

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

BUENOS AIRES

208

RAMOS MEJIA

Maestro RAMONA A. DE VILAS

Escuela Nº 71

Fojas 3

OBSERVACIONES

Religión y superstición.

Velorios! - El velorio o acto de velar el cadáver de los párvulos, ha sido durante mucho tiempo un pretexto ridículo para divertirse con el motivo de regañarse en familia de la dicha que el angelito experimentaba en el cielo. - Estos velorios terminaban casi siempre en bochinches. -

En orientes, la población rural, mestiza generalmente sigue las prácticas de los guaraníes: uno y otro ven la gente del pueblo de ciertas regiones llevar al pie de la cruz, frutas dulces y chifa y pan de mandioca. Los religiosos han coquejado amonizar estas prácticas con el cristianismo haciendo aparecer esos comestibles como limosnas para los pobres que los iban a recoger al pie de las cruces de los caminos. -

Cunanderos, Tatachioses etc etc

Los manasantas y tatachioses, saludadores y cunanderos recorren los campos y ciudades promitiendo curas maravillosas - No obran nada por sus pretendidas curas - No saben leer ni

escribi la mayoria.

El manusanta usa y abusa de la señal de la cruz.
No averigua la enfermedad sino donde está la ines-
pecificidad; enciende un rayo cruzado delante de
una cruz hace con el dedo una señal en la parte
dolorida y el enfermo está sano.

Los curanderos que curan con agua fria, queso
aceite etc etc. y los hay quienes curan o ma-
tan con hierbas, salivas, soplos y resoplidos
los males y danos.

Escuela Nacional N: 41

Supersticiones de plantas, animales, fantasmas, luz mala, Casamientos, nacimientos, fallecimientos. Bailes. Refranes y canciones en Santiago del Estero.

Supersticiones de plantas:

Crear un paraíso en una casa es de mal augurio porque muere toda la familia.

La luya: las mujeres no pasan por debajo de esa planta porque se les cae el cabello.

Supersticiones de animales:

El oculto, (semejante al huern) cuando hace excavaciones en la tierra anuncia desgracia, (muerte).

Cuando entra un colibrí a la pieza de un enfermo, o cuando un perro aulla o se pone en 4 patas hacia arriba se dice que morirán los miembros de la familia de la casa, quemados.

Fantasmas

Son tan supersticiosas las gente al campo que cualquier tronco de árbol o animal es un fantasma augurio de muerte.

En Belgrano se dice que en época muy remota apareció Celestina y pidió que para recordarla se dijeran bailes. Se refiere que en vida sufrió mucho por eso se le considera mártir.

Fuegos fatuos

Los fuegos fatuos son muertos que aparecen y que los persiguen alumbándose el camino durante la noche.

Casamientos

En Silipica (hace como 14 años) dos seres que se agradan viven en común hasta que llegue un sacerdote el día del patrón del pueblo. Se dirigen al campo a la oficina del R. Civil que se constituye ese día. Llegan los novios adelante a caballo y la comitiva atrás al son de estruendo (especie de cehetas) que arrojan durante el trayecto.

La novia va vestida de blanco con tul al mismo color, el novio de saco corto, bombacha, botas y pañuelo de colores vivos al cuello. Actuaba como jefe al R. Civil en aquella época el Sr. Narciso Paz.

Nacimientos

Cuando nace un niño se festeja con baile al son de bombo (cajide

de cuero) tomando aloja (ferretería al algodón) hasta llegar a embriagarse.

Festejos

Cuando muere un angelito se tiene varios días celebrándose juegos y bailes.

Entre los juegos era muy usado el de la berlina que consistía en abajarse una niña o joven cubriéndole los ojos con un pañuelo y luego se pregunta para quién deja por ejemplo, los ojos, las manos, etc.

Bailes

En el campo se usaba mucho la chacaura, el gato, el escondido el cuando, la zamba.

El gato (ritmo de 2/4 y 3/4)

Explicación - las muchachas se colocan delante de los jóvenes, estos antes de empezar tocan la tierra donde han pisado las compañeras, luego se saludan y empieza el baile acompañado de castañuelas; dan dos vueltas cambiando de lugar abajándose del sitio donde estuvieron y las niñas haciendo movimientos graciosos con los polleros y los jóvenes las siguen zapateando volviendo nuevamente a su lugar saludando y dice una relación siempre zando el ritmo:

Acudate vida maia

El tiempo quei sido tiempo

No te penses que estoy seco

Que' estoy mas verde que un yuyo.

Contesta la moza

Sabís que mucho tei quierio

Y aora no tei te quier

Porqu' zapato viejo que tiro

No me lo vuelvo a poner

Luego vuelven a dar otra vuelta del mismo modo terminando.

Mientras se baila el guitarrero que generalmente es viejo canta esta canción

Chinita presumida

Maimanta naquíar

Maimanta naquíar

Maimanta naquíar

Otra canción que se emplea en el gato.

Las buenas mozas son perseguidas
 Como los arbolitos por las hormigas... por las hormigas
 En el baile el escandido se empieza con la estrofa siguiente:
 Me mandaste decir que te amara con firmeza
 Pero nadie está obligado a guardar correspondencia

Refranes

¡ Dios me lita del viento cabau y del gauche civilizo

Esa mala nunca muere y si muere, muere tarde.

Escuela Nacional N.º 71.

Provincia de B. Aires