

FOLKLORE ARGENTINO

Escuela N° 57 de la Capital

Directora Sofia Vera de Elizondo

TRABAJOS ENVIADOS

		CANTIDAD	
1° - Creencias y Costumbres.	A. Creencias y prácticas supersticiosas.	a) Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada... y otras.....	25
		b) Supersticiones relativas a plantas y árboles ...	21
		c) " " " animales	3
		d) " " " faenas rurales.....	3
		e) " " " juego.....	3
		f) " " " la muerte, juicio final	3
	B. Costumbres tradicionales.	g) Fantasmas, espíritus, duendes	8
		h) Brujería	11
		i) Curanderismo	11
		j) Mitos	11
		k) Cosmogonía.....	11
		a) Ceremonias con que se solemnizan algunos acontecimientos, tales como nacimientos, matrimonios, muertes	11
		b) Juegos.....	11
2° - Narraciones y refranes	a) Tradiciones populares	1	
	b) Leyendas.....	1	
	c) Fábulas, anécdotas.	1	
	d) Cuentos	1	
	e) Refranes, adivinanzas.....	231	
3° - Arte.	A. Poesías y canciones	a) Romances, poesías de los aborígenes, poesías populares de género militar o épico que canten escenas, episodios, luchas, costumbres, etc., de las invasiones inglesas, guerra de la independencia y guerras civiles posteriores.....	3
		b) Canciones populares	18
	B. Danzas.	a) Danzas populares con o sin acompañamiento de canto.....	18
4° - Conocimientos populares	Conocimientos populares en las diversas ramas de la ciencia (medicina, botánica, zoología, astronomía, geografía, etc.)	a) Procedimientos y recetas populares para la curación de enfermedades	18
		b) Nombres con que vulgarmente se designa a los cuadrúpedos, pájaros, peces, reptiles, insectos, árboles, plantas, pastos, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....	18
		c) Nombre con que vulgarmente se designa a los planetas, estrellas, constelaciones, tanto entre la gente del pueblo, como entre los indígenas y lo que se dice de ellos	18
		d) Nombres de sitios, pueblos, lugares, montañas, sierras, cerros, llanuras, desiertos, travesías, etc., de la región y lo que se sabe de ellos	18
		e) Nombres de minas, salinas, caleras, etc., de la región y lo que se sabe de ellas.....	18
		f) Nombres de ríos, riachuelos, arroyos, torrentes, manantiales, fuentes, pozos, lagos, lagunas, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....	18
		g) Nombres de caminos antiguos, veredas, atajos, puentes, sendas, pasos, vados, etc., y lo que se sabe de ellos	18
		h) Tribus indígenas de la región, religión, usos, costumbres, etc.....	18
		i) Lenguas indígenas, apuntes de gramática, vocabularios, frases sueltas.....	18
		j) Locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, semejanzas, chistes, motes, apodos, modismos, provincialismos, voces infantiles, etc.	18
		k) Otros conocimientos	18

OTROS TRABAJOS

.....

.....

Provincia ----- Catamarca
 Localidad ----- Ciudad
 Escuela ----- Nacional N° 57
 Directora ----- Sopea Vera de Elizondo

1º H a) Supersticiones relativas a fenómenos naturales

Cuando amenaza tempestad e indica caer piedra dicen que se evita esto haciendo una cruz de ceniza en el patio o encendiendo una vela bendita; otros rezan el trizagio al mismo tiempo que hacen sonar una campanilla también bendita.

Cuando se ve la luna nueva por primera vez del lado derecho y se lleva dinero en el bolsillo, se dice que durante todo el mes no faltará este de la casa, y que la felicidad lo acompañará en todo sentido; lo contrario si se la ve del lado izquierdo a los remolinos se les atribuye que es el ángel malo o diablo que lo dirige, demostrando su cólera, y para que huya se hace la señal de la cruz, diciendo: "Cruz diablo, Cruz diablo, Cruz diablo"

La aparición de un cometa es un verdadero terror para la gente del campo; atribuyen que es anuncio de guerra, sangre, pestis etc y que estos son castigos que Dios manda por los grandes pecados cometidos por los hombres, y para que Dios los perdone rezan novenas y se imponen grandes sacrificios como ser, ayunos, privarse de distracciones etc

1ª b) Supersticiones relativas a plantas

Se dice que la planta del ciprés atrae ruina y por eso se tiene buen cuidado de ponerlo muy apartado de las casas. Lo mismo se dice del jacaranda y del paraiso.

1ª c) Supersticiones relativas a animales

Cuando un gato se lava la cara y un perro se se-
vuelan las patas para arriba, es anuncio de visita.

La aparición de un pecoñor color verde, es considera-
da como anuncio de sucesos halagüeños, y cuando es ne-
gro de noticias tristes.

Cuando lloran las gallinas de noche, indican que
alguna persona de la casa o vecinos está próximo a morir.

Cuando canta la chunta es porque está por venir viento.

Si a media noche canta el gallo es por que está por
venir mal tiempo.

Cuando quita la lechuga indica que alguna persona
de la casa está próxima a la muerte.

Otras supersticiones

Cuando por desverido se escupe el vestido es indicio de
que próximamente se va a estrenar.

Cuando arde la oreja derecha significa que están ha-
ciendo grandes elogios y si la izquierda lo contrario, es de-
cir hablando en perjuicio de la persona; si son las dos orejas
las que arden quiere decir que una la ataca y la otra ha-
ce la defensa.

Cuando baila el ojo derecho significa que se va a recibir buenas noticias y si es el izquierdo anuncia llanto.

Cuando se dice que una visita no se prolongue se coloca disimuladamente un poco de sal debajo de la silla que ocupa la persona que se quiere, se cede; o tambien se coloca tras de la puerta una escoba dada vuelta.

Cuando tras pasar las manos en la palma se dice que se va a recibir dinero.

Cortándose las uñas todos los lunes, no duelen mas las uñas.

Cuando el perro se rasca las orejas anuncia que se va a recibir un obsequio.

Las palomas significan ruina

Cuando lloran los perros se dice que anda el diablo y para ahuyentarlo se usa esta oración:

Santa Ana parió a Maria

Santa Feabel a San Juan

Por estas santas palabras

Los perros se callarán

Hay un pájara nocturno llamado la Bruja cuyo canto es exactamente una careajida burlona. Nuestros paisanos le tienen por de mal agüero. Es nocturno. Cuando le sienten pasar le dicen para conjurarlo:

- "Veni mañana por sal"; "mañana te daré queso" y a veces estos conjuros se hacen con respuestas colorea dos

Las arañas blancas son signos de suerte y no se las mata

El encuentro de un zorro en un callejón solitario estendido por mal augurio si el animal mira a la persona.

Cuando en el brasero se pega una brasa en la pava es señal que llegará una visita

Provincia - - - - - Catamarca
 Localidad - - - - - Ciudad
 Escuela - - - - - Nacional N.º 57
 Directora - - - - - Soledad Vera de Elizondo

1.ª H i) Curanderismo

Para curar la pongoña basta hacer una cataplasma moliendo las hojas de la yerba de los loritos, con seis gotas de aceite; esta cataplasma se la aplica en la picadura y apretándola fuertemente con una venda.

Para curar el aire se dan zambos de yareta, pichanilla o zarilla y se tapan al paciente durante tres o cuatro horas completamente tapado y resguardado del aire.

La mube en los animales se cura de este modo: se hace secar la panza de la gallina hasta que pueda reducirse fácilmente a polvo, se mezcla después con una pequeña cantidad de sal; se pone una parte de dicho polvo en un tubo abierto; se coloca (el extremo del tubo muy cerca del ojo enfermo y por el otro se sopla de mañana que el polvo caiga dentro del ojo del animal.

Para curar el mosquito en las gallinas se corta una pluma de la misma gallina y se la atraviesa en el cogote cuando

la pluma se cae es porque se ha curado el animal.

Se quita el dolor de mulas, haciendo cruces en la cabeza del paciente al mismo tiempo que se reza el "Credo"; cuando se termina esta oración, habrá desaparecido por completo el dolor.

Provincia ----- Catamarca
 Localidad ----- Ciudad
 Escuela ----- Nacional N^o 57
 Directora ----- Sefia Vera de Elizondo

II a) Tradiciones populares:

"El Juri-Juri" tradición popular escrita por el
 Presbítero Pedro H. Vieco.

"Juri-Juri"
 (Tradición)

I

Ya por nuestras costumbres especiales, ya por la clase de
 trabajo, es digno de notarse que la esclavitud en Catamarca
 fue benignísima y tal es la razón por la cual, después de la
 libertad de vientres del año 18, la mayor parte de los esclavos han
 envejecido y muerto a la sombra patrilial de la casa de sus amos.

Esclavos negros han sido muy pocos, la mayoría fueron de
 los indios repartidos al terminar la ardua conquista de Bal-
 charqui.

De estos últimos fue el indio Juri-Juri, siervo de la antigua
 familia Páez de Vilisman, cuyas ramas sobrevivientes se han
 vinculado en Cordoba, siendo de ellas, el distinguido Caballero
 Doctor Eudomiro Páez, miembro del foro de la docta ciudad.

Perdonezeme la digresión.

No he podido aclarar si el nombre del indio pertenece a su

aboleingo o es una variedad del nombre de Gregorio, como se ha-
ce tantas veces por cariño o broma con muchos nombres.

Juan-Juan era mas bien un hijo del anciano don Ismael.
La indole cariñosa y su actividad en las faenas de campo le
dieron preferencia entre sus compañeros; dióle su señor lindos
terrenos en una huerca y en pocos años tenia su trapillo con
marca propia.

Las distinciones y paranzas le hicieron altivo y entozado:
al fin la gata muestra sus curvas antas.

Por cierto modo o tropizondo, una vez el amo le sobó el cordo-
lan y le arregló la paleta al engrudo esclavo.

La soberbia le habló al oido y aconsejóle que se rescatara
aunque fuese á costa de todo lo que tenia y abandonar un que-
rriamente el hogar donde pasó sus años juveniles, amparado
por la benignidad. El odio reconcentrado urdió el modo de
vengarse del justo capullo que le calentó la sangre morde-
za de su raza, y le impuso una tragedia tan cruel, tan
cobarde como rápida y secreta: resolvió asesinar á don Ismael
y llevarle el primer como hipocrita plañidera.

II

Hasta no hace mucho tiempo los cuentos de tapados han des-
velado á muchos imaginando la suerte de darse un cantaro
ó cajón mudite de fernandinos ó matos y melgarijos. Ya se
que no faltan familias de las cuales susurra la fama que han
llegado á "dones y señores" de tan peregrina manera. La avari-

cia rompe el saco, decaese el indio taimado y fingió habilidad, ma patraña para llevar a su amo a la soledad sin motivar sospechas.

- Amite, - le dice un día con voz azucarada - ¿sabe que hoy hallao un lindo papao? Tal vez un cuico ha enterao.....

- ¡No mientes, indio! - le contesta don Ismael - parando la oreja como un judío que columbra relucientes onzas de fácil adquisición para su tesoro..... ¿No mientes hombre! le insta, porque, no obstante las andadas de Juri-Juri, nunca fue mentiroso.

- Brito, amite, cutito..... ayer subi cuando panzarcala el día a repuntar las lechugas - y allí en el alto del arroyo, junto al tronco de un cebil, me asusté, creyendo sepultava una tierra mojada y fresca; mi ánimo me dio desconfianza y quedo pensando que pues se va para aduinar que sería y no le hallaba vuelta..... al firmarme mi peteo y me pongo a cavar lo mismo que un quirquincho: como a una vara de fondo, siento que da mi facón en el canto de una botija... ¡Hijunita, amite, el corazón matraqueaba de puro gusto!..... Cavando y cavando la desenterré del todo a la panzana: hurgo y estaba hinchida de cuatros y peretas.

- ¿Y qué has hecho indio? - le dice asombrado don Ismael dándole completa fé, pues, el solapando Juri mientras narraba su comentario, gesticulaba con la viveza de quien dice la verdad palpable de un hecho digno de asembro y crédito.

—No hay cuidado, amiti, — está más escondido que un nido de perdiz.
Este diálogo imaginario verificábase á una hora propicia pa-
ra los cuentos: al alba, al calor del hogar, junto al fogón, en tes-
tigos, porque sereno y sereno, muy mañaneros, seban los prime-
ros tomar el rico mate; después de usar el Rosario antes de que despa-
tara la familia. Caso muy común en los patrones de antaño,
no se parar "el agua caliente" cabezando y en la cama.

III

Con la astucia refinada del bandido de viejas azallas y fecho-
rismo, el indio escogió un sitio muy á propósito para ocultar su
crimen.

Era un solo aljardo de toda senda, sombrio, de coposos cebiles
que formaban techumbre para atajar los rayos del sol. El muy
cicudulo del amo, poseído á la vez, por la ambición, consueña
con el indio día y hora para ir á huatacillas y traerle el soma-
do tesoro.

Un día de enero, levántanse con los pájaros para no ser vis-
tos ni sentidos como pro-fugos; llevaba el esclavo una pala al hom-
bro y quiala á su engañada víctima, cari á tumbas; las luces
de sus ojos brillaban entre el denso crepúsculo como rojas
luciernagas de encandilados ojos.

Comunado que hubieron como media cuadra en la espesura,
bañados por el rocío de las mojadadas zarzas, hace al guri jun-
to al cebil consumido, y futura sombra de una tumba abierta
por la cruel perfidia y la venganza infame.

— Ya estamos, amito, — le dice sin inmutarse — o ve en el fondo de ese hoyo?

— Nada ve — responde don Ismael inclinándose con la desconfianza del zorro que se asoma a desconocida madriguera.

— Voy a arreglar la bajada — repone el esclavo impavida mente — y en un momento, a paladazos acia, hace un declive hasta el plano modo de hornillo trabajado en la tierra.

— Baje ahora, amito ya está lindo — quiere que usted lo que primero.

llega el tragico instante de la alaraca, el momento en que el renco esclavo para a la calaverita miserable de los criminales de almas enturbadas de amores que destilan sangre!...

llega don Ismael tentando el piso con un bordon de talar hasta el fondo de la fosa; y en el punto mismo en que sus dedos trémulos quieren palpar los bordes de la teja y las fieras monedas del ciclo de metal blanco, — Gurr-Gurr alza una enorme piedra, suspiro de ella con destreza de automóvil sus avigados brazos hasta la altura de su cabeza y la precipita como penasco desgajado sobre la cabeza encanecida y agobiada del infeliz señor...

— Ah en la hora hay tiempo de clamar ¡ Dios mio! Don Ismael no lo tuvo para decir ¡ ay! bajo el golpe brutal de su verdugo, quien con la rapidez nerviosa y eneguedora de los malditos que pulta Dante, relleno y profeta la fosa y la cubrió de ramas.

Rapidamente alijóse del orano teatro de su crimen dejando botada la pala, pero no escaparía del agitado clamor de la concurrencia

que le seguía como lojo atemorido del Carr de Victor Hugo.

IV

junto con el sol, Juan Quii sillando como si tal cosa, enavala las lecturas para la ordenada.

Los hijos acuden al hogar donde siempre solían dar los buenos días a su padre y no lo encuentran; preguntan a los criados y nadie da la otra palabra - "que le vieron levantarse y salir"; a seguirán a Quii y contesta: "después del mate yo salí al campo y él quedó a la orilla del fuego".

Llega el mediodía, llega la noche y nadie, nadie en todo Vilas miró había visto al desaparecido misteriosa muerte, como sucede en las ciudades modernas dando pábulo a los reporteros cañeros de la prensa cursa y a la curiosidad necia de los lectores ávidos de emociones fuertes y contagiosas.

El llanto más desgarrador, el luto más sin consuelo, pobló de sombras el poco antes dicho hogar de don Jsmuel y para realce y penumbra de este cuadro de infortunio, el malvado esclavo, vultúa a mares las lagrimas del cocodrilo.

"No hay secreto que no venga a luz" dice el evangelio - aunque sea perpetrado en el seno de las tinieblas. De la manera más extraña e inesperada el mismo Juan Quii iba a revelar un horrendo crimen. Si todos los judas pudieran empujar la conciencia, no arrojarían la bolsa o el puñal para colgarse o doblar la cabeza en los precipicios.

El fugido llanto se le convirtió en pena negra. A semejanza

de la ribera que despierta colérica al canto monótono del batucio bulador despiertase en su alma agitadaísima el recordamiento pensador fulgurante, como una lengua de fuego clara en las entrañas del indio, y con su pertinaz testigo, con ese aspid prendido en el pecho - que dice Juvenal - vagaba delante, dando alardos y saltos a semejanza del *gerasene* morador de los sepulcros, tenca de niños y espanto de la población.

Las únicas palabras coordinadas que se le oían era una extraño concierto evocación enigmática acaso de su crimen; repetía entre ojos desolados, mesándose la eriosa barba:

- Qui - Qui, maíra
 La llama que dejó ardiendo,
 ¿cómo se la apagará?

¿Será tal vez confusa parodia de una olvidada canción catélica? ¿Qui llama pecuni era la que dejaba en pos de su cantada existencia?

Al alba de un loco llegase la razón con la timidez y temblor de quien mira hacia el abismo húmedo, donde rompe su líquida cabellera la catarata.

En embarzo, una vez con admiración de los huérfanos de Paiz, le oyeron añadir a su tema: ¡amo, te mate!

Estas palabras fueron la rigida clave de la sospecha del crimen del esclavo y pudición al mismo tiempo comprender que su demencia nació con los azotes del recordamiento, con la deslumbración de sus tetricas claridades.

lucen, menciona la tragedia de Juan Anadía otros detalles fantaseado por la leyenda.

— Encontraron un día al infeliz abrazado al cebil que cubre la tumba de don Ismael. Daba aullidos de desespero cuando queríanle avanzar de allí, retorciase como una serpiente herida, quitaba sus negras manos negras, amenazándole con gruesas uñas, horribles ojos en monstruosas cavas que le fascinaban y hacían diabólicas carantanas y crispados dedos de enormes uñas que le mostraban imperiosamente la fosa y el marcado cadáver de su amo y su víctima, sobre cuya sepultura, rodeado de fantasmas espúes

— Yo conocí a Anadía — aquel lugar maldito, alcancé a ver la cruz con la dolosa inscripción que pusieron allí los hijos del malaventura de don Ismael.

Provincia ----- Calamarca
Localidad ----- Ciudad
Escuela ----- Nacional N.º 57
Directora ----- Sofía Vera de Elizondo

II e) Proverbes

El que se viste con lo ajeno en la calle lo desmudan ✓

Una mano lava a la otra y las dos lavan la cara ✓

Bajo una mala capa se encierra un buen bebedor. ✓

No hay que hacer menos de la tira aunque la sean
rompida. ✓

No hay que desperdiciar el medio por flaco que sea. ✓

Por la piana se besa el santo. ✓

El habito no hace al monje. ✓

El interes rompe el sacco. ✓

Quien habla de la pera, comer de ella quiere. ✓

Cuando el rio suena a agua trae. ✓

No hay que dejar lo viejo por lo mozo, ni lo cierto por lo
dudoso. ✓

Quien mal principia, mal acaba. ✓

El que mucho alaba poco apricta. ✓

Con la boca y el dedo se hace un potero. ✓

Facil es decir pero dificil es hacer. ✓

El lobo grande lo come al chivo. ✓

No hay que dejar para la oportunidad porque es calva

de atrás

Aqua que no has de beber dejala no mas correr
Llena da de comer si perro ajeno, pierde el pan y pierde
el perro

De donde yerba puros palos.

A buen hambre no hay pan duro.

Habla porque tiene boca

En el camino se componen las cargas

Oye cantar el gallo y no sabe donde

Tarde has piado

En boca cerrada no entran moscas.

Mas vale un tonto en su casa que un ladrón en la ajena

Cuando llueve todo se moja

Buen plata tiene hace lo que quiere.

No hay mal que por bien no venga

Hay que seguirlo para conseguirla.

Cada veje alaba su madeja

Cuando la randa es larga no hay ansio que no caiga

En la puerta del horno se quema el pan

No hay beldonado que se huelva ni tonto que se conozca

No hay peor sordo que el que no quiere oír.

Adivinanzas

II e)

Guardada en estrecha carcel

Por soldados de marfil

Hay una roja culbra

Que es madre del mentiro

R. - La lengua

Soy vieja tonta y loca

Con la baruga en la boca

R. La guitarra

Tengo calor, tengo frio,

Mas no frio, sin calor

Tengo peces sin ser rio,

No soy rio ni agua soy

R. La sartén con los pescados

Un hombre inocente murió

Sin que la madre naciera

Y la abuela estuvo virgen

Hasta que el niño murió

R. Abel hijo de Eva que no nació sino fue hecha de una costilla de Adán que
 está a su vez fue formado de barro por lo que la tierra viene a ser la abue-
 la de Abel que fue el primer hombre que murió.

En el campo fui nacido
Vestido de verde rama
Lloro mi ojo cautivo
Delante de tantas damas

R. El toro

Se abre y se cierra
Como fusil en guerra

R. El relampago

Cala bola

Trashe largo

R. El carro

Paredes entre paredes

Trigo una rosa amarilla

Para mandarle en obsequio

A la reina de Castilla

R. El huevo

En un convento cerrado

Hay mil y mil monjas

Entre cada mil y mil

Hay un velo muy sutil

R. La granada

Una vaca blanca y una vaca
negra corren y corren y no se alcanzan

R. La noche y el día

¡Din sevá, que sevá una cosa
que encoja y yo me aglyra

R. La alborca

Hoyas verde flor morada

Hay está la boladora

R. La batata

Cala que no vuela

Marca que no quemá

R. Patamarca

Está toca la guitarra

Dos bailan muy unidos

R. Estados Unidos

En el campo grita

En las cañas es oye

R. El hacha

Catamarca - - - - - Catamarca
 Localidad - - - - - Ciudad
 Escuela - - - - - Nacional N° 57
 Directora - - - - - Soledad Vera de Elizondo

III Aa) Poesías dictadas por el Señor Severo Vera de
 72 años, vecino de Valle Viejo

Año de mil ochocientos
 Y en el de cuarenta y tres
 De Cuba gobernador
 La muerte les contaré.
 Desde que salió del Valle
 Caminando sin recelo
 Se dirigió a Capayán
 Por Concepción y San Pedro.
 Al llegar a Miraflores
 Hay su gente hizo formar
 Y nombra a sus oficiales
 Que si nadie quiere en ganar.
 Compañeros les decía:
 En honra de mi palabra
 Si quieren pelear pelemos
 O denó rindan las armas.
 Bastánaros le responde

Enojado como un león
Indoy con mi infancia
Vamos a ellos que son pocos.
Felic Caro les decía
Yo soy último soldado
Hasta la última agonía
Tambien pienso acompañarlos.
Senor Gulas les decía
Ni aunque soy tan desgraciado
Cambien y perder la vida
Por el último soldado.
De allá sonha marcha y vuelve
Y vuelve con la esperanza
Y dice que va a morir al
Al pueblo de Catamarca

Canción

Yo fui tu árbol estimado	No seas de mala memoria
Quien te dió tanto producido	Y acuerdate que fui tuyo.
Y si ahora no te doy fruto	Me has machucado la planta
Es porque estoy deshojado	Después de cortar la flor
No creas que me he secado	La sombra te ha de hacer falta
Estoy más verde que un yuyo	Cuando te fatigues el sol
Y no creas que es orgullo	Quizá no tengas valor
Eso es cosa muy notoria	De verme desamparado.

Y marchito ~~tan~~ deshojado
 Te has de poner a llorar
 Y entonces te has de acordar
 De este tu bien estimado.

Cantares

Mil almas

Pi yo mil vidas tuviera,
 Y cada vida con un alma,
 Con mil vidas te quisiera,
 Con mil almas te adorara.

Y si en las aras de mi fé
 Siempre mi corazón ardiera,
 Con ese fuego te amara
 Si mil vidas tuviera

Si de mil almas se enciende
 El fuego amor y sus llamas,
 Oh! si me fuera posible,
 Con mil almas te adorara!

Y alvez se puedan contar
 En una noche callada
 Estrellas, astros, luceros

Pero no el dolor de mi alma;

Que se siente desvalida,
 Con mil penas amargada
 Venido que por ti no puede
 Ser el amor de mil almas.

Aunque la devoción de los pesebres va desapareciendo, que
dan todavía en Catamarca numerosas familias que
con el debido respeto hacen sus pesebres. Los versos que si-
guen son cantados en ellos en los días de Navidad.

Canticos de Navidad

Señora Santa Ana
¿Por qué llora el niño?
Por una manzana
que se le ha perdido.

La noche es helada,
La noche es muy fría
Y durando el Niño
No se dormía

Vamos para casa
que yo le daré dos,
Una para el Niño
Y otra para vos.

Yo quiero abrigarte,
Dulce Niño Dios,
De mi mejor oveja
Te traigo el bellón

Vamos pastoreillos,
Vamos a Belén
Adorar al Niño
que está por nacer.

Soy pastoreillo
Tengo aquí,
Trajendo una oveja
Señor, para ti.

Vamos pastoreillos,
Vamos a Adorar
al Rey de la gloria
que nació en el portal

Es la más blanca
que tiene el redil:
La traigo gustoso,
Señor para ti

El Niño Dios ha nacido
Entre la escarcha y el hielo:
Quien pudiera Niño hermoso
Vestirlo de terciopelo.

En blancos pañales
De fina costura,
La Virgen al Niño
Luce con ternura.

Cantaban pastores,
Y sus pajarillos,
A la Virgen madre
Y a Dios hecho Niño.

Tomra Niño hermoso,
Tomra Niño Dios,
De este pastorcillo
Su fiel corazón

Ya viene la vaca
Por el callejón,
Trayendo la leche
Para el Niño Dios

Cueca

De todos los colores
Me gusta el verde
Porque las esperanzas
Nunca se pierden;
Nunca se pierden si,
Cielito santo
Porque no me has querido
Hoy lloro tanto:
Hoy lloro tanto si
Así decía
Un enfermo de amores
Que se moría.

Amor mio, amor mio
¿Dices lo que quieres?
Si es quitarme la vida
¿Qui la tienes;
¿Qui la tienes cantando lloro
Por un bien que te perdido
Y otro que adoro:
Y otro que adoro, vamos,
Vamos andando
Te contaré mis penas
En este llorando.

Relaciones

Ella - El clavel que me diste
El día de la ascensión
No fui clavel sino clavo
Plantado en mi corazón

Ella - Nunca te quise decir
Pero te supe engañar,
No pensarás que yo te quiero
Pues mi amor muere mas

El - Si una flor tanto ha podido
¿Qué será si yo te cuento
Que te llevo como reliquia
En la bolsadita de mi cuello

El - Porque t'ey querido tanto
Te ha parecido tan mal,
Andate con quien vos quieras
Que a mi lo mismo me das

FOJA EN

BLANCO