



Report Number 1921
~~Research Report~~
1921

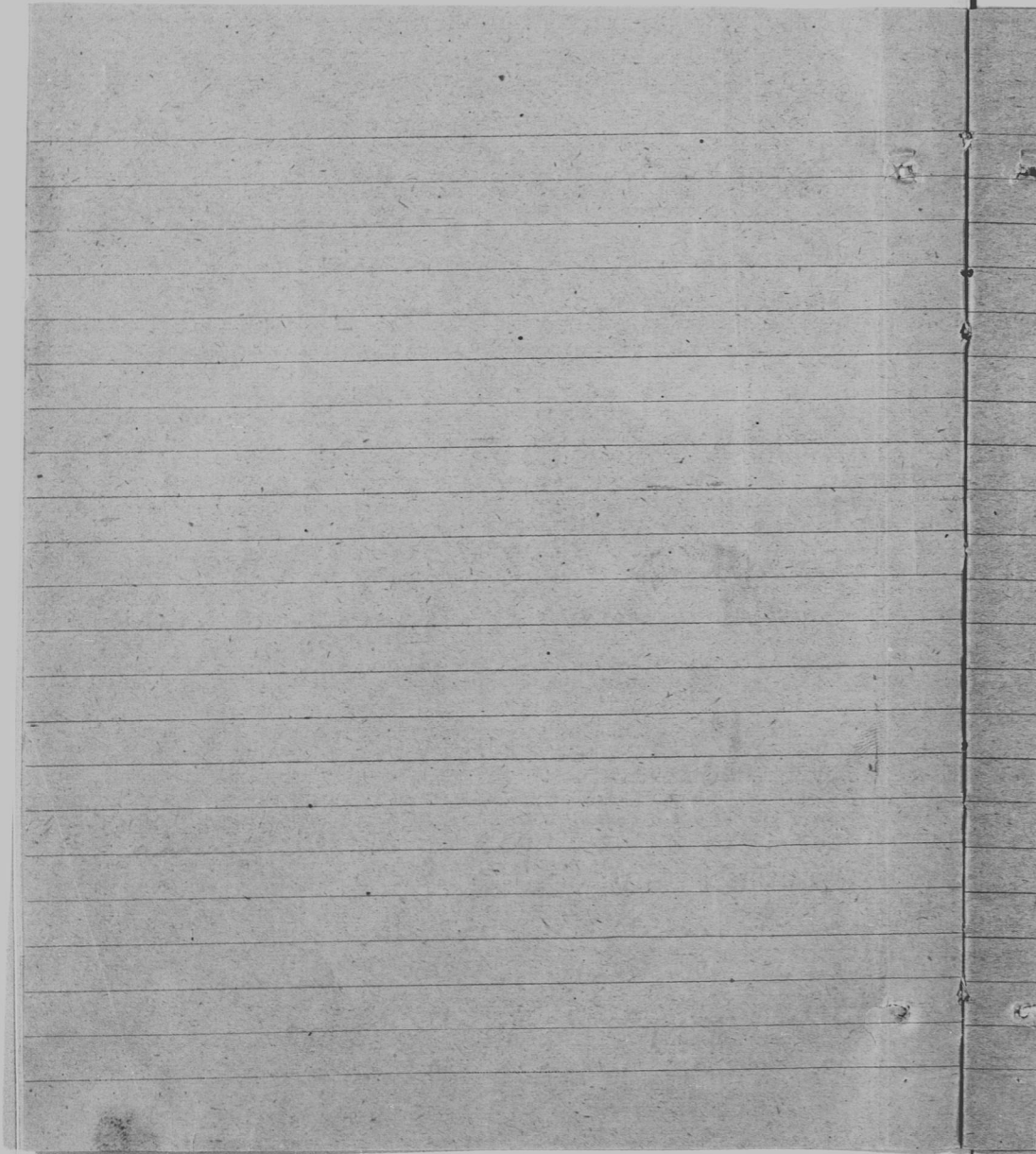
HAMM

Saludo a la Bandera del
Pericón Nacional

Primera tierra argentina
 Tierra santa y valerosa
 Donde la luna gloriosa
 Nos da la luz mas divina.
 Donde tan solo germina
 El preludio de un sin fin
 Donde resuena el clamor
 Saludar a los paraguayos
 Tierra santa de Belgano
 La cruz de San Martin



Azul y blanca bandera
 Noble enseña de mi tierra
 Grande en la paz y en la guerra
 Alientos del porvenir.
 En sus artios victoriosos
 Desde el Plata al Chiriquito.
 Y tu ejemplo el fuerte brazo
 Jamás se supo rendir.



Relaciones

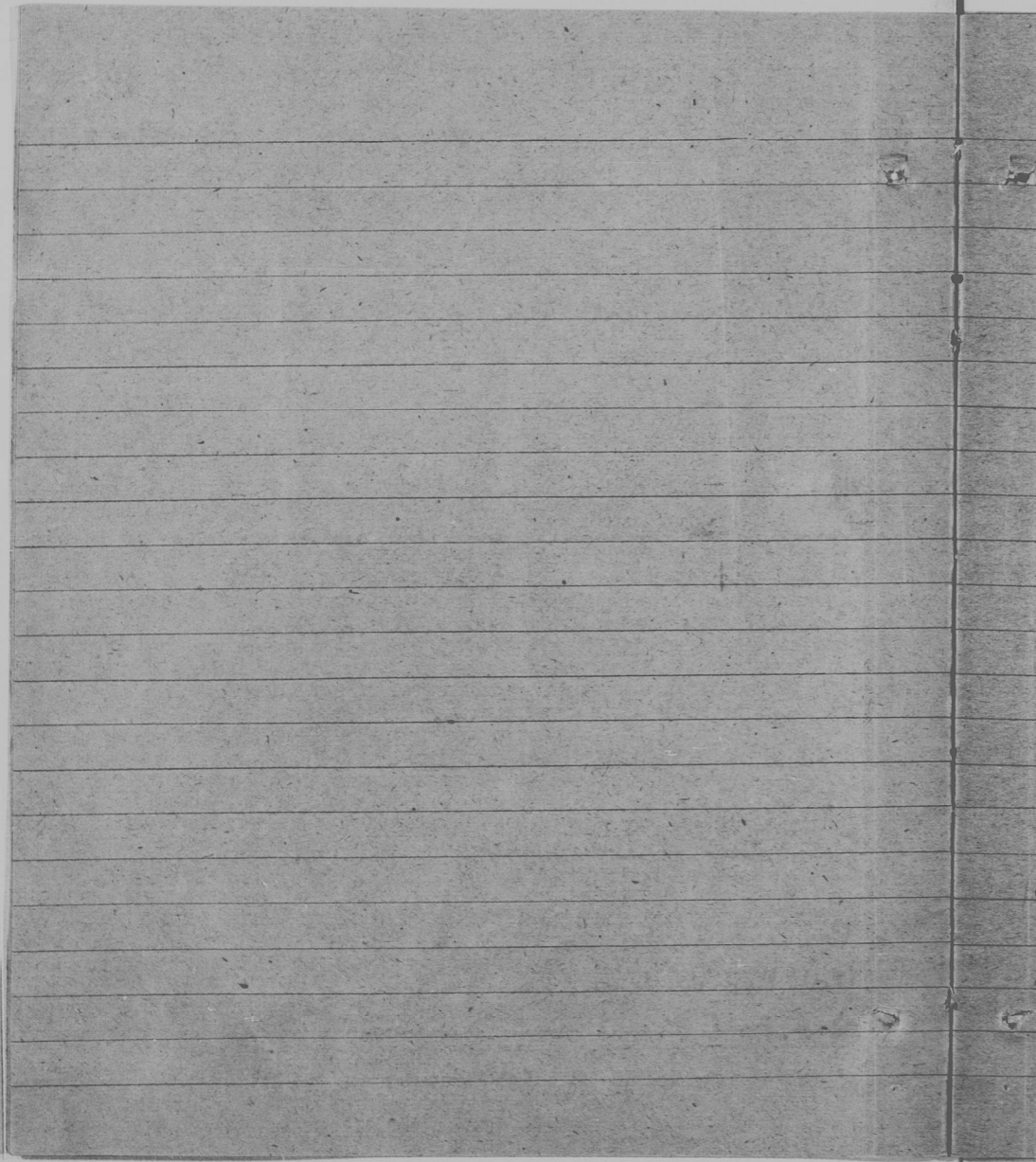
Para venir a este baile
 Puse una estrella de guía
 Porque estaba la prenda
 Fue mas quiza



Alce quita la rosa blanca
 Porque es primo en el color
 Alce quita un mozo argentino
 Porque es primo en el amor

Va saliendo la luna
 Toda vestida de luto
 Se quiere y te he de querer
 Y nadie me priva mi gusto

Va saliendo la luna
 Batallando con la arena
 Ahí me tiene tu amor
 Entre quillos y cadenas



Si quieres saber mi nombre
 anda hasta el jardín
 Y lo verás reflejado
 En una hoja de jazmín

Debajo de aquel árbol verde
 Donde corre el agua fría
 Entregué mi corazón
 A quien no lo merecía



N.º 3.

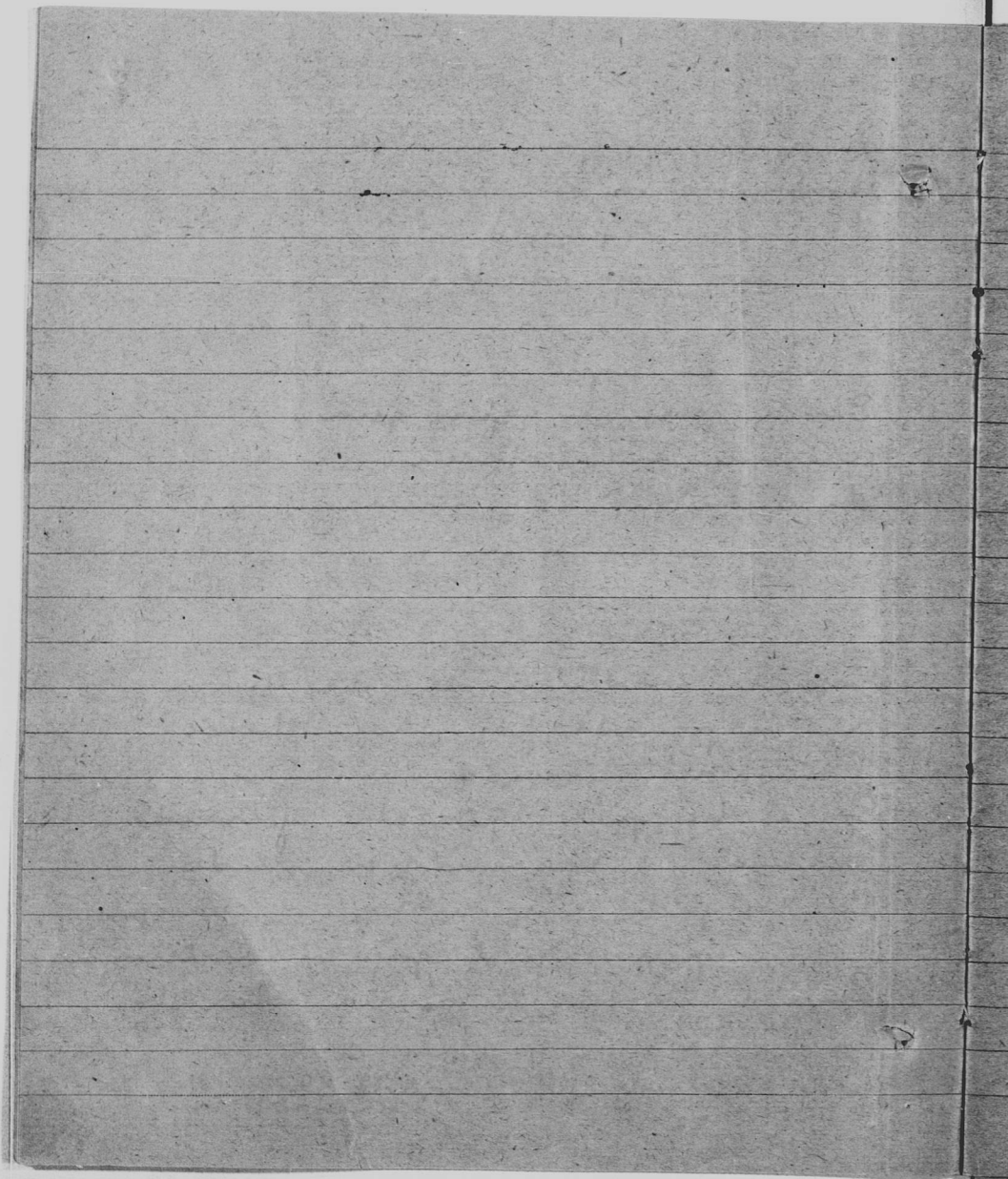
Tradición

Popular tradición de esta tierra
 Fue empañada por otros alcores
 Vistis caer desojada las flores
 Por el tiempo implacable y traicionero
 ¿Dónde me has caído en el suelo
 Por completo pues cual un ejemplo
 En mi pecho igual que en un templo
 Para el tiempo te queda una flor.

Todo lo olvida el pasado



11



11

Los recuerdos de esta tierra

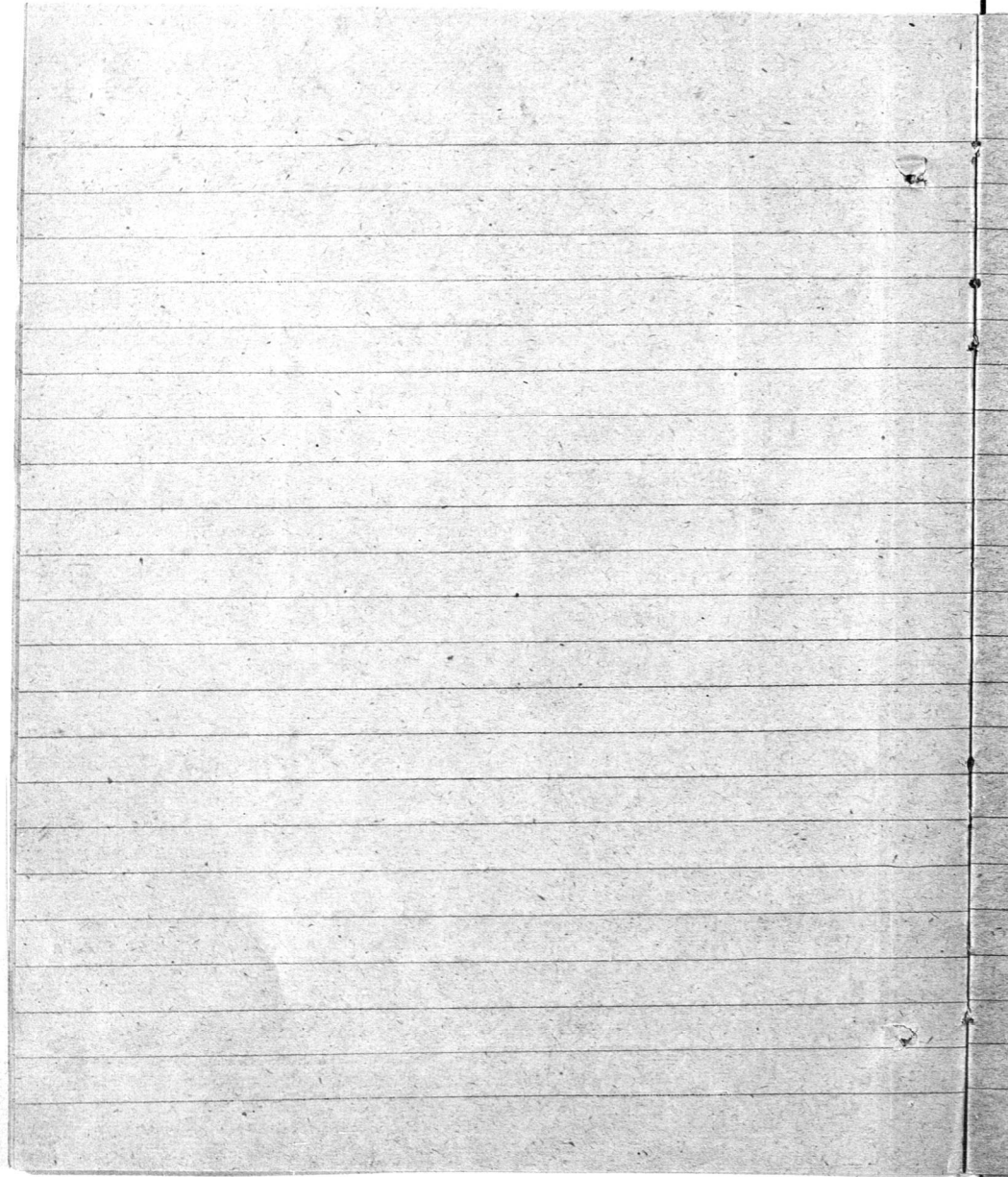
En el llano y en la cima
El silencio es general.

Ya el paisano no atravesó
Con su flete la laguna
Ni se oye en noche de luna
El peñón nacional

Ya en el rancho no se ven las flores
Ni se ve la guitarra colgada
Ni se escucha en la noche enramada
El idilio campos de ayer.

Ni se sienten rodar las espuelas
Lapateando un malambo en la ciego
Ni se escuchan los tristes de "Pega"
Recordando el perdido querer.

Ni el garrito junto al palenque
Ni en ella el pingo prolijo
Y el chanchuro con barbiño
Desapareciendo fue.
Yo no emultra su semblante.



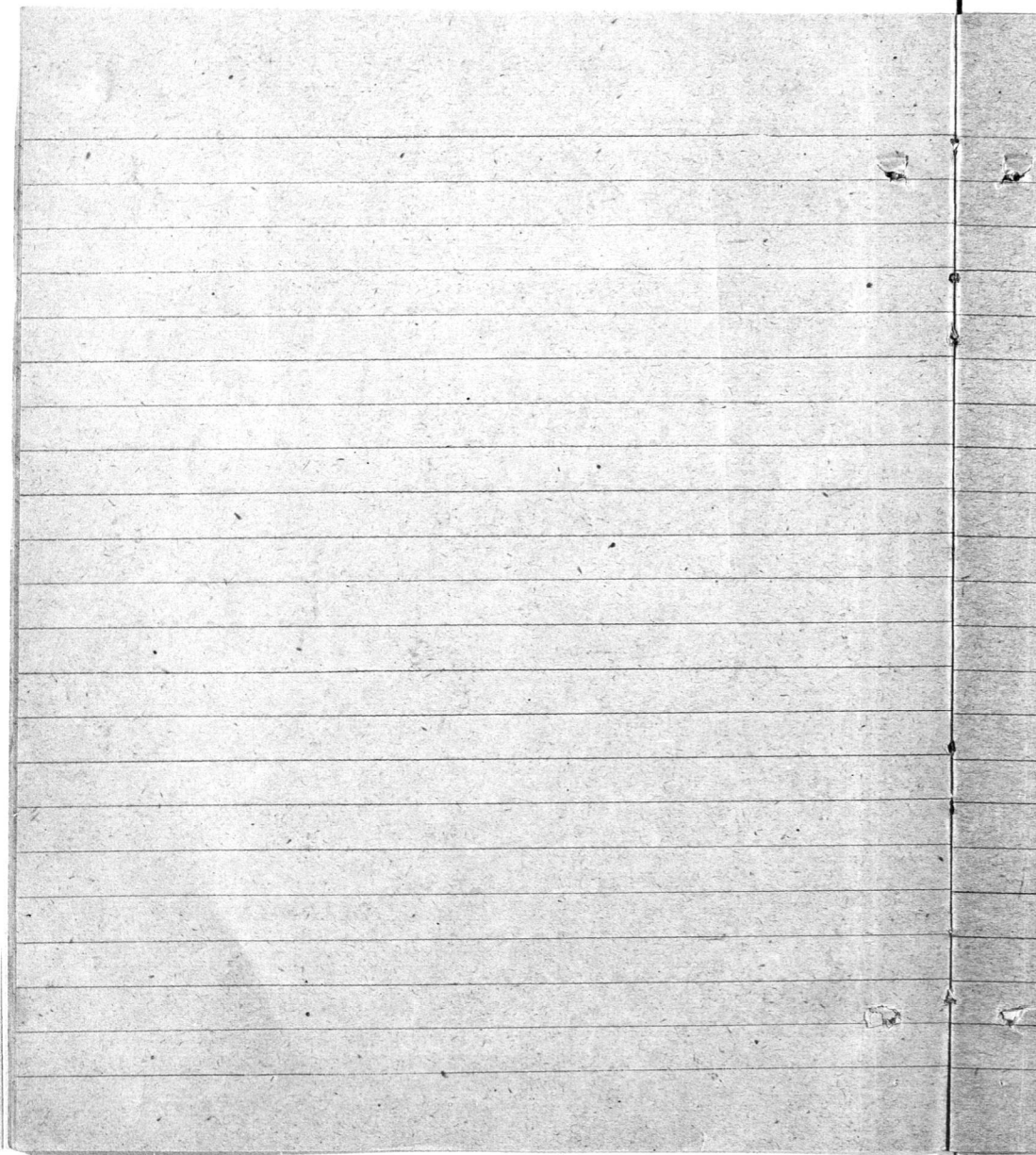
Nequa melera profusa

El chiripa ya no se usa

Y el criollo poco se ve.

Se acabaron las yerbas de antaño
De la flor de la pampa el cogollo
Ese amor legendario del criollo
Que juraba en la cruz del facón.
La figura del pan de sembrar
Forastero de triste mirada
Que aceptaba siniestra payada
En la estancia, en un viejo galpón.

La marcha de ojos negros
Que en tardes de primavera
Rescatada en la tranquera
Esperaba al trovador.
La silueta del maturo
Que en el pajonal vivía,
Y en lejana toldería
Cursaba airo mejor.



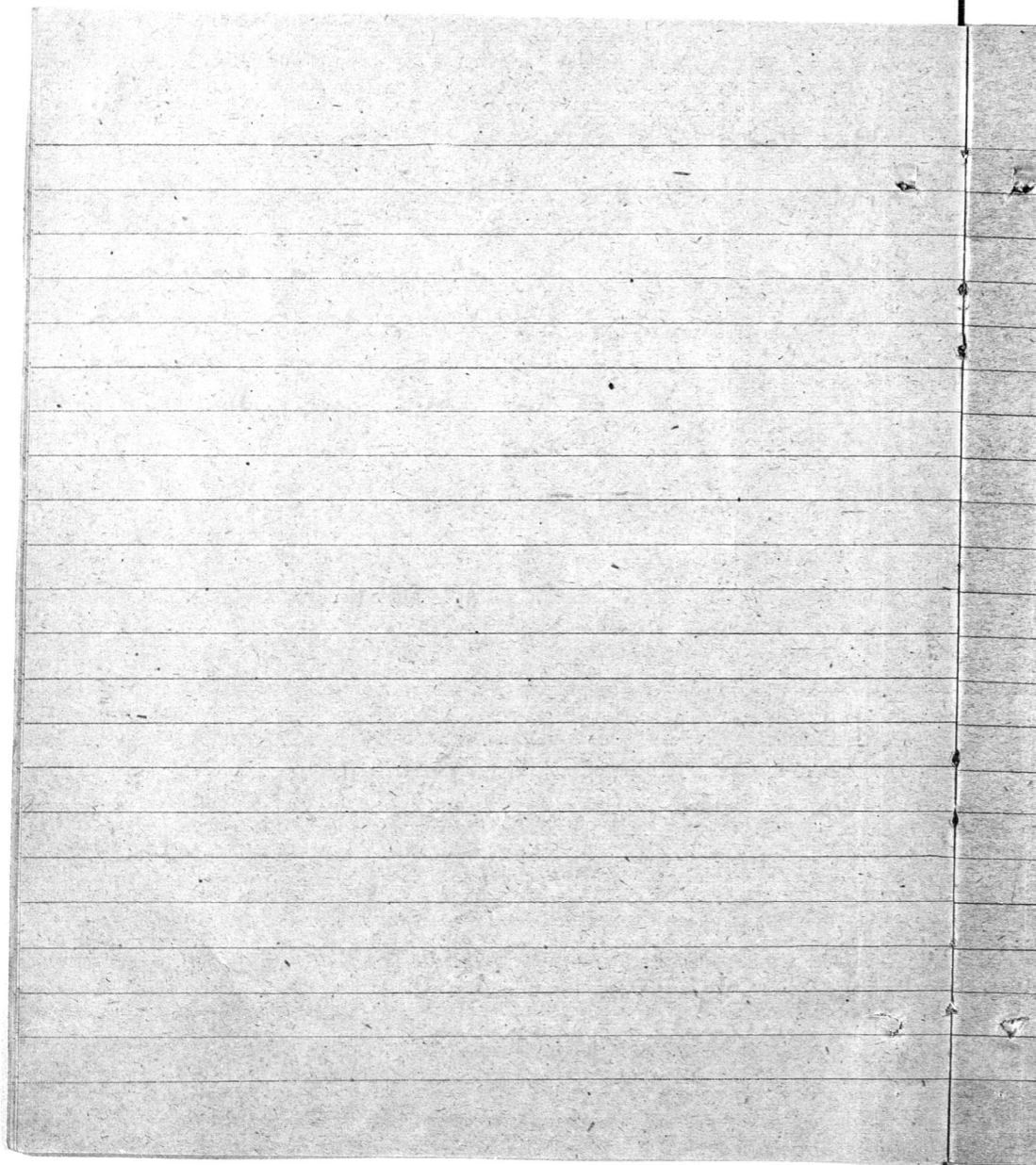
ya todo eso llenaron los años
ya no cruza reloj el pampero
y en las cañas sosten de un alero
No se para el filguero a cantar
Esa pampa dormida es la tumba
Donde duerme una raya vencida
La tapera es la loza pulida
Y el ombú es la cruz secular



Nº 4

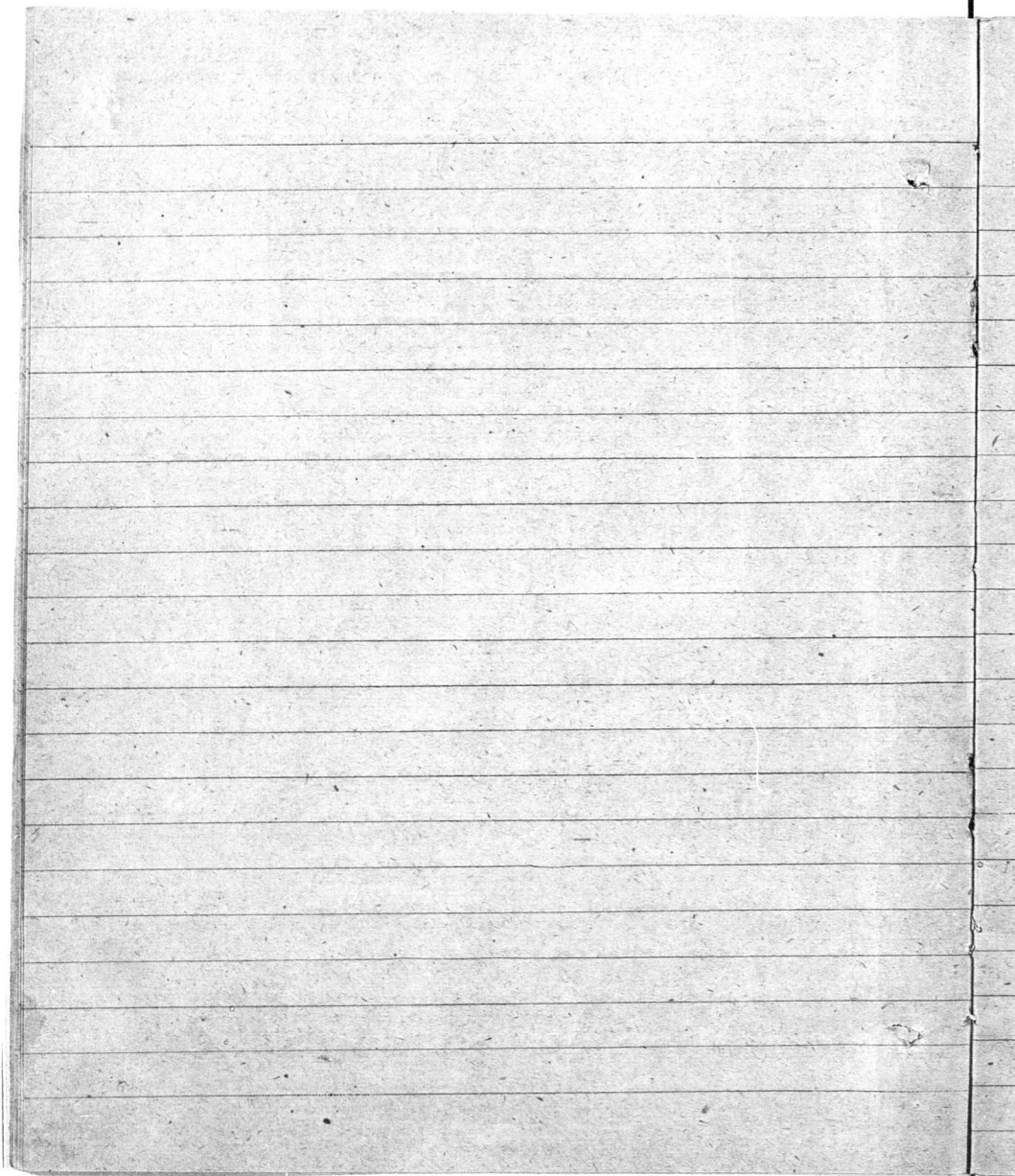
Alma en pena.
Se balanceaba el alero
De un rancho casi destruido
Se oía el roncó silbido
que producía el pampero
Con relámpago ligero
De cuando en cuando alumbraba
En la pampa que ateraba
Por su inmensa obscuridad,
Y en aquella soledad
Con jinete galopaba.





Llega sofrenada y se apena
Y hacia el rancho se aproxima
Y hace vibrar en la prima
Preludios tristes de pena
Con un estilo que llena
De dulzura el corazón
Con una triste canción
Le cantó a su prenda amada,
Que hace tres años olvidada,
Dejó correr a un malón.

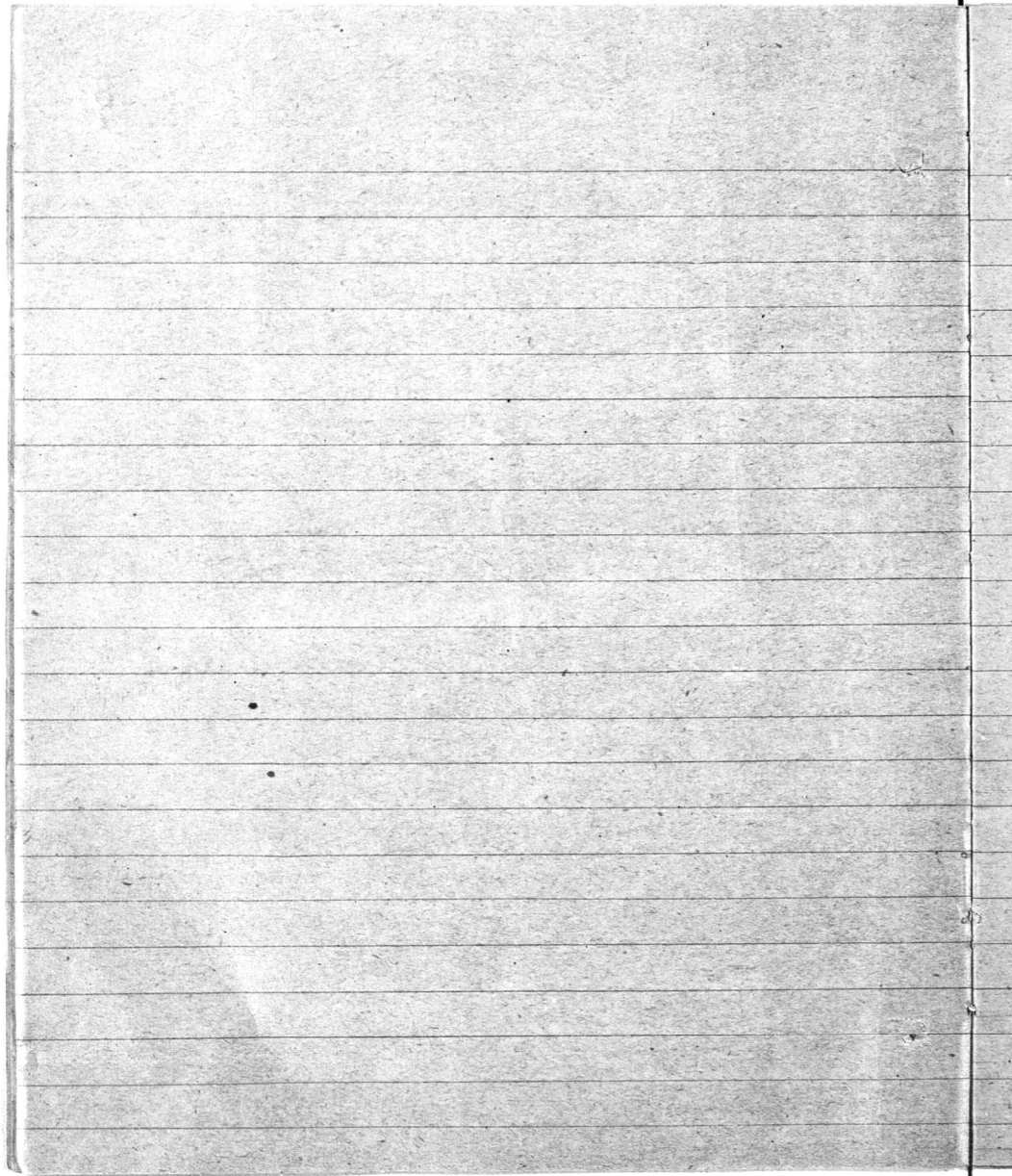
Prenda si no has olvidado
Al que tanto te ha querido
El que siempre te ha tenido
Como un recuerdo sagrado
Yo que fui desheredado
De tu amor en el desierto
Sal responde si es cierto
Que aun puedo llamarte mía,
Pero una vez pasa y quita
Contentó: Lola, se ha muerto.



El baldicón dijo el paisano
 Cerció su piel compañera
 Y se largó a la carrera
 Por la inmensidad del llano.
 Rugía el viento pampeano
 Haciendo tristes concertos
 Y aquel para del desierto
 Se vio caer del caballo
 Lo había quemado un rayo
 Y en el suelo quedó muerto.

Hoy cuando un paisano cruza
 Por la destruida tapera
 Cubierta de enredadera
 Y habitada por lechuzas
 Se oye canciones concuras,
 Fuerte ruido de cadenas,
 Yoj invisible que apenas
 Se sienten llamas a "lola"
 Quien, es el alma sola
 Del paisano que anda en pena.







9

N.º 5.

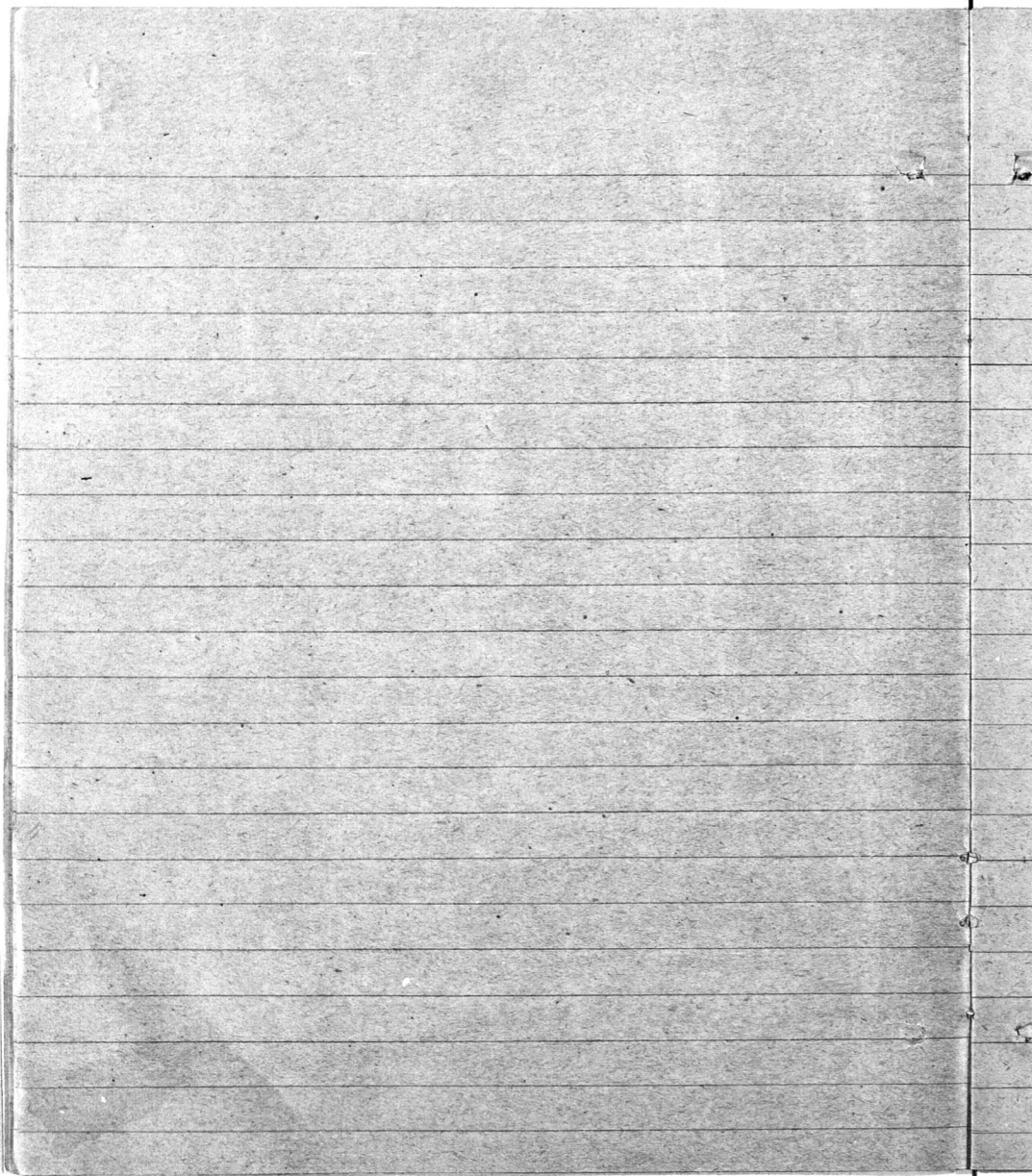
La Paisanita

Allá en la Campa grandiosa
Entre flores y zorzales
Hay un nido y en el nido
Cantan siempre dos zorzales

Ella es: una paisanita
La más linda del paraje
Luce con su boca y sus ojos
Viene loco al paisanaje.

El es: un gauchito altanero
El del pago más querido
Que viene de vez en cuando,
A ver su ama o su nido.

Los domingos por la tarde
Que son días de visita
Se confunden en un beso
El gauchito y la paisanita



Luego van a la cocina
 Donde el mate les espera
 Y ella le dice cantando
 El canta de esta manera

Ella llora de alegría
 Diciendole yo te quiero
 Y en cada verso que canta
 Le dice por ti me muero.

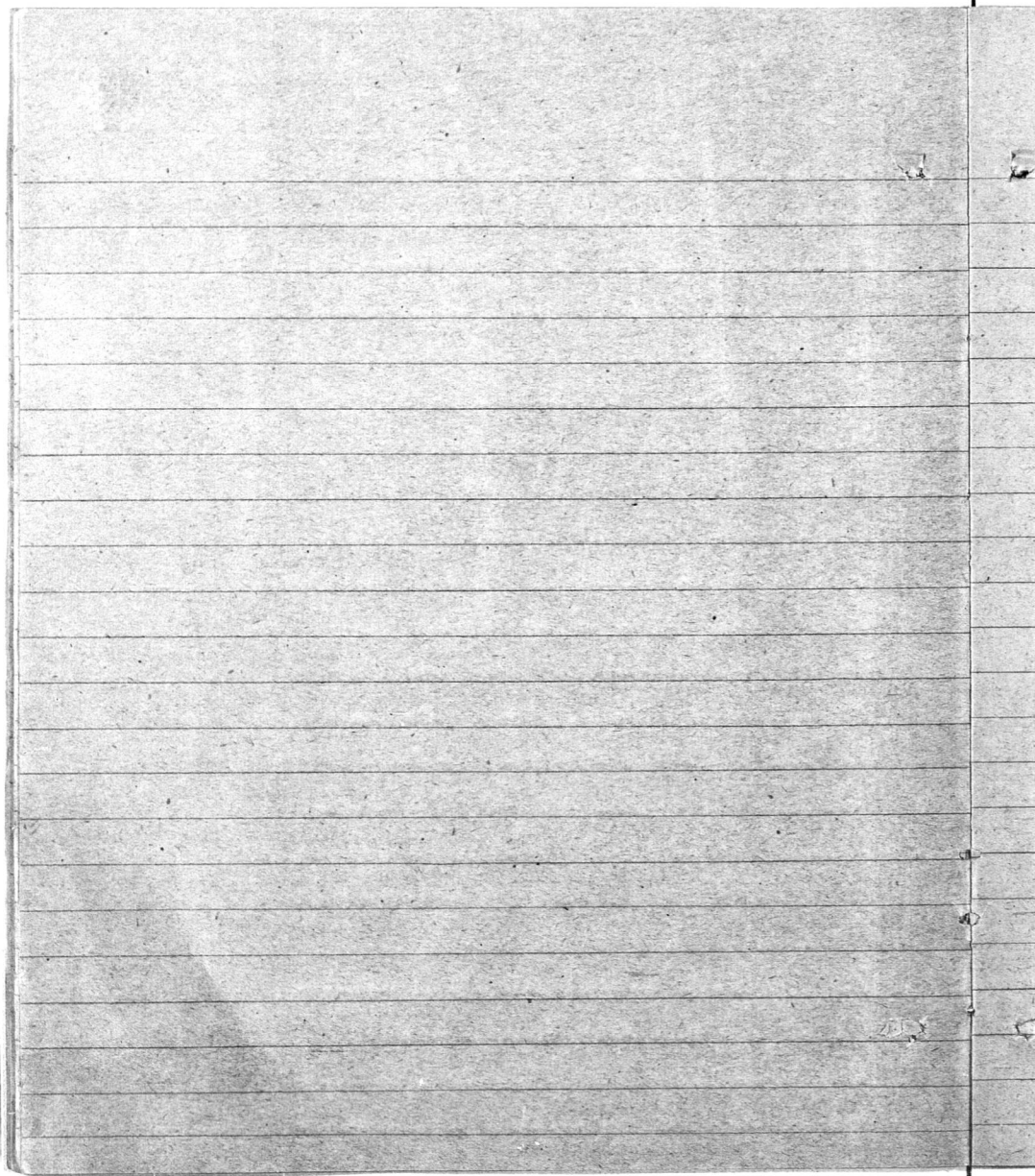


Nº 6.

Las Espuelas Nazarenas.
 Yo tuve mis horas buenas
 Cuando de dicha gozaba
 Y recuerdo que ensillaba
 Mis cueros en tardes serenas.
 Blancas, rubias y morenas
 Me solían saludar
 Sin dejarme de admirar
 Mis espuelas nazarenas.



Lamias las prendas apenas



Envidia me despertaron
Y en todas partes me hallaron
Enmuelto en linda verbena.
Siempre tuve por docenas
Crislitas que me estimaron
Y con respeto alabaron
Ois espuelas nazarenas.

Tambien tuve ciertas penas
Con gachos que me envidiaron
Ya mi ama propio tocaron
Con palanquetas oleenas.
Abas rodo por las arenas
Es su melina espiatoria
Abriendo surcos de gloria
Ois espuelas nazarenas.

Cuando en las noches llenas
De estrellas color de plata
Ella a visitar mi nata
Companera de mis penas.
Yo mismo podia apenas

Soprenar mi guapo suero
 Cuando le pinchaba el cuero
 Abis espuelas nazarenas.

Y tu guitarra que suena
 Continuumente a mi lado
 A cantar lo del parado
 Sin yo querer me condena.
 Con sus tines me encadena
 Y sigo cantando airoso
 Al recordar orgulloso
 Abis espuelas nazarenas.



Nº 8.

4. Cidalita.

Yo perdi mi padre

Cidalita

En mi edad primera.

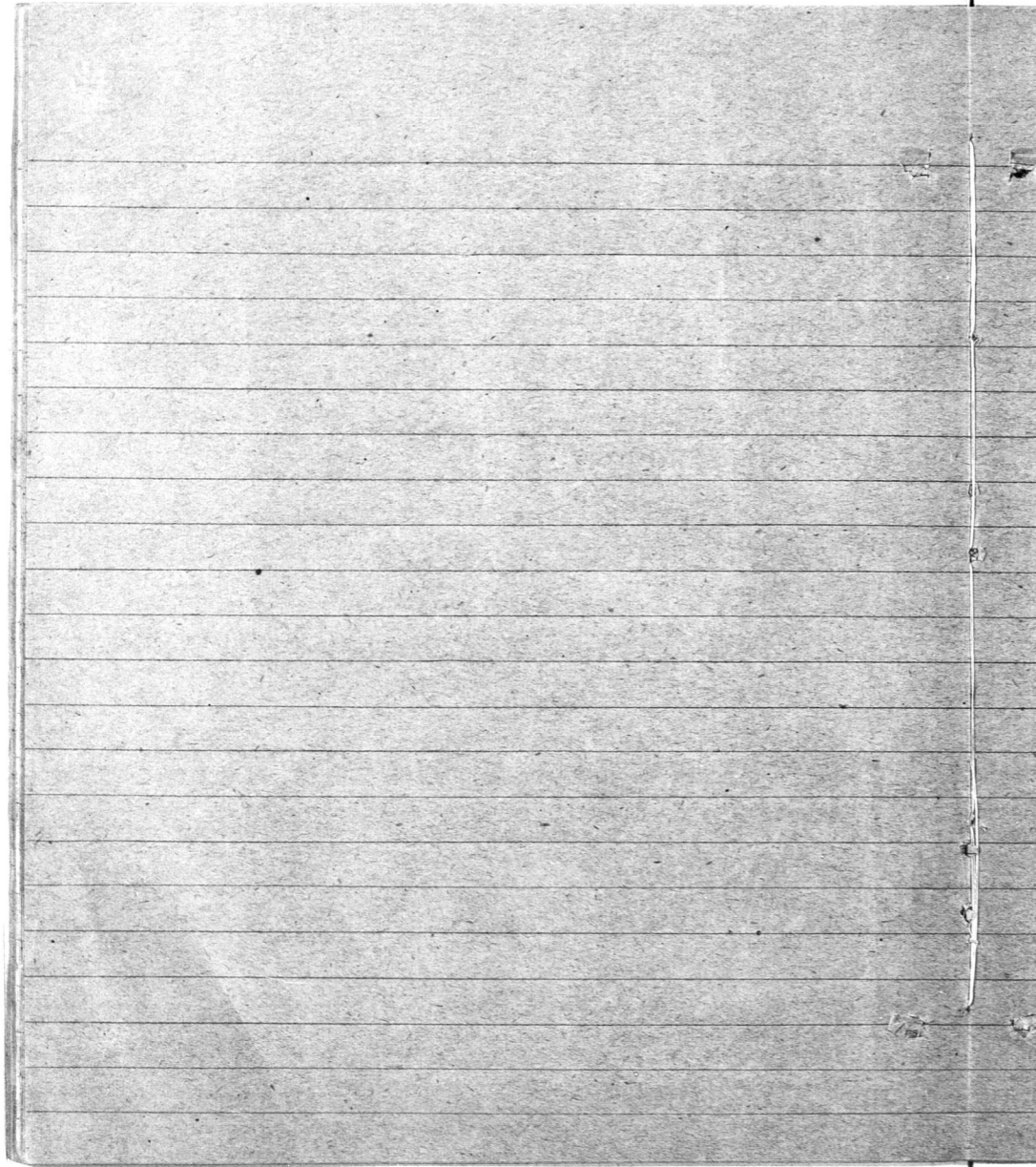
Llorare su ausencia

Cidalita

Hasta que me muera

Abis dijo en la infancia





4 Cidalita

Con mi pobre madre
Dios lo tenga en gloria

4 Cidalita

A mi pobre padre

4 Soy niño solita

4 Cidalita

Con mi madre anciana
Abiso en cabeza

4 Cidalita

Cubierta de canas.

Que me la comen

4 Cidalita

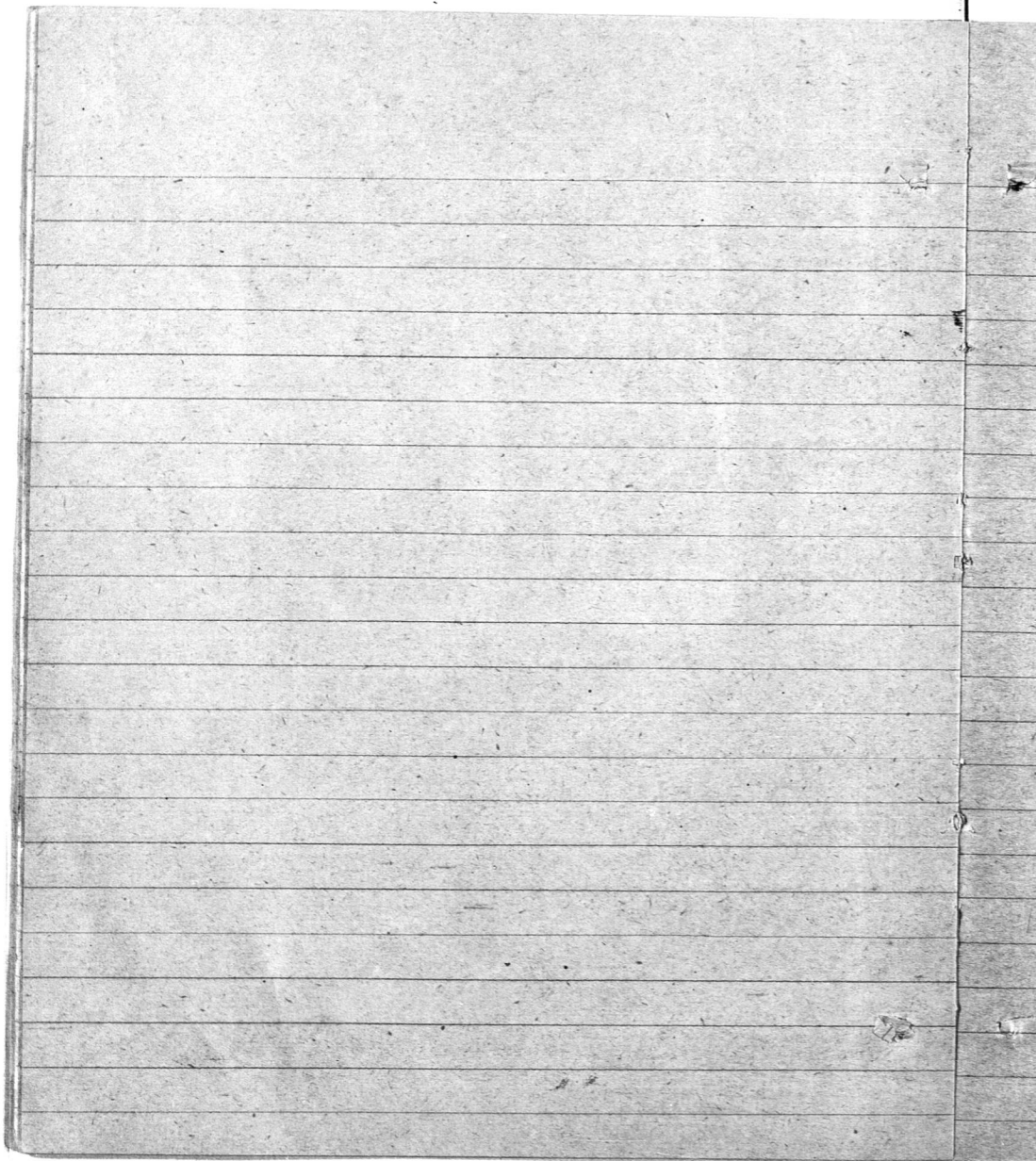
Se pido al señor.
La quiero con mi alma

4 Cidalita

Con amor muy tierno

4 Velare por ella

4 Cidalita



Y nunca se afliesa
La estrecho en mis brazos

4Cidalita

Porque soy buena hija.

En mi pobre ranchito

4Cidalita

No existe la calma
Desde que esta ausente

4Cidalita

La dueña del alma.

Palomita blanca

4Cidalita

Piquito de nieve
Me han robado el alma

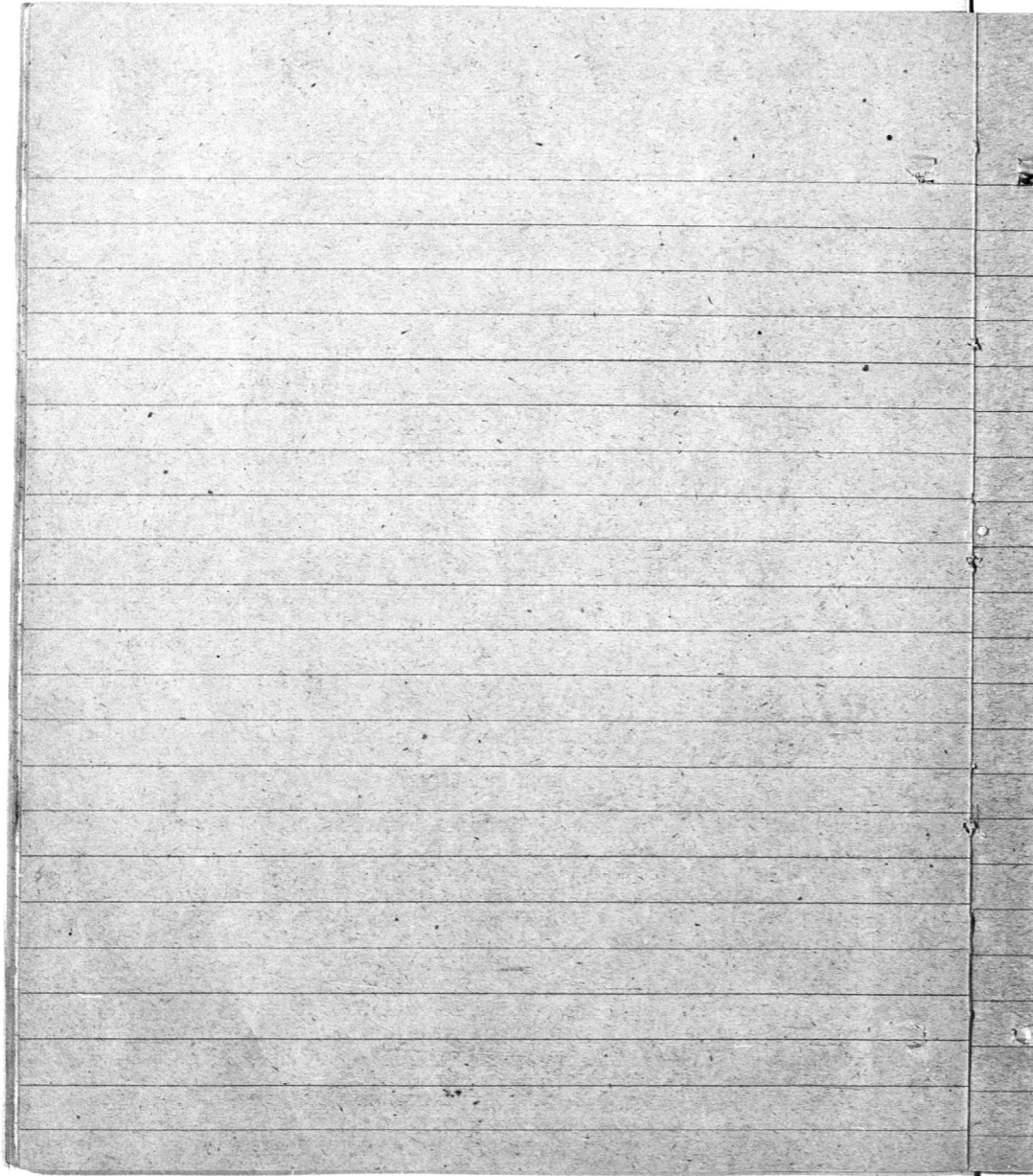
4Cidalita

Oh como me duele.

Cantando mis penas

4Cidalita

Bajo la enamada



Bajare a la tumba
Cidalita

Removiendo en mi amada.



N.º 8.

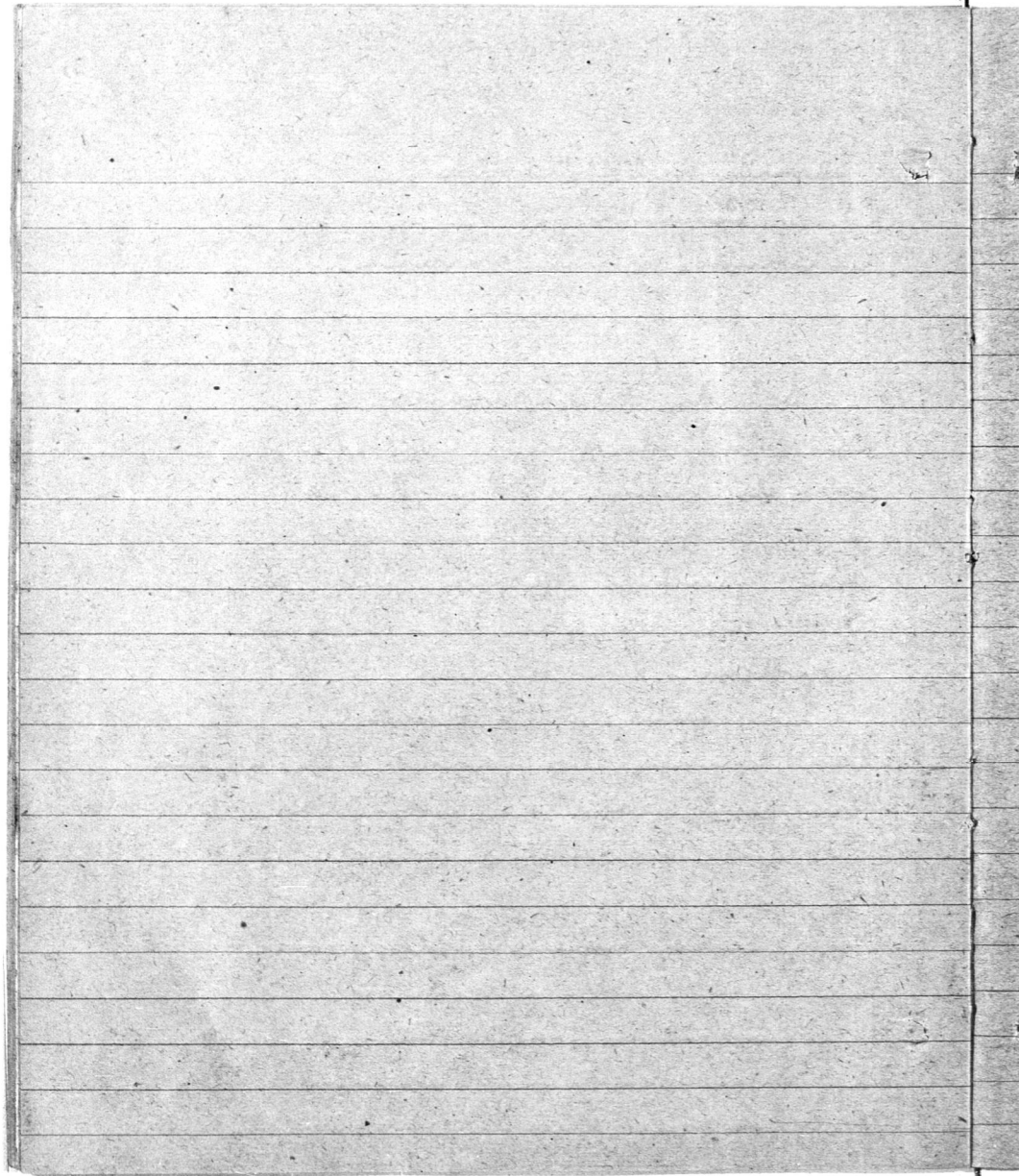
Saludo del Gaiano.

La voluntad que me dona
Con el alma le agradezco
Y en cambio yo le ofrezco
Mis gauchas flores. Patriota
Y al compás de mi llorona
zapatearé un pericón.

O un gato con relación
Un triunfo, un prado, un quilla
Pa que vean las doncellas
De que no soy charalán.

Porque soy gauchos pampeanos
De alma noble y corazón
De la mejor tradición
De San Martín y Belgrano
De esos que fueron hermanos

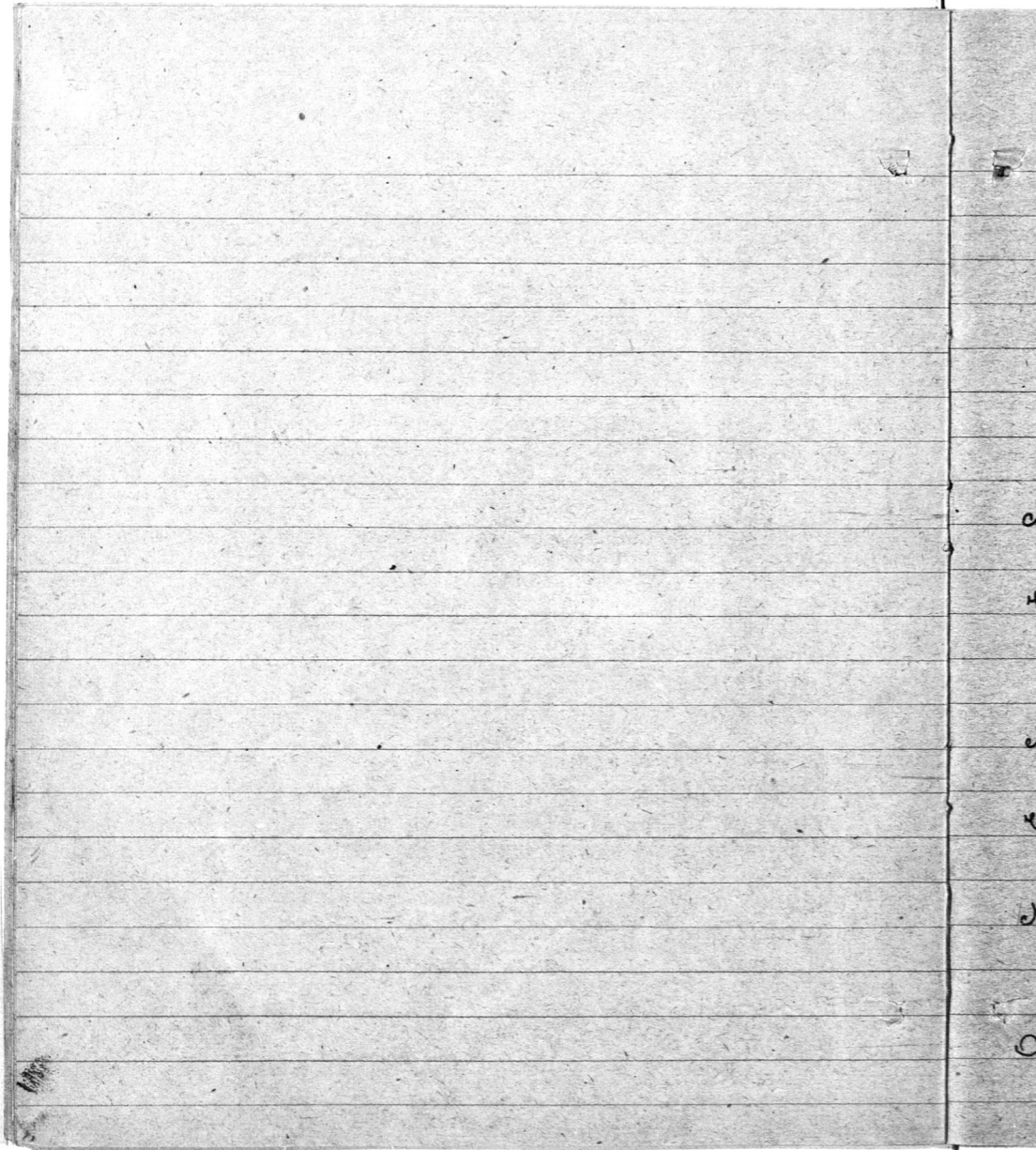




Que lucharon con altivez
Los vencedores... y después
Que dieron gloria y certeza
Con Quiemez a la calaya
En mil ochocientos diez.

Ay que la buena moza
Que me brinda un amor
Credes mi corazón
Al verla tan generosa,
Fuepucha que es bondadosa,
Pa ser de la ciudad,
Moza linda en verdad,
Que aprecia el paisanaje
Que viste sencillo traje
Bota e patío y churipa.

Quiemo de aquí me retiro
Llevando en mi corazón
La mas franca estimación
Que pa mi vida ha tenido.
Yo nunca echare en olvido



Et era moço tan divina,
 Eraigame que me domina,
 Era amistad tan sincera,
 Jo le opezo mi tapera
 En nuestra pampa argentina.



Lucas D. Leyano

(Bairano, residente en Capinés)

Diálogo Criollo. N.º 3.

Moço. ¿Pinga niyo barge el royo, no se acuerda como el rapo.

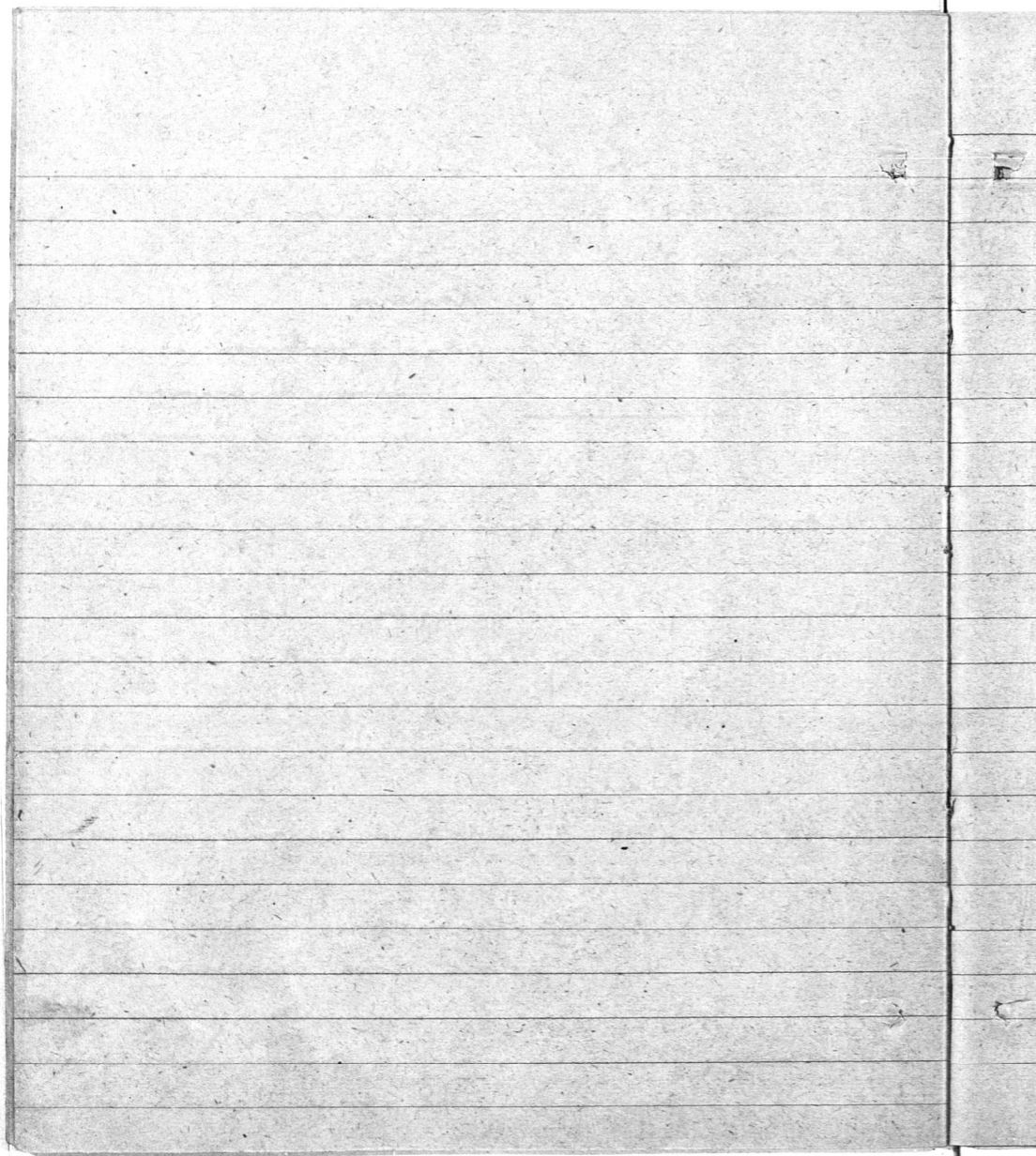
¶ Niyo. ¿Niyo son los trapos, no la vida de este criollo. Se has olvidado que vos pozo pa quereme puestear.

Moço. Jo no le quise galtar, amina tata perdone.

¶ Niyo. Quieno si entrás en razones comienza por escuchar.

Moço. Es que yo quise decirle que nos cuenta algun relato, para dar parando el rato.

Otro moço. Jo tambien iba a pedirle que ando ganoso de oírle contar alguna patria.



da.

Ciepo - Ahijito tengo tullada por los años la memoria.

Abayo - No importa tata la historia es una cosa sagrada.

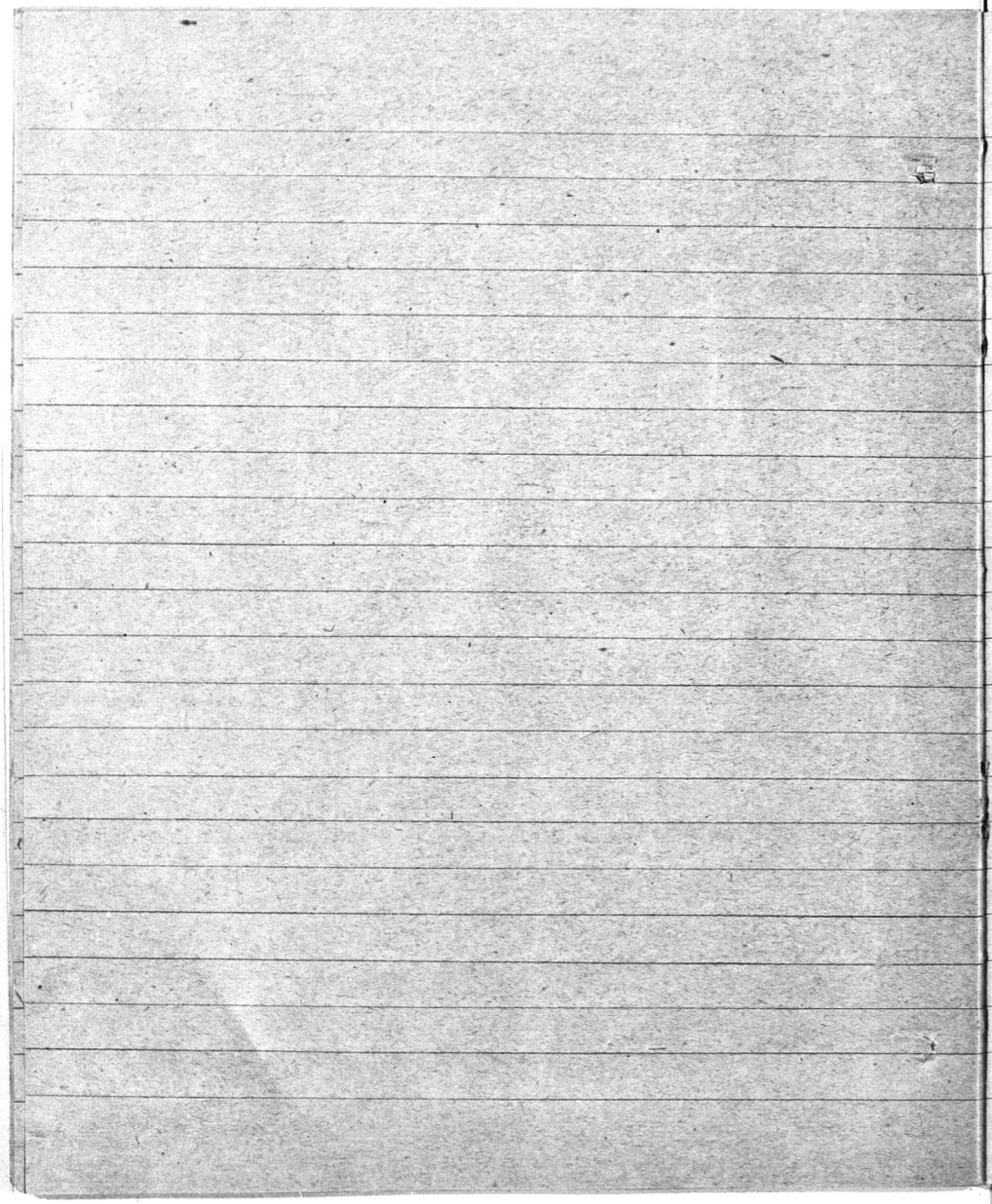
Ciepo - Ahijai por el año doce no recuerdo bien el día que era cachero entolaba y pibau de tuitos qoces, el patriero "Bore" con muchisimos paianos al verlo tan veterano me hicieron entusiasmarme y dije: debo luchar como luchan mis hermanos.

Ciepo - Me fui pa al rancho ligero pedi la venia a mi padre y abrase fuerte a mi madre y monté en mi saino nuevo, le puse al tute primero a ese polbre nichoso y despues de poco a poco le fui bajando la mano. Como pa tragarme el yano disparaba como un loco.

Cuando yequi a Santa Fe y por un niyo paiano donde acampaba Belga

no.

77

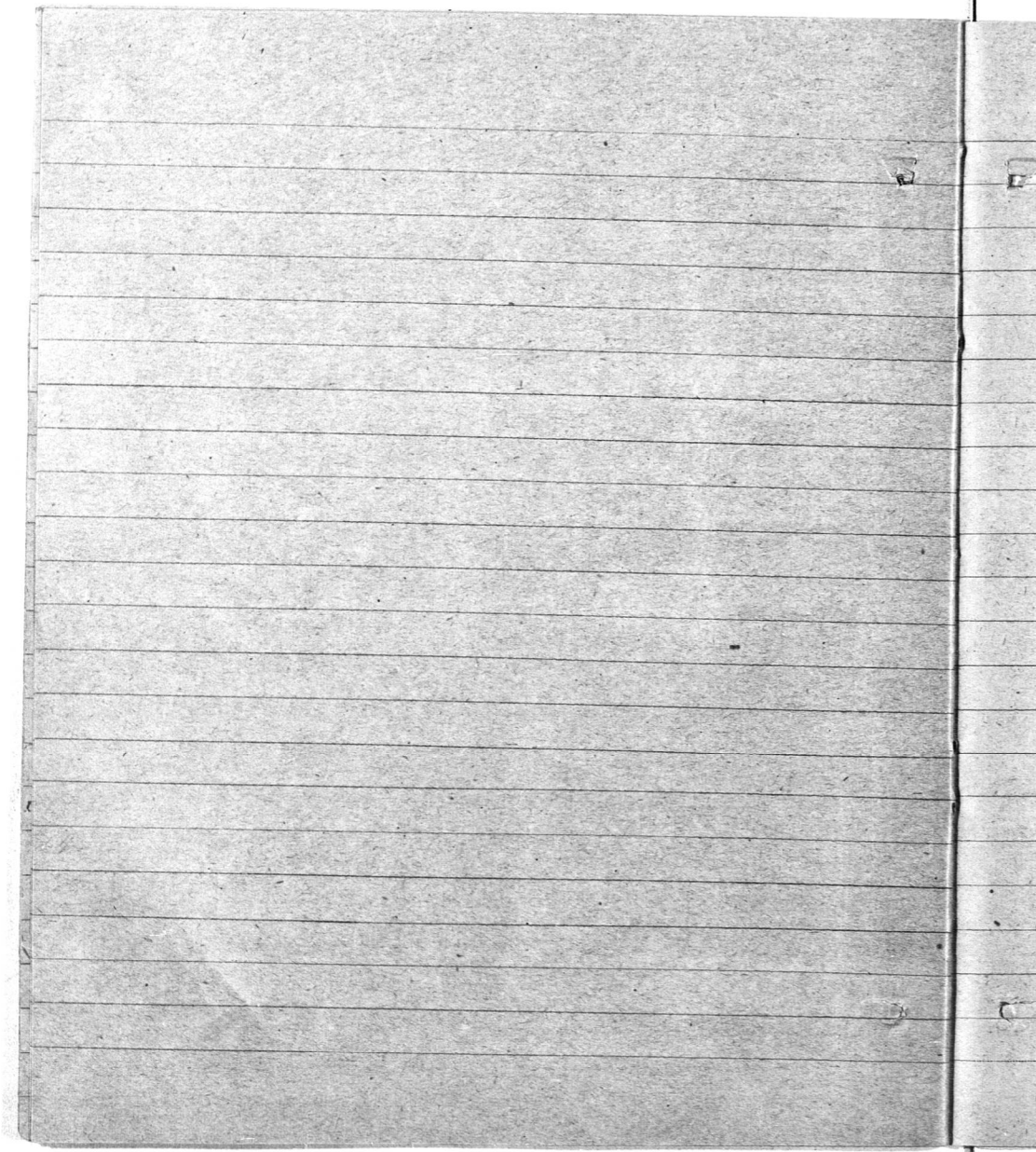


Hay no mas me anstie. En cuanto me
 presente me miró el muy patriótico, con
 cariño verdadero me preguntó muy formal
 que quieres: yo general morir por mi patria
 quiero. Hay no mas yano a un sargento
 y de traje me cambié, el armamento me
 dió mandandome al campamento. Yo no
 sabia de contento mientras que me presen-
 taba, con cariño me miraba, cada uno de
 estos valientes, que gelaban en su frente

las glorias con que luchaban.

Mejor. Et mejor como estaria. No caleria de
 gozo. Entre tanto hombre glorioso que
 honraron la patria mia. Seguro le
 parecia el mundo chico para el es-
 taria como aquel en noche de ca-
 samento. Pero mejor, siga el cuento
 si la memoria le es fiel.

Pejor. Jeganos a Cucuman y acampamos
 las carretas pero pronto las cometas
 sonaron eran de cristal tuito el
 mundo con afan se apronto pa

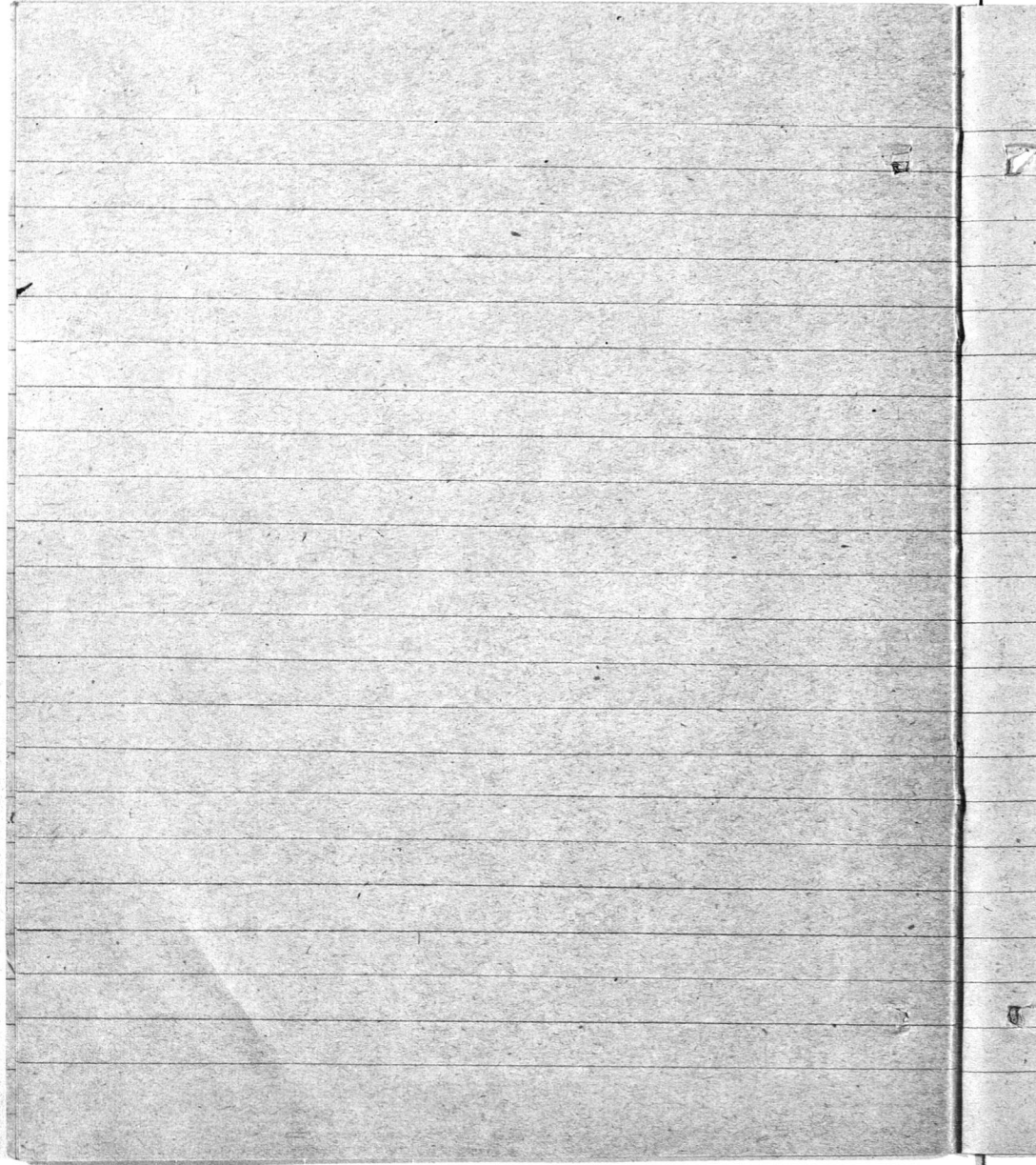


combatir y luchando hasta morir
por nuestra sagrada historia como
quienes muchas glorias que jamás
han de existir.

Cuando el General yego nos miró con
carino y como padre a su niño de
este modo nos habló: soldados nos
dijo: Los invito a que juremos por
esas palmas que vemos celeste color
de cielo y que será el mejor consuelo
que a nuestra patria dejemos.

Juramento atonador resonó en el
campamento, el eco que yeno el
mento que de patriótico ardor hay
hubo quien de valor quien yoro
como mujer y yo mismo ni correr
por mi cara agua salada. lagri-
mas que no son vergonzosas por
que son de un quien deber.

Ello yo yo tambien tata si un dia la patria
me necesita por esas palmas bendi-
tas morire con alegria, ya sera la



fantasía que quisiera pa veteranos y
al morir con mis hermanos desde
ya les voy jurando que saldré mo-
rta quitando: viva la patria y Belgrano!

¡Niño! ahora me van charabones acompaña-
r a este niño, jurando con su
canejo, amar a las tradiciones, y
al morir como varones, muera
con la frente alta y la patria
que reciba de nuestra muerte me-
jor que viva: la patria argentina

¡Niño! si tata mil veces viva!



Lucas D. Lizaso
de 30 años de edad.
Parsons de Papin.

El Vencido

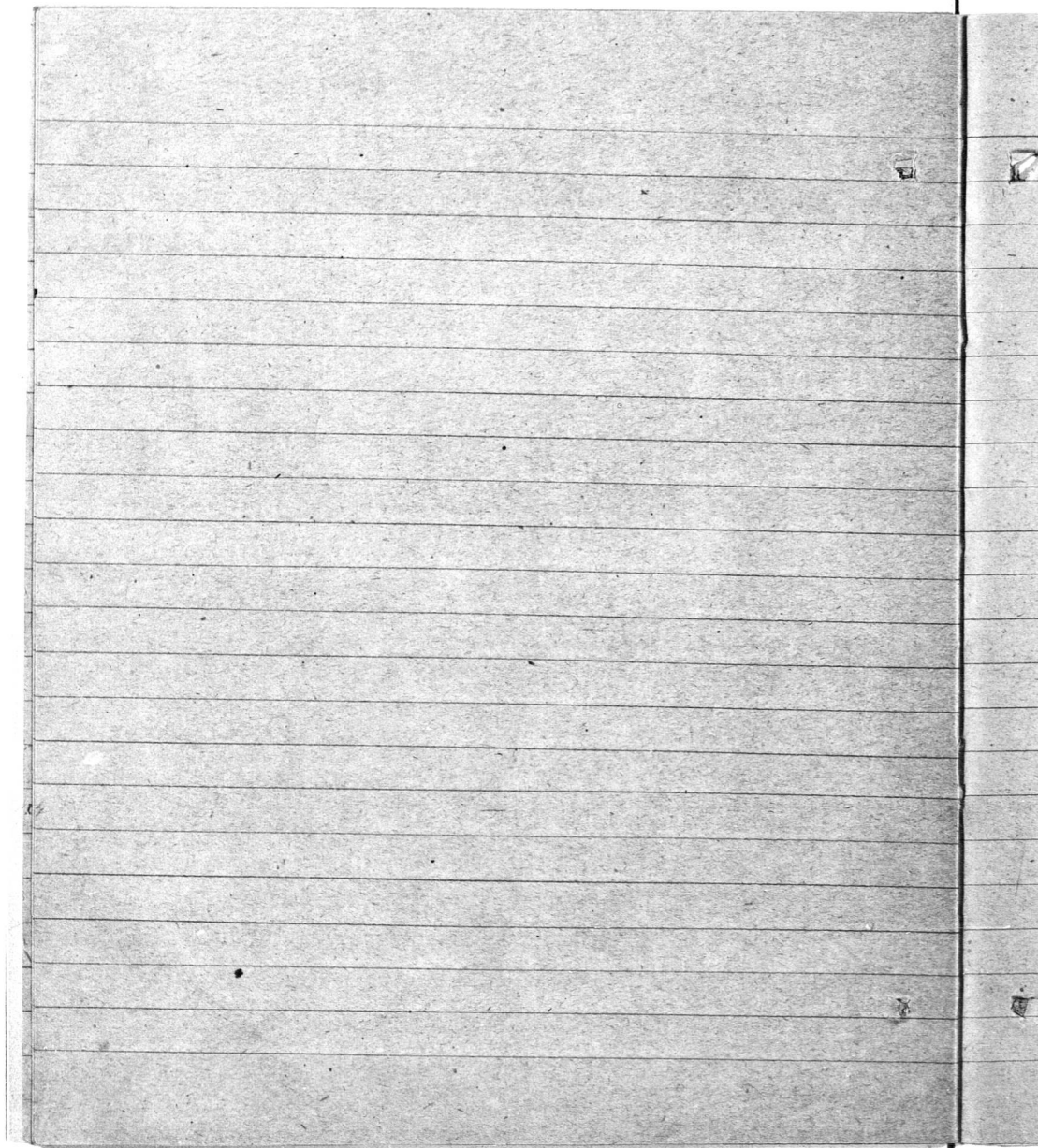
Nº 10

Era una noche callada

En que la luna viajara

Desembarca en su carrera





Corrientes de luz plateada.

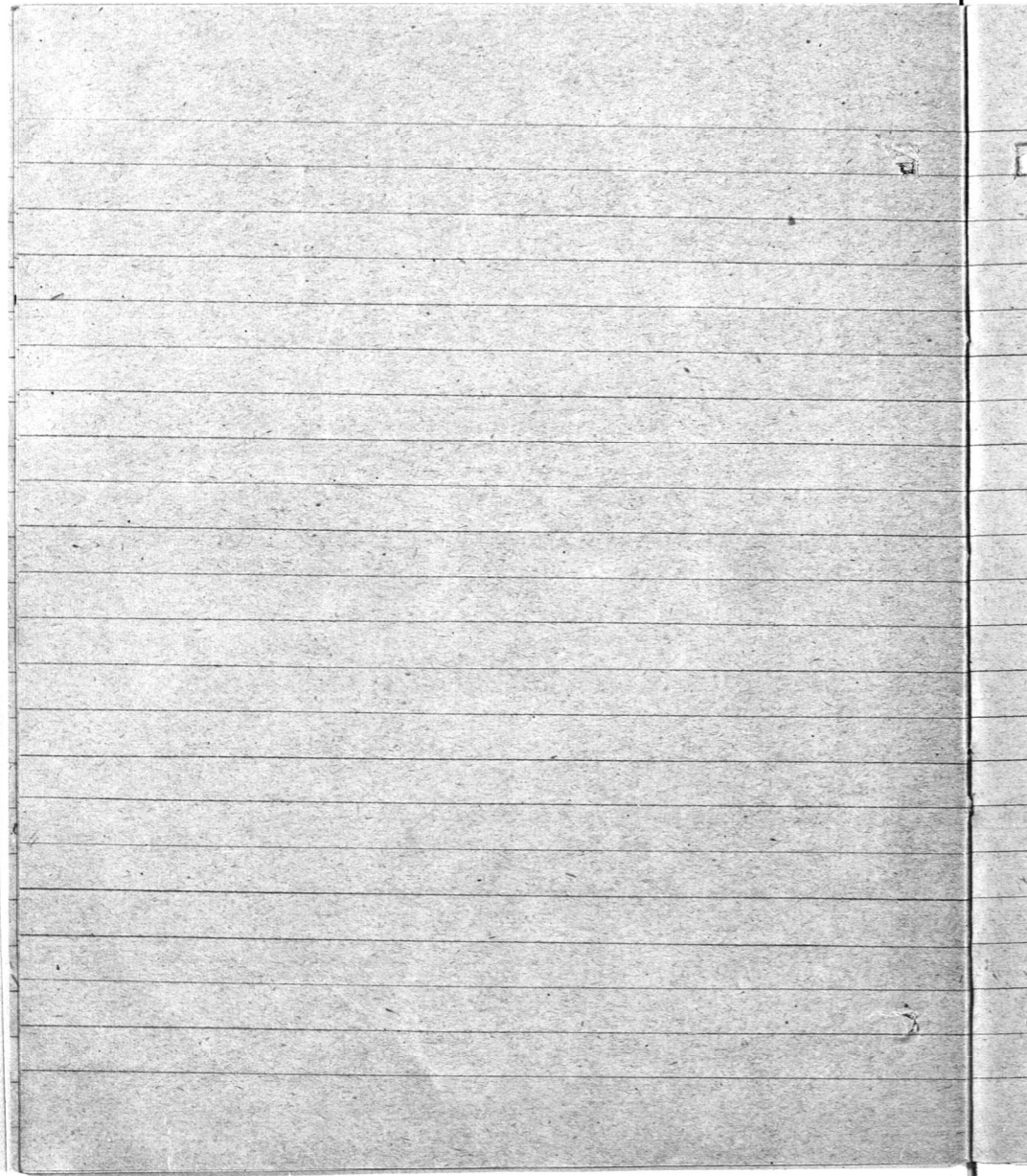
En toda la pampa bañada
Por su esplendor se veía,
En que era noche dormida
Un gran tesoro divino
Que adorna el suelo argentino
Con hidalga riqueza.

Se hallaban en la ocasión
Era noche de paisanos
Conversando mano a mano
Alrededor del fogón.

Saboreando un sinarón
Y gozando churrasco cuando
Cada cual iba contando
Sus quejas sobre la vida
Sus palabras tan sentidas
Las iba el viento llenando.

Como el cantor su instrumento

Para cantar una canción
Y de sus con dirección, su tristesimo lamento



Lue frases de sentimiento

En un instante esos

En su guitarra cayó

Una lágrima vertida,

De sus ojos y enseguida

Las cuerdas humedeció.

Uba a concluir su misión

Cuando al instante cruzando

Una liebreza chullando

Pasó como la ilusión,

Y aquella triste consión

Lue lloraba parecía

Como si el mal comprendía

Al sentir se animal

Y el cantor mala señal,

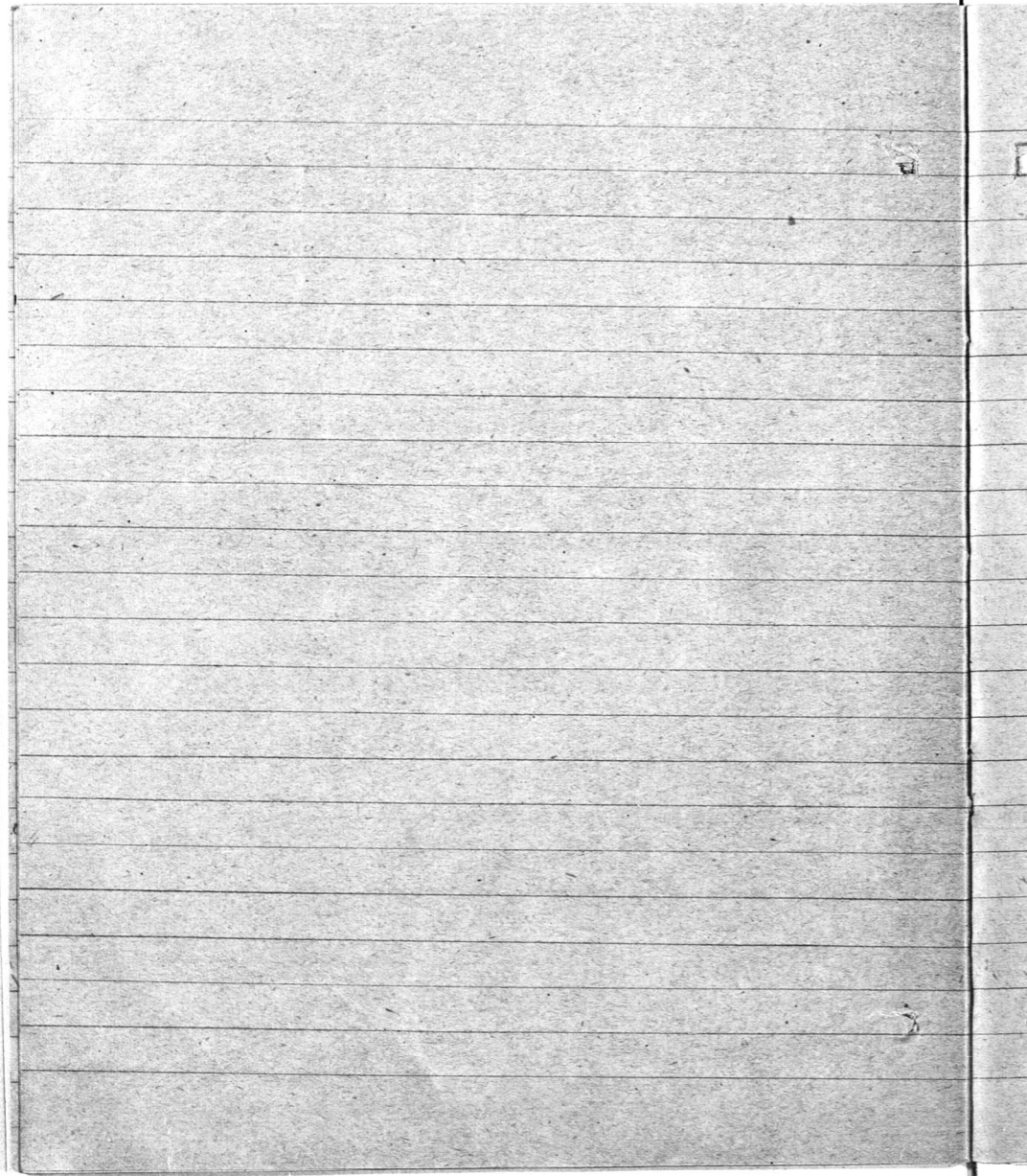
El amigo le decía.

Cuando se oyó de repente

De un caballo el galopar

Pronto se sintió alarmar

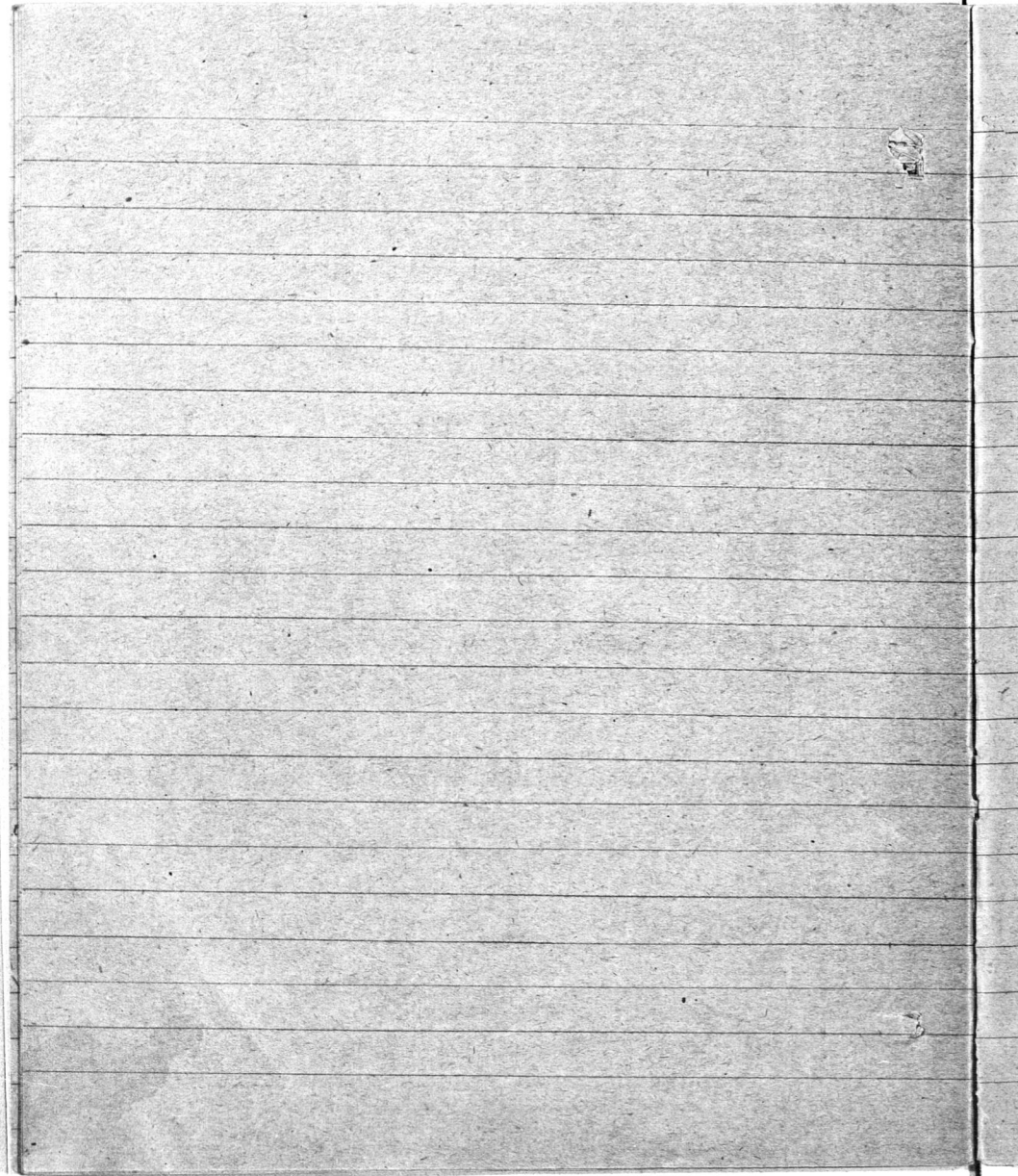
Por el temor era quite



Y al punto serenamente
Cual si el diablo lo mando
Con paiano aparecio
Con cara de antipatia.
Lue diciendo "dne Maria"
De su caballo se apes.

Ató su skewo al bajar
Se sento al lado del pozon
Y le huindo un cimarron
El que dijo de cantar
Eras de un corto conuener
"Pis la guitarra sueltada
Y con frase despiadada
De pronto se la pidio
Y cantando lo insulto
Sin temor a la tratada.

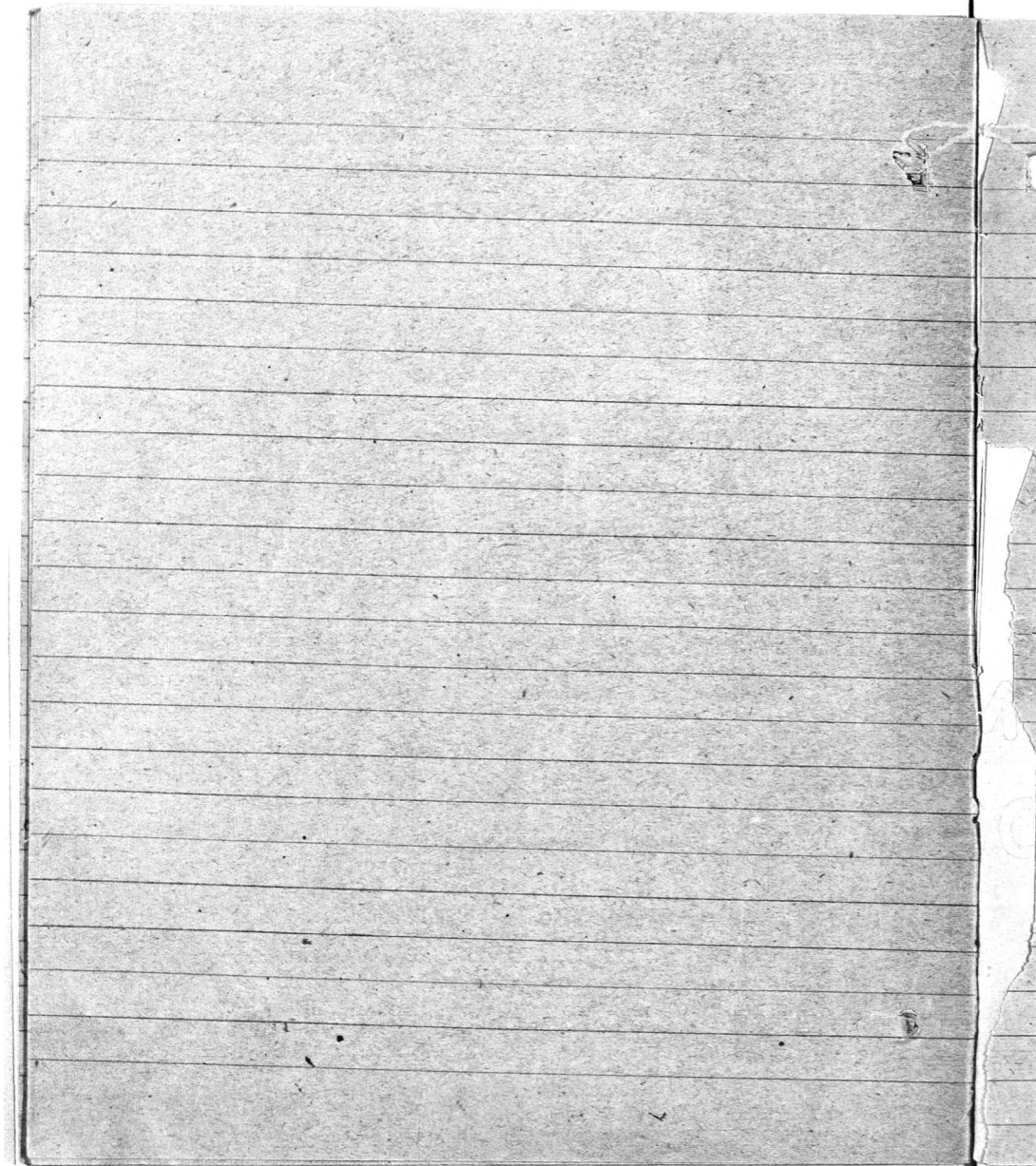
Viendose el hombre insultado
Por un juan desconocido
El que siempre habia sido
Por su fama respetado.



Le contestó sin cuidado
Que si por él lo decía
Que probar si podía
Venir a su inspiración.
O al contrario en situación
Muy crítica se venía.

Viendo que mal se encontraba
Aquél instinto traído
Porque el otro era mejor
Lo iba lo denegaba
Y ya sacar comenzaba
De su cintura un fason
Ibulo allí una conqueción
De tan triste resultado
Que al cantar aquel malnado
Le atravesó el corazón.

Ibuyó la luna brillante
El cielo se oscureció
Y la sombra se perdió
En esa pampa triunfante.



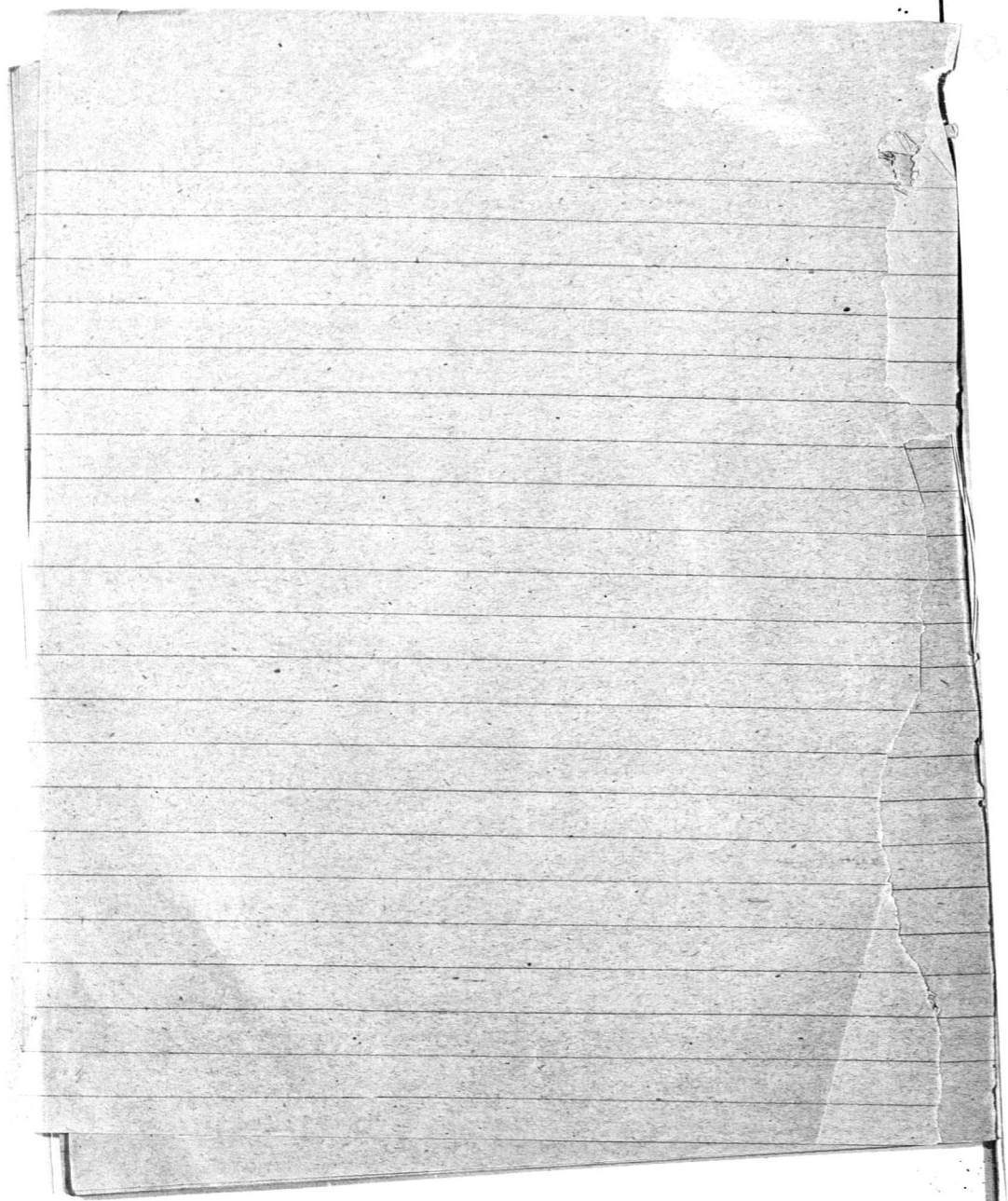
En ese lugubre instante
 En ese mismo lugar
 Dicen muchos que al llegar
 La noche con sentimiento
 Escuchan este lamento
 Que apenas se oye cantar.

Soy el eco mas sentido
 De una gran inspiración
 Que descansa compasión
 En los brazos del obrero,
 La vibración del neneido
 El alma del pagador
 Que con profundo dolor
 Encontró a un rival muy fuerte
 Ese rival que mi muerte
 Me hizo único vencedor.



Ricardo Guerrero
 Director

Clida Lisa Cate
 Ayudante



FOJA EN

BLANCO