

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA  
COLECCION DE FOLKLORE

---

CATAMARCA

147

SANTA MARÍA

Maestro CANDELARIA GARNICA Escuela N° 67

Fojas 22

---

OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Recreo. Dpto. de Santa María - Batamarea  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

## Juegos fatuos - La luz mala -

Es creencia muy antigua y muy arraigada entre la gente del pueblo, de que la "luz mala" proviene de un alma en penas que ha dejado asuntos pendientes que arreglar en esta vida o que dejó un tapado (tesoro enterrado) y que la persona que tenga el valor suficiente para seguirla hasta donde se detenga, saca el alma de penas y al mismo tiempo el tesoro que está haya enterrado en este sitio.

Cuentanse casos de personas que guiados por una "luz" han encontrado entierros de joyas, monedas o huesos humanos; otros se han encontrado con una viuda, un chanchó, un burro blanco etc y al hacer este descubrimiento han caído desmayados de terror, reventando en sangre por boca y nariz.

---

Reverso. Dep. de Santa Maria. Guatemala  
Escuela Nacional. N° 67. Candelaria Garriga

Supersticiones relativas a fenómenos naturales.

## - El granizo -

Es muy común entre la gente del campo cuando se desarrolla una tempestad de nieve, procurar inmediatamente que un huérfo, no salga fuera de la casa y haga cruces de ceniza en el suelo para que el fenómeno se disipe.

También se acostumbra con el mismo objeto colocar un hacha de acero con el filo hacia el lado de donde viene la nube tempestuosa.



3

Recreo - Dep. de Santa María - Cuzco  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica.

---

### Supersticiones relativas a los animales.

- "Cuando un hombre quiere ensillar un caballo y éste le tiene miedo y no se deja ensillar, se cree indefectiblemente que esta persona está amenazada de muerte muy cercana."
  - "Si un picaflor baila en la puerta de una casa dicen que es augurio de buenas noticias."
  - "Se asegura que cuando un gato se lava la cara es anuncio de que se recibirán visitas."
  - "Cuando las gallinas se asustan al amanecer o un perro da aullidos lastimeros durante la noche, se cree de estos han visto un espíritu de alguna persona de la casa, o de un conocido que está cercano a morir."
- ~~~~~

Recreo - Dep. de Santa Maria - Catamarca  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Gamica

---

Prácticas supersticiosas que se observa en la vida doméstica.

- "Cuando se tiene muchos deseos de conocer un niño, procuran hacerlo sin pérdida de tiempo, por que el niño está amenazado a morir con la cabeza partida" (enfermedad rara que según dicen, no está al alcance de la ciencia médica"
  - "Si por casualidad en un parero o en la mesa se encuentran trece personas, una se ve obligada a retirarse, para no ser el número trece, es decir, la que tiene que morir, por ser trece un número desgraciado".
- ~~~~~

Peru. Dep de Santa Maria. Catamarca  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

---

## ~ Curanderismo ~

- "El cuerno del ganso, calentado al fuego, cura la contracción de nervios."
- "La grasa del puerco, la del avestruz y la del león tienen el poder de curar el reumatismo."
- "A la grasa del cuervo se le atribuye el poder de mitigar los dolores de parto."
- "El café de la concha del "quirquincho" cura la tos."
- "El cuerno del buey, quemado, es un purgante activísimo para los niños a quienes les hace mal la leche."
- "El cóctel de huevo de lechuga dicen que cura el alcoholismo; pero se cree que el paciente queda por un tiempo como atontado."



Peeres Dep. de Santa Maria - Catamarca -  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

Creencias supersticiosas **El diablo.**

Es muy antigua la creencia de que el "diablo o mandinga" es el espíritu de un ángel malo que Dios echó del Paraíso por soberbio y desde esa época, vive haciéndole continua guerra para apoderarse del alma de los mortales y llevarlos al infierno.

Segun datos recogidos de varios ancianos, aseguran que en años anteriores, el diablo era muy conocido de todos; algunos lo veian en forma de un hombre, a veces muy bien montado en una mula blanca, con la montura y demás arreos bañados en plata; otros lo han visto en forma de un animal cualquiera.

La Señora Teodora Enago, de 82 años de edad, vecina de este pueblo, cuenta el caso siguiente:

"En un puesto muy aislado de la sierra de Aconquija, denominado "Las Mesillas" perteneciente a este Departamento, el diablo se presentó en una noche obscurisima a un muchacho como de unos dieciocho años y se lo llevó a unos precipicios a donde lo encontraron sus patrones después de tres dias de haberlo buscado, todo raquizado y casi muerto por el hambre, la sed y los golpes que habia recibido.

"Cuando pudo hablar declaró: que la noche del suceso se le presentó un hombre al que no pudo ver la cara, lo tomó y le obligó a que lo siguiera y como se resistiese, lo arrastró y estropeó de tal modo que quedó sumido en un letargo hasta el momento en que lo encontraron sus patrones".

El muchacho fue traído a la parroquia de Santa,

Maria a donde el Cura le enseñó a rezar y nin-  
ca más quiso volver al puesto de "Las Mesillas".

Se asegura tambien de que algunas veces el "demo-  
nio" se ha introducido en el alma de algunas per-  
sonas, causándoles la locura; para curarlos de esto  
solian buscar a los ancianos de reconocida vir-  
tud que supieran rezar las doce palabras - oracion  
muy antigua que figura a continuación.

### Las doce palabras

La una es una, la "Virgen Maria" que parió en Be-  
len y siempre quedó pura y limpia.

Las dos son dos, las dos "tablas de Moisés". La una  
es una la Virgen Maria. etc. etc. (Después de cada palabra  
se repite las anteriores en orden descendente sin dejar una sola)

Las tres son tres las "tres Marias" etc. etc.

Las cuatro son cuatro "las cuatro que brillan"...

Las cinco son cinco las "cinco llagas".

Las seis son seis las "seis candelas".

Los siete son siete los "siete sacramentos"

Los ocho son ocho los "ocho coros"

Los nueve son nueve los "nueve meses"

Los diez son diez los "diez mandamientos."

Las once son once las "once mil virgenes".

Los doce son doce los "doce apóstoles".



Recreo Dep. de Santa Maria - Batamarca  
 Escuela Nacional N° 67 - Gandelaria Garnica.  
 Narración hecha por el Sr. Cristóbal Garnica,  
 de 64 años de edad - vecino de este pueblo.

## El tesoro de la Quebrada Seca

Hacia el año 1888 vino del Perú un Señor llamado Carlos Stuart en busca de un tesoro escondido de 80 cargas de onzas Ferdinandinas que según el derrotero fue enterrado en el año 1810, cuando los Españoles remesaban oro del Perú para embarcarlo en Bahía Blanca por un camino que viene desde Atacama y pasa por este Departamento. Según datos los conductores fueron perseguidos y se vieron obligados a enterrar este tesoro en un lugar denominado la "Quebrada Seca" a 6 kms de Jamatanca, distrito de San José, Santa María a donde varias personas aseguran haber visto una luz.

Se cree que los peones que enterraron este tesoro, fueron muertos juntamente con sus caballos; hacen 25 años más o menos que Higinio García (español) que también buscaba este tesoro, encontró seis cadáveres enterrados y apretados por los huesos de los caballos en la "Quebrada de los Palacios" situada un poco más al Sur de la "Quebrada Seca".

El Sr Stuart considerando seguro el hallazgo, trajo 80 mulas aperadas y se ubicó en una casa de Jamatanca, frente al lugar donde se cree está enterrado este "interés".

El Sr Garnica declara lo siguiente:

"El Señor Stuart me llevó como condecorador a que le enseñara la "Quebrada Seca", diciéndome que

buscaba una mina, pero como yo tenia antee-  
dente de que buscaba un "tabaco" trate de obser-  
varlo, pues en lugar de fijar su atencion en la  
formacion de los cerros, como hace el minero, se  
detuvo mirando los accidentes del terreno y habien-  
do encontrado tres piedras clavadas, a mi jui-  
cio, por la mano del hombre, me despache en  
seguida diciendome que mi mision habia ter-  
minado.

"Permanecio un año en esta y ya sea por que  
sus investigaciones estuvieron mal encamina-  
das o por algunas otras causas, el hecho es que  
el Sr. Stuart, regreso al Peru sin haber consegui-  
do su objeto."

"Algunos años despues, sugestionado por un  
sueño, he visitado este mismo lugar, las llu-  
vias habian borrado todo vestigio de escava-  
ciones y solo me encontré con un gran vi-  
boron de color verde, el cuerpo cubierto de  
cerdas, la cabeza como perro de metro y me-  
dio de largo y un queso como de 40 centimetros  
de circunferencia, tan es así que yo lo tomé por  
un cardon y, ¡cosa casual! era el mismo vi-  
boron que yo habia soñado en este mismo  
lugar."

---

Reeros. Dep de Santa Maria - Catamarca  
 Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica  
 Narración hecha por la Sra Josefa Ancoz  
 de 75 años de edad - vecina muy conocida en  
 este departamento.

## - El Santo de Yutuyaco -

"En el año 1859 se apareció a una muchacha de 14 años, llamada Anacleta Delgado, hija de Juan Manuel Delgado, un santo, que según ella aseguraba, era Santo Domingo. Lo encontró en un río donde acostumbraba ir a lavar ropa; condujole a su casa, colocándole en un altar donde solo era visible para ella."

"Esta aparición produjo gran sensación en las poblaciones vecinas y numerosos promesantes, la mayor parte curiosos, iban en grandes caravanas a rendir sus homenajes al "Santo de Yutuyaco"

"Existen varias personas de las que formamos parte de estas peregrinaciones y nos consta: de que la chica no recibió ninguna clase de instrucción, era analfabeta y después de habérsele aparecido el Santo, resultó leyendo correctamente el castellano en un libro escrito por signos completamente distintos a los de nuestro idioma."

"Hacia unas explicaciones de nuestra religión como no las han hecho nunca los Curas en las Iglesias; nos hablaba del cielo del infierno del juicio final, de los astros y hacia unas lecturas que yo no sé como explicarlas; pero mientras la oía leer, me imaginaba, "que así debía ser cuando estemos dando cuenta Dios"

"Se cuenta también que la muchacha hacía curaciones, adivinaba que personas debían ir a su casa, pronosticaba el porvenir; conocía las personas que iban con fe y cuales por mera curiosidad".

"Al tener conocimiento las autoridades, llamaron al Sr. Delgado y a su hija privándoles definitivamente el culto que tributaban a dicho santo, amenazándoles con una multa en el caso que desobedecieran".

"El Sr. Delgado se trasladó a Cafi, Provincia de Tucumán y no se supo nada más de él ni de su familia"

---

9

Recreo - Dep. de Santa Maria - Catamarca  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

---

## - Minerales -

Este Departamento segun la opinion de muchos exploradores es muy rico en minerales.

Los datos que van a continuacion son los que da el Sr. Cristian Garnica, minero practico que se ha ocupado por muchos tiempos en la exploracion de minas de este lugar y cuyo nombre figura en el Empadronamiento de minas - Buenos Aires.

- "En "Cerrillos" hay una mina de bismut, es trabajada y segun el dictamen de mineros practicos el trabajo esta equivocado por esta razon no se ha obtenido mejores resultados."
  - "En "El Tesoro" hay minerales de cobre y plata, una de estas minas es muy importante, la trabajaron en años atrás pero a causa de los desmorumbes y los pocos recursos de los explotadores no se continuo el trabajo."
  - "En "Cerro Colorado" hay minas de cobre que fueron trabajadas por el Sr. Cristiano Fuenzalida - vecino de este pueblo - muy buena ley de metales; pero como las anteriores no se continuo el trabajo por escases de recursos y medios de transporte."
  - "En "El Morro Blanco" al Oeste de las sierras de Santa Maria existe una mina muy rica en plata y cobre llamada "La Cruz" que tambien se la trabajo en un tiempo y se la dejo por la misma razon que las ya mencionadas."
- "Al Norte de esta mina encuentranse varias minas de plata y cobre que estan tapadas, por lo que se supone fueron trabajadas en épocas anteriores."
- "Hay varios minerales de mica, buena clase, cal-

muy buena y en abundancia, hay también  
yeso y sal.

En la "Hoyada" se encuentran aguas termales  
y no se las aprovecha por ser muy pocas con-  
cidas.

---

Peeres - Dep de Santa Maria. Catamarca.  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

---

Lamba-Cueca que se cantaba en el año 1867 cuando Felipe Varela después de la derrota del "Pozo de Vargas" (Rioja) pasó por este Valle con dirección a Salta.

<sup>1</sup>  
C A la carga a la carga,  
Dijo Varela;  
Marchen los laguneros,  
Poren bandera.

<sup>2</sup>  
Poren bandera, si,  
Dijo Elizondo:  
Marchen los laguneros  
De dos en fondo.

<sup>3</sup>  
De dos en fondo, si,  
Dijo Chumbita:  
Ami no se me escapa  
Niña bonita.

(terminación)  
Arrígale los vuelos  
Con el pañuelo.

~~~~~ X

Recreo. Dep de Santa Maria - Catamarca  
 Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

---

- Chilena -

I

Cuando este gaucho se muera  
 No le lloren los varientes:  
 Que le llore el alambique  
 Donde sale el aguardiente.

II

Cuando este gaucho se muera  
 Ya habrá sido su destino:  
 Que le lloren los lagares  
 Donde se fabrica el vino

III

Cuando este gaucho se muera  
 Dejará en el testamento  
 "Que lo entierren bajo ~~la~~ uva  
 Para chupar el sarmiento."

(Se repite la parte que está entre comillas)



Recreo - Dep. de Santa María - Catamarca -  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garrica

## ~ Adivinanzas ~

- "El que la hace no la goza  
El que la goza no la ve  
El que la ve no la desea."

(La sepultura)

- "Sobre pins lino, sobre lino flores  
Rodeado de amores."

(La mesa, el mantel y los comensales)

- "Día domingo se murió, sábado lo enterraron"  
(Se llamaba Domingo Día el que murió y lo enterraron día sábado)

- "Domingo de Ramos cayó con la Cruz el  
día de Corpus un año."

(que un hombre llamado Domingo Ramos bajó a un pueblo con su esposa Cruz el día de Corpus.)

- "Ali-pico tiene patas y tiene pico  
El hijo de ali-pico no tiene patas ni pico."

(La gallina y el huevo)

- "Prestame tu metisaca  
Para irme a Chuquisaca  
Cuando vuelva de Chuquisaca  
Te entrego tu metisaca."

(El freno)

- "Chiriris, chiriris  
En los talones la tenis"

(La espuela)

- "Saltaba y estaba  
Y daba gusto a los que estaban."

(La taba)

- Largo en largura  
Corto en cintura  
Con muchos aposentos  
Sin puerta ninguna.

(La caña)

- "Toro que va jil que camina  
Tonto será el que no adivina".

(Toronjil)

- "Cuatro caballeros  
Van para Francia  
Corren y corren  
Y nunca se alcanzan."

(Aparato de ovillar hilos)

- "Cargas van y cargas vienen  
En el camino no más se entretienen."

(Las hormigas)

- "Poronquito bon bon  
Sin tapita ni tapón."

(El huevo)

- "Un cajoncito bien hecho  
Que ningún carpintero lo ha hecho."

(La miz)

- "Soy una niña linda.  
Del interés  
Primero me abrirás los brazos  
Para abrirme los pies."

(La tijera)

- "Tengo un contento con tenerla a dentro  
Y tengo un pesar tenerla que sacar."

(La plata)

- "Un toro barroso  
Que arrea todos los trozos"

(El río crecido)

- "Un torito gacho  
Que corre todos los muchachos."  
(El guanquero)
- "Puente sobre puente  
Pueblito de mala gente."  
(Las avispas)
- "En una casa negra  
Bailan unas niñas blancas."  
(Olla donde se hacen flores de maíz)
- "Mama Juana téndida  
Triquis triquis por encima."  
(La batea y el cedazo)
- "Largo y angosto  
Como el mes de agosto"  
(El camino)
- "Para el agua no se moja  
Para el fuego no se quema!"  
(La sombra)
- "Cuando niño canoso  
Cuando viejo donoso."  
(El membrillo)
- "Una vieja con un solo diente  
Que llama toda su gente."  
(La campana)
- "En un campo espeso  
Un hombre está enterrado hasta el pescuezo."  
(El choco)
- "Una mulita con tres patas  
Camina con el espinazo."  
(La ojota)
- "En el campo de Juan Della  
Arden muchas velas."  
(El cielo y las estrellas)

"Entre un duro y un blando  
Los dos quedan colgando."

(Los pendientes)

"Anda y veni

Si no venis que será de mi."

(La respiración)

"Una mulita entra a una quebrada  
Y sale descargada."

(La eucharía)

"Iglesia de barro sacristán de palo."

(La olla y el moedor)

"Cae el huevo y queda el nido."

(La mujer)

"Sombrero sobre sombrero

Sombrero de buen paño

Si no adivinas ahora

No adivinarás en todo el año."

(La cebolla)

"Boba espinosa

Comida granosa."

(La tuna)

"Cuando moza costilla

Cuando vieja tortilla."

(La luna)

"Una yegüita mora

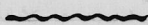
Con rienditas en la cola."

(La aguja)

"Si no fuera esta lomita

Lo veria a mi ñañita."

(Los ojos)



Reereo Dep. de Santa Maria - Catamarca.  
 Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

- El pulgón y la pulga -

(cuentos para niños)

El pulgón y la pulga  
 se quieren casar  
 por falta de pan  
 no se casarán.

Contesta la araña  
 de su telar

sigan las fiestas  
 yo pongo el pan.

Ahora pan tenemos  
 madrina ¿de donde sacaremos?

Contesta la zorra  
 de su escina

sigan las fiestas  
 yo soy la madrina.

Ahora madrina tenemos  
 padrino ¿de donde sacaremos?

Contesta el zorro  
 de su camino

sigan las fiestas  
 yo soy el padrino.

Ahora padrino tenemos  
 quitarrero ¿de donde sacaremos?

Contesta el ternero  
 de su chiquero

sigan las fiestas  
 yo soy el quitarrero.

Ahora quitarrero tenemos

Cantor ¿de donde sacaremos?

Contesta el ratón

de su cajón

sigan las fiestas

yo soy el cantor.

Ahora cantor tenemos

cura ¿de donde sacaremos?

Contesta el murciélago

de una rajadura

sigan las fiestas

yo soy el cura.

~

Recreo Dep. de Santa Maria - Catamarca.  
Escuela Nacional N° 67 - Bandelaria Gamica

## - Dichos -

"Así canto así digo  
bisquente carozo al higo."

¡Ah! Te gusta la breva pelada!"

"Cuando rasque ha de ser para cantar."

"Adios florcita de inojo  
Suaqueña troncos y jume  
Porque te llora el ojo."

¡Esa miruña manta y micuña!"

"Eso no más digo y deajo  
sacale leche al conejo."

"Si la vista no me engaña  
su media no es más que caña."

"Antes cuando era queso  
Me andaba de zarzo en zarzo  
Y ahora que ya soy suero  
Ni los perros me hacen caso."

"Así soy yo y así es mi cría  
pa morirse no falta día."

"No es el primer artesano que se ha perdido,  
pa recién salir de baqueano."

"Mira lengua no te turber  
delante de gente honrada  
pa que despues te saquen  
los colores a la cara."

"Soy de un solo sentido loco  
si Ud no me quiere,  
ni yo tampoco."

"Dijo Canacho: esta mula no es mi macho,  
cada vez que me siento  
siento que me agacho"

"Esa es la forma,  
yo tambien soy zapatero  
y no tengo la forma"

"Eso es muy cierto,  
a jurar no me altero  
pero no miento."

"Miente la muerte  
que este pobre gaucha  
no tiene suerte."

Ay! pero jay, como mi negro no hay!

"Eso es muy cierto  
como sacarse un ojo  
y quedarse tuerto"

"Anja de coser lienzo  
en vos no pienso."

---



Recreo - Dep. de Santa Maria - Catamarca  
 Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Gamica

---

## - Arrullos -

Señora Santa Ana  
 ¿Porqué llora el niño?  
 - Por una manzana  
 que se le ha perdido.

Quiero a mi casa  
 yo te dare dos.  
 Una para el niño  
 y otra para vos.

Paloma "torcaza"  
 Llévame a tu casa  
 Dame de comer  
 Semilla y mostaza

Paloma "tuntuna"  
 Llévame a tu cuna  
 Dame de comer  
 Semilla de tuna.

~~~~~

Peres. Dep. de Santa Maria. Catamarca  
 Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

## - La picota -

(Vidalita)

Con amor evidente  
 Te y llegado a idolatrar  
 "Cochinilla vendo"  
 Y te muestras impaciente  
 Y no te dejais amar  
 "Cochinilla vendo"

Camino azul  
 Florita de azul  
 Cuando me valla  
 Si te acordaris

"Aqui te traigo la picota"

(1) Se cree de que esta vidalita es de origen Boliviano.

Reveros Dep de Santa Maria - Catamarca  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

## ~ Vidala ~

Florcita de coroyuyo

"Y andando mi dir"

Este poncho no es mi puyo

"Ya no hay haber quien te haga sentir"

Por esta calle a lo largo

"Y andando mi dir"

Juran que me han de matar

"Ya no hay haber quien te haga sentir".

Con un cuchillo de palo

"Y andando mi dir"

Que no corta por hincar

"Ya no hay haber quien te haga sentir".

Venga la muerte si quiere

"Y andando mi dir"

Yo estoy dispuesto a morir

"Ya no hay haber quien te haga sentir".

Recreo. Dep. de Santa María - Batamarca  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Yarnica

---

## - El huérfano -

Nadie por alto que vuela  
Se compare con las aves  
Por que mañana puede verse  
Mendigando voluntades.

Yo también supe volar  
Y me compare con las aves  
Y hoy me ves en el mundo  
Mendigo y sin tener madre.

Yo soy aquel infeliz  
Aquel infeliz yo soy  
Que no me faltan desdichas  
Por donde quiera que voy

yo soy aquel infeliz  
Que sin madre me quedé  
Sin parientes ni amigos  
¿Dios donde volveré?

yo tuve un padre muy bueno  
Mi madre de igual modo  
Los perdi por infeliz  
¿De que me sirve que lloro?

Bien me lo dijo mi madre  
Primera y segunda vez  
Hijo cuando yo muera  
¿En el mundo como andareis?

yo le contesté llorando  
De tierra en tierra andaré  
Unos me han de querer el bien  
Y otros me han de aborrecer.

---

Peres. Dep. de Santa Maria - Batamarca -  
 Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Gamica

## Versos para gato (baile criollo)

Para cuando ma case  
 Tengo de dote  
 Una petaca llena  
 De chilitos

Parate al otro lado  
 Zapatea fuerte

Hasta que se rompan  
 Los contrafuertes.

~~~~~  
 Mi corazon se quema  
 No sale el humo  
 Eso si que es quemarse  
 Con disimulo.

Parate al otro lado  
 Zapatea fuerte

A ver si nos convidan  
 Con aguardiente.

~~~~~  
 Tengo un clavo en el alma  
 Tan remachado  
 Que solo sacarlo puede  
 Quien lo ha clavado

( Corazon de avellana  
 Pecho de almendra  
 Limón azucarado

Quien te comiera.

Dice que no me quiere  
Porque no tengo  
La montura chapada  
Pellones negros.

El vecino del frente  
Mira mi casa  
Y no ve la suya  
Que se le abraza

Saltando una acequia  
Dijo una coja  
Levantarme una patá  
Que se me moja.

El corazón me robaste  
Y el tuyo me has de dar  
Quien roba corazones  
Con el suyo ha de pagar.

---

Peccro - Dep. de Santa Maria - Catamarca  
Escuela Nacional N° 67 - Candelaria Garnica

## ~ La chacarera ~

(Baile criollo)

Entre los bailes criollos el mas popular despues de la chilena es la chacarera, se lo baila en todas las clases sociales; luciendo con especialidad los mejores zapateadores.

Colocanse hombres y mujeres uno en frente de otro por parejas; bailan la 1ª parte en el mismo sitio batiendo el pañuelo o haciendo castañetas luego dan una vuelta redonda haciendo castañetas y quedan en el mismo sitio que empezaron. En la 2ª parte el hombre zapatea y la mujer si no sabe zapatear baila llevando muy bien el compás de la música colocando la mano derecha en la cintura o tomándose el vestido con la punta de los dedos.

La 3ª parte se baila igual que la 2ª y se da vuelta y media a la redonda quedando en sitios opuestos.

Para cantar la chacarera, los guitarreros eligen aquellos versos mas graciosos y a veces hasta ridiculos como los que figuran a continuacion.

I

Cuando canto chacarera  
Me dan ganas de llorar  
Por que se me representá  
La algarroba y el chañar.

II

Chacarera, chacarera,  
Chacarera de la rosa:  
¿Como no cuidas tu chacra  
Chacarera buenamoza?

III

Chacarera chacarera



Chacarera del Yaití  
En tus labios hay dulzuras  
Reservadas para mí.

Tirana dijs Tirana  
Tirana de un verde ser  
Si no fueras tan Tirana  
No me hicieras padecer

I

Chacarera chacarera  
Chacarera fantasia  
Con el corazon contento  
Y la barriga vacia.

II

Chacarera chacarera  
Dame de tu pecho un ramo  
No me llames chacarera  
Chacarera no me llamo.

III

Chacarera chacarera  
Chacarera del chañar  
La mujer que no me quiera  
El diablo se la hay llevar.

Sali lucero sali  
Sali que te quiero ver  
Aunque las nubes te tapen  
Sali si sabes querer.

Una pulga bailando  
Quiero un ladrillo  
Salió el piojo enojado  
Y peló el cuchillo.

La calandria y el gilgero

Eran dos que querían  
 Temerosos de un desprecis  
 Ninguno se descubría.

Una rana en un pozo  
 Canta versos sin fin  
 Y los sapos la acompañan  
 Con guitarra y mandolín.

Como no y de llorar yo  
 Como no y de tener pena  
 Cuando vea un árbol caído  
 Todos quieren hacer leña.

Soy un árbol desojado  
 Fue un mal tiempo le hizo mal  
 Solo me resta el llorar  
 Olvidando lo pasado.

Cuando era de hojas cargado  
 La aves venían frecuente  
 Hoy por que me ven marchito  
 Me miran indiferente.

Mis verdes hojas perdi  
 Mi corteza no reverdece  
 Mis gajos tampoco crecen  
 Hoy no soy lo que antes fui.

Yo tuve mi buen caballo  
 Para salir a moniar  
 Cuando llegaba a las casas  
 Todo se le iba en lomiar.

Yo tuve mi buen apero  
 Para salir a moniar

Extrahitos de costillas  
Arcioneras de torzal.

Yo tuve una camisola  
Para salir a moniar  
Una tira por el lomo  
Y otra por el costillar

Yo tuve mi buen sombrero  
Del mejor paño que había  
Todo era que galopaba  
De corbata me servía.

Viajando por las cumbres  
Por los campos de Aparoma  
Oí que se lamentaba  
Una huérfana paloma

Amalaya quien se hallara  
En los altos del cerro "Pintao"  
Divisando tierras buenas  
"Las Mojarras" y el Guimao.

Mojarreño soy señores  
Yo no lo puedo negar  
En "Los Moreritos" tengo  
Una fábrica de patay.

Por esta calle a lo largo  
Juraron que me han de matar  
Con un trabuco de "chutingo"  
Y las balas de patay.

---