

Localidad - Boneta

Escuela - N^o 25

Nombre del maestro - Anselmina L. Fuentes

Nombre de la persona que lo narra - Reyes Novas.

Edad dicha persona - 56 años.

El Quemadito

En un lado del camino que une esta localidad con Huillapima existe en un quibracho la cruz del Quemadito, cuya tradición se estima en la lejanía del tiempo.

El Quemadito es conocido en todos los departamentos del Oeste de la provincia hasta al pie de la Cordillera de los Andes, siendo antes también en el Este de Chile, parte de Cordoba y Santa Fé por los tropicos de haciendas, de cargas y tropas de carnos.

El alma del Quemadito se invoca hasta ahora por la aparición de animales extraviados en lo que es especialmente milagroso.

En un chambrón que pende de uno de los brazos de la cruz y que se agita como esta cada vez que la acción del tiempo la destroza, los favorecidos o simples devotos depositan su otelo para respuestas, otelo que no siempre va a parar a manos del cura, sino al bolsillo del primer necesitado, o poco serupuloso que por allí pasa.

Localidad - Boneta

2

Escuela - N^o 25

Nombre del maestro - Anselmina L. Fuentes

Nombre de la persona que lo narró - Reyes Vera.

Edad de dicha persona - 56 años.

Juan del Campo.

Cuando el campero que salió a la madrugada regresa a boca de vacación sin traer abierto en las ancas del caballo el rancho del monte, la socha cabra o suri que la tarde anterior les había cortado rastro o por lo menos un quinquicho toba atado a los tientos del arado regunal, alto de categeras y de pellones; desensilla siton riosamente a la puerta del rancho; a la mujer y niños que se le acercan para preguntarle como le ha ido, "mal". contesta triste mente, "no he pillao nada, ya anda Juan del Campo."

Luego, cuando todos rodean el fuego que la mujer mira arder en vps de yegua cansada, sentada a la (mulsumana en alguna colcha; les cuenta que lo ha visto o visto las olladas (rastros del que va disparando).

Juan del Campo, es un personaje que comunmente se les aparece a los camperos y cazadores, montado en un guanaco; lo ven cruzar a la distancia como una exhalación, despeinada por el viento de la cañera su larga cabellera; va dando alaridos para que los animales silvestres, cuyo dueño es él se pongan a salvo del hombre que los persigue.

Nunca ha sido posible hacerle una topada, ni darle alcance, ni embalarlo en la manguera o enrollarlo en cables de finetes diestros en el tiro del lazo o de las boleadoras, porque cuando se ha visto apurado ha atropellado al cardonal, que con sus espigas duras y agudas como pinchos de acero, cierra el paso; a encajado contra el garabatal que desgana como el garpazo del puma con sus espigas ganehudas o tangado al despeñadero profundo sin que jamas se haya hecho el menor daño.

Localidad - Boneta

Escuela - N^o 25

Nombre del maestro - Anselmina L. Fuentes.

Nombre de la persona que narró - Reyes Niera.

Edad de dicha persona - 56 años.

Comida de novios.

Antes, en toda comida de novios no debía faltar la "chuchueca" y "sopa bonacha".

La primera se prepara de chuclos hervidos con la chala; puestos despues a peedar un poco, luego desgranados y secados al sol y despues molidos y envueltos a hervir con carne de cabrito.

La sopa bonacha es un potte que se prepara de masa bien sobada, volada y frita en pedazos superpuestos, se pone en una paiba, se agrega una capa de arropo de uva y granada, se espolvorea con canela, se veia con vino muscatel y el todo se hace hervir; se ponen tantas capas como se desee.

Localidad. Boneta

Escuela. N^o 25

Nombre del maestro. Conselmina L. Fuentes

Nombre de la persona que lo narró. Reyes Sierra.

Edad de dicha persona. 56 años

Hechos Históricos

Al venir el Coronel Maza a Batamarea mandado por Rozas a deponer las autoridades, el gobernador Cubas se retiró al Ambato huyendo, porque fueron batidas las fuerzas que presentó; un capitán lo denunció alveinado por la oferta de dinero que hizo Maza. Mandó este a traerlo y lo entraron a la ciudad atado a la piteña y cuando está rendido lo pinchaban con las lanzas para que siguiese el paso de la mula. Llegó a la ciudad con la cabeza hecha firolones, pareciendole el calzoncillo.

Al llegar a la plaza 25 de Mayo, lo degollaron de parado con una cuchilla de las que hizo hacer el profeso Rozas para degollar hombres. Era de forma combada y los degollados la llevaban a la izquierda.

Al gobernador Cubas lo degollaron a medias para que se fuera más y estuvo como una o dos horas penando y con los talones hizo unos sureos al estar y contraer las piernas. En seguida le cortaron la cabeza que fue llevada por la ciudad en la punta de una lanza y por último la colgaron en la Piramide.

Localidad - Coneta

Escuela - N.º 25

Nombre del maestro - Anselmino L. Fuentes

Nombre de la persona que lo narró - Mercedes de Diaz

Edad de dicha persona - 54 años

- Anécdota -

Cuando Quiroga vino a Batamarea, impuso una contribución de guerra y los padres del convento franciscano, se disculparon diciendo, que no tenían que darle, porque todo lo empleaban en darle de comer al Padre Rufón.

Entonces Quiroga invitó al Padre Rufón, a cuyo efecto hizo preparar un pavo, una o dos gallinas y varias docenas de empanadas. Al final de la comida y notando Quiroga que el Padre no tomaba vino le dijo que se sirviera, a lo que contestó el Padre: "muchas gracias, yo acostumbré a tomar vino a mitad de la comida".

Con lo cual Quiroga comprobó que era verdad, lo que le dijo con los franciscanos y compadecido, de ellos les envió de regalo cincuenta onzas.

Cuando vino el Chaeto a la Ciudad con sus "querendos" una persona distinguida de Batamarea le regaló una caja de cigarrillos habanos, al verlo dijo: "chunto los anduyos" (Anduyo se le llama al manojo de tabaco liado con quehán) y como fondió al regalo con un lapso.

El Chaeto pise los anduyos como él los llamo para hacer su acostumbrado cigarro de ehala.

Localidad - Boneta

Escuela - N^o 25

Nombre del maestro - Anselmina L. Fuentes

Nombre de la persona que lo marcó - Faustino Sosa

Edad de dicha persona 48 años

- yatos.

En la ciudad de Santiago

Se venden niñas baratas

Cada una por real y medio

y las viejas dan de gapa.

Vidita de mi vida

Mañatiamelo

En la moda de Boneta

Redoblámelo.

Hamalaya, Dios quisiera

y me mandara un castigo

Una nube de quesillos

y una tormenta de anope.

Me pasé chiquito

y me metí haerlos

mi mujer haragana

yo paseandero.

No hay mujer que no tenga

En el pañuelo

Un letrero que diga

Basarme quiero.

El hombre que no tiene
Quien le haga un caldo
Anda haciendo la cara
Como el gran diablo.

La mujer que no tiene
Quien la festeje
Anda haciendo la cara
Como un hereje.

Una vieja rezando
Sus oraciones
Por decir: Dios te sahe
Dijo: pelones.

Una vieja en un turno
Borrendo un zapo
Perdió una chutaguera
Llena de tabaco.

En la punta de aquel cono
Mate un toro de un silbido
Si no me quieres peen
Aquí te traigo el libello.

De vivir te has de extender
Como cerdola en huerta
Por donde quiera que andes
De mi cuenta has de comer.

Localidad - Boneta

Escuela - N^o 25

Nombre del maestro - Concepción L. Fuentes

Nombre de la persona que las cantó - Faustino Liza.

Edad de dicha persona - 48 años

- Chacareras -

Cuando canto chacareras
me dan ganas de llorar
Porque se me representa
La algarrota y el chañar

Chacarera de mi vida
Chacarera del Mandil
Ahora que tengo teta
No tengo que saudir

Chacarera de las Chacras
Chacarera de los Baños
Porqué no cuida tus vacas
Que de noche son los daños

Chacarera de las Chacras
Chacarera del Barrizal
No cuidas tus vacas
Por salir para el Buenavul.

En el campo hay una planta
que se llama camalote
Las chumitas no me quieren
Porqué no tengo ligotes.

Al saltar una barranca
Al peñañal un quirquincho
Por la providencia de Dios
No te picó ese animal.

Cuando salí de mi pago
De nadie me despedí
Tan solo de mi negra
Que estaba moliendo café.

Cuando salgas a los campos
Y te encuentres en aire frío
No creas que son los vientos
Si no los suspiros míos.

Cuando salí de mi tierra
De nadie me despedí
Las piedras lloraban sangre
Y el sol sin querer salir.

Mi madre me dio una soba
Porqué robé un corderito
Madre mía, dame otra soba
Para robar el compañerito.

Localidad - Boneta

Escuela - No. 25

Nombre del maestro - Anselmina L. Fuentes

Nombre de la persona que la narró - Faustino Lora

Edad de dicha persona - 48 años

- Cuentas -

Esa niña que baila

No tiene medias

y el mozo que la acompaña

Jampos lleva.

Toda la noche canto

y nada sabe

Como si yo tuviese

garganta de sapo.

Antes de anoche

y esta mañana

me corrieron los perros

de mamá Juana

Los naranjos de mi tuerta

No dan naranjas, la flor, la flor

Pero dan los azúcares de la esperanza

y que mejor. |

Niña si Ud me quiere

Atienda mi consejo

Ata los perros ~~esta~~ noche

Para que no me sientan los viejos

En la puerta del cielo
Estaba San Pedro
Con un plato de panope
Trampando el dedo.

Todas las buenas cosas
Son perseguidas
Como arbolito tierno
Por las hormigas.

Todas las chiquititas
Son peligrosas
Como quinqueneo bola
Contra el camino.

Al salir de Buenos Aires
Encontré una vieja llorando
Con un costal de algambrá
Y una guanaca trinando.

Una vieja bailando
¡Que vieja bruta!
Me pisaba el tiento
De las uschutas.

San Juan de Buenaventura
Nunca se puso calzones
Por milagro que se puso
Contra el fuego no hace frío.

9
Esa niña que baila
Baila en ayunas
Maten una gallina
y ajen las plumas.

Esa niña que baila
Tapatitos blancos
como será de diabla
pa coliar sanos.

Tapatitos verdes
Tiene la Pancha
Yo no sé como piza
Que no los mancha

Esa niña que baila
Tapatitos finos
como será de chura
pa coliar vino.

Dicen que en Miraflores
Nacen las flores
Yo digo que en Bonetá
Nacen mejores.

C Al palo se han juntado
Los parecidos,
El clavel con la rosa,
Los dos floridos. X

Que se repita el baile
Que se repita
Que muy bonito lo hace
La parejita.

En las sierras de Santiago
Vi volar un arcángel
Los santiaguenses decían
que viene el Niño Jesús. X

Una vieja, muy vieja
Del tiempo de Chancha
Bailaba con espuelas
¡Que vieja gaueha!

Santiagoño, ¡ay señores,
Yo no niego mi nación
Que en la copa del sombrero
Traigo chañar y mistol. ✓

Dicen que no me quieren
Ya me has querido
Ya remedio no tiene
Lo sucedido.

En la punta de aquel bomo
Se lamenta un radical
Y en sus lamentos decía:
¡Baramba que vamos mal!

A mi me llaman negreo
Porque quite una negra
Bual es aquel que no quiere
Bomer quezillus con brevas.

La lechuga en el huerto
Tiene dos penas
El viento la deshoja
Y el sol la quema.

Localidad - Boneta

Nombre del maestro - Anselmina L. Fuentes

Escuela - N.º 25

Nombre de la persona que los narró - Mercedes de Diaz

Edad de dicha persona - 54 años.

CanCIONES que cantan los niños y las madres.

Catalina

Estaba Catalina

sentada bajo de un laurel

poniendo los pies al fuego

viendo las aguas correr

y a tiempo pasó un soldado

y lo hizo detener.

- Detenete soldado y

una pregunta te haré

- No lo has visto a mi marido

que para la guerra se fue

- No señora, no lo he visto

porque no sé quién será.

- Es un joven alto y rubio

es un joven aragonés;

en la punta de la espada

lleva una letra bordada

que yo cuando era niña

yo misma se la bordé.

Hace siete años lo he esperado

otros siete lo esperaré

y si no viene a los catorce

de monja me entraré.

A mi tres hijos varones

a la patria los daré y

a mis tres hijas mujeres

conmigo las llevaré.

- Catalina, Catalina lindo nombre de mujer hablando con tu marido no lo puedes escribir.



El hilo de oro.

Hilo de oro, hilo de plata
hilo de tordo y San Gabriel.

- Una señora me dijo que lindas hifas tenes
- Si las tengo o no las tengo yo las sebre mantener con el pan que Dios me da ellas comen y yo tambien.
- Ya me voy muy agraviada al palacio del Rey a contarle a la Reina y al hijo del Rey tambien.
- Vuelve, vuelve pastoreillo no seas tan desortés de mis tres hifas mujeres llevatela a la mejor.
- Esta llevo y esta defo por esposa y gran mujer que su madre es una rosa y su padre es un clavel.

El niño perdido.

- El niño Dios se ha perdido
La Virgen lo anda buscando
con el rosario en las manos
y gloria en el cielo a Dios.

- Buen día mi señora
mató un tiro, liola
- Que quería mi señora
mató un tiro, liola.
 - Lo quería una de sus hijas
mató un tiro, liola.
 - A cual de ellas la quería
mató un tiro, liola.
 - Lo quería a María
mató un tiro, liola.
 - Que oficio le pondremos
mató un tiro, liola
 - La pondremos de florista
mató un tiro, liola.
 - Ese oficio no le agrada
mató un tiro, liola.
 - La pondremos de profesora
mató un tiro, liola.
 - Ese oficio, si le agrada
mató un tiro, liola.
- Hagamos la fiesta junta
con el goro colorado.

- María Magdalena
porque llora el niño
- Por una mangana
que se le ha perdido
- María Magdalena
yo te daré dos
una para el niño
y otra para vos.

~~Arroyo~~ mi niño
arroyo mi sol
arroyo pedazo
de mi corazon.

Dormite mi niño
dormite mi sol
dormite chiquito
dueño de mi corazon.

Purrururiquito
rurrururiquata
que..... la gata
tiene lunquitos
y una panapata.

Localidad - Boneta.

Escuela - 1^{ra} 25

Nombre del maestro - Consuelina L. Fuentes

Nombre de la persona que lo narró - Mercedes de Diaz

Edad de dicha persona - 54 años

Adivinanzas.

Águila, que vos volando

sin tu pas ni corazón

Dás saber a los vivos

y a los muertos resplandor.

La abeja, que da miel para comer y la cera
para fabricar velas.

Valde, valdeu salió un catalán

Capa rosada, sombrero negro

La vela

Entra al fuego y no te quema

Entra al agua y no te moja.

La sombra.

Una vaquita tutea

bolita tutea.

La espuela.

Alta como tone

Misa que no se oye.

Altamisa.

En el campo verdea

Y en las casas colorea.

El api.

Va al campo, no come
Va al agua y no bebe.
El coneero.

Blanco, barones
Mochones blancos.
El suai.

Una casa blanqueada
sin puertas ni ventanas.
El huevo.

Alto en altura, puros apóstentos
sin puertas ninguna.
La caña

Con espuelas sube al oro
banta maitines sin saber las horas.
El gallo.

En pañales blancos nací
En verdes me cautivé
En amarillos me quedé.
La naranja.

En el campo fui nacido
Vestido de verdes ramas
Ahora me veo cautivo
En medio de tantas damas.
El torno de hilar.

Cuatro niñas se van a Francia
viven y viven y no te alegran.
El "muchacho" de devanar hilo.

Fui por un caminito
Encontré un palto
Batarlo puede, rajarlo no.
El raballo.

Una vieja con un solo diente
Llama a toda su gente -
La campana

Ramadón, ramadón
sin ningún hnevón.
El cielo.

Orellajo, orellajo
rona de indio viejo.
El quinquincho.

Mama guana tendida.
traea, traea se baila encima.
El sedazo, cuando piernen harina.

En el campo verdequea
en las casas entibrea.
La pichanilla.

En el campo quita
en las casas se aye.
El haeha.

Localidad - Boneta
 Escuela - N^o 25
 Maestro - Anselmina L. Fuentes
 Nombre de la persona que los narra - Faustino Lasa.
 Edad de dicha persona - 48 años

C Refranes -

Boneta no tiene riendas, pero sujeta.

¡Epe quyo! no toque lo que no es suyo.

Que pañero, estandote las astas ya le sale sombrero.

Que bruja, no me haga daño
 Dejeme vivir otro año.

Van resfranudo, y tan desnudo.

Así son las cosas, que colgadas parecen bolsas.

Dios consiente, pero no para siempre.

Si no fueran los gustos, no se venderían los genes.

Que tiene que ver el amor, con el ojo, del haeta.

Hernadura que cascabelea es porque el avo le falta.

Sita vista no me engaña, esa media no es más que cana.

Cosa mala, nunca muere.

Quando la seca es larga, no hay maturo que no caiga.

Desgracia de muchos, consuelo de tontos.

Más vale un diestro a burro, que un desgraciado a caballo.

Que sale el suri de guardamontes y el chancho de freno.