

Localidad: Capitán Damiano
 Escuela Nacional N.º 81
 Nombre del Director o maestro que lo remite

Nombre de la persona que lo navió Maria Leticia
 Edad de esta persona. 54
 Si el maestro sabe que la conoce otras personas

Relaciones

- | | |
|---|---|
| <p>1. Crec tan clara como la luna
 Mas brillante que el lucero
 Como quien que se oculta
 Si a ti solita se quiere.</p> | <p>Porque como lo te quiero
 Parece como pavillita
 Hecha por un relojero.</p> |
| <p>2. Da soy seluquero
 Recien venido del Norte
 Los milicos que tiene
 Me gusta que se los corte.</p> | <p>Porque me ves chiquita
 Tu crees que no se fueren
 Pero las chiquitas muchas se van
 A quien y corresponden.</p> |
| <p>3. Niña de las manos paucas
 Y la bollera cortita
 Quien plonde es tu casa
 Para hacerte una viuda.</p> | <p>Don el camero hay un guiso
 Que se llama Cambalot.
 Los muchachos no me quieren
 Porque no tengo vigote.</p> |
| <p>4. Mi casa es en el bajo
 Un poquito mas alla
 Mi padre es muy delicado
 Quien sabe si gustara</p> | <p>La cinta para ser cinta
 No ha de ser de dos colores
 Y el hombre para ser hombre
 No debe amar dos corazones.</p> |
| <p>5. El anillo que tu me diste
 Se me quebró en tres pedazos
 El consuelo que me queda
 Es morir entre tus brazos.</p> | <p>Las estrellas en el cielo
 Forman un arco supenal.
 Mi corazón por el cielo
 Y el cielo no se por cual.</p> |

11.

El zabalizo está roto
Con el lo remendare
Con fiero de mala lengua
Que hallan lo que no es.

12

Quiero que dolor no se duela
Compadre de un no se que
De me ha de curar y si cuando
Me lo ha de curar yo sé quien.

13

Lo tanto lo que se quiere
Es tanto lo que se ama
Que por ti duermos en el suelo
Y de cabecera un banco.

14

Quisiera ser de tu alcoba
Cama cabe y cabecera
A pie de la media noche
Hay malaya quien pudiera.

15

En el medio de la mar
Respiraba un cardenal
Y en el suspiro decía
Por un general.

16

La maraña nació verde
Y el linio color de caña
Como quien que te quiera
Si tu corazón me engaña.

17

Dicen que las rubias son dulces como un caramelo
Y yo como soy goloso
Por una rubia me mezo.

18

Si tu fueras caramelo
Y yo fuera confitero
Te haría todo el día
Chupa que te chupa el dedo.

19

Quattro letras solamente
Con perdientes a mi amor
Me si que dulce confecto
Me no que amargo dolor

20

Quiero que manden hacer
A peseta que esta ya hecho
Un clavel para tu mano
Y un puñal para mi pecho

21

Si tu pecho fuera cárcel
Y tu corazón calabozo
Si yo fuera el prisionero
Que prisionero decho.

22

Quisiera de los ojos negros
Y de labios colorados
Sus padres serian mi suegros
Sus hermanos mis cuñados.

23

Para venir a esta fiesta
Puse una estrella por guia
Porque yo sabia
Que estaba la prenda que yo queria.

24

Del cielo bajó un favor
Para fincar tu fermosura
Y al verte tan bonita
Se le voló la pintura.

Localidad Capitan Barriento

Nombre del Director o maestro que lo recite
D. A. J. J. J.

Nombre de la persona que lo narró Francisca Villegas
Edad de la persona: 5 ft.

Si el maestro sabe si la conoce: no

Lo adivinauras.

1 Si de Lucas, quifas cas y de Isabel, quifas bel
que nombre fuido formar sabiendo que es de mujer

2 Una vieja larga y seca que le corre la manteca
Luisa

3 Mala como toro, toro no es, billa como oro
y oro no es; La vela
Maquina

4 Lleudo por un caminito encontre una dama le
pregunte como se llamaba y me confesó Juana
Dama Juana

5 Me lo lo duro a lo flauto y lo de más queda colgado
El oro

6 Una sta muy aseñorada lleva de remiendo sin
ninguna pautada

7 Perez auda jil camina fufu es quiben no adina
La gallina
Peruñil

8 Sombrero sobre sombrero, sombrero de rico paño sus
lo adivina hoy no lo adivina en todo el año
El repollo

⁹Una ha muy aseñorada que pasa por el agua
y no se moja.

La sombra

¹⁰Entra zumbando y sale goticando

El balde

¹¹Mi tío va y viene, siempre duro lo tiene

Pasador

¹²Blanco blanco como miere y el gatito se lo bebe

La leche

Relaciones

²⁵El panuelo que me distes
lo tii a la cebada
para no tener ningún recuerdo
de ninguna desgraciada.

²⁶El anillo que me distes
lo tii dentro del poro
para no tener recuerdos
de semejante mocoso.

²⁷Mi estudianto, tucaufe
se puso a pensar la luna
y del hambre que tenía
hirió un plato de aceituna.

²⁸La veda esta mojada
y parece que ha llorado
por las talas de ese mofo
que quiere causar comuigo.

²⁹Ayer pase por tu casa
y me tirastes con un huion
el huion cayó en el suelo
y el fuego de el corazón.

³⁰Para venir a este baile
vine saltando espigas
para ver si te embobaba
cara de laucha dautina.

³¹En el campo hay un yuyito
que le llaman la gravada
teja dautis o no teja dautis
a él no le importa nada.

³²Me gusta la casa verde
y también la capesca
y o se que vos andas bien
con una de aquí en zuita

- 33 Quisiera verte bien vivo
 Arrempa dias de el mes
 siete veces en la semana
 y cada tiempo una vez.
- 34 Si quieres que yo te quiera
 ha de ser de condicion
 te confias la melena
 y te baraias con jabon.
- 35 Yo soy palomita blanca
 del palomar culpido
 yo te voy hacer olvidar
 gaula, palomas y uido.
- 36 Mue mocios Ud es muy joven
 y no le conviene el amor
 oculte bien sus sucesos
 y quede bien con su patron.
- 37 Jesta casita que loco
 tiene boca y pate haffer
 por solo el falfau los ojos
 para ayudarme a llorar.
- 38 Las banderitas del puente
 se bafen cuando yo paso
 a ti solita te quiero
 y a los demas les le hago caso.
- 39 Que le dije a esta niña
 que le parezca un flor
 Le dije que es un papirollo
 de los jardines de amor.

- 10 No me tires con Louafe
tirame con sacalao
No le pongas al tiempo
que a mi me gusta salao
- 41 La mañita que me diste
se recí hoja por hoja
como quien las que te quiera
si tu mañita se enoja
- 42 Ver a quel muchico de souhero plouso
quiere cuidar q' no alla cous.
- 43 Mele la manis al bolsillo
paei un papel de quinientos
reciba lo de mañita
que es para el día de su casamiento
- 44 Tres veces tome la pluma
tres veces tome el papel
y al escribir tu nombre
tres veces me desmaye.
- 45 Te mando papel y pluma
y un tintero de cristal
para que tomes mi nombre
si yo me he portado mal.
- 46 Me meo me di una rosa
mi madre me la quise
me puse más colorada
que la rosa que me dió
- 47 Me gusta la sopa cuando la gallina es joven
más me gusta la muchacha
cuando la ovejita es joven.

18. Para venir a este lado
 Saqué de mi pecho un fardo
 Porque sabía que venía
 El sol y la luna, y mi encuentro.

52. El pameño que te traje
 porque no te lo has podido
 Hay si yo hubiera sabido
 No te lo hubiera traido

49. Por donde anduro mi corazón
 Tanto tiempo retirado
 Has encontrado quien te quiera
 Que de mí te has olvidado.

50. Quisiera sacarme los ojos
 Y echarlos a un mar profundo
 Ojos que ven y no gozan
 Para que quise en el mundo.

51. Nunca no me mías' con piedritas
 Que me vas a lastimar,
 Tráame con tus ojitos
 Que me vas a lastimara.

13

Cuatro pelotitas van para Juana

Corre que te corre

Y una te alarga } Rueda del coche

14

La luna está mecalorada

Quien la mecalora, algún

buen mecalorador, es buen mecalorador } La luna

15

Mi hermano la negra a tu }
 tus patitas } el brazo

16

Mi mamá me mecalora siempre

Y en el coche } siempre profunda } La lengua

17

Delondo redondo barril sin fondo } Cuello

Admiranzas

Leñinauzas

18
Campo verde, semilla blanca cuato bono y una truca
Papel, tufa, lapicera.

19
Vede me crió en el campo, y uegra fui mi uoredad, ahora me
viten de blanco y me llaman a quemar.

Mocho

20
En un monte franciscano, hay un hombre veterano, tiene dientes
y no come tiene barba y no es hombre.

El Choclo

21
Entre dos paudes blanca hay una flor amarilla, que se la
quieren regalar a la Reina de Castilla.

La juna del hueso

22
Baja reciendo y sube llorando

El Salde

23
Una veja con un diente llana a toda la gente

La campana

24
Me lade tiene una sabana que no la puede doblar mi madre
tiene de plata que no la puede coser.

Biels y estellos

25
Una semilla muy asustada llana de reciendo (sin seguir)
puntada

La jallua

26
Mango mango esta colgando, mango mango esta uencando,
mango mango se callera, mango mango lo comiera

27
Grande como un raton y guarda la casa como un leon

La llare

Localidad, Capitán Barrios

5

Escuela Nacional N. 24

Nombre del Director o maestro que lo envió
Juan José

Nombre de las personas que lo usó Isabel Luay
Edad de esta persona 48

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Refranes

1. Arremangóse mi nuera, volcó en el fuego la caldera.
2. Quien mal anda mal acaba.
3. El corazón no es traidor
4. En buen día buenas obras.
5. La tierra nunca hueu para ella.
6. La hoz en el haza y el hombre en la casa.
7. Antaño me mordió el bazo y hoy me hinchó el papo.
8. Oveja chiquita cada año es corduña.
9. Hoye del malo, que trae daño.
10. Aún no millamos y ya cabalgamos.
11. Animal de poco no hace al año rico.
12. Alí afe cola que ha pulido un hueso.
13. Más te valiera hacer que ser.
14. Puro que ladra no muerde.
15. Poco ruido y muchas nueces.
16. Cuando el río suena agua trae.
17. Haz lo que digo no lo que hago.
18. Oveja mansa menea a su madre y a la ajua.
19. Labrador de capa negra poco medra.
20. Quien tiene orejas tiene pellejas.
21. Dónde perdio la vida se honora; Dónde mal ojo y habibual.
22. Al pobre, el sol se lo come.
23. No pierde por delgado, sino por gordo y mal hilado.
24. Poco vino y buena uva no traen a la calza.
25. Teorida de caballo y parada de torrico.

- 26 La huma portada hora la cara.
 27 Quienes la casa y no salga humo.
 28 Si quieres saber quien soy, mira lo que doy.
 29 Muchas turo dicho, le llaman caballero.
 30 Bueno sin sol no hace ni bien ni mal.
 31 La muerte nadie la espera y siempre llega.
 32 Pan de un dia, vino de un año.
 33 Si te paras haces bien y si no te paras no haces nada.
 34 Hombre casado, pájaro enjaulado.
 35 Quien nada tiene nada pierde.
 36 Con amigos y parientes hallar el oro.
 37 Quien se acuchilla con perro se le acuchilla con pulgas.
 38 Hombre sin color o falso o traidor.
 39 Verdad leuciosa, vejez achacosa.
 40 Si eres bueno haz que no lo sepan.
 41 Si vives esperando, vivas esperando.
 42 El más dentro la guerra.
 43 Pan y vinoandan camión que no mozo yarrido.
 44 Huel del sueño y del en las brasas.
 45 El zorro pierde el pelo pero no la uña.
 46 Dios lo crea y ellos se fueran.
 47 Quien mal anda mal acata.
 48 Al que cura lo sea le parece humos.
 49 Busca la felicidad en el trabajo.
 50 Más vale tarde que nunca.
 51 Nunca es tarde cuando la dicha es buena.
 52 No son muchos madurar y amance más temprano.
 53 Hombre prevenido vale por dos.
 54 No todo lo que reluce es oro.
 55 Se conoce el hombre inteligente por sus palabras y al hombre de corazón por sus acciones.
 56 Al que con tiempo anda, al cabo del año es rey y medio.
 57 Quien con quien andas te dice quien eres.
 58 Al buen entendido pocas palabras le bastan.
 59 Más vale ser que parecer.
 60 Al que madura Dios lo ayuda.

Localidad de Asitau Saruuefo

Escuela Nacional N. 84

Nombre del Director o maestro que lo remite P. A. Fels.

Nombre de la persona que lo mandó Amancio Romero

Edad de esta persona 30

Si el maestro sabe que la concuerda otras personas. si

Derivada

Las horas

Despierta bella sultana
de los labios de escarlata
y acicate a la ventana
asi oras con que gana
te causa esta pena.
Mi corazón que te adora
se despertará por ti,
que ocasiones sufre y llora
preciosura en que te oi.
Porque si no has de ser viva
de que me vale quemate
de que sirve la alegría
si una fan solo un dia
viviendo despues la muerte.
Despierta bella sultana
y ponte pues a la reja,
de tu amorosa ventana
y oras mi lira plumeadas
como cuando se queda
ver y deja que beceba
la lluvia de tu mirada
con mi sencillez alta
en que doblare caetera
a mi alma encajonada.

fui

Si mi llanto no te importa
ni te da pena mi voz,
voy a fondar un reloj
mi pluvia desde la luna.
A las dos con pena alguna
se queda mi amor en calma,
a las tres huseo la calma
con ecos muy dolorosos,
clonde mis tristes sollozos
hoy con suspiros del alma.
Cuando que te idolatro
y que te ves mi consuelo
y suspirar por tu cielo
comienzo desde las cuatros.
A las cinco, oi el sonido
a las seis 'on dolorido
se acreceña mi dolencia
no me olvides en la ausencia
pueda del alma quida.
A las siete conmovida
del dolor mas inestelido,
a las ocho conmovido
solo por ver tu reflejo
te pido aunque en otros tiempos
que no me hebes en el olvido.
a las nueve ya no cubraya

Mi llanto para adorarte
te prometo chiva viva por constante
aunque la ausencia sea larga.
El tiempo ha de ser mi juez
y la ausencia el desahogado
se aumenta mi pena y suspenso
hasta que llegan las diez.
A las once de una vez
cree mi dolencia amarga,
a las doce ya en embarga
mi llanto para adorarte
te prometo por constante
aunque la ausencia sea larga.

El cochero

Sobre la oreja el sombrero
y el pañuelo de golilla
va muy ufano el cochero
entre dientes la boquilla.
Perseguido del calote
hoy siempre compadrito
traje chaqueta y chioti
sobre el sobre maucarrón.
De jenas alegre el cochero
a las muchachas siempre courido
con un gesto muy salamoso
a una parvada muy divertida.
Y quien lo ve tan compadrito
al cochero compadrito;
va enfado en el pescante
castigando al maucarrón
Y cuando ve una criolla
de aquella, de gran muelleo
Muy que os que un adifa;
Más que sentir que flores.
A la criolla delante courido
se mar del coche a su discreción;
Sobre un bieldo que heñ porrida
estará siempre mi corazón.
Y retorciendo el bisote
muy altanero y compadrito
da de cuando un buen azote.
A su lado recumante
Del calote siempre ha sido
perseguido porque es
Y cuando esto le paca
Muy que sentir al cochero
que me como el mundo entero
Como si fuera un pifi.

Localidad de Apizaco, Oaxaca
 Escuela Nacional N.º 84
 Nombre del Dueño o dueñas que lo recienta de hecho
 Edad de la persona que lo usó 69 años
 Nombre de la persona que lo usó Evangelista Villegas

Si el maestro sabe que lo conocen otras personas, no

su velorio original cuando

Don Evangelista Villegas me narró que allí en el año ochenta y siete le habían contado de un velorio dice él: que un día murió cierto pollo que según los milicos se multiplicaban, sin que se notaran entre ellos; era hijo del gallo Villanubia. Junto con la noticia surgió la idea de un velorio con baile. Se trató del asunto en privado, es decir con las reservas del caso a fin de que no llegara a conocimiento del gallo. Quedó resuelto que Villanubia sería mandado en comuña la que humearia y a de noche, mientras tanto se realizaban los preparativos fúnebres para el velorio y sepelir. Y así se hizo. Mientras el velorio abundó desmenuzaban su misión, en la cuadrera se construyó el ataúd con hojas de napa. Una señora usó como dos docenas de setos de seto y la mesa fúnebre sirvió de catafalco flores; ni el recuerdo. Había dos acorderos y dos guitarras; para que más; usó un rufido al baile y como es natural escucharon con los plancheros produciendo el cac, cac es correspondiente a todo buen almidonado. Sobre el ataúd y en un cartón se leía la inscripción "Pollo Villanubia O. E. P. D. fue" ante de llegar a gallo, su misión se lea. Pasada la lista mayor, la eliminación de la cuadrera, por el efecto de los velos de seto y las llamas de los fogones era aplaudida y con la presencia de la patada; aquellos acordes. A esa hora apareció Villanubia, una comisión de los más acordes se adelantó a darle el pésame y el hombre cubrió a los juegos porque le trus a esto por una bronca. Así el padre oblicuo que dió cobertura en lastrero

PÁGINA DETERIORADA

pero a condición que se prohibía el corte y las palabras venían en respeto al dogmático defunto. Poco a poco la orden fue perdiendo sus efectos y a media noche, el velorio estaba de verse. Los chistes, los cánticos y las danzas aumentaban, el pollo fue en su puesto todavía y las velas fueron esbozadas más estratégicamente, mientras en el mismo catafalco, la única mesa se servían los licores para brindar a los damas y caballeros gauchescos. El padre del gallo respetable, dirigía la fiesta con entusiasmo delirante, permitía que hasta el más tonto le llamara por el apodo y también burló sus gafas, con relaciones, según los cantos, con la simpática muchacha. Muchachas lindas. Cuando faltaba como media hora para la decena sin que declinara ni un momento la intensidad del velorio un pesón chagui, agitado llegaba montado en caballo para dar cuenta de que los indios en un obraje cercano habían robado, asesinado y cometido todo género de fechorías. Entonces mandaban unos cuantos hombres de la fiesta para que marcharan desguada, el suado fue arrojado al terreno de la casa, las patitas se hicieron para sus ranchos y fido marcharon de allí. Unos cuantos soldados también se reunieron en el velorio y entonces ellos también empezaron a bailar cada cual el macho o mula, ya fuera esta manera o mancha, y media hora después ya ni quedaba el recuerdo de la noche anterior. La comersión se intentó, sobre los ranchos hasta el centro chagui, seis meses después regresaban con cuclido número de paucos y muchos indios producto de ochos soldadas avanzadas. Al decirse han todos recordaban a aquella noche y aquel ambiente el gallo velorio como todos, medios desuados descalzados desuados. Cada uno repetía te acuerdas gallo del velorio. El pobre Villanubios murió algún tiempo después de estos episodios de fogón. Jamás entonces los camaradas ante sus respetados rostros exclamaban Pobre el gallo que linda noche pasamos en ese velorio, como nos divertimos como bailamos el gato con relación, que de buena me sacaron a mí. y otras pasantías repetían otro tanto cuando recordaban dicho velorio.

Fin

Coahuecan Samuelfo
Escuela Nacional 484

Nombre del director o maestro que lo recibe *Profesor*
Edad de la persona que lo narra 79
Nombre de la persona Paulalioñ Pérez

Si el maestro piden que lo conozcan otras personas.
Uno de la tierra que es de

Quereño

Loufalante Don Paulalioñ Pérez que había una vez un negociante que vendía perfumes, botones, imágenes de santos era un hombre bueno. Pero de campo, este era su gran tesoro, dos serruchos de una estancia estaban encajonadas de él a extremos de que una de ellas se cortó una humillación, traza y con destellos de anthacita se la dio a él cortándosela con el mismo facón que usaba el morio, dando un buen trabajo. Él le había entregado su moral de paisano honrado su alma noble, su cuerpo era de un mozo que he hecho y fue al poco tiempo ella se fue con el bandido y parados un tiempo este la abandonó, al poco tiempo empezó el paisano a estar triste, sufría inmovimiento, quería saber de verdad a aquella paisana recordaba, acton que llegó a constatar para él un estancamiento, una razón de vivir la vida abrumadora de la campaña con sus lluvias con sus polvos con sus sol. Abandonado, su cabeza empezó a estar triste, avaro su hogar, su familia reducida en una hija llamada Juana, unici recuerdos que le despertó. Viví que los años pasaban y la chica creció con la topan que presta el aire campos y más tarde, tal se leada ramos de viento llegaba también abandonar su padre y seguía el mismo camino de que había seguido su madre. De nuevo el gauchito volvió a sentir su segundo golpe, en la familia nunca una vez que él hijo de un puestero le iba hacer esa historia. En quien debía ahora creer, en quien debía tener confianza

El no lo había encontrado en su propia familia, aquellos a quienes
daba el título solo por convencionalismo, no por un deber, cuando
el acoso los traía a su presencia, lo miraban con ojos casi
burlones, agitando su orgullo del pasado doloroso. Nadie le
hablaba de la desgracia, ni querían consolarlo. Para el valían
más sus animales, pensaba en el caballo viejo malacara, tan
noble tan seguro, tropezaba ya cuando no rodaba, el perro
a quien lo había encontrado un día de invierno en la soli-
dad muerto de hambre y de frío. Llevándolo a su casa y tapán-
dolo con su forro pensaba que este animal con el tiempo
fiel para él. Y el alma de aquel hombre como una cuerda
decurrida floja se desmenuzó, no volvió ya. Un día oí hablar
de revolución y se alistó no por convenciones partidistas ya a él
no le importaba nada morir ora en su única esperanza. El coronel
le llamó una tarde y le preguntó por hombre fui; y allora fuí yo
oh; fuí yo y por los labios del coronel pasó una sonrisa indefinida
que el tal capitán percibirá enseguida. El jefe también pensó
dame te animas a llevar una carga al comandante. ¿o voy
pero no si si me dejarán llevar dicen que por ahí cubren
los contrarios. Salí el capitán y detrás de él corrían también
dos soldados amigos el tropel era enorme, el viejo malacara
mantenia la distancia y había que mantenerlo por la carga
que llevaba, pero este animal tropezaba con frecuencia. De pronto
el malacara rodó, maldición dijo el capitán y cayó en tierra
el paisano, y sacó enseguida el cuchillo. Pensó en la carga
que llevaba y se la tiró. Los soldados lo tomaron preso
y el capitán sonreía, le dieron muchos patos le hicieron
con cables en la garganta pero el paisano fuele superior
Quena defenderos con su cuchillo su último recurso a tiempo
que un caballo sero lo derribaba.

Una ola de pánico le tumbó la cara al paisano, y en
cabeza se fue inclinando lentamente, hasta llegar al suelo
de aquella fangosa viscosa y solidaria en diez segundos
encuentra el alma de ese pobre paisano que sacrificó
su vida, después de haber pasado muchas desgracias.
En su familia fue su última persona.

Localidad Cap. Barrio

9

Nombre del maestro O. J. J. J.

Escuela Nacional N. J. J.

Nombre de la persona que lo usó Doña María de Soria

Edad de esta persona 50 años

Si el maestro sabe que la conoce - no.

Conocimientos medicinales

1. Farfanga. esta enfermedad se combate, cuando es irritación, en el fondo de la boca con eucaliptus, echando unas gotas en una vasija de agua hirviendo y respirando el vapor. Si son llagas deben curarse con focas con un algodón impregnado de jugo de limón, frotando bien hielito de yodo con glicerina pasarse esto tres o cuatro veces al día, y desaparece dichas llagas.
2. Musolación. Como preventivo, barba de chocho o bolas de quindas, también aplicar sobre la cabeza hielito hielito de agua fría a los pies y aplicar frotando por todo el cuerpo, usar lavativas con café caliente.
3. Musomio. Cuando no es causado por dolor es una enfermedad por excitación nerviosa. Baños tibios y prolongados, como medicamento tomar un sorquis de pesqui bromuro rebajado con agua.
4. Jaqueca. Para las señoras se aconseja el bromuro de potasio, acostar al enfermo en la obscuridad completa y sin ruido. Tomar agua fresca con gotas de agua de azahar.
5. Ojos este mal cuando son irritaciones se lava con ácido bórico, evitar la luz y usar anteojos oscuros. Cuando son cataratas o otras enfermedades como la conjuntivitis debe recurrir al médico.
6. Profos esta que debe considerarse como una enfermedad debe usarse, vitaxo blanco, natto y varios pedruzcos de sal se hace hervir y se mitan a la noche.

haciendo esto por varias noches se curará ese mal.
7 Lombrías Los niños que sufren de esto tomar infusiones
de hoja de ajusco, infusiones de ruda, o también usar
pastillas de pantenas, para la lombriz solitaria es
necesario ayunar un día y después tomar cápsulas de
aceite de castor y una botella de agua globos así será curada
cada dicha lombriz.

8. Cos convulsas, se debe aislar al enfermo, no se le debe dar
nada que le haga sufrir, tomar leche yegua, y también leche de vaca
bien hervida con miel tomarla bien caliente, puede tomarse
un té de macahuta con la leche de yegua.

9. Guefas, en el invierno esto se produce constantemente en
las manos porque fuman el agua se acoseja tener siempre
las manos bien secas y frotarse con una pomada formada
de glicerina azafraán gotas de limón y se aplica sobre la
mano agriada, también es bueno aceite de comer con un poco
de azúcar trocarse bastante antes de acosejarse.

10. Indigestión, esto se nota cuando el estómago no quiere
tolerar ningún alimento, es preciso hacer vomitar al
enfermo, y hacerle tomar té amargo, también se puede
tomar té con aguardiente. poniendo también al enfermo
una cataplasma de ruda con ajo y aguardiente y se aplica
sobre el estómago del enfermo, también tomar agua de
perjuna de buey se fofa, se reduce a polvo y este se hierve
y se deja al sereno y se fofa a la mañana durante 3 días.

11. Calambres, los calambres se combaten haciendo masajes
sobre el miembro dolorido, debe el paciente pasarse el cepillo
varias veces, también vendar esa parte dolorida con
lienzos de avestruz, también cubrir la pierna con colchas
de las plumas, de este modo se curará.

12. Para dolor de oído, debe hacerse lo siguiente tomar un
poco de aceite hacerle freír con rafuellos blancos y luego
aplicar ese aceite sobre el oído lo más caliente que se pueda.
también se puede hacer aceite con hojas de conchinas y
un poco de tabaco esto se aplica al oído y
así se curará dicho dolor. leche de quirona que está curando el oído.

- 13 Dolor de cabeza este mal se cura poniéndose un trapo empapado en vinagre y sal: agua ceratim, pour tambien sobre las sinus rebautadas de papa, hojas de sabre laura, paños de agua colonia, paños de agua fria.
- 14 Dolor de corazón tomar agua estovicia con gotas de agua de jazahon, tambien se hace un te de toronjil acompañado de hojas de cedron.
- 15 Dolor de muelas se quita este haciendo la pasta de un sapo sobre la cara en forma de cruz luego escubi tres veces sobre el tambien se combatu este dolor haciendo hervir hojas de higuera y hacer varios buches, urogal, y hojas de hiedra.
- 16 Graños para hacer madurar estos se hacen cataplasmas de almidon este cocido y cuido y se aplica en la parte enferma, tambien jabon orgen, se puede pour, maduración de carne con azucchi, elvadura bien salada con aceite se hace como formada y se pour sobre el graño para que este madure bien. y quita el dolor.
- 17 Anginas estas pueden curarse haciendo cataplasmas de saues, porer tambien sobre la garganta una medicina con enija, bien calulifa hacen varias gargaras de mabra herida con leche, agua oticada y un mas pastilla es muy curanduse llamados Anginal.
- 18 Apetito cuando no se tiene apetito es preciso recurrir a haciendo saues, salir bien temprano tomar un cuico fresco y antes del almuerzo tomar una copita de Marsala quinado esto se hace media hora antes de la comida. y esto servira para abrirnos el apetito.
- 19 Quemaduras. recomienda para la quemadura cuando es pequena, ensequida de sabrose quemado o herida a beber dicha parte al vapor del agua, fue de aplicarse ralladura de papa, tomar una cataplasma de barro pasado con jabon y aplicarle al enfermo sobre la parte quemada, tambien se puede pour sobre este aceite de comest.
- 20 Orzuelos se curan los orzuelos con pasarse la cola del gato en ayuna, tambien aplicandose un

quillo de oro sobre el ojo en forma de cruz, mirando
firmemente un platillo con aceite, mirar con un pedazo
de vidrio al sol, pasando sobre el ojo una mosca con resaca
de oro que se recomiendan para los orzuelos

21 Asistria de los recién nacidos, cuando al nacer una
criatura no respira, es preciso no perder tiempo
con ayuda de un baño, para que no rebale suspenda
la un momento pies envueta y cabeza abajo... con esto
el niño empieza con vomitos y enfriamiento de los
grupos.

22 Pama esta es una afección de la piel que se lleva
de granitos produciendo un mal estar en todo el cuerpo
comienza con una comezón y luego se forman como llagas
para combatir esto es bueno hacer baños de malva, puros
todo el cuerpo una pomada compuesta de azufre grasa
de cerdo, y isonapfol. aplícan esto sobre el cuerpo y cambia
todo los días la ropa, y hacela hervir. Así se
evitará este mal que produce mal estar a los personas.

23 Vomitos muchas personas sufren de este mal y debe
ser pasado con lo siguiente. hacer un poco de lo
pousole de los grupos de coque, rhum o alcohol de
menta. Cuando es el vomito para una señora en
mal estado es convenientemente tomar se de coca.

24 Compacto este mal de propaja en los niños
de corta edad para quebrar el embacho debe
ponerse al paciente boca abajo luego sobre la
espalda o mejor dicho a la altura de la cintura
se pone un poquito de ceniza y se respiza sobre
la espalda, despues se toma la piel y esta suava
suciendo este quebrado el embacho se recomienda
despues dar al niño un poquito de aceite de semilla.

25 Colicos, esto se evitan haciendo té de la flor de
manzanilla, también usando un té con grupos
de hierba de hemeris y usando el laudano.
también debe usarse despues de las comidas a
tomar una cucharadita de magueria calcinada
y evitará así los colicos que molestos.

Localidad Cap. San Juan

Escuela Nacional N. 84

Nombre del maestro Susana Alfaro

Persona que lo usó nombre Aurora Cruz

Edad de esta persona 37

Maximas

- 1 La belleza física del hijo es siempre resaltante para la autora de su existencia
- 2 El progreso, como nosotros concebimos en el mundo material, se realiza destruyendo.
- 3 El dolor es más grande de los males.
- 4 Toda violencia cubre presunción de injusticia y error.
- 5 La ciencia no tiene imaginación y no debe tampoco buscarla.
- 6 La belleza femenina, agregada a la belleza de espíritu resultan irresistibles para los hombres.
- 7 El alma de un pueblo se refleja en la manera donde descansan los restos de las generaciones.
- 8 El amor es egoísta y la felicidad después la envidia.
- 9 Siempre es más fácil juzgar un libro que sentirlo.
- 10 El cumplimiento del deber es compañero inseparable del éxito.
- 11 El motor de la verdadera evolución es la razón.
- 12 El verdadero amor de la gloria no espera nada de ella.
- 13 No nos haría felices la sabiduría de nuestros leyes, si una administración corrompida las expusiere a ser rotadas impunemente.
- 14 En la ciencia el espíritu obedece y debe obedecer sumisamente a la realidad en el arte el espíritu solo obedece.

- al espíritu.
- 15 Debemos despreciar los vicios, pero compadecernos a aquellos que los padecen. 33
 - 16 Una hora de sinceridad hace más por la salvación del mundo que años enteros de picardías. 34
 - 17 Hay a menudo más virtud en el valor pasivo que en el activo, en padecer que en obrar. 35
 - 18 La cultura espiritual colectiva es obra del tiempo y necesita para ser alcanzada, interés, recuerdos y nuevos valores. 36
 - 19 Se tiene siempre suficiente magnanimidad para olvidar el mal que se ha hecho a otros. 37
 - 20 No habrá paz ni justicia internacional, sino cuando se aplique a las naciones el derecho de los hombres. 38
 - 21 La esencia, el espíritu, lo divino del hombre y de las cosas se conocen por sus manifestaciones externas. 39
 - 22 Poseer una virtud no es tener un derecho, sino el deber de irradiarla toda virtuosamente y de consumirla. 40
 - 23 Tolerancia y libertad son subsiguos porque la tolerancia y el respeto de la libertad, en todas sus formas. 41
 - 24 El mundo verdadero no es más que el reino de las ideas, de las cuales las cosas son puros reflejos. 42
 - 25 Para avanzar la justicia es necesario elevar el nivel de la cultura general mediante la educación. 43
 - 26 Las razas son los ríos de la Historia y el elemento que fluye el canal misterioso de su vida. 44
 - 27 Donde hay amistad sincera, no cabe el olvido de los que entre sí la profesan. 45
 - 28 Donde no existe libertad, la vida queda reducida puramente a una función orgánica. 46
 - 29 La amistad vale tanto como el cariño de la familia, pues las almas y hace bella nuestra vida. 47
 - 30 El trato con la naturaleza es uno de los ingredientes de la democracia. 48
 - 31 La historia no se hace con sentimientos, sino con tenaces realidades. 49
 - 32 Quien no cuenta de alguna con los pasos del tiempo, es ágil ayer 50

lado, campo baldío.

- 33 Demos de todos modos nuestras almas; la semilla que no se arropa, no da fruto alguno.
- 34 No basta tener ideas reformadoras para gobernar bien se necesita también energía y tino.
- 35 La igualdad y la libertad son los dos ejes centrales, o más bien los dos polos del mundo de la democracia.
- 36 Cuando se exagera el bien y se disculpa o se omite el mal o un se corriga e incluso se suspicaren ideas equivocadas y falsas.
- 37 Solo sobrevive lo que es entusiasmante bueno, verdadero necesario.
- 38 Es más fácil ser grande que ser sublime.
- 39 La educación nacional no existe moralmente nación. La conciencia nacional surge sola.
- 40 El hombre al cultivar las ciencias, las artes, las letras va creando idealmente tipos humanos cada vez más perfectos.
- 41 La vida de los pueblos, como la de los individuos se desliza entre esperanzas y dolores.
- 42 Muerto corajón es una pluma de fuente afortunada una sola vez ha sido llevada, pero escribe para eternidad.
- 43 La naturaleza humana es un producto de la naturaleza en que vive.
- 44 El que guarda su boca y su lengua, guarda a su alma de las agujetas.
- 45 La mente del individuo está ligada a la del conjunto dentro del cual acciona.
- 46 Siempre se dice flojamente lo que se procura esforzar contra el propio declinar.
- 47 La ingenuidad del pueblo obedece siempre a un malhecho económico, pero solo se rebela en nombre de ideales abstractos.
- 48 Muerto es una bajareta hace la alegría de un niño se necesita un portento para hacer la de un estirado.
- 49 El perfeccionismo es una fuerza y es un mal del que se debe escapar para perfeccionar las obras humanas.
- 50 Mucho más grande es la ofensa bendecida, más grande es la utilidad del perdono.

- 51 El pensamiento no se convierte en civilización, sus cuerdos la idea se convierte en acción.
- 52 Casi todos los problemas sociales son problemas de higiene.
- 53 Hay verdades que sostienen a los que las ocultan.
- 54 La humanidad no llega donde quieren los idealistas en cada perfección particular, pero siempre llega más allá de donde había ido con su esfuerzo.
- 55 Ser un millón de veces diarias y levantar un millón de veces y seguir andando es cosa tan bella que requiere.
- 56 Lo más importante, lo más trascendental que la vida humana presenta, es lo que en ella se liga más con la vida futura que la presente.
- 57 La verdad amarga y dulce pero el mal entera suele.
- 58 Quien te adula y lisonjea su bien y tu mal desea.
- 59 El que tus faltas reprende, tu futuro bien atiende.
- 60 Siempre que puedas, haz bien y no repares a quien.
- 61 Si el ocio te causa tedio, el trabajo es buen remedio.
- 62 Sed indulgente con otros y lo serán con vosotros.

Consejos arábes

- 63 El que no sabe y no sabe que no sabe es un necio: riñele.
- 64 El que no sabe y sabe que no sabe es humilde: enséñale.
- 65 El que sabe y no sabe que sabe está dormido: despiéntale.
- 66 El que sabe y sabe que no sabe, es un sabio: síguelo.