

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

---

CATAMARCA

196

L A S T E J A S

Maestro MARÍA A. LÓPEZ Escuela Nº 156

Fojas 19

---

OBSERVACIONES

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# FOLKLORE ARGENTINO

Escuela N° 156 de Las Tejas

Director María Aloira López

## TRABAJOS ENVIADOS

		CANTIDAD	
1° - Creencias y Costumbres.	A. Creencias y prácticas supersticiosas.	a) Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada.....	2
		b) Supersticiones relativas a plantas y árboles ...	2
		c) " " " animales .....	
		d) " " " faenas rurales.....	
		e) " " " juego.....	
		f) " " " la muerte, juicio final	
		g) Fantasmas, espíritus, duendes .....	
		h) Brujería.....	
		i) Curanderismo .....	4
		j) Mitos.....	
		k) Cosmogonía.....	
	B. Costumbres tradicionales.	a) Ceremonias con que se solemnizan algunos acontecimientos, tales como nacimientos, matrimonios, muertes .....	4
	b) Juegos.....	4	
2° - Narraciones y refranes		a) Tradiciones populares .....	
		b) Leyendas.....	
		c) Fábulas, anécdotas.....	
		d) Cuentos.....	64
		e) Refranes, adivinanzas.....	
3° - Arte.	A. Poesías y canciones	a) Romances, poesías de los aborígenes, poesías populares de género militar o épico que canten escenas, episodios, luchas, costumbres, etc. de las invasiones inglesas, guerra de la independencia y guerras civiles posteriores.....	5
		b) Canciones populares .....	1
	c) " infantiles.....	1	
B. Danzas.	a) Danzas populares con o sin acompañamiento de canto..... (Letra)	2	
4° - Conocimientos populares	Conocimientos populares en las diversas ramas de la ciencia (medicina, botánica, zoología, astronomía, geografía, etc.)	a) Procedimientos y recetas populares para la curación de enfermedades .....	
		b) Nombres con que vulgarmente se designa a los cuadrúpedos, pájaros, peces, reptiles, insectos, árboles, plantas, pastos, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....	
		c) Nombre con que vulgarmente se designa a los planetas, estrellas, constelaciones, tanto entre la gente del pueblo, como entre los indígenas y lo que se dice de ellos .....	
		d) Nombres de sitios, pueblos, lugares, montañas, sierras, cerros, llanuras, desiertos, travesías, etc. de la región y lo que se sabe de ellos....	
		e) Nombres de minas, salinas, caleras, etc., de la región y lo que se sabe de ellas.....	
		f) Nombres de ríos, riachuelos, arroyos, torrentes, manantiales, fuentes, pozos, lagos, lagunas, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....	
		g) Nombres de caminos antiguos, veredas, atajos, puentes, sendas, pasos, vados, etc., y lo que se sabe de ellos .....	
		h) Tribus indígenas de la región, religión, usos, costumbres, etc.....	
		i) Lenguas indígenas, apuntes de gramática, vocabularios, frases sueltas.....	
		j) Locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, semejanzas, chistes, motes, apodos, modismos, provincialismos, voces infantiles, etc.	
		k) Otros conocimientos .....	

## OTROS TRABAJOS

156  
2

Escuela Nacional N<sup>o</sup> 156  
Las Tejas  
D<sup>to</sup> La Paz.

Directora

Maria Oleira Lopez

### Creencias y costumbres.

#### b) Supersticiones relativas a plantas y árboles.

- Se cree que trae desgracia para la casa tener en ella plantas de paraiso, coqueho, pita, amos en una.

- De la planta de Nigura se cree que tiene flor blanca la cual aparece solo de noche, razón por la cual nadie la ve. Esta planta también da dos veces frutos al año porque la maldijo la virgen a causa que queriéndose guarecerse debajo de ella, cuando salió espantada de Egipto por la matanza de niños que allí se hacía esta se partió no permitiéndole así que la virgen quedara bajo de ella.

## Creencias y costumbres

### (C) Supersticiones relativas a los animales

- Tener en la casa gato o gallina de color negro indica ~~suerte~~ un cambio en las palomas, vollos, juro real es desgracia

- Cuando un picaflor llega cerca de donde uno se encuentra y vuela tres veces indica suerte para la persona que lo ve primero y también anuncia visita.

- Cuando las mariposas negras entran en una pieza y dan vueltas en ella o bien dan vueltas a una persona, anuncian que va a morir un miembro de la familia, igualmente cuando la lechuza grita seguido en una casa es señal que alguna persona conocida o de la familia va a morir.

## Oruecias y costumbres

### ii) Curanderismo

- Para curar el coto se hace tres curas en el cuello con la pausa de un safo vivo, luego se lo cuelga de una pata y el coto se irá achicando hasta que el safo muera, notándose que esta mejoría es muy rápida, una vez muerto este muere también el coto, es decir que no se cura ni se achica mas.

- Para curar el oruelo, se saluda por la mañana bien temprano y en allunas al mortero, diciendo = se estas palabras, "Buen dia señor mortero, vengo a que me cure este oruelo," se da tres vueltas alrededor de el mientras se dice estas palabras y luego se retira la persona sin darse vuelta, para el lado del mortero y con la mayor seriedad.

- Para el amortiguamiento de cualquier miembro del cuerpo es bueno colocar un palito tras de la oreja al lado contrario de donde está el mal.

- A los animales desortifados se les ata un hilo colorado en la pata contraria, ó bien se les hace tres cimbas en la cola atadas con un hilo colorado también y al lado contrario del mal.

## Creencias y costumbres

### Costumbres tradicionales. Juegos.

#### 1) Juegos infantiles

1) "Lori or lori", para jugar esto se hace una rueda de todos los chicos, pueden ser 4, 6, 8, hasta 10, luego uno de ellos empieza diciendo lori or lori or lori or lori, lori or lori contra or lori or lori or lori or lori fuera chico, en cada una de estas palabras que dice va tocando a un chico y al que se toque la palabra chico sale, luego se empieza de nuevo con los restantes procediendo en la misma forma y así sucesivamente, hasta que en los dos últimos que quedan al que se toque la palabra chico, tiene que correr a todos los demás, estos tienen una carpeta que puede ser un sitio cualquiera y una vez estando allí uno se los puede tomar ya el que se deja tocar fuera de ella tiene que correr a los demás.

2) "Matuntiroliola", para este juego se colocan una fila de chicos tomadas de la mano, una sola se para frente a ellas, abansando primero y luego retrocediendo canta "muy buen día mi señoría matuntiroliola", al decir esta última palabra tiene que quedar en el sitio de donde salió que será una distancia de dos o tres metros de la fila luego todos los de la fila, también abansando y retrocediendo a donde se encuentra la niña sola están cantando, "que quería su señoría matuntiroliola", la niña dice "yo quería uno de sus hijos matuntiroliola", la fila canta

"a cual de ellas lo quería matuntiviolola" la niña, "yo quería a Elena (por ejemplo) (dando aquí el nombre a la chica que quiera llevarse) matuntiviolola" la jila contesta, "que oficio le pondremos matuntiviolola" la niña dice "la pondremos de escribana (por ejemplo, allí se dirá cualquier oficio) matuntiviolola" la jila, "ese oficio no te agrada matuntiviolola" la niña, "la pondremos de profesora matuntiviolola" la jila, "ese oficio sí te agrada matuntiviolola" Una vez que la jila está conforme con el oficio que se le da a la niña, se toman todos de la mano formando rueda y cantan tres veces dando vuelta, "hagamos la fiesta junta con el gorro colorado" la niña elegida irá con la que estuvo sola y empezará a cantar en la misma forma que la primera vez, pero ya las que cantan serán dos, en seguida tres, cuatro etc hasta ser mínar con la jila

Niña. Muy buena mi cenoria matuntiviolola

jila. ¿Qué quería en cenoria " "

N. Yo quería una de sus hijos " "

J. a cual de ellas la quería " "

N. Yo quería a Elena " "

J. que oficio le pondremos " "

N. la pondremos de escribana " "

J. ese oficio no te agrada " "

N. la pondremos de profesora " "



4. se ofrece si le agrada ~~mantenerla~~  
 todos - hagamos la fiesta junto con el gorro colorado

3. La "Muneca" se forma una rueda y una chica queda adentro

luego la rueda dando vuelta canta

Tengo una muñeca vestida de azul

en el desentado con su canesú

La saque a pares se me la cortó

La puse en la cama con mucho dolor

Yo soy farolero de la puerta del sol

pongo la escalera y enciendo el farol

después que lo enciendo me pongo a cantar

dos y dos son cuatro

cuatro y dos son seis

seis y dos son ocho y ocho diez y seis

Y ocho veinte y cuatro y ocho treinta y dos

ánima vendita me arrodillo en vos

Al decir el último verso se arrodillan todos ante la que está

en el centro

4. Las "Comadres", dos chicas tomadas de las manos dan vueltas saltando y dicen

- Comadrita, comadrita!!!!

- Qui quiere mi comadrita

- présteme un sedasito
- para qué
- para servir una armita
- quien a venido
- mi rico marido
- que le ha traído
- Un cinto y un cinturón y un vestido color ondlón  
para bailar el quiquiricón, quiquiricón.

Narraciones y refranes

(1) Refranes

En la casa del herrero suehilito de palo.  
 Lo grandes males, y grandes remedios.  
 Con la vara que mides para's medido.  
 Tanto va el cantar al agua hasta que cubre sin serja  
 Toca de mill corazon de hiel.  
 No hay mal que cien años dure  
 La Chulladuria para y el provecho queda en casa.  
 No tiene la culpa el chanchito sino el que le da el afuecho  
 Mas vale un diablo conocido que no cien por desconocer  
 Nunca es tarde cuando la dieta es buena  
 Mas vale tarde que nunca  
 Lo palabras viejas oidos sordos  
 No hay peor sordo que el que no quiere oir  
 Lo uencias causan Anido.  
 Ojos que no ven corazon que no siente  
 Mas vale llegar a tiempo que en invitado  
 Mas vale el caldo que la gallina  
 La perja en ojo abierto es vista  
 No al de muchos consuelos de viejos  
 Sin la vista del dueño no engorda el ganado

PÁGINA POCO LEGIBLE

Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cubre  
# cada chanchito le llega su cuchillo

Cada loco con su tema

El que malos amigos tiene, tarde o nunca los olvida.

El que errado sabe el portillo

De tal palo tal astilla

Quien del mundo quiera gozar, ver, oír, y saber.

No digas para mañana lo que puedes hacer hoy

Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde  
el perro

No hay peor cosa que piojo recusitao y mula to acaba-  
lleras

# uor a la fuerza no es voluntad

A mal sin cura, hay que hacer la cara dura

Narraciones y refranes

el 5.º divorcios

Yo tenía en casa un toro  
 No lo he muerto ni il murió  
 No lo he dado ni vendido  
 Ni de casa enfín, salió  
 No as el toro allí no existe  
 No si en tal contradicción  
 Pues lo pierdo y no lo pierdo  
 ¿Qui se hizo el toro señor?

} il toro

¿ingimilingi de cuatro pies

Come a tingimilingi de un pie  
 Y tingimilingi de dos pies  
 Come a tingimilingi de cuatro pies

} la vaca animal de 4 pies come  
 al pasto de 1 pie y la gente  
 de 2 pies come a la vaca de 4 pies

- Una vieja flaca con torsal en la pata y la aguja con hilo
- Fue por un caminito, tiré un fonehito, y se llenó de forsitos y el naripe
- Puente sobre puente, pueblito de mala gente y la casa de sus arripas
- Una mulita cargada entra a la quebrada y sale pelada y la uehara
- Una vaquita osca con colita rosa y la espuela

En un pupilaje estrecho  
Dos hermanitas están  
En dos esbozos iguales  
Que rige un mismo guardian  
Y sin salir gozan del mundo  
Por ventanas de cristal  
Que a una misma hora se cierran } ha vista de los ojos  
Y se abren de par en par  
Siempre mal niñas se tratan  
Porque tengan mucha edad  
Pues bailan bien y lloran  
Con grande facilidad

Hojas tengo sin ser arbol  
Luz como cielo también  
Poros en mi seno se asientan  
Los santos que hay en aquel } el calendario  
No tengo uso de razón  
Pero quisiera a ver si  
Y el hombre a pecar se expone  
Si hay hervor notable en mí

En un bote corto y recto  
 Masición redonda y estrecha  
 Vive un huesped solitario  
 Que entra solo dando vueltas  
 Bote tal no tiene miembros  
 Solo el cuerpo y la cabeza  
 Y aun esta entrar no consigue  
 En su estrechisima celda  
 Otras vueltas da en contrario  
 Cuando sabe a viva fuerza  
 Y hay que deshacer el bote  
 Si a dentro el huesped se quiebra

} El toronillo.

Bajo dos terminaciones, masculina y femenina  
 Anuncia la paz hermosa  
 Y a los rayos desafía  
 Entre sus brazos se guarda  
 De forma oval muchas ainfas  
 Que bajo jugosa carne, duro corazon abriga  
 En la paciencia y tortura  
 Fragante llanto destila  
 Sagrado balsemo al alma y al cuerpo suave comida

} El olivo y la aceituna

Berta dama Hueva sale  
Con grande acompañamiento  
En pos de su hermoso amante  
to quien solo se de lejos  
to su poderoso influjo  
Debe el ser y movimiento } la luna  
Pero humilde en su presencia  
Huye o se oculta en un velo  
Como hembra es cuidadosa  
Ganda por el mundo entero  
Mas también es esquivo amante  
Levanta plantando unos surcos

Son cual misteriosas magas  
Que van unas en pos de otras  
D. en caprichosas figuras, } las nubes  
Cambian de tamaño y forma  
Ponen de opaco aspecto cuando oscurecidas de nubes  
Entonces cada suspiro, hace estremecer las cosas  
Y con bramidos tremendos  
Culebras de fuego abortan  
Hasta que alivian en sus sonlanto abundoso logran



De carácter suave y blando  
 Que aís coraj de ofender  
 Pero es mi nombre un baldón  
 Si se aplica a una mujer  
 El hombre que en sus dominios  
 Me cuida por su interés } la oreja  
 En cada año me saquea  
 Y aún me carolina después.  
 Me roba mis vestiduras  
 Porque la fuerza es su ley  
 Y vive en mis despojos  
 Desde el esclavo hasta el rey

Del género masculino fuimos  
 Y en grande posición  
 Pero luego hemos cambiado  
 Nombre género y color } las cañas  
 Si tal vez nos desdruia  
 La insensata vanidad  
 Aunque a nuestro dueño damos  
 Me as fero y autoridad.

Un traje agudo y sencillo

Cuyo corte es siempre igual

El que una vez se lo viste

No necesita otro mas

Tampoco le importa el mismo

Que le siente bien o mal

Y aunque su plata lo pague

Otro se lo ha de comprar

Sus amigos le rodean

Cuando se sale a estrenar

El ven de coronos o de instrumentos de metal

} La mortaja

Preñada de los despojos

De animal ó de inocente

El rico y al indigente

Desearis y consuelo doy

Sus proyectos y sus penas

Diz que consultan conmigo

Pero yo nada les digo

Porque corda y curda soy

} La almohada.

Dirix a la mirica y canto  
 Cierta nombre en español } Solfeo  
 que significa azotaina }  
 y dice que asfeo el sol

En los envites es falta  
 En los sembreros cere } La copa  
 y para usina de muchos }  
 es un palo entre otros tres

En dos mitades el hombre  
 De un licor dividirá } Limonada  
 De la una formose el mundo }  
 y de la otra el padre todan

De adornos y defensa viven  
 El que los tiene efectivos } Los cuernos  
 y de infancia al que los lleva }  
 En metafórico estilo }  
 Con los primeros la industria  
 Fabrica objetos pulidos  
 Con los otros hace el dueño, un negocio creativo

Hay una planta, entre todas  
La de más estimación

Que de la tierra adz a poco

Y es de blan quizeo color

Ella sustenta a qualquiera

Bien que nadie la comió

Y cuando menos la cuidan

Tanto mas toma estimación

Solo por una rareza

Dedos palmos accedió

Muerto su dueño la estima

Mas no da fruto ni flor.

} La planta de los pies

Entre significaciones

Segun fuere cada cual

Tres elementos habita

La tierra, el aire y el mar

Nace en las gradas de un trueno

Brilla en la esfera inmortel

Y gira en las resacas ondas

Entre astros y animal

} Delfin.

Quisera, quisera, quisera  
 la mujer del queso } la quisera  
 hace queso y vende el queso }  
 Doña Juana cuando mas vieja mas enana } la vela  
 Mi madre tiene una sabana que no la puede doblar } el cielo  
 Mi hermana tiene un espejo que no se puede mirar } el sol y  
 } mi padre tiene un dinero que no se puede contar } estrellas  
 Una señora muy asustada llena de remiendos } la gallina  
 } sin ninguna puntada }  
 Largo como lazo, redondo como cedazo } la augua y el pozo  
 Brunos varones, mezones blancos } el suri  
 Ahora me dicen que soy  
 ahora de hacer el día } ahora  
 } para mayor alegría }  
 } ahora me dicen que soy }  
 Fui por un samarito }  
 Fui por mi forchito } el naife  
 } se me llenó de forchitas }

## Arte

Poesías y canciones. (a)

Canción de los negros a la Jura de la constitución

1.º) Compañero di candombe  
 futa pango i bebe chicha  
 ya le oji que trinquamo  
 ni si fuele oi natura  
 potero la samunda

lo basanete, lo babinda

lo Banguela, lo Mayolo

tulo canta, tulo gleta

Uros de negros

¡Viva la constitución!

¡Viva la ley patria!

Que me tiela den balanceo

Se cabó en dipotima.

Uros de negros

lingo, lingo, lingo,

linga, linga, linga

Que me tiela den balanceo

Se cabó en dipotima.

2) Ten tiempo de Portugal,  
y men tiempo de Galicia,  
la fin cana di cendencia  
thiste esclava nacía;  
ma luego me solivente  
lo sol melicano blilla  
alojando di te Oriente  
len calera de mandinga  
(Coro de negros y negras)

4) Se le combate e baluyo  
a la patria se elidita,  
ma que se falta e colole  
que tan glaudese é tu stima,  
porque ese ley que fulimo  
qui pluteje e qui catea  
manda que toda esclava  
tiengue lible lan baliga  
(Coro de negros y negras)

3) Changanote ..... ¡Turan diosa!  
ya a. ese patria tan querida,  
que dá lible mette sijo  
len colasome se lindan  
a len güeno liputalo,  
len supeno güenturo  
e anterro nese batigüe  
con tambole i con malimba  
(Coro de negros y negras)

5) t. i. libetá con bonete  
que ene Bilame si mila  
le ponguemo po ofelenda  
una calera rompila  
i polleba, ene sapulo  
di una guela semmiga  
lo concharo, lo sulole  
lo sangle se sacrifica  
(Coro de negros y negras)

6.) Ma no se cura dei leye  
 ¿e malungo y en neglita  
 como bueno quitiliano  
 que si cara, e que si dia  
 y gozaban suette rijo  
 la libeta bien tendila,  
 siendo hombre de bien... plemio  
 siendo capiangos..... muringa  
 (Coro de negros y negras)

Estrofas sueltas

1.) Si la reina de España muriera  
 Carlos V quisiera reinar  
 borruia la sangre española  
 como corren las aguas del mar

2.) Tene chilenos... y llegad en extremo  
 y quieren pelear,  
 y dicen los argentinos  
 que contra fuego no han de ganar



Estrolos sueltas

Estaba batallina sentada junto a un Laurel,  
poniendo los pies al fuego  
viendo las aguas correr.

En esto pasó un soldado  
y lo hizo detener. Detente soldado  
que una pregunta te haré;

- No lo has visto a mi marido

que ha la guerra se fue

- No señora no lo he visto

déme las señal de él

✎ - Es un joven alto y rubio

un joven aragonés,

que en la punta de su espada

lleva un haz y un marqués

que cuando yo era joven

yo mismo se las perdí.

Siete años lo he esperado

y otros siete lo esperaré,

Si a los eatorce no viene,

yo de mensaja me entraré,

a mis dos hijas mujeres

con migo las llorad suspiraba con pesar.  
 y a mis dos hijos varones - Porque suspiras te dije  
 al rey se los mandará, es tan amargo dolor.  
 que le sirvan de vasallo ¡hey! suspiras por que tengo  
 y que mueran por la fe. desgarrado el corazón.  
 Tres veces tomé la pluma La guerra es un tres naciones  
 tres veces tomé el papel que ha mi patria desoló  
 y tres veces firmé con promesa en el mundo abandonada  
 y tres veces me desamallé. sola y triste me dejó.  
 Batallina de mi vida - Obre, triste y abandonada  
 dulce nombre de mujer eres huérfana quisás,  
 que me estando con tu esposo y sola lloras tu suerte  
~~que no puedes explicar.~~ en tan desolado hogar.

Otra estrofa - Si quando a mi padre  
 La Paragualia por acá pasó bicobal  
 en una noche de luna quien calló lleno de heridas  
 estando en el Paraguay siguiendo un acuerdado  
 aspirando grato aroma y quisás la anima guerte  
 de un frondoso mirafal. Tero mi madre infeliz,  
 Una joven paraguaya ella acompañó a mi padre  
 de hermosura y triste far en aquella fiera lid.  
 sentada al pie de un guarajo - y no tenes al gien hermano

que mitige tu dolor;  
- Euse tres pero yo sola  
sigo mi desdicha en pos,  
uno murió en el timbó  
otro por la libertad

1) el otro defendiendo  
las trincheras de Humaitá.

2) Bancos populares  
vidalita

Soy vidalita, soy de chuniar  
No tengo dueño salgo a buscar  
porque sin dueño no puedo andar

1) Le oración ando queriendo

en este juego les parece mal  
aunque se espugan no lai dejar  
vergo y no te hayo que fongo a llorar

2) No voy a ir los voy a dejar

¡hay! de mi suerte me voy a gujar ¡Ah! carnaval de mi vida  
vergo y no te hayo que fongo a llorar aquí sabrás de venir

Dale golpe a la caja  
que se acade de romper  
para eso hay euro de oreja  
y triento para coser

Palo de chulechal  
palo de nogal  
de día exilero

y de noche corral

Palo de chulechal

palo de nogal

guirra o no guirra  
mias querer nomás

Dicen que carnaval viene  
por la lomita pelada

aquí lo espero yo  
con la caja y la tonada

Si es lo mejor de mis gustos  
me has de dejar y te vas de ir

Vidalita  
Solo con mi amor.

Palomita Blanca

Vidalita

pecho colorado  
pues cois muy inguta

Vidalita

ya me has olvidado

to mi no me importa

Vidalita

que me des parientes  
si toda la vida

Vidalita

no he de amar te siempre

ella no comia

Vidalita

maiz, trigo ni arroz  
y se mantenía

(c) Canciones infantiles

Yo tengo una petaquita para ir echando  
las penas y pesares que me vas dando,  
pero algún día, pero algún día  
se abrirá la petaquita y quedará vacía

Paloma que vienes volando  
y en el pico traes hilo  
dándole para coser  
este corazón herido

ya es muy tarde y a es muy tarde  
y esta mujer no parece  
regando la planta crece  
y abotomando florece.

Planta de ají, planta de tomate  
dónde estará mi niño  
tomando mate José Julián

Quintas

breccas

<p>C Me robales el alma, dame la tuya; el que roba lo ajeno que restituya</p>	<p>Hombrito, arbolito de verdes ramas que en lugar de ampararme me desamparas</p>
---	---

<p>Tus ojos son ladrones roban y urtan, tus pestañas por los borques pedazo me pamielo dónde se ocultan.</p>	<p>Una nariz y un ojeo estaban haciendo, y después volviendo</p>
--	--

<p>Enamorado y folre tonto y cederio sobre lino dunté nada todavía cargoso</p>	<p>to marullo me dicen no soy de cera los amores me han puesto de esta manera</p>
--	---

<p>Las mujeres chiquitas corren peligro como quinquineho lola medir el camino.</p>	<p>Dame un racimo de uva de tus higueras yo cuando plante viñas te daré brevas</p>
--	--

C La calle se ha anegado,  
dicen que ha sido  
lágrimas de un amante  
que ha padecido x

Yo no llego a tu casa  
porque he sabido  
que unos arrancan la paja  
y otro hace el ruido.

Dicen que las Moaias  
tienen espina  
una tango en el alma  
y no me lastima

Me enamore jugando  
de una Moaias  
Cuando quise abrirla  
ya no podía.

Si la vidita mía  
 fuera de aquear  
 en mi poca la turvicia  
 chupa que chupa

Quando los santiaguinos  
 bajan al agua  
 sajan de a turbillitas  
 como las cabras.

Si de cristales fueran  
 los corazones  
 que de claro se veían  
 las intenciones

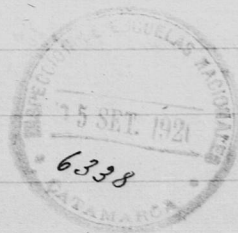
Quando los santiaguinos  
 bailan la cueca  
 hacen con las pústeras  
 mil morisquetas.

Si las ingratitudes  
 fueran de aceite  
 como venía manchado  
 constantemente

Vidita de mi vida  
 que es lo que quieres  
 Si la vida quitarme  
 aquí la tienes

Si las ingratitudes  
 se castigarán  
 yo fuera el picamento  
 que me alegrara

Para salir de noche no quise luna  
 veni nomás  
 en la noche obscurita  
 así se anda en carnaval.





## Chacarera

Chacarera de las chacaras      Primeros hizo Dios al hombre  
Chacarera del tándil      y despues a la mujer  
ahora que tengo cauna      y primero se halla la tone  
no tengo con quien dormir      y la vileta despues X

A mi me dicen el eueo      De una costilla de todan  
y a mi mujer la sueona      hizo Dios a la mujer  
a mis hijos los euquitos      para dejar a los hombres  
y a mi suegra sueona      es el hueso que roer X

Las mujeres con el diablo      El hombre que anda queriendo  
parientas del gran demonio      a la legua es conocido  
nosotros, los hombreritos      le traudan sudando los ojos  
hijitos de San Antonio      como macho sangrante.

Las mujeres con el diablo      La calle se ha arregado  
parientas de Lucifer      dicen que ha sido  
que se visten por la cabeza      la grimas de un amante  
y desmudan por los pies      que ha fallecido.

**FOJA EN**

**BLANCO**