

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

CATAMARCA

174

SUMALAO

Maestro SEGUNDO N. HERRERA

Escuela Nº 1

Fojas 10

OBSERVACIONES

1

Escuela Nacional N.º 1
Batamarca - Tumbalao

Mes de Setiembre

Año 1921

Folklore

Localidad. Sumalao
Escuela - Nacional N.º 1

Nombre del Director - Segundo N. Herrera

Nombre de la persona que narra - Nolasco C. Cevallo

Edad de esta persona - 85 años.

¿Oya conocen otras personas? No
creencias y prácticas supersticiosas.

Si se toma zumo de verdolaga y mezclada con hiel de toro y se unta las manos, se podía tomar el hierro hecho, aseuas sin quemarse.

Dicen los viejos que la camisa de la ribera puesta en las llagas de los caballos las cura por más antiguas que sean.

Curanderismo

Se tomaba una lagartija viva y se echa en una olla nueva muy bien tapada que no se salga, y luego se pone a secar en un horno, cuando está bien tostada se hacen polvos, se frota la encía donde hay un diente o muela que duele, sea que esté carcada o no; ablanda la carne este polvo de tal manera que con la mano, con muy poca fuerza se sacarían todos los dientes y muelas sin dolor.

Cuentos sobre espantos

Que tomando sangre de tortuga y empapando un pedazo de lienzo delgado de algodón y que se haga una torcida y se la ponga en un candil encendida un rato se cura lo que no se oyó jamás.

Lugaridad: Jumalao,
Escuela Nacional N.º 1
Nombre del Director: Segundo N. Herrera
Nombre de la persona que narró: Rolando Arévalo
Edad de esta persona: 85 años.

La conocen otras personas: No.

Fábula

Una carrera entre un suris y una garrapata

La garrapata se desafiaba con un suris en una carrera. En el extremo del sitio elegido para correr la carrera habían colocado una silla como una señal para llegar hasta ahí.

En el momento en que ambos conversaban, a cerca de cual de los dos perderían la partida, la garrapata aprovechó esta oportunidad para subir por las plumas del suris al cuerpo del mismo, la garrapata quedó pegada en el ^{amigo que} ~~amigo~~, ya largaron la carrera y se dejó al suris la garrapata "quenos ramos" y el suris se dio vuelta y se bombó; al llegar a la silla dijo, el suris "ya la gané" y ya iba a sentarse en la silla, el suris como burlándose triunfante de la carrera, cuando la garrapata que estaba pegada en el ^{amigo que} del suris, le dijo: "ese amigo no me afrieto"

3-

Localidad: Sumalao

4

Escuela: Nacional N.º 1

Nombre del Director que la remite: Segundo A. Herrera

Nombre de la persona que narra: Leonidas Perca

Edad de esta persona: 80 años.

¿La conocen otras personas: No

El Nato Alfonso

(Suento)

Era este un nato muy aficionado a vivir de lo ajeno, su profesión era de robar.

Vivia en una ciudad con la querida que tenía; cuando llegaba la noche ya salía en busca de algo para robar. Por cierto como era tan reconocido, la policía llegaba pronto junto con el día en busca de él. Cuando venía de robar, de lejos le gritaba a su querida, ¡quiero la Mamaba "Palomita", "Palomita", ¡ya viene tu natito, toma, hijita lo que te he traído.

Cuando llegaba el comisario, lo encontraba en reposo al nato, y le decía haber nato picarón que has robado, ¡como no señor, comisario! ¡Aquí tiene algo y comió y esto me sobró.

La policía vivía cansada ya no hallaban que destino darle cuando por última vez lo tomaron. se juntaron todas las autoridades de la ciudad y determinaron despojarlo de la ciudad para siempre. Como ya el gobor se veía obligado a salir de la ciudad, se despedía de su palomita y salía al campo desierto, caminó día y noche, hasta que llegó a un bosque donde se veía muchas huellas de vaca porque ahí había un ranegal y dijo: aquí va a ser mi casa, se puso a trabajar el ranchito y mientras trabajaba llegó a la agua una tambera muy gorda y dijo el nato, aquí me las y puesto hijito, sacó el lago, la apealó y la carneó, acomodó todo lo que de este animal produció; regresó a casa de la palomita, de lejos le gritaba, Palomita

-H-

aquí va tu natito, te trae la grasa para que hagas la oca freida, el seto para que trabajes las sergas hijita, aprontate para que vamos; al momento regresaron al nuevo rancho llegaron y le dijo: aquí está hijita la res colgada, la grasita gotiando pa que vos dispongas y ya has visto un caballito chaca que chaca se lo voy a traer pa que salgamos al carganal y esta noche me voy ir a un algodónar qui vira a traer el algodón pa que hagais las sergas pa que ensiñemos. Al otro día vino con la carga de algodón; él tizaba el algodón y ella, hilaba, en una semana, estuvieron todos los hilos terminados. Pararon un telar y estiraron las telas para seguir el tejido, iriendo de que todo estaba preparado le dijo: Palomita yo me voy a ir a traer el caballito chaca que chaca. Volvió a los tres días a la oración y de lejos como de costumbre le gritaba, palomita aquí va tu natito y de ver que no le contestaba se repetía otras vez, palomita aquí va tu natito, ya me has de estar celando hijita no te ofendió en nada hijita, llegó a la cama levantó las cobijas y le decía porque tais enojada hijita, si no te ofendió en nada hijita palomita, y sintió un mal olor, porque la palomita se había muerto hacia tres días y decía el natito pues día blo obr a quina, quina, hijita ya ya te has muerto, salió y montó a caballo sin darse cuenta que cuando llegó al rancho lo había atado en los palos que sostenían el telar preparados con hilos blancos, le apretó los espuelas, desesperado el pobre natito gritaba mientras disfarzaba " La Virgen que favorezca, padre mio San Fructosio, por Dios hijita perdoname si en algo te ofendí, Palomita hijita, ya no te voy a ofender más, a cada paso mientras disfarzaba se daba vuelta y veía el telar blanco que arrastraba su

caballo y él creía que era su palomita. 5
El pobre ñato disparó hasta que amaneció y vio que era el telar el que le hacía pedir misericordia. Desengañado que su palomita se había sacado fuera siempre tomó por un camino que él jamás había andado sin saber que rumbo tomar. Llegó a la casa de un hombre en la cual estuvo por varios días, mientras estaba ahí él se fijaba a donde había un rodeo lleno de ovejas y le dijo al dueño de casa, amigo mío, esta noche me voy a ir a traer un capón muy gordo que ya lo tengo visto y mientras preparaba el caballo se decía para sí mismo, que capón vamos a comer. se fue al rodeo el cual pertenecía a un matrimonio anciano, tenían un cabrero que cuidaba el rodeo, cuando lo vio llegar al ñato el cabrero torcaba desesperado como si conociera que un buen ladrón se quería apoderar de su majada, el ñato se dijo para sí: Sobre Gilonsoj me comerá este capón y se trepó a un árbol que estaba en medio del rodeo; Después de verse abatido con el cabrero llegaron los viejitos dueños con todos los perros que tenían en compañía de ellos, el viejito entró, se fue debajo del árbol y le dijo: aquí te has en bromas ñato fícate, y le contestó el ñato de arriba del árbol bien huija la conciencia del hombre. Como este ñato era tan gordo para hablar no podía decir conciencia y decía conciencia por cierto esto hablaba tan gorgorosamente que el dueño del rodeo dijo misericordia, alma del otro mundo; dispararon con todos los perros y el cabrero, se entraron a dentro y comenzaron a tirar agua bendita; el ñato de ver que quedaba solo dijo: "me las he puesto" y se dejó caer del árbol y escogió el capón más gordo y lo cargó en su caballo. Llegó a casa del amigo, carneó el capón y comió a diestra y siniestra, y un costillar

lo preparó para el habiéndose el si siguiente día que tenía que seguir su viaje. Al día siguiente se preparó para regresar y le dijo al amigo: Adios mi querido amigo. Tal vez quebra algún día y salís por un camino muy transitado; en lo que iba en encuentra unos dos hombres à caballo. y le dicen: ¡Oh! ¡Uli fonsos! una casualidad ha sido encontrar à un hombre capaz de sacar de apuro à los viajeros. Ahora nos hace el bien de buscarnos una mula cargada que lleve una vaca carneada y dos arganas con queso. Contestó él como no! yo no soy gongo, como vos. entonces le dicen los viajeros: te vamos à dar toda la carga à vos, con el interes que tan solo nos devuelva la mula. Como este ~~ato~~ ñato era tan dañino y de mala intención, pensó para sí y se decía el mismo, van à oler vestos picaros todo va ha ser para mi, ni la mula no les voy à devolver. Pasó de gran prisa à buscar la carga. Anduvo muy preso y dió con ella, casi se cayó muerto de gusto del ñato y dijo: ¡me las he puesto! con carne gorda y muchos quesos; no se vió conforme de descargar en el lugar que la encontró y la retiró más lejos del camino, se apeó del caballo y comenzó à desatar la carga, para esto se le hizo la noche. Mientras descargaba decía el ñato, estos flojos ni la cola se habian cortado. Terminó de desatar la res que venia envuelta en un cuero; se dió el ñato con él cadáver de una mujer que venia el cabello suelto el cual él decía que era la cola. Da un enorme grito, el ñato, perdiendo misericordia. Padre mio San Antonio, la Virgen me favorezca! Montó à caballo y dió paraba blasfemando contra de los viajeros que lo habian engañado esos picaros y una gran peera. Siguió el camino

11-

Localidad: Tumulaco

6

Escuela: Nacional N.º 1

Nombre del Director: Segundo A. Oberrera.

Nombre de la persona que nació: Polaseo Arévalo.

Edad de esta persona: 85 años

La conocen otras personas: No.

Refranes

La naranja es naranjada,
El limón de color caña,
Como quieres que te quiera
Si tu corazón me engaña.

No me pulcies con tus piedritas,
Porque no soy tu palomita
Pulsíame con tus amores,
Que mucho te quiero redita.

2º

Coma este gajo de albacá
Bedamale la semilla,
Como quieres que te quiera
Si eres hijo de familia.

Como es eso que me dices
Que no te puedo comprender
También a los hijos de familia
También lo suelen querer.

3º

En el pecho tengo un llanto
Y en la garganta un coral
No hay que excusar a los hombres
Ni aunque los oiga llorar.

En el campo hay una flor,
que le llaman el cardos ante
Como si fueras tan linda
Quercis que te ruegue tanto.

4.º

Entregame mis trapitos
Tambien digo mis enrollorios,
Yo no estoy por mantener
Pollinas con tantos pollos.

No te he de entregar tus trapitos
Ni tampoco tus enrollorios
Como mantiene a la gallina
Sin mantener a los pollos.

5.º

Cuánta cuando me querias,
Me tenían de zorro en zorro
y ahora que soy vieja
Si los perros me hacen caso.

Antes cuando te queria,
Tra una flor morada
y ahora que no te quiero
Cois un zorro cola felada

6.º

El anillo que me distes
Fue de vidrio y se quebró
El amor que me tuvistes
Fue de agua y se derramó
El anillo que me distes
Lo tiré dentro de un pozo
Para que quieros anillo
De muchacho alambicoso. alabancioso

No me venga con paradas
 Ni con tantos requintones
 Deallando en Castellano
 Que yo te dice en latin.

Pajarillo, pajarillo
 Acéntate en esa lata
 No hay mujer que se resista
 Cuando ve un hombre con plata.

Deja de cantar chicharro
 Que me estás atormentando
 Anda cantale a tu abuela
 Decile que yo te mando.

Esa copla que has echado
 Me las aprendido a mi
 Con un lunar en la frente
 y un sorette en la nariz.

Hechele leña al fuego
 Que se haga la llamarada
 No se haga con su querida
 Que no le ha de durar nada.

Ya sé que sois altacudo
 Que tienes mucha fragancia
 Carna te salga en la cola
 Te cubra toda la panza.

Esto de decir refranes
 También me suele gustar
 Cuando encuentro un refranudo
 Que me sepa contestar.

14-

Una perra tengo aquí
Otra tengo en el camino
Así me tiene tu amor
Al trote como el zorrino

Donde fuertita de mi casa
Tengo un queso con quesillos
De niño has de venir pintando
Muchacho sin codgoncillos.

Has salido negra al baile
Con más color que una zorra
Haciendo brillar los dientes
Como plato con mazamorra.

Localidad: Sumalao

8

Escuela: Nacional N.º 1

Nombre del Director: Segundo N. Bergera

Nombre de la persona que nació: Solasco Cieralo

Edad de esta persona: 85 años

La conocen otras personas: No.

Udivinanzas:

Una dama triste, con que se viste y la que bien la ama, ¿como se llama?

Respuesta: La sobre-cama

2º Cuando te veo se me alborata, el palito en el medio y las dos felotas.

Rep: La camfana

3º El tim que le cuena y tanto le da, el que lleva medio las fiermas ¿a como lo da?

R: El tim que y el tanto son las espuelas; las fiermas son a esta mula; es decir el hombre que va montado en mula.

4º Una vieja loca con tripas en la boca.

R: La guitarra

5º Ante que la madre nace, el hijo anda por las calles.

R: El mismo es el hijo y la llama la madre.

6º Dos feludos y un felao y uno que lo atiende a las.

R: Dos feludos son los bueyes; el felao es el arado y el que lo atiende a las es el hombre.

7º Yo, fongo el largo, tu el redondo, abramos las piernas hagamos algo.

R: El mortero.

8º Alto en alturas, donde bailan los caballeros, capa rosada

-16-

y sombrero negro

R: La vela.

9^o Dos torres altas, dos miradores, un espanta moscas, y cuatro tambores.

R: La vaca. las dos torres son los cuernos. los dos miradores son los ojos; el espanta mosca es la cola; y los cuatro tambores son las tetas.

10- Alto como torre, redondo como mesa, amargo como la hiel y dulce como la miel.

R: La viña.

11- Juanita viene, Juanita va y ^{en} el camino se entretiene.

R: La lanzadera.

12- La dama está en la cama, viene el galán le mete el consi-llama; la dama se queja del mal que le deja.

R: La lavadora.

13- Una vieja flaca y seca que le corre la manteca.

R: La vela.

14- Tan tan está colgado, peruchito está desiendo; se tan tan cayera, peruchito lo comiera.

R: La carne colgada en un rancho.

15- Andaris, andaris
como granito de anís

R: La pulga.

16- Seede la como
madura no
ya llega el tiempo
que la adoro yo

R: La doca.

17- Anda y venis,
si no venis
que sera de mi.

R: La respiración.

18- Un animalito sin sangre, mi corazón, que da gusto a los vivos y a los muertos resplandor.

R: La abeja, la miel y la cera.

19- Un agente llega a caballo a la casa de una vieja que estaba hilando, y le dice: Buenas tarde mamá vieja, ^h y su tío = quileco.

Vieja - Dios se las dé mejor a ^h y al que ~~te~~ le vuelga.

Agente - Señora del sirindingue, présteme su raposo, para meter mi quaboso.

Vieja - Batallero de la verga, tiega aunque el raposo está pelado meta si le parece.

R: El quileco era el uso, el que le vuelga era el sable del agente; Raposo era la labranza solicitada para echar el caballo, pues estaba muy pelada de pasto. Quaboso era el caballo.

20- Morada, morada, abajo está la bolada.

R: La batata.

21- Juan desnudo en un cuarto oscuro.

R: La vela.

22- En un pueblo muy cercano hay un padre franciscano.
tiene dientes y no come, tiene barbas y no es hombre.

R: El chacho.

23 Traca, matraca, camino antarca.

R: La usuta.

18-

24- Cien carneros te mando, para que comais con
tus cien amigos; le comais las cien media
reses y me mandais los carneros vivos

R: Eran dos amigos que uno de ellos mando al otro cien
carneros para que se los cape y se los devuelvan vivos.

25- En un pueblo muy cercano hay un padre francis-
cano, tiene dientes y no come, tiene barba y no es
hombre.

R: El cholo.

26 Me rasco el pupo, me muero de gusto.

R: La guitarra

27- Una vieja con un solo ojo, mata liendres y piojos.

R: La plancha

28- Pámonos a la cama, hacer lo que Dios nos manda, jun-
tar pelo con pelo, peladito en el medio.

R: Los ojos.

29- Pata pero no de toco, pata pero no de vaca.

R: La garrapata.

30- Alta como torre, misa que no se oye.

R: La altamisa.

31- Francos barrancos, mechones blancos.

R: El suris

32. Fico el hilito grita el pollito.

R: La liendres.

33- Una casita blanca sin puertas, ni ventanas.

R: El kulro.

Localidad: Sumalao

Escuela: Nacional N.º 1

Nombre del Director: Segundo S. Herrera

Nombre de la persona que nació: Rufina González de Pineda

Edad de esta persona: 80 años

¿La conocen otras personas: No.

Poesías y Canciones

Milonga.

I Señores, voy a contarles
una historia reducida,
lo que vi una mañana
al dar vuelta una avenida.

3º

Erán dos lindas muchachas,
se paseaban por la calle
de un arreglo muy perfecto
y de un elegante talle

2º

A pesar yo las seguía
arreglándome los lentes.
cuando una lluvia, espesa
se desuelga por torrentes.

1º

No querían darme mojar
caminaba muy ligero
a la casa de un amigo
a pasar el aguacero.

5º

Allí en la puerta parado
contemplaba yo la lluvia
cuando vi aquellas damas
que tanto yo admiraba

6º

A pesar yo las seguía
acercañándome poco a poco,

sin saber si eran las mismas
o yo me habia vuelto loco.

72

Tal era la causa oculta,
de tan gran transformación
ay mis queridos señores,
era el maldito almidón

82

Las qui si era aconsejar
a las muchachas del día
que no se echen almidón
porque es una picardía

92

Porque hay algunas muchachas
que se echan un par de kilos
y les cae un agua cero
que quedan como quili los

II

Milonga

¡Ay mamita de mi vida!
me ha picao el alacran,
bien hecho, pa que otro día,
no vais a donde él está.
mamita no sé que tengo
que me hincha la barriga
tomo leche y me fatiga
o es frialdad que mantengo.
tengo asco y no sé que tengo
yo aburrezco a la comida
con la boca desabrida
pasando grandes tormentos.
no sé que se muere a dentro
¡ay mamita de mi vida!

ah! mi hija tan incapaz
que me muere a compasión
con tu inflamación
cada luna crece más,
llena de puños estais
y vos, cerrada en tu forja;
esa sargona te habla
ese terrible animal.
para que conozcas tu mal
bien hecho pa que otro día
no vais a donde él está
mamita he reflexionado
que este mal viene de gusto
estoy esperando el suito
y estoy con mucho cuidado.
con el cuerpo muy pesado
estoy en un gran afán,
todos los que a mi casa van
y me ven de colorida me dicen,
¡tábrez dormida,
te habla pecao ese animal.

III

Décimas

Viva lágrima deccano
Glorio mar sin sevar
Para que no se mal loque
Hoy a fabricar el mar

3º

De, agua que vierten mis ojos
Hoy a fabricar el mar
Para que lloré noche y día
cuando no te pueda hablar

3º

Quisiera por un momento

A. 2.

Con voz con voz quería
Para que sepas mis causas
Porque lloro noche y día

4.^o
Cuánto mejor me sería
Andar por el mundo errante
No quisiera un solo instante
Estar lejos de ti vida mía.

5.^o
Lejos de ti vida mía
Siempre viva la grima llorando
Hasta la última agonía
En nombre pronunciare

6.^o
Amarguras e penas
Que hasta la piel he sentido
Que cosa amarga había sido
Querer y no ser querido

Una invitación

Hoy de mañana temprano
Una esquila recibí
El papel muy perfumado
(Mas o menos decía así:
Perdone el atrevimiento
Que tengo señor Bogón
De ofrecerle una comida
Al terminar la función

3.^o
No solo es voluntad mía,
Es también la de mi hermana
Estara Breccencia y Juana,
Penorena y Lari pina,
Eiburcia y ^{María, Antonia y Julia} Doña Ramona
Con excelentes personas

Localidad: Sumalao
Escuela: Nacional N.º 1
Nombre del Director: Segundo A. Herrera
Nombre de la persona que nació: Polaseo Abelardo Rufina de Gomez
Edad de esta persona: 80 años
La conocen otras personas: No

Una invitación
 (Continuación)

Buenas para la cocina.

3º

Entre los animalitos
 Que hemos de sacrificar,
 El toro nieto de tata
 El burro de mi hermano Juan,
 Solo la oreja de mamá
 Va ramos a respetar
 Hasta el lechón de mi primo
 Los ramos a degollar,
 Del arastruz^{2º} de mi hermano
 Sacaremos la picana
 La chancha de Dña Juana,
 Va ramos a chori diar
 Así que Higinio sabrá,
 Que si cumple el compromiso,
 Cuando él vuelva a su casa
 Le llevará unos chorizos.

5º

Hay chatasca y carbonada,
 Lo oro de trigo del país
 Empanadas y pasteles
 Papallo asado y chipá
 Costas fritas, maganorra

24

Umita, cosa de maiz
De potro un matahambre, asado
Y un quiso de cacaray
6^o

Desde hace dia manita
Esta haciendo la provision
Manuela mandó la mesa
Sipriana el asador
Dona Ciriaca los bancos
Rufina mandó el colchon
Yo soy la de los pasteles
Para obsequiarlo a Bojón.

Amorios

Con su permiso señora,
Yo también quiero ser
También digo a los mayores
Preten der esta mujer
2^o

Quitate muchacho de aqui
Yo pongo mi amor en duda
Y en de que sido mujer
No quiero a criaturas
3^o

Criatura soi señora
Pero de corajón grande
Y aqui me pongo a su lao
Y aqui estoy a su mandao
4^o

Mira que traza de muchacho
Pa que en el amor se duerma
No tiene pa calzones
Y de las mujeres se acuerda

5º

que me dice mi señorita
con su boquita tan bella
no tengo pa calzones
pero le de dar^{pa} polleros

Quitate muchacho de aqui
de donde vais a sacar
no sabiendo trabajar

6º

Plata le pido a mi padre
plata no me hay negar
porque en su mocedad
tambien ha sido legal

7º

Plata te dara tu padre
no pa que regalis
solo pa que le des a tu madre
que tu madre te ha^{de} preguntar

8º

Plata le pido a mi padre
plata para regalar
porque en su mocedad
tambien ha sido legal

10.

Qui tese mozo de aqui
ya su amor me ha cansao
criese otros siete años
que para V^d lo guardao

11

Pa que me lo negastes
si luego me lais de aflojar
de esa duras y juiletas
me gusta de enamorar

— Fin —

La niña y el cura

Una niña en el coro,
dijo en voz alta,
que el mejor instrumento
era la flauta.

El cura le contesta con armonía,
si te gusta la flauta
toca la mía.

La niña le contesta muy enojada,
no me gusta su flauta
porque es delgada.

El cura le contesta más enojado
en el ~~mi~~ tiempo que no la has visto
ya se ha engrosado

La niña le contesta con armonía,
que se cierre la noche
la flauta es mía.

El cura le contesta, la delicada
porque toca la flauta
sale preñada

Localidad: Cumalao
Escuela: Nacional N.º 1
Nombre del Director: Segundo A. Herrera
Nombre de la persona que narró: Leoni das Perla
Edad de esta persona: 80 años.

Canciones para chacareas

Cuando salí de mi tierra
De mi suerte me reía,
Daba vuelta mi camisa
De los más gordos comía.

Mi camisa se ha perdido
Doce reales al que la halló,
No siento por la camisa
Si no por los animales.

Dios hizo primero al hombre
Y después a la mujer,
Primero se hace la torre
Y la releta después.

De la costilla de Adán
Hizo Dios a la mujer,
Para dejar a los hombres
Ese hueso que roer.

Dicen que no me hay prestar
Las mulas, ni los machos,
Yo también no te prestaré
El molde de hacer mu chucho.

Chacareta, chacareta,
Chacareta sin cesar,

El hombre que no me quiera
Más tarde le ha de pesar.

Chacarera, chacarera,
Chacarera del Tandil,
En la cama que ^{no} duermo
yo también quiero dormir.

Mis botas nuevas quedaron
Lo propio que picadillo,
y el fleco del calzoncillo
Hilo a hilo me sacaron.

La gallina cuando quita
Es señal que ha puesto el huevo,
Así son las mujeres
cuando tienen dueño nuevo.

La mula cuando rebuzna
Ya no quiere caminar,
Así son las mujeres
cuando quieren olvidar

Localidad: Sumalao

Escuela: Nacional N.º 1

Nombre del Director: Segundo N. Herrera

Nombre de la persona que narró: Leonidas Perea

Edad de esta persona: 80 años.

Se conocen otras personas: No.

Canções para bailar el gato

Dos gatos de mi casa
Son cazadores,
En la orilla del fuego
Hacen carbones.

Esa niña que baila
Tapato fino,
Como será de buena
Para coliar rino.

En la orilla de un río
Cantaba un zorro,
En el canto decía
Se han puestos el gorro.

En la orilla de un río
Canta un zorrino,
Son espuelas de plata
Poncho merino.

El gato, cuando se quema
Salta pa arriba,
Se dá unos rasguñones
Por la barriga

El gatito de Ceira
Más diferente,
Porque tiene los dientes
Sobre la frente.

Todas las mujeres tienen
en la barriga, un lunar,
y más abajo tienen
La vaina de mi funeral.

Todas las mujeres tienen
Debajo del delantal,
Un vargento bigotudo
del partido radical.

FOJA EN

BLANCO