

Escuela Nacional N° 163. Estación Balsa, Septiembre de 1921-

Requiere por D^a Juana Galante de Trigueros - argentina - edad 85 años -
- reside en Villa Ballester - Prov. de B^o Aires -
Baires-

Gato con relación -

Ya no se baila el cido,
Ya se va a dejar,
Ahora se baila el gato
Porque es nacional.

Vuela la perdiz madre,
Mueren esas patas
Que parecen pepinos
Entre las riatas.

Relación

(El)

A mi me llaman chimango
Porque me crió en tu rancho;
En llevándome la polla
Aunque me llamen cacicheo.

(Ella)

Ya te he dicho mequetrefe
Que te quites de ese campino;
Que la flor de este jardín
Solo la corta en chivito.

Vuela la perdiz madre
Ay! que te adoro,
En zapatos y medias,
Riños y todo-



Triunfo -

Este triunfo lo han traído
Los Riñaficos;
Para que lo comprueben
Los cordobeses

Este es el triunfo para
de una y mil veces;
Que bonito lo bailan
Los cordobeses.

Huella -

Huella, huella, huella
Huella que se fue
La vida de mis hijos,
Cuando la vié

Huella, huella, huella,
Yo no sé por qué,
A las piedras que me encuentro
Les doy con el pie

Huella, huella, huella
Ya se acabó,
El que me amó y amante
Y olvidarte, no-

Amor Nivón Plana

Escuela Nacional N.º 163 - Estación Balsa, Septbre de 1921
 Cuando el sitio fue to por Urquiza, después de la
 caída de Rosas - (1852)

Referencia de D.ª Juana Galaz de Triguero - argentina - edad
 85 años - residencia, Villa Bulker - Prov. de Bs. Aires. -

Mucho tiempo patria mía
 Has gemido en cadena
 Porque una mano anabada
 La libertad te quitó -
 Coro

Bellas argentinas
 Volando llegad
 al rosa y olivo
 Corona formad
 Y sembrad las sienes
 de los vencedores
 Que el catroce ganaron
 Raros mayores -



Es un pueblo de jóvenes fuertes
 El que marcha entusiasta a lid
 No lo arredra en su marcha la muerte
 A delante portentos seguid -
 Coro

No hay quien duerma en su lecho menguado
 No hay quien guarde el dormido hogar
 De los libros el grito ha sonado
 Y es preciso a la patria salvar -
 Coro

Ignominia y opróbrio al estorbo
 de algun simbiote, inmole y traidor
 Que de vil hegoismo haga alarde
 Y deserte del campo de honor.
 Coro

Esas fajas que al viento flaman
 Las de blancos y celeste penden
 Nos tienen en ellos que bien
 Su orgullo y eterno baldón -
 Coro

Salve, salve decidad del Plata
 Creemos en ellos de ellos
 Dulces bellas que el alma dilatan
 Entre sueños de gloria y amor -
 Coro

No es tan solo el laurel de la gloria
 Que ambiciona a obtener el guerrero
 Hay un lauro también hechicero
 Que circunda orgullosos en fe -
 Coro

Es el premio mejor que queremos
 Alcanzar de sus manos de rosas
 Las coronas que tienen hermanas
 De laureles, de mirto y jaramin -
 Coro

Que es el premio que dan nuestras bellas
 En sus dulces y ardientes miradas
 Cuando miran del humo y las balas
 A rendirles el triunfo a los pies -

Simón Nicas Plazo

Escuela Nacional N.º 163 - Estación Balsa, Septbre de 1921.

A Camila O'Gorman. (año 1852)

Referencia de D.ª Juana Galavei de Triguero, argentina, edad
85 años - domicilio, Villa Ballarín -

Oh! Camila desgraciada ~~el sepulcro le ocultó.~~
Para que al mundo viniste
Para ser víctima triste
De una pasión malhadada;
En familia infortunada
Siempre, siempre llorará
Y en su frente se le irá
El oprobio que pusiste
Cuando de sus ojos huiste
Por tu ciega ceguera -

de un mal hombre seducida,
En sus brazos reposabas
Sin mirar que baldnabas
Así tu inocente vida,
Para morir afligida
En su suplicio afrentoso
Con el martirio feroz
de verte en cista Oh! infeliz
Y que te ibas a morir
Sin ver a tu hijo amoroso. -

Este niño sin madre
Bebió el calix de amargura
Sin poder hallar dulzura
En su acerbo pecho;
Oh! desgraciada mujer
En pecho no disfrutó
El placer que imaginó
de abrazar tu hijo querido,
Sin haberle conocido
El sepulcro le ocultó. -

El anatema que el cielo
Por te airado fulminó
Hasta tu hijo le alejó
Para mayor desengaño
Sin pisar en este suelo,
A la tumba le lloraste
Y de este modo acabaste
En infeliz prisión
Clavando en su corazón
La muerte que le buscaste. -

Simón Nueva Plaus.



Escuela Nacional 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921

Terremoto de Mendoza (1861)

Referencia de D^a Juana Galera de Triguero - argentina - de edad 85 años -
reside en Villa Ballster -

Del año sesenta y uno
Y de marzo el día veinte
En calma y viento favorable
No habiendo temor ninguno
del peligro, ando veinte

Pasadas las ocho pm
En medio los relojes dan
Ruido muy terrible huracán
Se escuchó en gran confusión
A los que en la calle están -

Hombres, mujeres y ancianos
Cada cual su puerta cierra
Por librarse de la tierra
De aquel terrible viento
Que a la población aterra

Quien puertas y ventanas
El pavimento retumba
Y dicen mil alaridos humanas
En su hogar hallan en tumba
Cautas víctimas espantadas

Los montañas y colinas
Ocultan de sud a norte
La población queda invertida
Todo es terror, todo es confusión
destrucción, espanto y muerte

Veintiocho religiosas
Pregaron a Dios con tristes
de Jesús tristes esposas
Y estas virgenes benditas
En su claustros hallan en fosa.

Del veintuno la aurora
Alumbra aquellos horrores
Uno quince otro implora
Se repiten los temblores
Cada instante y cada hora -

Aquel que ha quedado salvo
Busca su hogar con afán
Corre, se ve, pero en vano
Por que el terrible volcán
destruyó todo inhumano -

Allá, un desgraciado padre
Con afanos hijos prestos
Ahora a sus tristes hijos
A porfía en la madre
En el temblor todos fijos

Un vecino de San Juan
Que en Mendoza se encuentra
Al recordar el volcán
Y muy luego se acuerda
En su ligero alazán
Donde llegó muy cansado
Y el pueblo quedó asombrado
Cuando el suceso contó -

América Nueva y Plenas



Escuela Nacional 163 - Estación Bulsa, Septiembre de 1921 -

Referencia de la Srta Juana Galarez de Triguero - edad 85 años - argentina -
reside en Villa Ballster -

A Mitre. (año 1874)

Ese martir que veinte y cinco años,
Por su patria se ha sacrificado,
Su nobleza nos ha demostrado
Que es el padre de nuestra nación.

¡Argentinos! No olvidéis a Mitre,
¡No olvidéis! que en su frente imprisionó
Ese plomo que grabó la diadema
Que es memoria del cincuenta y dos.

Quien no llora, no sabe sentir
Los laureles que habéis deshojado,
La corona que has arrebatado
De la frente de un libertador.



¡Alsinistas! que alzais la bandera
¡La flameais con orgullo insolente,
Y no veis la vileza en tu frente
Que es el luto que has traído a tu país.

Luciano Núñez Álvarez

Escuela Nacional N.º 163 - Estación Pabla

"Folklor Argentino" - Creencias - Las brujas -

Referido por don Rafael Nivas; de nacionalidad argentina.
edad 66 años - Chilecito - Provincia de La Rioja -

El origen y asiento principal de las brujas ha sido el pueblo de Famatina (Prov. de La Rioja) y poco después tuvo sus ramificaciones por las localidades vecinas llegando a aquellas hasta Villa Argentina o Chilecito. Las características de éste, por aquellos tiempos y las sierras o lomas que lo circundan, en sus poblaciones al pie eran propicias para el establecimiento de las brujas por cuanto éstas, formadas de la clase baja y vulgar lo era mas cómodo vivir fuera o en los amabales del centro principal del pueblo, prefiriendo estar cerca o al pie de la sierra o montaña para sus misteriosos reuniones.

La sociedad de las brujas, se conocía, según se decía, una secta o asociación secreta compuesta de elemento femenino solamente y cada una debía estar dotada de las siguientes condiciones: ser reservada, ante todas las que no fueran de la secta; tener mucha reserva y suspicacia para saber desenvolverse y llevar su papel en ventaja en todas las eventualidades, que a veces de continuo se les presentaban y saber aplicar con el acierto debido para ellas, de las propiedades maléficas de ciertas yerbas, cuyos conocimientos deberían disminuir a perfección, como los demás secretos que a voluntad de la misma, en su mayor o menor graduación, podían ser ofensivos para sus semejantes.

Se decía que la secta tenía propósitos de mutua ayuda y a este fin, muchas veces producían el mal o un suceso o maniobra en una familia porque resultaba un beneficio para aquella; que el mal lo podían producir por varios motivos, entre ellos: por venganza, por envidia, por interés, por antipatía, etc; de que las brujas eran las causantes de las desavenencias en los matrimonios; del apaciguamiento extremo de un joven o de una joven; de la anulación de los noviazgos, para lo cual, como se ha dicho, ellas empleaban las propiedades de ciertas plantas y disponían de otros ingredientes que sabían suministrar en comidas o bebidas a sus incautas víctimas, como también en palabras dichas en secreto que ellas escuchan; con el poder de la voluntad o la sugestión ejercen su influencia, de acuerdo con sus finalidades.

al frente = Simón Nivas Pabla



(Las brujas) (continuación)

No han faltado ejemplos palpables que corroboraban tales aseveraciones: se ha señalado, en consecuencia, algún demente, un parálisis o tullido u otros ataques de cualquier enfermedad incurable que han sido atribuidos a las maldades de las brujas. Como de las bondades de que eran capaces se citan muchas, ha merecido mención de estas en sus dos términos: se aseguraba que armonizaban las relaciones entre las familias y matrículas; entre los viejos, decidencia, entre vecinos, pero todo esto lo realizaban sin propósito deliberado o sobre la base del lucro.

Nadie ha podido comprobar ni asegurar con hechos la existencia real de tal asociación. Ha habido casos de suicidios, alguna persona como bruja, fue sospecha solamente, y en tal sentido se la miraba con cierto temor y respeto en todo el vecindario o localidad que conseguía ~~conocerla~~ identificarla. Ha existido la firme creencia sobre la existencia de aquella corporación, con sus dependencias en los pueblos vecinos y se narran de continuo hechos ocurridos de tiempo en tiempo y confirmados por personas consideradas fidedignas: uno de ellos es el siguiente: Como medio de precaución, la sierra de Sanatiana, en sus dependencias habían adoptado la montaña oscura para celebrar sus reuniones, bodas o fiestas, orsa de no ser descubiertas; en tal motivo, en las horas calladas de ciertas noches se han oído en muchas ocasiones, el rumor de voces subterráneas en el interior de las munitadas sierras; otras veces se sentían músicas como el piano, violín u otros instrumentos; cantos o canciones; así también el murmullo de muchas voces como si se realizara un gran baile o un festín muy animado. De esto se ha hablado siempre, pero jamás persona alguna se ha animado ni ha tenido valor de trepar la montaña a las horas antedichas y descubrir o saber de la duda respecto lo que hubiera de real o positivo en ello. Por sí, como es natural de suponer, no han faltado curiosos que de día claro reconocían la montaña o sierra, yendo por laderas, quebradas y depresiones de la misma donde se creía haber oído las reuniones de referencia y nunca se pudo encontrar la ~~montaña~~ ~~sierra~~ ni ella y mucho menos entradas o bocanadas para el interior de la montaña, como se presumía.

La sociedad de las brujas ha tenido su apogeo desde cuarenta años atrás y parece que el transcurso del tiempo se ha encargado de disminuir su cuarenta.

Benito Nolas Platas



Escuela Nacional 163 - Estación Palsa, Septiembre de 1921 -

Referencia del Sr. Rafael Nivas, de nacionalidad argentino; edad 56 años - Reside en Estribato - La Rioja -

Versos que usaban los indios para cantar los días de carnaval, acompañando con un tamborillo.

Por la falda de aquel sero,	Vamos, vamos, vamos,
Anda un miñero perdido,	Al campo a dormir,
Ausente la plata blanca,	Porque la justicia,
Y el oro mas enmendado -	nos va a perseguir.

Por aquel sero verde,	Vamos, vamos, vamos,
Vagan mis orejas,	Ay! vidalita' por el carnaval;
Uñas esquiladas,	Ya se va a acabar,
Y otras sin orejas -	Ay! vidalita' al año cabal.

Vamos a la plaza,	A cien que no cuben
Que hay q' mucho que ver;	Ay! Vidalita' dos en un dical,
Saudias y melones	Hagamos la prueba;
Comprar y comer -	Ay! vidalita' con dos del puquial -

Relación de un baile -

Acien que por tu casa	Altrinda de una min,
Aninas andan penando,	Lo que dice un dendiado,
Pero que aninas emesas	Viene rendido a sus plantas
Que antiguos andan hablando	Por servirle de criado



Versos "tristes" cantados con la guitarra en la puerta de la casa (costumbres antiguas) -

Abrid tus puertas tirana	} Como un acero y divide } Mi corazón en dos partes, } Me encamé en un retrato } Antes que de mí te apartes.
Te diré mis sentimientos,	
Como me daréis respuestas	
Yo de afuera y vos de adentro?	

al frente = Rafael Nivas Palsa

Versos "tristes" cantados con la guitarra - Costumbres
antigua - Referidos por el Sr. Rafael Nivas - edad 56 años - argentino -
- reside en Chilecito - Prov. de La Rioja -

Y si en vida me dejás
lloraré continuamente,
Al demás de quitarme el alma
Yo difunto y vos ausente -

Por última despedida,
En brazos me habréis de dar
Y yo sepultado en ellos
Ya no tendréis que llorar. -

Antes que de mí te apartes,
En caracón me has de dar
Yo difunto y vos ausente
Ya no tendrás que llorar

Simón Nivas Nivas



Escuela Nacional N.º 163. Estación Balsa, Septiembre de 1921.

Referido por el Sr. Rafael Nivas - argente - edad 56 años - Reside en Chivilcoy - Provincia de la Rioja -
Anécdota del General Juan Facundo Quiroga (alias "El Tigre de los Blancos")



Son innumerables las anécdotas que se narran, especialmente en la Rioja, de este famoso General - Todos enocen la audacia y sagacidad de que ha sido capaz, lo que se consideraba inaudito y extraordinario, llegando hasta el nivel divino - De ahí que el mundo se haya sabido valer tal acendrado para descubrir la realidad o lo que hubiera de cierto de tantos hechos que le ha sido de importancia en sus campañas militares. Ha mentado, que combatía entre sus soldados y oficiales, solía descubrir con su perspicacia habitual y castigar con penas severas o con extrema crueldad - ninguna quedaba impune -

Decían que una vez el General Quiroga yendo en marcha con su ejército y a tiempo que pasaba frente a un rancho vio a dentro una criatura de menos de un año de edad que lloraba, entonces hizo volver a uno de sus asistentes para averiguar porque lloraba el chico, y la madre de éste contestó que lloraba de hambre no teniendo qué darle de alimento - El asistente comunicó esto mismo al General el que sacó una moneda de oro y mandó nuevamente a dicho asistente para que se la diera al chico en sus manos - El niño volvió al momento diciendo que estaba en plena la orden - Quiroga le preguntó qué hizo el niño cuando le entregó la moneda, a lo que contestó aquel que nada - Repitió la pregunta, a lo que respondió que el niño la tenía en la mano - Reiteró la interrogación agregando que a donde la había puesto, y por última vez contestó el asistente que en ninguna parte y que el chico la tenía en la mano -

Entonces, el General Quiroga mandó bajar cuatro tiradores quineros, por su orden, aplicaron cuatro tiros a aquel - Después de muerto se lo requirieron encontrando que la moneda de oro la tenía en el bolsillo - Hizo luego preguntas a la madre del niño si se le entregó una onza de oro por el asistente a lo que contestó que éste no había vuelto -

El General Quiroga decía a sus oficiales y soldados que toda criatura menor de un año lleva a la boca toda cosa que amrice en sus manos, y que el soldado, cuando se le repitió la pregunta, quiso bajar la cabeza y mover el pie, según evidente para el de que estaba mintiendo -

Luis Nivas Blanco

2

Referencia de la Srta. Juana E. de Nivia Claver - argentina - edad 38 años
- vivió en Buenos Aires -

Una señorita muy aseñorada,
Llena de recuerdos
Y ni una puntada

} Solución
} La gallina overa.

Pasa el río sin mojarse
Y habla sin tener boca

} Solución
} La carta

En blanco panal nací,
En verde me cautivé,
Tales fueron mis afanes
Que amarilla me quedé

} Solución
} La naranja.

Tranco, barranco
Calzoncillos blancos

} Solución
} El avestruz.

Una señorita muy aseñorada,
Nunca sale afuera
Y siempre está mojada

} Solución
} La lengua.

Sale de la sala
Para la cocina,
Meneando la cola
Como la gallina

} Solución
} La escoba.

Soy redonda como un huevo,
Sin mí no puede haber Dios,
Existirán tres y una,
Pero no uno, ni dos

} Solución
} La letra o.

Cuatro baulitos
Que iban para Francia,
Juntos van andando
Y ninguno se alcanza

} Solución
} Las cuatro patas de los
} animales cuadrípedos
} cuando caminan.



Juana Nivia Claver

Escuela Nacional 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921.

Referencia de la Sr^a Juana E. de Nivia Klauer - argentina - edad 38 años -
Amisil - Estación Balsa -

Adivinanzas.

Raiz de hierro,
Hojas de lata,
Semilla de oro
Flores de plata.

Solución:-
El árbol del naranjo.

Un árbol con doce gajos,
Cada gajo tiene su nido,
Cada nido tiene su pájaro
Y cada pájaro tiene su nombre.

Solución
"El año - los meses - sema-
nas - días y nombres de
estos."

Que es aquello que va andando
Sin ser dueño de sus pies?
Que el cuerpo lleva arrastrando
Y el espinazo al revés.

Solución
"El bote".

Chiqui, chis, chiquichis
Como grano de anís.

Solución
La pulga.

Soy un señor encumbrado,
Quedo mejor que el reloj,
Me levanto muy temprano
Y me acuesto a la oración.

Solución
El sol.

Yendo por un caminito
Encontré un hombre sin brazos,
Por sacarle el corazón
Lo hice cincuenta pedazos.

Solución -
La sandía

Un saquito de avellanas
Que de día se recoge
Y de noche se desaparece.

Solución
Las estrellas



Livia Nivia Klauer

Escuela Nacional N.º 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921 -

Recuerdos de Chilceto - Provincia de La Rioja - Costumbre de treinta años atrás y que hoy ya están casi extinguidas - (Por el subscrito)

Bailes - La samba o cueca -

Es la samba o cueca un baile que se realiza en música, siendo de preferencia la guitarra que acompaña el canto de una o dos voces, o trinidad solamente. El compás es algo parecido al de la jota, pero más lento y acentuado. Los bailarines, casi siempre en dos en cada vez, hombre y mujer los cuales llevan sus brazos en la mano cada uno que enarbolan moviéndolo de continuo a medida que se baila, con gracia hacia arriba.

El baile consta de tres partes: en la primera, estando los danzantes uno frente al otro a una distancia de tres metros, más o menos, comienzan el baile al anuncio de la música, quedando cada uno de ellos y con el paso del compás que se lleva con los pies a ocupar el lugar que tenía el compañero dando la vuelta redonda para luego volver a su sitio primitivo. En la 2ª parte o sea la principal en que los danzantes ponen a prueba su habilidad, se realiza dando el mejor aire de lucimiento y gracia ~~que cada uno de~~ de que cada uno sea capaz. El hombre sigue el compás de la música con los pies y el cuerpo hacia el lado, hacia derecha e izquierda, mientras que la mujer se limita a dar pasos cortos y rápidos ya se aproxima más o menos de su compañero. El final se ejecuta como en la primera parte, pero con pasos más rápidos y acompasados, terminando en un aire sosegado.

Versos de la samba o cueca.

Para que quiero vida,
Dadme la muerte,
Dadme la desgracia,
No me atormentes. -

Para que quiero la vida,
Y la vida para que,
Si la vida ha de ser causa,
de que yo he de padecer. -

Vida mía no lloras
Te pago a gusto,
Porque no hay quien se duela

de un forastero. -

dicis que no me quieres,
Ya me has querido,
lo que remedio no tiene,
lo sucedido.

El gato

Este baile se ejecuta en la Rioja y en Chilceto, como la cueca: tanto el hombre como la mujer ponen a prueba su ligereza de cuerpo y gracia, puesto que es mucho más rápido que aquella. El hombre, par-
al frente - Simón Nieves Blanco



coloradamente debe hacerse, tanto por su destreza y agilidad para producir lo que le llaman el "escobillo"; una especie de repiqueteo o redoble en los pies al compás de la guitarra y el canto correspondiente; mientras que la empunadura se mueve a derecha e izquierda, aproximándose o retirándose de su empunador, con una levedad admirable, teniendo el recitado en las dos manos para facilitar los pasos y así hace una serie de ceremonias que se consideraba el complemento para el verdadero nacimiento de la pareja - Este baile se terminaba casi siempre con una reclinación.

Versos del gato

Esa niña que baila,	Esa niña que baila
Baila en ayunas,	Mucho la quiero
Quieren una gallina	Por la quiero para hermana
Desde los plumos	Hermana tengo.

 Pántate al otro lado,
 Deseando algo
 A ese ramo de flores,
 Que anda bailando

Versos de los "tristes" plañideros cantados en alta voz, al timar de la guitarra (Recuerdos de Chilcote) -

A tus puertas vida mía, si ayá, yay...!
Se ha llegado mi oración,.....
Con la esperanza de verte, si ayá yay.....!
Inspirado por la pasión.....!

Desde el día en que mis ojos, si ayá... yay.....!
En los tuyos se fijaron.....
Paso los días queriendo si ayá... yay.....!
Y las noches suspirando.....!

Me subí a los elementos, si ayá... yay.....
Me puse tras de una nube...
Ay! por estarte mirando... si ayá... yay.....
hago rato mi entretene.....!



a la multa =

Supuesto que ya me voy, si' aya... yay.....!
de ti' despedirme quiro.....!
Pero voy con la esperanza, si' aya... yay
de volver si' no me muero.....!

—
Simón Nicas Klauas



Escuela Nacional N° 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921 -

(año 1)
Referencia de Don Lucas Sarmiento - edad 77 años - argentino -
Reside en Estación Balsa -

Recuerdos de la Pampa.

El tiempo aquel que ha pasado, El lujo ya es esa vieja
Edad nunca más volver, Y pa' que si no hay vaquales,
Antes el hoy el ayer, Pues tuitos los animales
Cuasi se quedan borradas Sin manitas como orejas;
Tuitos, tuitos se han olvidado, Ha yerra corre parejas
Y ya se acabó el gauchoaje Con sus costumbres perdidas
Hasta su mismo lenguaje Y tuitos van tan lucidas
No es sombra de lo que ha sido; Para el criollo de esta tierra,
Es un fantasma perdido, Que va una fiesta la yerra
Recuerdo dentro el plumaje de aquellas años divertidas.
Hasta el campo en su proera, Tangos y polkas vinieron
La gran pampa solitaria, A suplir los perienes
Hoy es tierra hospitalaria Y los roneos acordemos
Para agrícolas empresas; Al las guitarras supliron
De las llamas destructoras Y los buyes desunieron
Hoy no anenan las sonoras Por ser herdo y picados
"Dijicela" junto al fogón Y ataron a los arados
Ni el sabroso cimarrón Pingos buenos y de aguante
Es aquel de aquellas horas. Y hasta los hicieron presente
Ni pa' remedio se vé Para cuasi dis descañados.
Un gaueho de bota e petro Yo criollo con gran tristura
Porque como el tiempo es otro, Todo este cambio de ploro,
También cambiaron el pie; El extranjero busca oro
Hacen de papa puré Y con el oro tropiezan
Pa' cuasi semes mas ligero, Por quien el gaueho lueho'
Que ~~pa'~~ ha si el extranjero Ya el criollo lo dijo'
Olvidar esto se empeña, Como una cosa cualquiera
Y hasta las vacas ordinan Ante la gente extranjera
Sin necesitar turnero. Después el que aquí nació.

Sin.

Sin Nicas Plana



Escuela Nacional 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921 -

Referencia de Don Lucas Sarmiento - argentino - edad 77 años - domiciliado en Estación Balsa -

Versos criollos - Al General Martín Güenies. (1864)

Mi historia sencilla ha sido,
Ayer gaucho y hoy soldado;
En San Martín he luchado,
En San Martín he vencido.-
Nací en tierra del nandú,
Soy duro cual yacaré,
Salga cual yaguareté,
Y firme como lombú

Y allá fui en mi quinera
De triunfos sediento,
Y mi fincho floto al viento,
Como una moqueta bandera.-
De esos gauchos en los ranchos
Allí los años pasaron,
Fueron y siempre quedaron
Fibres como los caranechos.-

Un viento de libertad
Fiero retremeció mi rancho,
Y libre como el caranecho,
Yo crucé la inmensidad

Y cuando vibró el clarín,
Y brillaron los aceros,
Nos hicimos granaderos
Con José de San Martín.-

Con cuantas gracias y primores,
Suaves miradas y algar,
Las murechas de mis pagos
Versos y cintas y flores.-

En redomones, quinetes
Atravesamos la pampa,
Y hasta en los Andes se estampa
Su figura de esos flotes.-

En mi guitarra dibujaban,
En mi guitarra parecían
Un jardín que florecía,
Con los versos que le daban



Y el clarín al resonar
En un eco que se alarga,
Del jefe grita a la carga,
Granaderos avanzad.-

Al grito de revolución,
Contra España armé mis brazos
Y ofrecí a mi patria el bazo,
El caballo y el facón.-

Que las líneas queden rotas,
A la carga y no ceder,
A la carga y vencer
Como vencer a los patriotas.-

Fin.

Lucas Sarmiento

Escuela Nacional 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921 -

(año 1861)

Referencia de Don Lucas Sarmiento - edad 74 años -
arquitecto - reside en Estación Balsa -

A San Martín -

San Lorenzo fue tu ensayo de ben' guerra aca;
Pero en Cuyo combates pensamiento soberano,
Y en los Andes te mediste como águila caducal;
Uspallata y los patos te brindaron sus pendones;
Por do fueron tus infantes, tus quintos y artilleros;
Paso a paso cimentando la anhelada libertad -
Chacabuco y después Maipo conmagrar en tu memorial;
Desde entonces fue tu escuela donde quiera la victoria,
De la cual nunca sacaste ni un provecho personal;
Pero América la invierte al revés sus aunqueles
Y el saberse tu deudora te corona en laureles
Y así dice al Comagrar, fue el mas grande capitán.

En la tierra de los incas cubrió tu trayectoria,
Pero humilde te alijaste aún sin brayo por la gloria
Y herente heroico eredi repasando el hondo mar;
Te olvidaron los ingratos y la muerte al derribarte
No hizo más que descubrirte no hizo más que levantar te
De un conchión de lo mas alto de tu pedestal -

Y hoy es joya hasta tu cuna; Yapeyú será santuario
del latido de la historia o será corolario
Que completa la pentuena que te dio fama inmortal;
Yapeyú será el emblema del ejército argentino,
Y tendrán los desertores que pinesen en su camino
Cuando quiera pedirte de su acción hasta procas

Tu

Lucas Sarmiento



Escuela Nacional N.º 163 - Estación Balsa, Septiembre de 1921 -

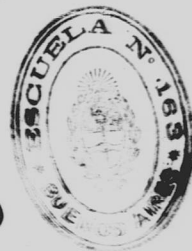
Referencia de don Lucas Sarmiento - argentino - edad 7 años -
- Argentino - Residencia en Estación Balsa -

Adivinanzas

En medio del cielo estoy
Sin ser lucero ni estrella,
Me hallé en medio de la huella;
A ver si aciertas quien soy.

Solución

La letra (e.)



Verde en el campo,
Negro en la casa
Y colorado en la brasa

Solución

El carbón de leña

Como soy así me quedo
Pues no se cambia mi edad
Tengo ojos y no veo
Y boca y no puedo hablar.

Solución

El retrato.

Que es lo que se ve dos veces
Dos veces en un momento,
Una vez en un mes
Y ninguna en un año.

Solución

La letra m.

Dos hermanas muy unidas
Obligadas a marchar
Con los picos adelante
Y los ojos más atrás

Solución

Las tijeras.

Soy mueble muy necesario,
Que tengo por condición
De limpiar lo que otro ensucia
Y visitar el rincón.

Solución

La escoba.

En el balión hay un paile motilon
Que lleva hábitos blancos
Y amarillo el corazón

Solución

El huevo.

Lucas Sarmiento

Escuela Nacional N.º 163 - Estación Daba, Septiembre de 1921 -

Referido por la Srta Alicia h. de de la Vega - argentina - edad 52 años - reside en Chivilcoy - Prov. de La Rioja -

Poesías antiguas -

Un jardinero de amor.
Planta una planta y se va,
Otro la riega y la gora,
De cual de los dos será. -

Después que dijeron
Al esta planta luminosa
Puno largaba marchita
Lo cual encuentran fonderos,
Hoy ves que hue a mi visto
Otro la riega y la gora.

Se ha venido a quebrar,
Uno pidiendo justicia
Y los jueces con malicia,
Se la han querido anular. -

Para que tamen ejemplo
El tiempo deje pasar
Para venir a cobrar
Lo que fue mío en un tiempo.



Alien que se via a quejar
En un tribunal mayor
Publicando su dolor
A vista de su presencia,
Solo esperar la sentencia
De un jardinero de amor. -

Se ha trocado el sentimiento
Como bien sabido ya
Cupido tambien diria
En su saber tan profundo
Como cualquiera en el mundo
Planta una planta y se va. -

Alie: suñes, volvi a cobrar
Lo que era mio
Y si el derecho es perdido
En que se la suerte en mi

Con gran trabajo y empeño
Alien que lo han encontrado
Y rason no han encontrado
Para que tenga otro dueño.

Y Comadas de las mantonevas que han asclado, especialmente las Provincias del litoral -
Salinas de San Juan
Nos dicen los curipiarinos
Alla van esos valientes
En busca de ese Medin

Nos dicen los juchalleros
Alla van esos valientes
En busca de ese Varela,
Ya se marcharon de juchul
Nos dicen en Guardacorb.
Alla van esos valientes
En busca de ese Ladorin.

Ya llegamos a juchul,

a la multa = Simón Nueva Alana

(Continuación de las poesías sobre las Montañas)

Referencia de la Srta Alicia N. de la Vega-

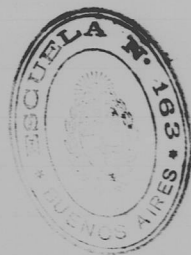
Ya llegamos al llurito	de qui' le sime a ese Chorro
Paramos en un potrero	que trae quite de línea,
Cuando el viento estaba fuerte,	En la Ciénaga Pedonada
La nos prendieron el fuego.	Ahi' lo diroto' Medicina-

Versos de un baile antiguo "Zapatero"

Un zapatero fue' a misa,	} Eras, tras potreros,
Y no sabia rezar,	
Y andaba por los altares,	
Thapato quere en prosa.	
	} despues por la delantura;
	} Eras tras por un cantado,
	} Y despues por el otro lado.

Versos del baile "Palito"

El palito está muy bravo
 Con un dolor en la nuca
 Y el remedio que lo cura
 Dice que no ha de sanar nunca.-



Versos de la cueca

Alia la mar que te voyas	} Anda dile a tu madre
Muchie de ir a verte	
A ver si' con firmes	
Puedo venente,	
dos glorias tengo.	} Que te emp' apela
	} Que el galan' que te quise
	} La no te quiere
	} dos glorias tengo

Versos cantados en los "tristes"

Quiere saber que es amor	} Gorda se muche gozar.-
Preguntale al alma mia,	
Entre llantos y suspiros	
Al tiempo de su partida	} Gorda se muche gozar
Al tiempo de su partida	} de lo que yo goce meuro
me puse a considerar	
de lo mucho que se quiere,	
	} Porque puse mi asium
	} En prenda que tuos dueno.
	} En prenda que tuos dueno.

Amén Nena Nena al frente

Veras de los cantos "tristes" - Referencia de la Sra. Alicia
M. de la Vega - edad 56 años - argentino - Reside en Chile -

En prisa que tú dices,	} No remediaré de mi modo, Que quede bien remediado, Lo haré que no quede sereno, De amor que fue' mal pasado.
Toda mi afición gusté,	
El cielo me de' paciencia	
Que yo lo remediaré'	

Adivinanzas -

Si el enamorado es entendido	} Solución - Elena que llevaba un vestido marcado, y está en la frase "el enamorado"
Allá va mi nombre y mi vestido	

En la India soy nacido, Vestido de mil colores; Por mí se quitan la vida Y empobrecen los señores.	} solución: "El naipe"
---	------------------------

Gil me llaman y Coro soy No corro a nadie Pero así soy	} Solución: "Corongil"
--	------------------------

En el campo verdegrana En la casa culibrea	} Solución: "La escoba"
---	-------------------------

Trancos buranes Muchos blancos	} Solución: "el avestruz"
-----------------------------------	---------------------------

Pinnas blancas, Sumillas negras, Cinco toros y una ternera	} Solución: { El papel, las letras que se escriben, los cinco dedos de la mano y la femur.
--	--



Luzmila Tivas Blanco