

FOLKLORE ARGENTINO

Escuela N° 173 de La Puerta Sud

Director Ramón Gil Rodríguez

TRABAJOS ENVIADOS

		CANTIDAD	
1° - Creencias y Costumbres.	A. Creencias y prácticas supersticiosas.	a) Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada.....
		b) Supersticiones relativas a plantas y árboles ..:
		c) " " animales
		d) " " faenas rurales.....
		e) " " juego.....
		f) " " la muerte, juicio final
		g) Fantasmas, espíritus, duendes
		h) Brujería.....
		i) Curanderismo.....
		j) Mitos.....
	k) Cosmogonía.....	
	B. Costumbres tradicionales.	a) Ceremonias con que se solemnizan algunos acontecimientos, tales como nacimientos, matrimonios, muertes	2
	b) Juegos.....	
2° - Narraciones y refranes	a) Tradiciones populares	
	b) Leyendas	
	c) Fábulas, anécdotas.	1	
	d) Cuentos	62	
	e) Refranes, adivinanzas.....	
3° - Arte.	A. Poesías y canciones	a) Romances, poesías de los aborígenes, poesías populares de género militar o épico que canten escenas, episodios, luchas, costumbres, etc. de las invasiones inglesas, guerra de la independencia y guerras civiles posteriores.....	2
		b) Canciones populares
	c) " infantiles.....	
B. Danzas.	a) Danzas populares con o sin acompañamiento de canto.....	
4° - Conocimientos populares	Conocimientos populares en las diversas ramas de la ciencia (medicina, botánica, zoolo- gía, astrono- mía, geogra- fía, etc.)	a) Procedimientos y recetas populares para la cura- ción de enfermedades
		b) Nombres con que vulgarmente se designa a los cuadrúpedos, pájaros, peces, reptiles, insectos, árboles, plantas, pastos, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....
		c) Nombre con que vulgarmente se designa a los planetas, estrellas, constelaciones, tanto entre la gente del pueblo, como entre los indígenas y lo que se dice de ellos
		d) Nombres de sitios, pueblos, lugares, montañas, sierras, cerros, llanuras, desiertos, travesías, etc. de la región y lo que se sabe de ellos....
		e) Nombres de minas, salinas, caleras, etc., de la región y lo que se sabe de ellas.....
		f) Nombres de ríos, riachuelos, arroyos, torrentes, manantiales, fuentes, pozos, lagos, lagunas, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....
		g) Nombres de caminos antiguos, veredas, atajos, puentes, sendas, pasos, vados, etc., y lo que se sabe de ellos
		h) Tribus indígenas de la región, religión, usos, costumbres, etc.....
		i) Lenguas indígenas, apuntes de gramática, vo- cabularios, frases sueltas.....
		j) Locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, semejanzas, chistes, motes, apodos, modismos, provincialismos, voces infantiles, etc.
		k) Otros conocimientos

OTROS TRABAJOS

173₂

Folklore
Argentino

Escuela N° 173.

La Puerta Sur - "Ambato"

Catamarca

Localidad - La Puerta Sud. (Dpto. Aribato)
Escuela - Nacional N.º 173. Patamonca.

Nombre del Director que remite: Ramón Gil Rodríguez

Adivinanzas

La parra

Una viña probada
con un hijo enredador,
Dos hijas muy hermosas,
Y un nieto predicador.

La caña

Alto en altura,
con muchos apoyentos,
sin agujero ninguno.

El abanico

En la mano de las damas
Casi siempre estoy metido,
Algunas veces estirado
Y otras veces recogido.

El Sol, La Luna:

¿Quién es la verdadera madre
que su ser le da y le dió,
Otro que es de todos padre,
Y por medio de otra madre
A tiempo se le escondió?

La leña

No ha mucho que tuve vida,
Y aunque ahora muerta estoy
Vivo, y vivo en tu comida.

Y cual hombre resucitado

Me vuelvo cuando me voy.

El calor natural:

Quién nació y está contigo,
Y en ti crece con creciente,
En procura que se (ausente) ausente
Y si te falta este amigo
Ea también es tu vida ausente

El corazón

¿Quién te causa ser viviente,
Siendo origen de tu ser
Y te da brío y poder,
Háete feroz o valiente,
Estar triste o con placer?

La cabeza humana:

Buena será tu cabeza
Si aciertas que cosa es
La que tiene en sí estas tres,
Pensamiento, sutileza,
Y el acordarse después.

La Avellana

No soy ave, cosa es clara,
Aunque estar en alto suelo.
Porque ni como ni vuelo,
Soy una simple serrana,
Hija de un hijo del suelo.

= El Año.

¿Quién es un viejo ligero
Que es de cuatro movimientos
Puestos en doscientos,
Que a cualquier pasaje
Dá mas penas que contentos?

= La noche.

¿Quién es una hembra triste
Muy secreta y reposada
De cuerpo y alma privada,
Que de negro traje viste
Y de malos es amada?

= El carbón.

Yo fui un serrano grosero,
Que en tenado sin razón
Vasé a fán en fuego fiero,
Salí negro, y sin facción,
Bovir volo y mi número.

= Las cosquillas.

¿Que es la cosa que desplace
Juntamente y dá contento,
Quita la fuerza y aliento
Y estos dos efectos hace
Dar placer y sentimiento?

= La columna.

Éengo oficio de albergar
Y en mi centro dar morada
A gente que vive armada
Y les sirve el peliar
De perder la vida amada.

= La silla del caballo.

A cierto animal sustento,
Y encima de otro soy puesta,
Bien hecha estoy, y compuesta,
Y si alguna vez me siento
(como suelo) soy molesta.

= La uarauja agria.

Por propia naturaleza
Tengo dos cosas extrañas,
Y en mi se ven dos hazañas
Que es caliente mi corteza
Y son frias mis entrañas.

= El dátil.

Soy un soberbio pagano,
Que a todos llevo la palma,
Y en gusto y valor la gano,
Nací de un gigante suano,
Blando el cuerpo y dura el alma.

= La granada.

¿Cual es una fortaleza
Que está llena de soldados
De vestidos colorados
Con huesos y sin cabeza
De real insiquia adornados.

= La carta.

¿Cual es una cosa que habla
y de sentido carece
Con fuego o agua parece,
Su forma es pequeña tabla
Y sin vergüenza parece?

= El vino.

Que he llegado dicen todos
Y en andar me quido corto,
Mi virtud es de mil modos
A unos derribo los lodos
Y a otros alegre y conforto.

= Las uvas =

De una madre nacidas
Somos con agrio sabor
Refrescamos el calor
Mas despues de bien crecidas
Somos caliente licor.

= El amor =

Soy hijo de la ocasion
Y un mal muy apetecido
Que si fuera aborrecido
Sacara de su posion
Al mas peligroso herido.

= El dinero =

¿ Quien es un grande Señor
Que ha nacido de la tierra
Si en armas en paz y en guerra
A unos dá gran valor
A otros su ausencia entierra?

= La sepultura =

¿ Cual es una casa baja
Existe, sola, y muy estrecha,
Con grande presteza hecha
Nadie nadie lleva alhaja
Sino aquella donde se hecha.

= La Nieve =

¿ Cual es la madre engendrada
De la hija que parió.
Que sin padre se formó,
Y en otro ser transformada
Al antiguo se volvió?

= La llave =

Al formar fui mal tratada,
Mi dueño me tiene amor,
Y aunque soy mujer honrada
Me suele tener atada
Y con guardas mi Señor.

= La escoba =

Soy limpia de condición
Hácerme que no lo sea
Quien en oficio me emplea.
De visitar el rincón
Que curioso ver desea.

= El gallo =

Corona está en mi cabeza
Calzo espuela en paraventa
Tengo barba colorada
Mi sueño luego empieza
Y madrugo a la alborada.

= El espejo =

Aunque de negro vestido
Muy resplandeciente estoy,
Y aunque sordo y mudo soy
Al que a mirarme ha venido
Todas sus señas le doy

= La verdad =

Yraigo cubierta la cara
No me atrevo a descubrir
Aunque soy hermosa y rara
Que quien me ha de ver y oír
Es mi enemigo a la clara.

= La Esponja =

Tanque casi animal
En el mar verme y beber
Suelo a mi madre comer
Con un impetu bestial
Aunque fue quien un día el ser.

= El dedal =

Carne en mi boca sustento
Mientras estoy trabajando
Por los ojos me está picando
Mi dueño a quien yo mantengo
Cuando está perseverando.

= La vela de sebo =

El centro tengo de hierba
Y por de fuera gordura
Que siendo mucho mas dura
Porque ella en si se conserva
Hasta que todo se apura.

= Las niñas de los ojos =

Cuales son dos doncellas bellas
Que se mueren en naciendo
Y aunque ellas no se estan viendo
Nos miran y juzgan ellas
Sentido a todos pensando?

= La Justicia =

Yo soy ella soy y tambien
Tengo hermanura sin tasa
Y con no haber hombre a quien
No le parezca muy bien
Nadie me quiere en su casa.

= El Tiempo =

Todos dicen que soy vario
Llámanme tardo y ligero
Y que al pobre y caballero
Robo como gran corsario
Siendo un viejo pasajero.

= El sacerdote - la Ostia y la iglesia =

Un León bien coronado
de oro y plata, bien perfilado,
Comió a su padre
en el vientre de su madre.

= El huevo =

Un barquito blanco como la cal
Todos saben abrir, menos cerrar.

= Media =

De un punto principia mi ser
Y en un punto se ha de acabar
El que quiera decir mi nombre
Escriba que decir la mitad.

Antes fui hija
Ahora soy madre
Criando hijo a mi
Marido de mi madre.

Su explicación: Esta era
una muchacha que por orden del
Rey, le aprisionaron al padre y lo em-
parejaron dejándole un pequeño con-
ducto derecho a la boca para que res-
pire, y ella a escondido, iba a darle
el pecho para alimentarlo, volviendo
después a su casa a trabajar para su-
stentar a la madre. - Fin -

= Canciones populares =

= Milonga =

Mi camisa ⁽¹⁾ se ha perdido
 Dos reales doy al que la hallé,
 No lo hago por la camisa
 Si no por los animales.

Yo tengo una linda camisa ⁽²⁾
 Para salir a mojar,
 Una tira por delante
 Y la otra por el costillar.

Mi camisa ⁽³⁾ se ha enojado
 Y me cobra el tiempo servido;
 Yo le cobro a mi camisa
 El jabón que me ha comido.

Yo tengo una linda camisa ⁽⁴⁾
 Como jardín de flores,
 Porque se compone
 de diferentes colores.

El amor ⁽¹⁾ de las mujeres
 Es como el ají picante,
 Cuando ven a un hombre rico
 Se le ponen por delante.

⁽²⁾
 El amor de las mujeres
 Es como el del alacrán,
 Cuando ven a un hombre pobre
 Holzan... la uanta y se van.

⁽³⁾
 El amor de las mujeres
 Es como el de la gallina,
 Cuando se retira el gallo viejo
 Cualquiera pollo se le anima.

Chacareras

Para que me digistes
Euyo novias he de ser
Queriendo a unos y otros
Me hieres el corazón

Hay mi manita
Una avispa me ha flechado
Quei animal tan pousioso!
Me ha inchado la barriga.

En el centro de aquel mar
Suspiraba una ballena,
En el suspiro decía
Quien tiene amor, tiene pena.

En la cima de aquel cerro
Llora un triste gavilán
Dejó llorar señores
Cada cual siente su mal.

Bien haiga la rubia liada
Que de ella me enamuré
Bien haiga la piedra lisa
Que en ella me resbalé.

Madre mía del Pilar
Padre mío San Antonio
Ya me estoy ovichocando
De tanto mevarme solo.

Esos me dicen císate
Y eso no ha de suceder
Que yo le dé plata al Cura
Para que otro tenga un per.

El cura no sabe orar
Ni tampoco vivir un bey
Pero con justa ley
El cosecha sin sembrar.

Veis aquella nube negra
Que viene cubriendo el Norte
Ahi la tengo tratada
La Jega de Sobremante

No te entregues al amor
Sin tener conocimiento
Porque despues ya no vale
Estar arrepentiento.

Amor pobre y leña verde
Arden cuando hay ocasión
El que tenga cola de paja
Ulla de la quemazón.

Pues yo tengo una Juanita
Ella sale por la noche
Vuelve por la mananita.
Bien haiga con mi Juanita.

Localidad. La Puerta Sur (Septo Ambato)

Escuela infantil N° 173 - Catamarca

Nombre del Director remitente. - Ramón Gil Rodríguez

= Refranes =

A un ciego mal puede enseñársele el camino.

Al amigo de tu vino no lo quieras por vecino.

Quien bien ama, bien castiga.

El amor quiere hechos y no palabras.

La barba bien mojada es medio afeitada

Los bienes de fortuna pasan como la luna.

Quien canta el Viernes, llora el Domingo.

Quien en la cárcel está encerrado, de los pacientes y amigos es abandonado.

La hermosura es como la flor que nace y presto muere

Un año de veinte años es más viejo que un hombre de setenta

Lo que no hemos de comer dejémoslo cocer.

A padre ganador hijo gastador

Una uña lava la otra y ambas la cara

Quien todo lo quiere todo lo pierde.

Quien quiere bien a Beltrán, bien quiere a su can.

No hay peor sordo que el que no quiere oír.

Para uno sabe donde le aprieta el zapato

Bienes mal adquiridos a nadie han enriquecido

Del árbol caído todos hacen leña

Para tu hija como pudieres, y tu hijo como quisieres.

Goberna tu boca según tu bolsa

Cabeza grande cerebro flaco. -

Localidad - La Puerta Sur (Depto. Huínbato) 7

Escuela Infantil N.º 173 Catamarca

Director invitado: Ramón Gil Rodríguez

Juegos de ^{quintas} prendas.

C1

- La vela -

Se forma la reunión en rueda; el Presidente toma una llave que sea pequeña, en medio de ella se pondrá una vela corta (5 centímetros) encendida, se pone el extremo de la llave en la boca, y el que le sigue ha de recibirla del Presidente por el otro extremo con la boca y así debe pasar sucesivamente por todos los concurrentes. La variedad de virajes al recibir la llave con la boca y al mismo tiempo el riesgo de apagar la vela; las risas que produce al verlo cara a cara en el acto de recibirla hace apagar la vela y por tanto el que incurre en esto debe pagar prenda.

C2

= El sombrero =

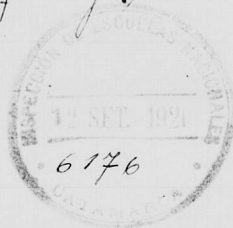
Después de colocados en rueda los jugadores, se tomarán dos sombreros; el uno el Presidente y el otro se lo dá a uno de los jugadores, advirtiéndole que cuando él lo tenga puesto, el otro lo debe tener quitado, o cuando el Presidente esté recetado, él se lo quita y vice-versa. Si a un mismo tiempo se hallasen uno y otro cubiertos o descubiertos, se taros o se quita, paga prenda es que incurre en la falta, y para el presidente a dar el sombrero a otro. En esta forma continúa el juego pero se hace necesario de que el presidente sea vivo y emprender una conversación, a la que debe contestar el otro; de esta manera resulta muy agradable y es raro el que no pague prenda.

C3

Quintetas

Nota: Cuando se hayan concluido los juegos, principiará el que haga de presidente a distribuir las prendas; las pondrá en un pañuelo y las irá sacando una por una, y a medida que vayan saliendo preguntará: ¿De quién es esta prenda? A esta pregunta responde el

debe quien tiene que cumplir la penitencia impuesta por el
presidente para sacar su prueba. - Las pruebas deben ser sencillas y pro-
curar que en nada se aparten de la buena moral y costumbres y que
señale la urbanidad y sencillez. - (El que cumple la penitencia tiene
derecho a imponer al que le sigue)... -



**FOJA EN
BLANCO**

FOJA EN

BLANCO