



Exc. 17

Esca. Nac. 1

N<sup>o</sup> 87

W

# PÁGINA DETERIORADA

2

BARTOLOME MITRE

ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Edad 70 años

Juan Ramon Mayans

Serenata - decima

1  
Hermosa fraguete flor  
Que en este mundo has nacido  
Otra igual no he conocido  
Ni en los jardines de amor  
De todas sos la mejor  
Ninguna fecha igualarte  
Por que eres tan elegante  
hecha de dos mil primores  
leviciada de otras flores  
Lo mas fina que un diamante.

2  
Incautas con tu mirar  
Por que eres diosa divina  
Y al la perla cristalina  
que nace a orilla del mar  
Ninguno te ade igualar  
En todo este mundo entero  
asi lo digo y considero  
cual sera tu fundamento  
que has nacido en este tiempo  
Mas hermosa que un lucero.

3  
Perla de tanto valor  
Coral de tanta hermosura  
Pues no iguala tu ternura  
El arinido mas superior  
en el resplandeciente sol.  
que brilla en el alto cielo  
Dando luz a este cielo.

Digo con admiracion  
Quien mereca nuestro amor  
No he visto ni espero ver.

4.

Adios angel hermanado  
Tuetra fama es inmortal  
que a renado y se durara  
El viento dure el mundo entero.  
Y despues que este acabado  
pasara mas adelante  
Dios poderoso y constante  
Es el mundo puede hacer  
Fus en ninguno hade haber  
Cermanera semejante

# PÁGINA DETERIORADA 3

BARTOLOME MITRE

ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Juan Raman Mayans  
Edad 70 años

El. Ya te lo he dicho mujer  
que no me andes con pimetal.  
por que yo soy tolofo  
Ni me gusta andar conquetas  
Ella. Ni ami tampoco me gusta  
que me mixes con mal modo.  
siendo asi que io me esfuerzo  
para darte gusto en todo.

El. Decime que lo que asivisto  
que te haiga desagradado.  
Entonces io te di

si es verdad lo que ahasado  
Ella No te acordais el Domingo  
cuando fuimos al potrero  
y mate que me hindaron  
a otro le diste primero

El. Es verdad io no lo niego  
por que no hay un fundamento  
y deai que quieres hacer  
son politico y atento

Ella. Que politico ni que diablo  
si sabes que no me agrada  
que estando io por delante  
otra a deser privilegiada.

El. Pero hija si haora se usa  
a los de ajera osequiar  
y desir a los de casa.  
para el ultimo lugar.

Ella. De casa sean los perros  
y no de una mujer casada.

que de ooz y otros mejores  
mereco ser osequiada.

El. Mejor que io no hay ningunos  
dan bueno lo dificulto

por que soy hombre cumplido  
y en mi saber nada oculto  
Ella. Cumplido con los de ajera  
no con tu pobre mujer  
siendo asi que io me esfuerzo  
para lavarte y coer.

El. Siembre me sacas en cara  
que mi trabajo me lavais  
tenando yo como el fabor  
que con menos aprovechais

Ella. Eso no es sacarte en cara  
es decirte mi sentir  
por que io no soy de palo  
para callar y sufrir.

El. De ande me salis con eso.  
me me decis eso ahora  
sal ooz que quis celar  
con mi cuinta isidora

Ella. Ahora si la compusiste  
como no te ede celar.  
si siempre con la cuinta  
te suelo ver conversar

El. Mejor es que nos dejemos.  
De tantas alegaciones.  
una palabra saca otra  
y salimos de razones.

a la vuelta

ella por q' mi parte se le acabó  
no soy materia de fiesta  
deuonias en hora buena.  
Y vamos hechos una fiesta

# PÁGINA DETERIORADA

4

BARTOLOME MITRE

ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Edad 70 años *Juan Ramon Mayasno*

Relación para despues de contar alguna decima.

Ahora se la ocasion se ofrece  
Y la gran desdicha mia  
Elbe pone en obligacion  
Que una relacion les diga  
Esto no es por achiarme  
Si no se digo lo que es  
Plus se gracia no tiene  
Que bueno lo puede hacer  
En fin a hora lo veran  
Y estaran todos atento  
A lo que voy a contar  
Para se loigan lo que digo  
Que ya voy a principiar  
El mayormente las mujeres  
Que loigan de esto en el orden  
Atencion con atencion  
Ellos se le corresponde  
No sea cosa que despues  
conforme ya o sucedido  
Cuando uno les pega bien  
Dicen ese no es conmigo  
Le hacen las desentendidas  
Se quedan muy calladitas  
Y son mas desinteresada  
Que las animas vendidas  
El mayormente las solteras  
Señores que no se agraven  
Les ede decir la verdad  
Son madres del interes  
Estan cuando son un rico.

A un rico se al mundo acuesta  
No hallan con quien tratar  
En un rico se le guste  
Desde que lo ven ocuro  
Y más si vienen y cuando  
Una con otras empieza  
Ellos che hay viene don fulano  
Si don fulano saluda  
contestan con tanto garlo  
Dios lo guarde a vos señor  
testamos a su mandado  
Le dan de aciento una silla  
don su maldita intencion  
Y con un carino afable  
Le siguen conversacion  
Entre todas lo agasajan  
kellas mate. ella siguen  
hasta el almuerzo costean  
Pero vean venir un pobre  
Luego se estan seceteando  
No le unde decir vafarte  
Aunque lo vean a caballo  
Si se use cara de palo  
El pobre y llega bajarse  
No le hacen ningun carino  
Eni lo comandan con mate  
Y si es que lo comandan  
Esto es como por unlarlo  
Delan con el agua fria  
Le dan los palos nadando.

a la vuelta

así es de que el hombre sobre  
cuando venga haga mil sacrificios  
en llegando donde hay mujeres  
Ficiste pero perfidias  
cuando venga la comida sobre.  
No lo consideras lo cura  
Y si es que lo consideras  
Cada la comida aceda  
así es de que las mujeres  
Ignorando estas acciones  
en tiempo de mi mocedad  
(Digno si no lo creyeran)  
salí a rotar corazones.  
ellos pusieron de arañones  
que era con covardad  
Digno si no lo creyeran  
el camino de las mujeres  
Con alagos y arañones  
arañones me hacían tíos  
que sinia gatisவில்  
ellos cuando tenía dinero  
Por interés de un cuartillo  
Dudas me miraban cuando  
La hora que me ves sobre  
Cada me irían en lauda  
así es de que del hombre sobre  
Para algo la esticita  
Lo primero que le dicen.  
Mueva lo a lo que se aplica -

# PÁGINA DETERIORADA

5

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

Edad 70 años

Para cantar el gato.

Juan Raman Mayano

Lico se no me quieres  
Por se no tengo  
la nariz afilada  
los ojos negros.

me la la infeliz madre  
dale se d'ale  
mientras más chicharros  
más gaza sale

Cada vez se me acuerdo  
se me ode morir  
a la muerte pregunto  
mando a de venir

me la la infeliz madre  
chiche coneta  
no hay mujer se no tenga  
su mala suerte

Cada vez se te veo  
se me enderiosa  
la niña de mis ojos  
Por tu belleza

me la la infeliz madre  
para de autojo  
donde estara tu dueño  
Manqueando el ojo.

Cada vez se te veo  
me la la infeliz madre  
se me ponen los ojos  
como linterna

me la la infeliz madre  
eso es muy cierto  
nadie con lo se tiene  
se halla contento

Cuando voy por la calle  
dice mi madre  
Albato es inocente  
eso me engañen

me la la infeliz madre  
me dabo sisa  
elbi mujer sin pollera  
yo sin camisa.



# PÁGINA DETERIORADA

6

BARTOLOME MITRE

ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narra

Edad 70 años

Juan Raman Mayano

Los amores.

Los amores se au perdido  
los salieron a buscar  
Obrrecitos los amores  
Si los llegan a encontrar  
Barones que son Barones  
Que no conocen los corazones  
de njeris que son mujeres  
Que no conocen cuando las quieren  
Valor mi vida valor  
Para resistir las penas  
que son fuertes las cadenas.  
Que resisten en mi amor.

Es aquella nube blanca  
que viene volando abajo  
con ese te de venir  
Cuando me vea en trabajo

Entre clarin claritante  
Entre claritante clarintura  
Banal seria el claritante  
Que clarinto tu hermosa

Una niña me dio un beso  
y la madre se enojó  
desvelame la niña el beso  
Lo le daré el que me dio

El palito está muy malo  
Dese que quiere comer.

Se le a autojado al palito  
cabadillo de mujer.

Quiero, quiero  
Quiero aceite  
El que no tenga  
Barba que no se afecte

Vuela la infeliz madre  
sapatia fuerte  
mi amuge no he sido  
digno de merecerte

Elbe case chiquitito  
Elbe daba mi nsa mi mujer  
sin pollera  
yo sin camisa.

cuatro y cuatro son ocho  
y ocho diez y seis  
y ocho son veinticuatro  
y doce treinta y seis

Al pasar el arroyo  
del Arcajes.  
Elbe case mi peluchito  
De las narices.

Vuela la infeliz madre  
hava muy muosa

a la vuelta

El casaca de la cola  
elpe liso la fmeia

Lo te quisera decir  
El fronto me desaiemo  
Lo te quisera decir  
La cosa es que no me animo.

# PÁGINA DETERIORADA

BARTOLOME MITRE

ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narra

Edad 70 años

Juan Ramon Mayans

1 Desgraciados los argentinos  
Los que en la Guerra nacieron.  
Nada de lo bueno hicieron  
Los modernos que han nacido  
Lo he visto este país florido  
Con paz y tranquilidad  
Haciendo en cautividad  
Lo que hoy carecemos  
Y hoy solamente tenemos  
Guerra sin necesidad.

2 Venimos tanto extranjeros  
Para defender las tierras  
Pero ellos nos dan mas guerra  
Que otros mejores Guerreros.  
Son los dueños del dinero  
De caudales y de hacienda  
Son los dueños de las tierras  
Y de mejores acomodo  
Y como dueños de un todo  
Les muy dable se defendan

3) Venimos tantas naciones  
Que a nuestro país han venido  
Moros, turcos y judios  
Protestantes y mazonos.  
No han visto las religiones  
Las olvidan al momento  
Ya no se adoran los templos  
Hoy se adora la avancia  
Relaxacion y codicia  
Es lo que hay en estos tiempos

4. Si las Guerras se acabasen  
Los partidos y opiniones  
Los hombres como unos cones  
Con los infieles felices  
Si al extranjero lo echasen  
Para nunca mas volver  
Venian al país prosperos  
Y al momento floridos.

Nota. Se dice contado  
por el general Bartolome Mitre  
en el año 1862, en el puente  
del río Arcepe, en presencia  
de las personas más notables  
de la localidad.

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA Nº 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Edad 70 años

Juan Ramon Mayans

Verso para el gato

Al pasar el arroyo  
se saltó clara  
se me cayó un anillo  
cajo del agua.  
Por el arroyo seguí  
como hera mi deber  
trece días au pasado  
hasta qe lo encuentre.

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Edad 70 años

*Juan Ramon Mayano*

Relacion

*Sali de 13' años  
saltando espinas y abijos  
por solo verirte haber  
vina de los lindos ojos -*

BARTOLOME MITRE

ESCUELA N<sup>o</sup> 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro: Juan Ramón Alcegaño

Edad 70 años

Del año 1860

-1-

El mundo está diferente  
 No está como se formó  
 Según estoy viendo yo  
 Principal en los vivientes  
 No hay amigos ni parientes  
 Hoy digo en esta ocasión  
 Si es pobre con más razón  
 Lo miran como a un extraño  
 Y no ven que es un engaño  
 Que hoy como, mañana no.

-3-

Quieren que a uno lo quieren  
 Cuando en su presencia está  
 Después que sale y se va  
 No hay quien falta ponerle  
 Hoy tan solo aquel que tiene  
 Donde quiera es bien mirado  
 Y si es pobre es despreciado  
 Que esta razón me fundo  
 De que le sirbe el orgullo  
 Si no tiene en que fundarlo.

-2-

Nadie debe figurarse  
 Ni decir que es un pobre  
 Porque no es el primer cobre  
 Que de medio se hace un real  
 En lo que se han de figurar  
 En la conducta y honor  
 En esto me fijo yo  
 Para mi poco entender  
 Que la ropa no hace fe  
 Sino la comportamiento

-4-

Hoy ninguno por tener  
 Que parese ser haci  
 Ninguno debe decir  
 De esta agua no es de beber  
 Se puede llegar ha ver  
 En una profundidad  
 Y de todos presisar  
 Y el mundo le a de decir  
 Valeté de ese infeliz  
 Para poderte salvar.

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro: Juan Ramón Moyano

Edad 70 años

Del año 1860

- 1 -

Esoro inmenso de amor  
De candor y de hermosura  
Rosa de Abril la más pura  
Del jardín la mejor flor  
Reina de mi corazón  
Brillante estrella del alma  
Bella majestuosa palma  
Fondocicimo jasmín  
Y divino serafín  
Yo te adoro con el alma

- 2 -

El fuego de tus pupilas  
Formosa vonita y bella  
Es como placida Estrella  
Cuando en el cielo  
Tus puros labios estela  
Dulce néctar y codiciosa  
Tus tiernas melancolias  
Heen todas tus facciones  
Cautivan los corazones  
Por eso te amo alma mía

- 3 -

Quien ante ti no se inclina  
Siendo tanta tu hermosura  
Cual la refrigente luna  
Que el universo ilumina  
Cual esmeralda mas fina  
Mas candorosa que un lirio  
Porque tu tienes mas brillos  
Que un precioso diamante  
Por eso hermosa brillante  
Yo te adoro con delirio

- 4 -

Por merecer preuda mía  
Una palabra de amor  
Suspira mi corazón  
Y mi alma triste delira  
Del amor que tu me inspiras  
Es inmenso y colosal  
Gigantesco sin igual  
Y mi esperanza se funda  
En que tu, bella criatura  
Dares remedio a mi mal.

BARTOLOME MITRE

ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Juan Ramón Moreno

Edad 70 años

Del año 1860

12

- 1 -

Dile al sol de alquitudes  
Que aquí me he estado parado  
Dile porque habrá enlutado  
Los rayos de su hermosura  
Dile con suave dulzura  
Que no me sea tan tirana  
Prevenile que mañana  
Yo iré a ver esa señora  
Que por ser tan a deshora  
Quédate con Dios ventana

- 2 -

Cuando estés acompañada  
De su admirable presencia  
Dile que tenga paciencia  
Que quiero verla hoy sentada  
Ofresele en tu humorada  
Para que descanse en ti  
No dejes de hacerlo así  
Si algún bien te presipita  
Y prequetale a ella solita  
Que si se acuerda de mi

- 2 -

Dile con suave dulzura  
Que padesco con no verla  
No le digas al desvelo  
Lo que eloro por quererla  
Dile que yo he de quererla  
Sin que me sienta la tierra  
Su amor con otro se niega  
Ignorando que aquí estoy  
Estas razones que doy  
Ventana dile a quien te cierra.

- 4 -

El fin ventana dichosa  
Una y mil veces te adoro  
Solo porque eres el tronco  
De esa deidad tan hermosa  
El jardín donde reposa  
Esa flor fragante y vella  
Goces de sus claras dueblas  
Y de sus fragantes glorias  
Dile que si hace memoria  
Como yo las hago de ella.



BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N<sup>o</sup> 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro : Juan Ramón Moyano  
Edad 40 años  
Año 1863

- 1 -

Hoy me encuentro en la ocasión  
De pedir una sentencia  
Porque se haya en diferencia  
El sueño con el amor  
Y para lograr mejor  
Dijo un amante letrado  
Debe de haber alcanzado  
Cual tendría más saber  
Si el amor con su porfía  
O el sueño con su poder.

- 2 -

Dijo el sueño de positivo  
Que el amor es inconstante  
Al más desgraciado amante  
Lo vence el sueño dormido  
Hay pierde lo que ha lucido  
Cuando despierto se hayo  
Del premio que mereció  
De su hermosura y belleza  
Por eso que no hay firmeza  
El sueño vence al amor.

- 3 -

Entonces dijo el amor  
Hoy me sentenciado protestó  
Porque un fino amor molesto  
Hoy nace del corazón  
No hay sentencia ni hay rigor  
Que a mi me pueda vencer  
Porque he llegado a caber  
En los libros más letrados  
Que un fino amor es pagado  
Con un lindo parecer.

- 4 -

Si encuentras algún autor  
Que esta cuestión me alegara  
Dios mil cosas le aprobara  
Que el amor es muy traidor  
Y para lograr mejor  
Lo que el corazón desea  
Quebese de mis ideas  
El que quiera ser querido  
Quegase infeliz dormido  
Porque despierto se vea.

BARTOLOME MITRE

ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro: Juan Ramón Mozyano.

Edad 70 años

Del año 1863

- 1 -

Con ese pulido pie  
Dile a aquel angel hermoso  
Que la salud que yo gozo  
Te sus pies la sacrificio  
Hei te pido y suplico  
Que me le digas verdadero  
Que yo por su amor me muero  
Que la quise y la quedré  
Del parte te pasaré  
Paparrillo mensajero.

- 2 -

Paparrillo a mi favor  
Le dirás a mi querida  
Que es la planta más lucida  
En el jardín de mi amor  
Que el olvidarla es dolor  
Le dirás que no lo ignoro  
Este favor que yo imploro  
Con tanto amargo me cuesta  
Tendá traeme la respuesta  
De aquel angel que yo imploro.

- 3 -

Tienda dile mis dolencias  
De mis males infieles  
Que el alma triste se duele  
Sumergida en su ausencia  
Que tenga de mi clemencia  
Y en todo guarde decoro  
Y con ese pie de oro  
Comunicale mi estado  
Y si pregunta que hago  
Dile a mi dueña que yoro.

- 4 -

Que me le diras que prospero  
Con la esperanza pedida  
Que Dios le guarde la vida  
Que yo para mi la quiero  
Que por serbirla me muero  
En un crecido davelo  
Si su amor es verdadero  
Todo comunicares  
Que jamás la olvidaré  
Porque la quise y la quiero.

BARTOLOME MITRE

ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro: Juan Ramón Moreno

Edad 70 años

Del año 1865

- 1 -

Soy un desojado lirio  
 Para mí no hay tiempo alegre  
 Que a los golpes de un martirio  
 Callaron mis hojas verdes  
 Ya mis raíces se secaron  
 Mis brotes no reverdecen  
 Ya mis hojas se acabaron  
 Mis sombras aparecen  
 Soy un triste desgraciado  
 Solo mis pesares crecen.

- 2 -

Soy el lirio que perdió  
 Todo el vigor de la vida  
 Soy esa hoja desprendida  
 Que un viento arrebató  
 Soy de la planta una flor  
 Que el hortelano ha cortado  
 Y después que la lució  
 Con desprecio la arrojado  
 Soy el antes bien querido  
 Y el presente desgraciado.

- 3 -

Soy la antorcha que alumbraba  
 Con luz unilide y cumisa  
 Soy el que antes luz les daba  
 Y hoy arrojan mis cenizas  
 No soy la cenisa no  
 Soy un desden del presente  
 Soy la antorcha que se apaga  
 Y se enciende de repente  
 Soy el bienhechor pasado  
 Y desprecio del presente

- 4 -

Soy el papel y la pluma  
 Que ayudó hacer la escritura  
 Soy cruz de una repolturna  
 Y recuerdo de los dolientes  
 Soy el pasado el presente  
 Soy memoria. Soy olvido  
 Soy la infeliz criatura  
 Que despreciada a nacido  
 Soy el lirio desojado  
 Que muere entre los martirios

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N<sup>o</sup> 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

Edad 70 años *Juan Ramon Mayano*

Relaciones - 1873

El - Niña de los ojos negros  
No te caures de mirar  
Quisiera tener dinero  
Para poderte comprar

Ella - Si te piensas que te quiero  
Porque te miro a la cara  
Meuchos entran a la tienda  
Meiran y no compran nada

El - Desde que sali de mi casa  
traje una estrella de guia  
Porque sabia que estaba  
la prenda que yo queria

Ella - Desde que te vi venir  
Te conocí en la certega  
Que eras pajaros volados  
Y loros en la cabeza.

El - Sepa que la ando queriendo  
Pero no le digo nada  
Se que anda otro moro  
Que no le pierde pisada

Ella - Es cierto que anda otro moro  
Que no me pierde pisada  
Pero no para de mi pasguate  
Que nunca me a dicho nada

El - Te remito esta florecita  
pasada por el rocío  
quisiera verlos unidos  
tu corazon con el mío

Ella - En la puerta de mi casa  
tengo un candado con llave  
tiene un letero que dice  
puede ser pero quien sabe

Isabel V. de Silva .

Persona que la narro: Juan Ramón Mayano.

## Desengaño

- 1 -

Si al respirar, oh niña  
 Quizá por vez postrera  
 La lira tremolante  
 Con que cante tu amor  
 En las fibras de tu alma  
 Hay una tan riquiera  
 Que vibre acompañando  
 Mi nota plañidera  
 Mis últimos lamentos  
 Mi grito de dolor

- 2 -

Escucha el triste acento  
 Que de mi pecho parte  
 Y guarda en tus recuerdos  
 Los ecos de mi voz  
 Si alguna oculta espina  
 Llegara a lastimarte  
 Contemplá en un herido  
 Estaré yo el curiarte  
 Mis últimos cantares  
 Para decirte adiós.

- 3 -

¿Cú sabes que del tiempo  
 Felice de mi infancia  
 Un solo amor sentía  
 Mi amante corazón.  
 Y con placer gozaba  
 Su plácida fragancia

Creyendo en tus palabras  
 Creyendo en tu constancia  
 Creyendo que no fueras  
 La paz de una traición

- 4 -

Hoy veo que en el fondo  
 De tu alma indiferente  
 Hay nieve, mucha nieve  
 Que extingue el amor  
 Hoy como en el fondo  
 De arroyo transparente  
 Hay cieno mucho cieno  
 Que enturbia la corriente  
 Y mancha de sus aguas  
 El brillo encantador.

- 5 -

Te amo con toda el alma  
 Todo mi pensamiento  
 En alas del cariño  
 Volaba siempre a ti  
 Tú nunca has comprendido  
 Ese puro sentimiento  
 Quizás ni entender pensabas  
 El bárbaro tormento  
 Que sufro en este instante  
 Para expresarme así

- 6 -

Jamás te di una queja

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA Nº 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

Soy más que muchos días  
Cú provocaste en mi alma  
Ecorrible tempestad  
Y ufana en tus conquistas  
Lugrata no veías  
Las nubes que avanzaban  
Sinietras y roubrías  
Oscureciendo el cielo  
De mi felicidad

- 7 -

Oh puro amor del alma  
Cuyo recuerdo invoco  
Que en dulce arrotamiento  
Mei espíritu estació.  
Oh puro amor del alma  
Acos tu valor es poco  
Y con sarcasmo hiriente  
Los denominan loco  
Al que ama mucho mucho  
Como te amaba yo.

- 8 -

De amor una pata  
Lungante, enroscada  
Partió de parte a parte  
Mei pecho a ti tan fiel  
Y tú con mano alave  
Cruel y endurecida  
Del dardo; ay! arrancaste

De la profunda herida  
Sabiendo que la vida  
Me arrancarías con él.

- 9 -

Soy sobre y no me quieres  
Después que tantas veces  
Palabras de amor llevas  
Que oía repetir  
Al tiempo he comprendido  
Cus heridas dobles  
Jamás me imaginara  
Por Dios que poseyeses  
Con tanta perfección  
El arte de mentir

- 10 -

Soy pobre lo confieso  
Pero eso no me inquieta  
Y quien es ver quisiera  
Más rico de los los  
Cú con las vanidades  
De la mujer coqueta  
Y yo con nombre y fama  
Mei aureola de poeta  
Y el porvenir risueño  
Que me señala Dios

- 11 -

Creiste que a los ojos

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA Nº 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

De mi alma enamorada  
De ti todo sería  
Virtud y perfección  
Mas yo lancé a tu alma  
Proféticas miradas  
Y vi muchas cenizas  
De hogueras apagadas  
Un altar de amores  
En tu corazón.

- 12 -

Fués que si veía  
Mis ilusiones muertas  
Tan solo me restaba  
Con mi dolor morir  
Mas hoy feliz cual nunca  
De par en par abiertas  
Contemplo de la gloria  
Y del amor las puertas  
Del resplandor de hermoso  
Futuro porvenir.

- 13 -

Te dije muchas veces  
Y así yo lo sentía  
Que para que me amaras  
Fueras mi valor  
Pero el cariño ciego  
Y entonces no veía  
Que con tus vanidades

Quedabas cada día  
Indigna de mis cantos  
Indigna de mi amor.

- 14 -

Yo tengo una alma ardiente  
Poética, apacible  
Yo tengo fantasía  
Yo tengo inspiración  
Y ser feliz contigo  
Sería un imposible  
Contigo que no tienes  
Espíritu sensible  
Ni tienes sentimiento  
Ni tienes corazón

- 15 -

Perdona estas límpas  
Tan poco lisouperas  
Que son de mis amores  
El canto funeral  
Hoy canto mi lira  
Con tus gracias placenteras  
Y dediqué mis flores  
Poéticas primeras  
No perfumar con ellas  
Con frente virginal.

- 16 -

Hoy de esa misma lira

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA Nº 87  
Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

20

Las cuerdas estallarou  
Y el dulce acento de antes  
En otro se cambió.  
Los últimos destellos  
De amor se disiparon  
Y para ti en mi alma  
Vibras si quedaron  
¡Ay! Compasión y lástima  
¡Fero carito no.

- 17 -

Yo busco un alma tierna  
Para el amor nacida  
Que goce en mis venturas  
Que lllore en mi dolor  
Yo tengo el ideal puro  
De la mujer querida  
Que cruzé en mi febriza  
Ya seuda florecida  
Que aliente con mi aliento  
Que viva de mi amor.

- 18 -

Ya secas te devuelvo  
Eas aromadas flores  
que fueron mi tesoro  
¡Hoy día nada son.  
Eas cartas, tus recuerdos

Eas músicas de amores  
Y acento que se quedan  
En los labios por unción  
Del beso que me diste  
Coiublando de emoción.

- 19 -

Vive feliz por siempre  
Ningun rencor me laude  
Dentro mi noble pecho  
Ee puedo yo guardar  
Mi amor ha sido un sueño  
Y hoy soy feliz besando  
Que el sueño si es se dicha  
¡Hoy seguir sonando  
Si se hace pesadilla  
¡Hoy es despertar

- Fin -

Luis Jacinto Santamarina.



BARTOLOME MITRE

ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro :

Juan Ramón Hojau

Del año 1860

## El rancho de mis tiempos

- 1 -

Espesa selva a trepado  
 La loma desde la falda  
 Como un manto de terciopelo  
 De billazones cuajado  
 Por la pendiente acostado  
 Y a sus arrullos dormido  
 Está el rancho derruido  
 De mis afectos primeros  
 Como un nido de boqueros  
 De la cumbre suspendido.

- 2 -

Cuando cálido el ambiente  
 Por el sol de medio día  
 Resaca una melodía  
 De la arbolada doliente  
 Los gritos que amargamente  
 Dan los gorgales en ella  
 De la torcaz la querrela  
 Y el granido del caravecho  
 Parece la voz del rancho  
 Que está llorando en estella.

- 3 -

En las noches del estío  
 La luna de trecho en trecho  
 Hace perlas en el techo  
 De las gotas de rocío

Y a la luz que el pedregal  
 Terrava en la arena espesa  
 Parece que en la pradera  
 Los árboles inclinados  
 Contemplaron admirados  
 El alma de la tapera

- 4 -

Quiébrese entonces parece  
 Con un buho en cada esquina  
 Que el rancho cede, se inclina  
 Y en la sombra se adormece  
 El murmurio que se oye  
 Sobre la rama de un tala  
 Misterioso y triste exala  
 Los quejos de mal agüero  
 Y en las cuebras del alero  
 Se ve cruzar la luz mala

- 5 -

No eso de venir la aurora  
 Que verdiera los arcos  
 Desde que calla sus sonos  
 La guitarra gemidora  
 Si el viento la musse llora  
 Las cosas del rancho muerto  
 Del rancho que siempre abino  
 Como un alma franca y buena

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N° 87  
Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

Está mostrando en la escena  
La cavidad del desierto

- 6 -

Si agobiado por los males  
Del desengaito en el alma  
Vuelvo al amor y la calma  
Del rancho de los breñales  
Lloro al mirar los gorgales  
Cruzar la tarde acia el oido  
Donde aguarda en lo escondido  
La amorosa compañera  
Porque a mi lado me espera  
Dentro de mi rancho querido

- Fin -

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA Nº 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro : Juan Ramón Moyano

Relaciones

— El —

El narayo nació verde  
El tiempo lo maduró  
Mi corazón nació libre  
Y el tuyo lo cautivó.

— Ella —

La vivorilla en el campo  
En el verde no parece.  
Quiere se fea de los hombres  
Ningún castigo merece.

Es tanto lo que la quiero  
Y te tengo tanto amor  
Que el rato que no te veo  
Eas, tás me hace el corazón.

Se voy a dar un remedio  
Para alivio de tu pecho  
Que el rato que no me veas  
Que el tás tás te haga provecho.

Del cielo cayó un pintor  
A solo pintar tu hermosura  
Y lo que te vio fue fea  
Se le volcó la pintura.

Si porque no te e querido  
Se a causado picazón  
Rescate con una tuma  
Fregate con un tizón.

Debajo de mis almoradas  
saco una cinta celeste  
Con un letrero que dice  
Tres mal corazón volvete.

En el campo hay una flor  
Que le llaman mis mis  
Tus palabras seredito  
Pero siempre descordio.

Quisiera verte en la tumba  
Y llorarte sin consuelo  
Así que otro te a de gozar  
Mas bien que te gove el cielo.

Y algame Dios de los cielos  
Que tanta mafadería  
Te dicho que no te quiero  
Y te deses de esa porfia.

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro  
Edad 70 años

Juan Raman Mayano

Del año 1898

- 1 -

Siunque te ofrescan millones  
Por esa mi rosa fragante  
Decile que es de tu amante  
Que hoy se encuentra en prision  
No diciendo la razon  
Porque no tiene a cuenta  
Con solo robar intenta  
La flor de los corazones  
Alaudalo a exposiciones  
Que tu flor no es para venta

- 2 -

Veres lo que yo te digo  
Lindo espejo de venecia  
Terabajado con pacencia  
Por las manos de cupido  
Por si acaro alguno  
Tretende mirarse en el  
Dile que tu amante es fiel  
Y que estas comprometida  
Espejo fardine florido  
Flora amueca y clavel

- 3 -

No te pongas a pensar  
Porloroza madre selva  
Para poder contestar  
Que a este fardine no vuelva  
Al corazon no se mueba  
Siunque lo veas yorar  
Porque te quiere engañar  
Con todo su fingimiento  
Pensando lograr su intento  
Con solo con respirar

- 4 -

Dile que tienes tu amante  
Que entre prisiones te adora  
Y que esperas la hora  
De mi presencia costante  
Que yo soy tu rosa fragante  
Y que sera muy cuidada  
Y que seras hoy dichosa  
Y muy pronto me veras  
Para no salir jamas  
De tu presencia amorosa.

BARTOLOME MITRE  
 ESCUELA No 87

Isabel V. de Silva  
 Persona que la narro

Edad 70 años Juan Ramon Mayano

Del año 1872

- 1 -

Dime palomita amable  
 Porque enajenas a tu amante  
 Siendo que fui tan constante  
 Para que tan mal me pagues  
 Hoy tengo el vuelo en el aire  
 Sirviendote de consuelo  
 Y así te pido mi cielo  
 Si no me quieres a mi  
 No tienes mas que decir  
 Queve remontara tu vuelo

- 3 -

En creído juramento  
 Como as llegado a faltar  
 Me decias con el tiempo  
 Fuede nuestro amor volver  
 Te ponias a llorar  
 Cuando yo te daba celos  
 Me decias pongo al cielo  
 Me ese pongo por testigo  
 Para que veas de que  
 Mei juramento e cumplido.

- 2 -

Si mi vuelo remontara  
 En ese leve momento  
 Sabria tu pensamiento  
 En que corazon estaba  
 Tambien me desengañara  
 Digo si engañado estoy  
 Y te advierto de que soy  
 Tan mi querer muy constante  
 Y si tienes otro amante  
 Como yo que por ti me muero

- 4 -

He hora un caudalizo río  
 Y un árbol que lo despoja  
 Si se secan ramas y hojas  
 Lo miran desconocido  
 He hora al que se le perdido  
 Y tambien un hoy lloro  
 Y hasta una piedra clavis  
 Al ver su suerte inhumana  
 Si una piedra llora y clava  
 Como no e de llorar yo.

BARTOLOME MITRE

ESCUELA N<sup>o</sup> 87

Isabel V. de Silva

Persona que la narro

Juan Ramon Mayans

Edad 70 años

Del año 1870

- 1 -

Organizado instrumento  
 De dulces voces suaves  
 Reina de todas las aves  
 De la hermosura portentoso  
 Tucaro que con su aliento  
 Biega fragante diluvio  
 De causa envidia al sol rubio  
 De sus doradas madejas  
 Velos que dominan quejas  
 Perlas finas del diluvio

- 2 -

Voca de macar pulida  
 Espacio el mas reluciente  
 Perla fina del oriente  
 Esmeralda esclarecida  
 Planta de rosa florida  
 Antídotos de pesares  
 Rove surcaute entre mares  
 Puerto de mil delicias  
 Deposito de caricias  
 Sirena de inmersos mares

- 3 -

Oro del  
 Tu hermosura la mas reluciente  
 Envelero de la fuente  
 De anaute el mas peregrino  
 Del hombre en feliz destino  
 De hambar el mejor olor  
 Rosa jasmin con primor  
 Todo el que te ve se ensanta  
 Del jardin de venus planta  
 Del hebaro bella flor

- 4 -

Tor fin bella mas hermosa  
 Disciplinado jasmin  
 Uermanado serafin  
 De prodijiosa  
 Aqui mi lengua reposa  
 De este elojio que procuro  
 Pues con verdad te aseguro  
 No hayo conque compararte  
 Oros  
 De cristal un ayel fino.

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

Edad 70 años

Juan Ramon Mayans

27

Del año 1864

- 1 -

Cualesquier hombre  
Nunca se entregue al amor  
Y si puede la flor  
Y arrojese al instante  
Es razón de un ignorante  
Fongase a considerar  
Frequenté a todo estudiante  
Que en mujeres no hay lealtad  
Cual es la causa y porque  
Nunca hablan la verdad

- 2 -

Por enamorado que sea  
El hombre allandose pobre  
Ni aunque la razón le sobre  
Nunca aiga tal idea  
Porque si una mujer lo vea  
Sobre amor no lo ha de amar  
Hai cuando meno piensa  
Por el aro lo hace entrar  
Como de amores padece  
Con ellos los va apagar.

- 3 -

Si el amor en ocasiones  
Del hombre mas entendido  
Le trastorna los sentidos  
Y lo pone en confusiones.  
Hai por estas razones  
Todo aquel que cepa amor  
Debe de considerar  
Que yo tambien considero  
Malo es ser enamorado  
Para quien no tenga dinero

- 4 -

En fin este es un consejo  
Que dare a cualquier amigo  
Que no le a de ser perfuicio  
Si hace lo que yo le digo  
Que no procure de amar  
Que por el me veo perdido  
Tengo el tiempo por testigo  
Se vera desengañado  
De fuerte pasión creida  
Estando un hombre arentado.

BARTOLOME MITRE  
ESCUELA N° 87

Isabel V. de Silva  
Persona que la narro

Eda 70 años *Juan Ramon Mayano*

Del año 1863

- 1 -

Heyer me bide encumbrado  
En un trono majestuoso  
Con imperio poderoso  
La muerte me a derrotado  
Hoy hallo tan abochornado  
De ver lo que me pasó  
De ver que estaba yo  
Con mi ostentosa grandeza  
Para abatir mi pobreza  
Hoy y tiempo se mudó.

- 2 -

No podre tener franquera  
Entre todos los vivientes  
Porque estara toda la gente  
Heiendose de mi torpeza  
Para mi es una bajeza  
Que busco y no hayo bonanza  
Ay para mi no descausa  
La fortuna de abatirme  
Y para más confundirme  
Todo a sido una mudanza

- 3 -

No te aflijas corazón  
Que los mas grandes señores  
Que hasta los imperadores  
Se hallan en grande opresion  
No me causa admiracion  
Que busco y no hayo bonanza  
Yo desde mi tierra infancia  
Vivo en el conocimiento  
Hoy para mayor tormento  
Ya fenecio mi esperanza

- 4 -

El que no quiera sentir  
Procure ser indolente  
Heiase de lo presente  
Y espere lo por venir  
Que el hombre para sufrir  
Dios a este mundo lo echo  
Y despues que este murio  
Con todo en cuerpo entero  
Lo otros queda el consuelo  
Y lo pasado pasó.