

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA  
COLECCION DE FOLKLORE

---

**BUENOS AIRES**

**191**

CAPITÁN SARMIENTO

Maestro INÉS A. SILVESTRE

Escuela Nº 84

Fojas 12

---

OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Verros

Localidad. Capitán Sarmiento.  
Escuela. N.º 84. Nacional.  
Nombre del maestro: Señor Nona Silvestre  
Nombre de la persona que los marcó. Benáclito Velázquez  
Edad. " " 82 años.  
Si el maestro sabe que lo conocen otras personas.  
No lo sé.

## Chirpas de Jerquero - Estilo.

Dicen que mi novia es fea  
y se parece al carpincho,  
que su voz es un relincho  
y su boca una tranquera,  
que es una frenda cualquiera,  
del mismo valor que el cero,  
que tiene el andar zaguero,  
igual al de mi fotica,  
que es vir... cana, media manca  
y, sin embargo, la quiero.

Que sus ojos son caudiles  
sin gracia, casi apagados,  
que andan como desertados  
en faja de cuadriles;  
y que en lo tocante ardiles  
más espuma da el puchero;  
que tiene manchado el cuero,  
que es tramposca, nariguda,  
chueca, botija, clnuda  
y, sin embargo la quiero

Que es una vieja chaucheta,

haragana, comadróna,  
cachacienta y pesadóna  
lo mismo que una carreta;  
que es una troya en gata  
y en calza un caldero,  
que es un loro borranquero,  
que es más agua que el viagre  
que tiene cara de bagre.....  
y, sin embargo, la quiero.

Dicen que por lo delgada,  
se parece a la culebra,  
y que de gusto se quebra  
lo mismo que marejada;  
que es una chica forfiada  
y más chillona que el tero,  
que cosela como el paupero  
si yo las riendas le afuejo,  
que es esto, aquello... y, canejo  
yo, sin embargo, la quiero!

## Mi pañuelo bordado "Dauco"

Tengo un pañuelo precioso  
en cuatro punta bordado  
que mi china me lo ha dado  
como un recuerdo de amor;  
lo conservo con cariño  
como reliquia sagrada,  
porque mi china adorada  
le trajo su color

En mis noches cuando duermo  
tendido sobre el recado,  
con mi pañuelo bordado,



1  
2  
riento mis penas arder,  
y en esas horas es que sueño  
con la dueña de mi vida,  
dejo en sus puntas prendidas  
la huella de mi querer.

III  
Y cuando salgo de paseo,  
con mi flete colorado,  
es mi pañuelo bordado  
de todos admiración;  
el provoca la codicia  
y de muchos es anhelo,  
por eso llevo el pañuelo  
prendido en mi corazón.

## Quejas

Tiene muy lindo color  
la mariposa liriova,  
mil encantos la mañana,  
tiene la estrella fulgor,  
tiene perfumer la flor,  
misterios la fuente pura  
el campo tiene dulzuras,  
el viento canciones suaves,  
gorjeos dulces las aves,  
¡Yo solo tengo amarguras!

IV  
Tiene mil brisas el día,  
flores cubiertas el cielo,  
tiene purgas el cielo  
que cubre la patria mía  
tiene muchas melodías  
los camperinos cantares  
y tienen calma los mares,  
después de los aguilones,



¡ Todos tienen duriones,  
Yo solo tengo perarar !

Entre sus flecos, la aurora  
tiene mil encantos perezos,  
y encantos tienen los besos  
de la mujer que se adora,  
la guitarra, cuando llora,  
tiene también mil ternezas  
la noche tiene ternezas  
la noche tiene grandezas  
que en sus respuestas estampa  
dulzuras tiene mi pampa,  
¡ Yo solo tengo tristezas !

No vengas a mi a llorar  
hijo rey de las congojas;  
y un árbol viejo, sin hojas  
¿ que sombra puede brindar ?  
¡ Ay ! cansado de llamar  
a la mujer que perdí,  
todo es llanto para mí  
y aunque el dolor no se sacia  
¿ que he de hacer, en la desgracia  
me heró, cuando nací ?

### Correspondencias de amor. Vals.

Si tu leyeras estas canciones  
que con la imagen de mi dolor  
robazarias tus conrriaciones  
con los preludios del trovador

Ellas nacieron con la esperanza  
de derumbar esa cunimisión

3

Y en el delirio mi ser avanza  
Y para llegar a tu corazón.

Si la violeta con esa precua  
se combriara espiritual  
¡ Qué dos racimos de inteligencia!  
¡ Qué bello encanto peramidal!

Libre las aves para quererse  
libre los vientos para soplar,  
libre las almas para quererse  
toda la vida deben estar.

Allá mis veros van con el viento  
siguiendo por ahí una misión,  
¡ Si los terari tu pensamiento,  
dicha terrero mi corazón.

### Col indiano. "Estilo"

Las ayes de esta canción  
mis hondos penas reflejan,  
si ellos de aurencias se quejan  
yo lloro por mi nación  
Allá tengo mi corazón  
la madre que me dió el ser,  
allá me espera el querer  
de mi plugo y de mi china  
¡ Hermosa patria Argentina  
que pronto te vuelva a ver!

Quando volvere yo a ver  
aquel hermoso lucero,  
que coqueto y altavero  
anuncia el amanecer,  
La quebrada recorre

saliedo por la tranquera  
donde mi china me espera  
Por cebarme un pumarrón  
con su virgen corazón  
y su mirada hechizera

11  
Allá en la América austral  
nacieron cari gemelas,  
dos simpáticas chucuelas  
que luego vivieron mal  
Después de su amistad  
triunfó la sana razón,  
y en una sola entidad,  
se unió a la nación Andina  
y hoy una sola nación,  
forman Chile y la Argentina.

12  
Allá en ese suelo fue  
donde mi rancho se alzaba,  
donde contento jugaba,  
donde al vivir empecé  
con afán siempre ensillé  
mil veces el fuego mio  
Con esas horas de estío  
cu que la mañaua llora,  
cuando la aurora amanece  
con el vapor del rocío.

Al puntiar "Estilo"

Almpes el sol un nubarrón  
dejado atrás por la noche,  
y haciendo de luz derroches  
pálido queda el fogón  
suelta el zagal su canción



4

alegres de la ramada,  
y la hacienda enturiasmada,  
fala y baya, a discreción

ii

Servanta el gallo un volido  
pega un relincho el bagual  
y picotea el cardal  
un chingolito afligido,  
Deja abandonado el rido  
harta la llanca falona,  
y perdido de la loma  
llega del ferro un ladiado.

iii

Se oyen paros a montón  
los patos para el baño,  
y el tero alocao  
chuya cuidando el pichón  
El cuzquito chacotón  
con un tuitito dispara,  
mientras el gato se para  
a cha muscarlo a fogón.

iv

Y cuando el sol con furor  
quiere iluminar la paupa,  
mostando su grau estampa  
con aires de triunfador  
Al billar en su esplendor  
entonces se ve en el llano,  
que se haya cada fairano  
entregado a su labor.

Brisas camperas  
Que hermoso es de madrugada  
oir, al nacer la aurora  
trinar el agua canora  
en medio de la enramada

Sentir hablar la majada  
cuando al campo se encamina  
y escuchar en la cocina  
a la linda faisanita  
que canta una cicalita  
de nuestra patria argentina.

¡ Lindo es ver junto al fogón  
al criollo campechano  
roboreando muy ufano  
el sabroso cimarrón!  
¡ Lindo es ver con qué faición  
le estampa un tero a su china  
y es una cosa divina  
contemplar por el oriente  
el sol que alumbró rosiclete  
a nuestra fauna argentina.

## El gaucho

Soy el gaucho que canta  
cuando un ferar le congaja;  
soy árbol que se deshoja  
del dolor bajo el llanto  
Solo en las urdas me encanta  
el vivir con libertad,  
por eso la inmensidad  
del desierto se ha extendido,  
yo necesito ese ruido  
soy ave de tempestad.

Soy el que cruza rombió  
como pacha del paupero,  
en su dulce parejero,  
de la patria el campo mío  
Soy el tro torrencioso río

15  
5  
en las llanuras somado,  
cuyo cauce delordado  
del infortunio al rigor  
y buscar el mar del dulce amor  
para irrvir resignado.

III  
Soy el que canta su pena  
peleando contra la suerte,  
el que provoca la muerte,  
siempre con cara serena;  
El que en la desgracia apeua  
tiene primero la mano,  
el que lleva cobrado  
como terro, ocultado,  
dentro del pecho encerrado  
el coraçon más humano.

IV  
Soy aquel que cuando dora  
la brillagón en Oriente,  
hasta su fálida frente,  
llega el tero de la aurora;  
El que en su pecho aterora  
la fuente de la ilusion,  
el que fustito al fogón  
su guitarra hace llorar,  
el que si llega á cantar,  
despedaza el coraçon.

V  
Yo fui la cara volcada  
en la guerra fratricida,  
la que corrió por la herida,  
de la patria ensangretada;  
Fui la primer avalgada  
contra el despotismo estirado,  
he sido el primer pelcaño  
del progreso en el cemento



el que no se dobló al viento  
ni el fiero del desengaño

vi

Soy el gaucho proscripto  
en la patria que ha formado,  
el que purga abandonado  
de su valor el delito:

El que avanza al tranquilo  
cruza laampa desierta,  
donde como sombra incierta  
veo recuerdos que fueron,  
pero que ya se perdieron,  
como una esperanza muerta

vii

Soy el que en la noche sombría  
cruza los campos cautado,  
caliciones que van dejando,  
no sé que melancolía:

Soy el que lleva por guía  
como una estrella fulgente,  
su miradita sonriente  
de la ciolla que aterora,  
cuya luz es una aurora  
que va estampada en mi frente.

viii

Soy el que en los negros ojos  
guarda gotas de rocío,  
perlas que ha dejado el río,  
del dolor en sus derrijos;  
el que fija los alrojos  
de la ceuda con orgullo,  
soy el que cueca al arrullo  
del paupero rugidor,  
que me ha educado cantor  
con mi incesaute murmullo

ix

6

Soy el gaucho que adora  
la soledad del desierto,  
de las brisas el concierto  
y su rancho de totura;  
El que vive entre la aurora  
del amor y el suspiro,  
Soy el que respira el viento  
sahumado de margaritas  
el que canta vidalitas  
más sentidas que un lamento.

X

Soy el que en la llanura  
la obscuridad le sorprende,  
junta, cado que se enciende.  
Para arar alguna achura;  
El que sus grandes amarguras  
tiende el recaó en el cielo,  
y entre tanto sin recelo  
se va quedando dormido,  
el viento canta si su ordo,  
y tiene por techo el cielo.

---

### Cuento

Localidad. C. Farmicuto

Escuela. Nacional N.º 84

Nombre del maestro. Ines A. Silvestre

Nombre de la persona que lo narró. Aniceto Miura

Edad " " " 72 años.

Si el maestro sabe que lo conoce otras personas. No.

Gaucha joven, de estatura mediana, cuerpo delgado, tez bronceada, elegante, correcto en el vestir y gesto simpático. Don Cipriano era un jinete audaz, cantor, guitarrista y bailarín diestros. Había escaltado hasta el prodigio todas las costumbres de tradición.

Su nombre volaba en alas de los cuatro vientos.

Un día en los "Cardales" se festejaba el compromiso de la "niña" Nora, hija única del patrón.

Estancieros, chacareros, fuertes y finos de toda la región se habían dado cita allí, para adherirse a la fiesta que se realizaba en el viejo fundo campesino.

Desde temprano se dio comienzo al festejo. Cerca de la estancia el caudillazo sobre el camino que se cubría de acceso, se refocilaba con las tradicionales "cuadreras"; otros tiraban "el hueso" junto al galpón de los peones, más allá se chamuscaba sobre el recodo de leña de oveja la "con cuero" para el almuerzo y todos hacían sitio al cantor y en las rústicas galerías de la estancia algunas parejas daban vueltas.

De pronto una de las mozas bailarinas dijo:

¿Dónde anda la flor de los "Cardales"? ¡Vamos, a ver que venga el mozo cantor!

Fue lo suficiente, la moza y todos los del círculo reclamaron la presencia del gaucha. Don Cipriano no tardó en aparecer y se instaló sobre un rústico banco, su rostro daba una sensación de tristeza, luego tomó la guitarra



la templo y algo en voz triste, serena y lempia

La pa mi no hay en la vida  
glorias, amor, ni consuelo;  
ya no hay lucer en el cielo  
ni susurro en la tierra queda.  
ni alza en el monte, escondida,  
el ave al viento en trino,  
ni en el cordaje divino  
de la guitarra hay concierto,  
y pa mi el mundo es un desierto  
donde me agobia el destino!

Terminada la canción continuó el baile pero Don Cipriano alejado de todo el bullicio recordaba a solas primero la época en que quedó huérfano en uno de los cuartos de la estancia, luego cuando fue recogido por los señores tutelares, más tarde se crió montado en un petizo medio "Maceta" y así iba reconstruyendo todas las etapas de su vida, más tarde aprendió a "fialar" y a domar como el mar "fuitas" también empezó a tocar la guitarra, luego conoció las letras y la escritura que le enseñó la niña Nora.

El había sido compañero de la infancia de la niña Nora, con ella corría por el monte, durante las fiestas; con ella trepaba los árboles para bajar las frutas, con ella había realizado las travesuras más divertidas de su vida, desde robar los cigarrillos de hojas al señor que luego hacían fumar, a la preja cocinera, cuolla, hasta la ocurrencia de chumbarle los ferros, a las gallinas hasta dejarlas echadas de causancio.

La niña Nora había sido su compañera de infancia pero él la llevaba todavía en el alma.

Uno, que él no podía olvidar, era aquel en que la niña rebotante de alegría, una vez que él se había desfogado de "Gaucha verdadero" se le saltó al cuello y le estampó un beso.

El divino placer de aquel beso era lo que tenía más presente y no olvidaría jamás.

Era muy triste separarse de ella y se preguntaba ¿Que haria sin la presencia de la niña Rosa?

De pronto lo interrumpieron, el patron lo buscaba, le tocaba el numero especial del programa: la fineada de un gaimo "reservado".

El joven gaucho tenia que montarlo en "foto limpio" luego tenia que hacer disparar el foto y el saldría "parao".

En el corral estaba el "gaimo" inquieto el gaucho lo miro largamente, se calgo hein las largas espuelas y cuando el rebuque se acomodo de un salto sobre el animal.

Por momento despues todos los ojos seguian las incidencias de la lucha, que fue tenaz y brillante, por fin el bruto por libaire emprendio una fuga desesperada, todos los especta- de llegaban a un mas alto grado de emocion

Todos los "paladores" con la armada esto son listos, uno de ellos calculo la distancia y "se fue con todo el ruyto" el lazo cetero fue a enortigarse hasta el encuentro de los patas del animal, el foto quedo tendido de lomo, con las patas en alto y el cuerpo convulso.

En ese momento toda la muchedumbre prorumpio en un grito de desesperacion y angustia, el gaucho habiendole quedado la espuela calzada en el lazo por quien sabe que raro desagrino de la fatalidad, no habia podido desprenderse del animal que se le desplomo encima.

Bajo el peso enorme principiaron los huesos del gaucho y un gemido largo, lacerante llevo el espacio.

Al cacar el foto quedo el gaucho con la cara hacia el cielo, sin un musculo contraido, guardando la serena flemitud de tristeza con que habia levantado la queja doliente.

La fa mi, no hay en la vida  
glorias, amor ni consuelos.



# PÁGINA DETERIORADA

## Cuento

Cierta vez tres amigos se propusieron hacer un viaje, favorito de Inglaterra y deseaban visitar los Abos.

El viaje fue agradable pues Don Cecilio era un hombre muy divertido, carado, usaba anteojos, era muy amable y estaba dotado de un espíritu de observación que lo hacía un compañero grato.

Ambrosio era un joven cuello, emprendedor, inteligente, tenía 20 años y era de buen humor.

Don Felipe era el más divertido, su conversación era muy entretenida.

Con el camino de los Abos se hallaba la casa de Santos de Olmos, esta no era un rancho sino una habitación confortable de ladrillos, su dueño era un estanciero que residía allí con su familia.

Dicho señor tenía tres hijas que eran hermosísimas, las tres viajantes decidieron ir a la fiesta de los Olmos y en la que dada la sencillez y amabilidad del dueño fueron recibidos muy bien y entraron en una sala muy bonita, aparecieron las tres hijas elegantemente vestidas, dos de ellas se sentaron cerca de la noche que era una mujer muy hermosa y de unos treinta años, otra tocaba el piano.

Interesante era la atracción de las jóvenes damas en sus maneras y presencia; no parecían de las gracias en los ademanes, ni de las formas afables que tan notablemente distinguen a las señoras.

Los tres amigos lo que menos querían era preferir la marcha.

Pronto le sirvieron mate y cigarrillos conversaron animadamente sobre el buen tono de los Abos y como a las once de la mañana se bailó un poco.

Era costumbre en esos días placenteros bailar alrededor de la mesa o de la sala o bailar el minué en las visitas de la mañana.

Los tres amigos danzaban calzados con las botas



y espolones del traje.

El tiempo corria con suma rapidez para todos menos para Don Ciraco que deseaba volver con su mujerita y sus dos hijos y lanzaba miradas melancolicas al coche que permanecia en la Puerta listo para la marcha, mientras algunos de nuestros fantillones y guias vagaban a su alrededor, en tanto que los otros admiraban las danzas de las breves mozas de los Almos.

A veces toria intencionalmente, cuando se proponia un nuevo menu, alguna caucion acompañada con la guitarra o una fantasia de Ciauo.

Asi llego el medio dia, y el dueño propuso que se hiciera seruanecer en su casa todo ese dia y partir el siguiente esta proposicion fue recibida con aplausos por parte de todos menos de don Ciraco.

Los caballos fueron largados al campo pastos, los fantillones se retiraron a la coema para divertirse como sus patrones lo hacian en la sala.

Antonio el esclavo consiguió dos botellas de vino para la reunion de la coema y brindar a la salud de las breves mozas.

A las dos de la tarde nos reunimos ante una comida sencilla, a las cuatro se retiraron para la Puerta y cuando el sol hubo terminado su carrera se calio a dar un paseo bajo la placida luna, la que dio ocasion a muchas y tiernas conversaciones.

El dia termino con musica y baile y a la mañana siguiente con actores se despedieron los tres de sus amigos.

El dueño no quiso cobrar absolutamente nada por su seruanecia en la estancia y una vez en el coche los tres notaron que su corazon habian quedado en poder de las breves mozas.

Uno de ellos decia jamas olvidaré la lucida silla de fantay elegantemente guiada por un fantillon, ni el coche crujiente, arrastrado por seis caballos que con igual numero de fantillones atravesó las Puercas de las Almos.



# Maximas

Localidad C. Farmeuto  
Nombre del Maestro Luis A. Silvestre  
" " de la persona que lo narró. Anastasio Ponce

Edad " " " " " " 75 años  
Si el maestro sabe que otras personas lo sabe.  
Algunas sí.

- 1º: Por la parte más flaca se acomete un castillo. No es cordura descubrir las flaquezas del ánimo; que por allí te herirán.
- 2º: Gran arte de vivir es el sufrimiento; hondo cimiento de la virtud es la sacuencia.
- 3º: Si el ocio te causa tedio, el trabajo es buen remedio.
- 4º: Siempre que puedas haz bien, y no reparar, a quien.
- 5º: Sigue a la sana razón más que a la vana opinión.
- 6º: Quien te adula y lisonjea, su bien y tu mal desea.
- 7º: Sed indulgentes con otros, y lo seréis con vosotros.
- 8º: Si te acuerdas de que eres hombre, no te parecerán nuevas tus calamidades; y si atiendes las ajenas, no te parecerán grandes las tuyas.
- 9º: Bolilla de la fortuna es la curidia; pero de los dos cuertes, mejor es ser curdiado que curdiado: esto es torpe aricio, aquello riesgo honrado.
- 10º: Hacer injuria, el más ruin queda; sufrirla, es de ánimo generoso. No hay cosa más fácil que hacer mal, y cosa más difícil que sufrirlo.
- 11º: Mas vale una injuria que una lisonja.
- 12º: La hombre gasta la herramienta más pronto que el



- uso, y la ociosidad consume al hombre más pronto que el trabajo.
- 13: Si quieres la vida, no pierdas el tiempo.
- 14: La pereza todo lo hace difícil; la diligencia todo lo hace fácil.
- 15: El que madruga tiene tiempo de sobra; el que se levanta tarde trabaja todo el día sin acabar sus tareas.
- 16: La pereza camina tan despacio que pronto la alcanza la pobreza.
- 17: Acostarse temprano y madrugar mucho hace provecho al cuerpo y al espíritu.
- 18: El que vive de esperanzas muere de hambre.
- 19: El que esperando vive desesperado muere.
- 20: Sin trabajo no hay provecho; corrrete, pues, de tus manos aunque seas rico.
- 21: La mejor propiedad es un oficio.
- 22: El hombre llega a la puerta del trabajador, pero no entra.
- 23: La actividad es la madre de la dicha.
- 24: Lo que tengas en tu casa no lo busques en la del vecino.
- 25: Más vale un hoy que dos mañanas. Si tienes algo que hacer mañana hazlo hoy.
- 26: Lo que puedes hacer hoy no lo dejes para mañana.
- 27: La gota de agua desgasta una roca, y la actividad suprime todos los obstáculos.
- 28: Muchos hachazos derriban un roble.
- 29: Confecciona bien tu tiempo si quieres tener descanso.
- 30: Desde que tengo una vaca, todo el mundo me da los buenos días.
- 31: Los apuros vienen de la ociosidad.
- 32: Tres mudanzas equivalen a un incendio.
- 33: El ojo del amo hace tanto como los dos manos.
- 34: No vigilar a los trabajadores es derramar el bolsillo.
- 35: Entregarse a los culpados ajenos causa la ruina de muchos.
- 36: Si quieres ser rico piensa tanto en economizar como en ganar.

- 34: Por un clavo se perdió la herradura, por la herradura se perdió el caballo, por el caballo se perdió el finete, pereciendo en manos de sus enemigos. ¡Cada por un clavo!
- 38: Con lo que cuenta un viejo se mantienen dos hijos.
- 39: Los tontos preparan los festines y los cuerdos se comen los manjares.
- 40: El que compra lo que no necesita acaba por vender lo necesario.
- 41: Los ruidos y el terciopelo apagan la luz en la conciencia.
- 42: Las necesidades artificiales, para muchos, son más opresivas que las naturales; estas hacen un pobre y aquellas crean súbditos indigentes.
- 43: Cuando se agota el fozo es cuando se conoce lo que vale el agua.
- 44: ¿Quieres saber lo que vale el dinero?... Pues pídelo prestado.
- 45: Las personas servatas encarnentan en calzas apuradas, pero las miseratas ni quitan en las propias.
- 46: Los barcos grandes navegan en alta mar; pero los chicos no deben alejarse de la costa.
- 47: A la grupa de la deuda va la mentira.
- 48: El deudor es esclavo del acreedor.
- 49: No hay sol que dure todo el día.
- 50: Más vale acostarse sin cenar que levantarse con deudas.
- 51: Ayúdame, y Dios te ayudará.

# PÁGINA DETERIORADA 12

Wondas escolares.  
Localidad: L. Sarmiento.  
Escuela: Nacional N° 84.  
Nombre del maestro: Luis N. Silvestre.  
Nombre de la persona que lo narra: Los alumnos.  
Edad: " " "  
Si el maestro sabe que lo conocen otras personas: Si

## Que la quiero ver.

Formare los alumnos en dos filas dando el frente al centro, dos niñas paradas en los extremos. Después de las filas inician el juego y recorren un extremo a otro cantando; después de haber sacado cada una de ellas otra compañera:

Que la quiero ver jugar  
audar por los aires que moverse  
con mucho dolor.

Las dos primeras que iniciaron el juego forman parte de la fila y las otras sacan dos compañeras más y canta:  
que la quiero.....

Tomar parte de la fila y las primeras y otras dos sacan y así sucesivamente.

## Ala ribera del amor.

Los alumnos deben formar dos filas con el frente hacia el centro.  
La 1<sup>er</sup> fila canta:

Ala ribera del amor por aquí por aquí  
pasará.

La 2<sup>a</sup>:

Por allí por allí por allí pasará  
y una niña dejará.



1<sup>ra</sup> Era niña cual serai  
la adelante o la de atrás

2<sup>a</sup> fila  
La de adelante corre  
y la de atrás se quedaria.

1<sup>ra</sup>  
Todos los alumnos de la 1<sup>ra</sup> fila elevan los brazos y si medida que cantan fare un pi, fare un pa por la fuerza del calán, los de la segunda fila se van pasando y al terminar de recorrer la fila la última de la 2da fila queda formando parte de la primera. Se inicia nuevamente el juego los alumnos se colocan nuevamente dando el frente al centro y empiezan.

1<sup>ra</sup> fila  
A la vibora del amor.  
Se continúan hasta que todos los alumnos de la 2da fila hayan quedado formando parte de la 1<sup>ra</sup>.

### La farolera.

Los alumnos forman una rueda y una de las niñas hace de farolera y queda fuera del círculo.

En coro cantan:

La farolera tropezó  
y en la calle se cayó  
y al pasar por un cuartel  
se enamoró de un coronel  
alzan las banderas (elevan los brazos  
para que pase la farolera)  
dos y dos son cuatro, cuatro y  
dos son seis, seis y dos son  
ocho y ocho diez y seis y ocho  
veinti cuatro y ocho treinta y dos.

Mientras se canta esto la farolera pasa o recorre el círculo y canta después de haberse arrodillado ante una de sus compañeras.

Ángel bendito aquí me  
hice en voz.

la farolera forma parte de la rueda, la elegida hace las veces de farolera y el canto se inicia nuevamente.

## Al lo de oro y lo de plata

Los alumnos forman una rueda y uno de ellos recorriendo el círculo canta.

(1º) Al lo de oro y lo de plata que jugando se alegró  
que me dijo una señora que bella hija tenía  
El círculo dando vuelta canta.

Si las tengo o no las tengo, yo las voy a mantener  
con el pan que Dios me ha dado ellos comen y yo también

(1º)

Pues me voy muy enojada a contarlelo  
a la reina y al hijo del rey también

El círculo

Vuelva vuelva factorillo que de no me sea deserte  
que de las tres hijas que tengo la mejor se la daré.

(1º)

Eligiendo:

Llevo esta por hermosa y es clavel

que su madre es una rosa y su padre un clavel

Las dos quedan fuera del círculo.

El círculo

que oficio le pondremos mantenterurru ru ruu

(1º)

Dice el oficio que lo fazeoan y al llegar a un acuerdo, todas forman parte de la rueda y cantan.

Pues haremos la vuelta entera, entera y en reunión.