hasta la tora-calle,
Y alli me encuentro un amigo
Yo mi piraunce le digo
Que lo mucho, que lo nio
Y me dijo, quien te manda
De visita y sin un real
Quedaste, de irme a buscar
Y aqui te estaba esperando
Pien, en fin, todo hace
Y seguimos caminando.

Escuela Nacional N.º 37

Chavico

Carta Dedicada a la Escuela N.º 37

Indignanza

Una vieja porotada
Con un hijo cursador
Unas hijas muy hermosas
Un nieto predicador

La parda

Vino le raigo mi uz
Que el aguila llevo a cu udo
El caballo que vengo montado
Es priado munto nacido

El caballo y el vino

Largo, largo como aguila
Que no tiene fin en costilla

El camino

De Lucas sacandole ca
I de Isabel le prestao
A si se llama la amada
Que tiene un compañero

Luisa

Una caja larga y baja
La caja de mitologia
Que no tiene mas alhaja
Que la cama en que dormia

El cajon de muerto.

Que si es
Plata no es
Ahi ha ventana
Que lo veses.

La luna

Redondo, redondo, como una taja

Todas las tardes viene

Comunigo a la plaza

La luna

Piendo por un canino la encuentre

Y como me la encuentre

No la lleve

La espina

¿Cuál es el animal que a la mañana anda en cuatro pies, a medio día en dos
y a la tarde en tres?

El hombre

Virca pero no de un ojo

Acha pero no de achas

La vircacha

Una oyea tuitiloca

Con la haniga en la boca

La quitana

Clas pero no del uas

Caia pero no del cañar

Cada pero no del cochino

Lo arriacudo pollino

El tigo

Yutana sohe pentana

Sohe pentana talcoña

Sohe talcoña una dama

Sohe una dama un flor

El candelero y la tela

Yo los séos que duran
Y en pensar sus malos locos
La culpa de mi enredo
¿Qué parentos es me loca.

Madre

Escuela Nacional de
Charrí

Carta de la Escuela Nacional de Charrí

Dichos y Refranes

Es una tropa de conejos, nunca falta un hueso conejo

Nuy tien pelada la costilla

Se andar muy de cola alzada

Se mas inútil que toda de chancro

No hay un mouse para adorar un mouse

Seance el chanco mugo

Cuando la muerte se inclina al suelo con los candados y los caldos de gallina

El perro flaco nunca le faltan pulgas

Sean la patá ancha

No está muerto quien pela

El indio pial, si no se saca

No me parece gándulos que todas las vacas sean tigas

Vamos a ver cabaleros

La lechuga no es como el tío

La lechuga es tatáza

Y el tío picazo avre

(stúico)

El tío pose en la lousa
Y la lengua en su "ayuso"

Aquí el que no come, roba

Y allá de un misero sale

Nunca falta un rato, pero un desquite

Y a se te hige el campo regano y las vircachinas flaya

Deja que caliente el terreno

El dueño de amasijo

Lo que yo nunca me oficio

A todos me les hago el kousu

Se te debe aflicción

Se un que el mundo se desfbue

Que hoy lo que precisa el hombre

Es el regimén discreto

Que es la memoria del hino

Que nunca obrita anda como

Haste amigo del jur

Y no le das de que quejarse

Quando el quiera enojarse

Yos te debes enojarse

Kira que es bueno tener

Salvague donde rascarse

Escuela Nacional N° 37 de la D^{ña} de P. Aires

Trabajos de Folklore presentados por la maestra
de segundo grado Sta. Nemesia Angelica López.

Escuela Nacional de
Oración
Panación

Marta Cecilia Fugéica López

Esta narración fue hecha por una señora llamada Juana De la Canal, la cual tiene 101 años y da como verídico el hecho.

Tiene una vieta gravemente enferma, es hora de darle la medicina, pero una ráfaga de aire que ha entrado por la ventana que está abierta ha apagado la luz.

Busca los fósforos por todos lados y no los puede encontrar.

En ese momento siente música y voces de personas que se acercan, se acerca a la ventana y ve que viene una procesión de esquilos y que al llegar junto a la ventana se detiene. Uno de ellos que va adelante lleva una antorcha en la mano, la señora le pide luz y él le da la antorcha que lleva, que es un hueso humano, enciende la luz y se lo devuelve, la procesión desaparece y ella vuelve al lecho de la enferma, la cual agoniza.

Escuela Nacional N.º 3.º

17

Chasico

Marta Domitila Juguélica 1894

Cuentos Ranchos

Alcobañeros a la par, Martín, un viejo gauchito muy simpático, un acompañante en mis excursiones, y yo. Bajo los rayos de un sol precioso, pero cercano al día de una mañana de Diciembre, habíamos ahogado las dos leguas que separan la estación del monte, donde yo quería pasar las sabrosas horas de siesta, rogando a escudamente "yo aquellas curules ocultas", una en un acontecimiento, para el hecho que las tabajata, un rayo de sol que cubriendo entre el follaje alcanzara a hervir. El lugar a la linder de la selva, cuando ya oíamos el gorgorido agudo de las torcaes, el silbido de los cardenales, el grito algar de los loros, y para todos, la silangencia de los leones que rodea parata a todos los demás ruidos, gorgorido y grito, Martín se puso su caballo y se detuvo.

Luego que lo invité, me dijo extendiendo el brazo hacia la derecha:

— ¡Vine allá! ¿Qué ve?

Me en dirección indicada, pero no vi sino la llanura, la inmensa llanura muy ligada con todos los tonos del verde, y, mas lejos, allá en el horizonte, sombras vertiginosas que conian fantasmas a él, y que no eran sino los rayos del sol reflejados solo aquel caso de verdura, quieto y tranquilo.

— ¿No ve nada?

— ¡Ve aquella isleta de chañaus en la ladera de la cuchilla! ¿No la ve? ... Eco ugo. Entonces note una mancha que alterata aquella superficie anti forma, pero me tan imperceptible y estaba tan lejos, que no me era dable distinguir su naturaleza.

— Si la ves conchote sin embargo.

— Bueno; ¿Pero ve en venas en la faja de la isleta, un macho grande con un monte de aspas?

— No veo nada, hombre, no veo ... ¿pero que diablo de ojos son los tuyos? ¡Ahí está, pues ...! Bueno, eso macho está matando una vitola que se ha dormido entre los chañaus.

— Hombre, hombre; ¿Cómo es eso?

— ¿Pero qué, no sabe como han el venas para matar las vitolas que encuentran dormidas?

¡Erancaunente, no lo sé!

Bueno.... El venao encuentra una vitora y la rodea con un hilo de tabas; después va como a un tiro de lazo, se para y comienza a mirar para donde está la vitora y a golpear el suelo.

¿Y dije, ya interezado por el relato, aún cuando esto mira

Y la vitora se despierta y lo que se halla cercada por las tabas de su enemigo, los venaos y las vitoras son enemigos a muerte - se mata a golpear en el conalito sin poder saltarlo.

¿De qué tamaño es el conalito?

¿Y qué sé? ... Ha de ser chico.

¿Pero nunca has visto alguno?

¿Y que va a ver? ... Si las tabas se secan cuanto camu sobre los pastos

¿Entonces, como no lo puede saltar la vitora? Je uose... dicen que el venao a mas de un tiro de lazo o deya por el conalito, mientras la vitora se mata.

¡Bah, bah! ... Todo eso son mentiras....

¿Mentiras? Y aquí continúo escribiendo una opécula a la isleta - uise, ya el venao se va... ¿A qué si llegamos a los chañanos hallamos la vitora muerta?

¿Quiere decir a ver si son mentiras?

¡Mi curiosidad estaba forzada y accedí a la invitación.

Parado en un cuarte de hora llegamos a los chañanos, que no pasaban de veinte, achaparrados y ruines a fuerza de sofocar uidos; y en tardamos en encontrar la vitora muerta, una gran vitora de las llamadas de la cruz, aterciopelada y lujosa.

Examine bien su cuerpo y no tenía una sola herida.

Es curioso - parece en voz alta; - jamás he visto esto.

¿Y que va a ver me dijo Martín, muy contento de haberme protegido en estos - si los güingos, esos que hacen libros, no saben estas cosas.

Volvíamos a montar para internarnos en el bosque y al bajar me vi en una cuchilla, como a tres cuartas de distancia, al venado triunfante que lucía una verdadera cabellera de cuernos.

Desconfiado y temeroso, había interinuido su almuerzo para observarnos

La Capota

Musica de guitarra y guitarra

Entre los platos tiada
Como una prenda perdida
Y en el silencio escondida
Como cañica rotada
Completamente rotada
Por el cardo y la oflicilla
Y como larga gotilla
Va bajando la ladua.
Hay una triste tapera
Que es causando en la cuchilla
A qui en este suelo fue
Donde mi rancho se alzata
Donde contento jugaba
Donde mi vida empuje
Cuántas veces me ille
Cantando y al pingu mis
Esas mañanas de feio
Cuando la mañana lora
Y que se moja la aurora
Con el vapor del rocío.
Donde cauje he llegado
Donde esta mi mala cara
Donde esta mi manta clara
Con que me supe tapar
Todo lo ha quemado el tiempo
El fogón de la civilización
Donde esta mi cuchillo
Mi tijera tuzadora
Y a quel aludo soutero
Y donde esta mi quitana
Que no se oye la bordonera

En un orero roado
Fue mero y pargito
Cayo al Potoci
Mas lindamente sentas
Una praison del Biago
De apolote Laguna
Mazo puitazo Laguna
Como uno que no hay otro
Capaz de montar un pote
Y cofunado a la luna
Fte ciollo de prancia
Pogao es el animal
Que aunque era audis loqual
Fte la linda oledicia
Que pucha si curia
Ser un cole anocimade
Sin tambien de vras
De alguna moza pluchera
Lindo el orero roado
A ichoso quien lo tavi era

Como era escoriada
Virascho y cosecho
La ita sonando al orero
La plata que era un primo
Era plata el fiador
Trotal, espaldas, riolas
Y en las catezadas solas
Lo levata el hom hi un Potoci
Si levata para mi
Casta de plata las tolas.

(Bairles)
Escuela Nacional 3^{ra} Gracia

19

El Gato

Martha Deustria fugélica (Olea)

Para tailar el gato
Se necesitan cuatro
Dos muchachas bonitas
Dos mozos guapos
Relación

Niña de los ojos negros
De la bella costura
Dígame donde es su casa
Para hacerle una visita

Esa chiquitita y bonita
Esa pandanguera
Cocina para la costura
Son tan manitas
Relación

Mi casa está muy lejos
Esa en los profundos del mar
Para llegar a mi casa
El gato le va a costar

Esa niña que taila
Necesita un poco
Y el que taila con ella
Que muerda un hueso
Relación

Aíste que en casa es lejos
Que está a los profundos del mar
Por mas lejos que se vaya
Yo la he de ir a visitar

Quatro palomas blancas
Quatro celestes
Quatro coloraditas
Me dan la muerte.

13
Jo mi casa le di
Soy le voy advertir
Que ha de ser en vano
No ha de sacar nada de mi

El Prado

Vamonos al prado
Que hay mucho que ver
Que se casa un hombre
Con una mujer

Este es el prado mi alma
De las mujeres
Que tanto lo bailan
Cuando ellas quieren

Vamonos al prado
Vamonos yendo
A un convento de monjas
Que estan haciendo

Vamonos al prado
Que hay mucho que ver
Batallas obscuros
Pechos de papel