

Escuela Nacional 161. 1
Directora: Sta. Maria Luisa Varas
Localidad: General Anear
Coplas

Dame un besito
Que me quiero empujar
Un besito no es pecado
Dándolo en voluntad

Una mujer, que quiere a ~~dos~~
no es loca, sino advertida
Si una vela se apaga,
Queda otra encendida.

Si supieras que eres Diosa
O que estabas endiosada
Mandarías hacer un templo
En la mar salada.

Desde que te vi te amé
Primera si ha sido tarde,
ojalá hubiera amado
En el vientre de tu madre.

3
Vete papel venturoso
A las manos que te mandó
Si no fueres recibido

Volvete papel volando.

Hombre pobre, quien te ha muerto

La pura necesidad

Que es capaz un hombre pobre

De aferrar una ciudad

El amor es un carino

Lo carino que da embriaguez

Que entra en mucha delzura

Y es muy amargo después

Inspiración divina (bulla)

Que bulla en su semblante

Son tus ojos

Tus lindas venizas

Perfurnadas están

Con 2 cosas divinas

Que el amante

Prende por el etc

Escuela Nacional 161.

Localidad General Anear

2

Directora Sta. María Luisa Faras

Leyendas

al avepín pájaro de
Coahuila, a este pájaro lo llaman así por
la segunda leyenda.

Era una señora que se fue a la siega de
trigo, le avisaron que su marido estaba gra-
ve y dijo: hay tiempo para llorar.

Le avisaron nuevamente cuando murió, entonces
hay tiempo para llorar.

fue más tarde a la casa y encontró a su
esposo, convertido en un pájaro que dice:
Avepín, avepín.

Escuela Nacional N° 164.

3

Localidad: General Alvarado (B. Aires)

Directora: Sta. María Luisa Varas.

Bailes populares

El Triunfo

El triunfo se baila lo mismo que el gato de 20' 4 personas, lindos polqueados cuando es liso se colocan en la misma forma que para bailar el gato y se baila en paso de empuje, siempre a la derecha, en esto no se da la vuelta redonda sino que se sigue hasta quedar en puesto empujados y así se sigue bailando hasta que han formado 4 puentes los cambios de ritmos se producen cada vez que el quitavero hasta tanto el hombre zapateo y la mujer la misma figura que el gato.

Cuando se baila de a 4 y polqueado se reemplaza el zapateo por cadena.

mis labios en tus labios

mis senos en tus senos

Mi corazón por el tiempo
Llora sin consuelo.

El gato corriente es mi donato
Yomas cuando lo traía
mi alma, zapateado

Si me quieres te quiero
Si me amas, te amo
Si me olvidas, te olvidé
mi alma, ya todo me hallo

Esa niña que traía
pollera oncha
A de ser mi querida
mi alma
que no quiere
Cuando los años vienen de frente
Dios los crea y ellos se juntan

Contó una rana verde
Dundida en un duraznillo
Al fin se vino a juntar
marco en su nido

3
Folleto Nacional 461.

General Anuar: (Provincia de B. Aires)
Directora: Sta. Maria Luisa Torres

Bailes populares del Gato

Para bailar el gato se pone la pareja a una distancia prudencial, cuando el guitarrero empieza a cantar ambos van por la derecha dando una vuelta redonda hasta llegar al punto de partida haciendo cartanetas con los dedos derechos en forma de empujes de baile. Llegado a este punto el hombre zapatea y la mujer toma en las manos la pollera en ambas manos de los lados baila de derecha a izquierda delante del hombre, vuelve a cantar el guitarrero y siguen bailando en la misma forma y al empezar hasta quedar colocado en sentido contrario de donde empezaron este baile, se baila en 2 partes siendo iguales las 2, y lo mismo se baila una pareja que 2 juntas, bailándose de a 4 se baila polqueado y en este caso en lugar del zapateo se hace una cadencia que es más

3
Escuela Nacional 164.

Localidad: General Alvar (Pua B. Aires)

Directora: Sta Maria Luisa Laras

Supersticiones:

Signos de agua segura dicen los campesinos cuando las perdices cantan suelto o salen las uibras al campo.

Cuando la perdiz canta

Sueblado suelto;

No hay mejor señal de agua que cuando llueve.

Cuando la perdiz canta

y el sol se nubla

dicen las puebleritas

Agua segura

Norte claro y sur oscuro

Agua seguro

Cielo empinado

Suelo empinado

Signos de visita

La gente del campo creen en ciertas signos para la espera de visitas

Cuando se lava la cara un gato

Cuando el gallo canta, parañdre en la punta

La luz mala: los fuegos fativos son supersticio

desde la gente del campo y le llaman luz mala

y dicen que es de un alma que se halla en

pena y que rezando por ella, la luz es lo

resistente.

Cuando una lechuzca canta, es seguro la muerte de alguna persona.

Cuando un perro ladra es por que tiene miedo de ir a morir el dueño de casa.

Para que uno muerta se vaya pronto hay que tirar un puñado de sal en la silla.

Para que se curen los agallones de la garganta se toma en el dedo mayor de la mano derecha un mechón de cabellos se da 2 vueltas en él, se dan 3 tirones los más fuertes y después se resientan los agallones.

Para evitar el mal de orina - Se toma $\frac{1}{2}$ porción de chilitote es decir de la rodilla hasta la pata, pues el abusó causa efecto contrario se produce exceso de orina para toda la vida.

Para curar el aire ó sea el dolor de cabeza que ganta etc se pasa una varita de azufre y produce mucho ruido sin hay aire.

Para curar las verrugas - Contar el número de ellas, y tomar una varita y entañarlas con de sal tantas como verruga haya y tirar los pedruzcos sin volver la cara, luego borrar la persona.

Escuela Nacional 161.

6

Localidad: General Rivar. (Provincia B. Aires)

Directora Sta. María Luisa Saras

Costumbres - (Provincia de Catamarca.)

Toponimios. - Los toponimios se efectúan en
tre los empadres, los 2 lunes anteriores al carnaval
con los indicados para el toponimio, para este fin
arman un arco que adornan con las flores y yerbas
del cual cuelgan quesillos y roquillas, adquiriendo
la chicha y demás bebidas necesarias para tal ocasin
Al llegar de los empadres salen a recibirlos en
gran algazara, paran por bajo el arco cantan-
do y luego los invitados arrebatan las rosas re-
queniéndose después un gran baile.

Se canta la vidala para el Carnaval, con
versos que se cambian todos los años, la
música es un ritmo cadencioso que acompaña
al golpe de las cañas y se canta un aire de mucha
tristeza, y alternan el canto con la bebida de
aloga y chicha.

Canto

Que lindo es ver una moza

"La luna y el sol"

Cuando la están pretendiendo

"Plegate corazón"

se agachra y quebra palitos

La luna y el sol

Señal que ya está queriendo

"Plegate corazón"

La coqueña es buena bebida

La luna y el sol

El vino es mucho mejor

"Plegate corazón"

Y cuando ves aguardiente

La luna y el sol

Se me alegra el corazón

"Plegate corazón"

Las espigas de la higuera

La pura verdad

Con las hojas del cardón

Vamos nidita debajo del nogal

Dicen que es adrito remedio

La pura verdad

Para el mal de corazón

Vamos nidita debajo del nogal

Miren, allá viene el agua

La pura verdad

Plegando en la arena

Vamos nidita debajo el nogal

Aquí hay de alegrar por tres

La pura verdad

Cuando me rompan cadenas

Vamos nidita debajo el nogal

Escuela Nacional 164.

7

General Amador (Peña de B. Aires)

Directora: María Luisa Vorat.

Adirumbras — Qué hizo Colón al poner el pie
mer-pie a tierra?

Que hace el zapatero cuando hace una ^(lo puso al otro) ~~zapatilla~~ ^{hace una dula}

Cual es el animal parecido al perro? ^(Hace la otra) ~~(la perra)~~

Anda y veni, si no venis que será de mí?

Allá está una vieja colgada de un ^(de respiración) ~~arbolito~~

diente llamando a toda la gente ^(la cometa)

entro al agua y no me mojé ^(la sombra)

Capa sobre tapa

Corazón de vaca — la impanada.

Con un corral de huesos

Hay una bandolera (la lengua)

Con blancos panales naeí

Con verdes me cautiné

Con to fuego mis trabajos

Que amariilla me quedé (la naranja)

Clarado de ojos y manos
herido en la cruz está
No es Dios, ni es su semejanza
¿dime quién será? (el caballo)

Pasa río, pasa mar,
ni tiene boca y sabe hablar. (La carta)

Una senora muy colorada
Duera o no llueva
siempre está mojada. (La lengua)