

Recuo - La Paz - Escuela N° 80 -
Mostra Auxiliar - Docente M. de Martín -

Superstición

Oí decir a muchísimas personas, que cuando corre viento y levanta bastante tierra la cual va a pocos centímetros de altura del suelo es porque alguna persona morirá en pocos días -

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Nuestra Auxilian - Dociter M. de Martinez -

Superstición

Quando el cielo está nublado y en el firmamento aparecen dichas nubes formando escalones o líneas paralelas, morirá un niño de la prole -

Recorrido - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra Auxiliadora - Doctor M. de Martínez -

Superstición -

Si durante la noche se siente cantar un gallo y ningún otro de la población contesta el canto morirá una persona; si el gallo da un par de canto sin obtener respuesta, el que muere será casado; si el canto es impar el muerto será una persona soltera -

Recreo - La Paz - Escuela N^o 80 -
Maestra - Auxilio - Docente M. de M. arturo

Supersticiones.

Quando una persona muere, y el cadáver
conserva sus músculos blandos, creen los anti-
guos que otra persona del mismo lugar mori-
rá en seguida en poco tiempo.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Nuestra Auxiliar - Doctra M. de Martínez -

Curanderismo -

La sangre de la tortuga, aplicaban los an-
tiguo para dar fricciones cuando tenían
dolor en las espaldas, aplicándola caliente
al dar muerte al animal -

Pucero La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra Auxilio - Dociter M. de Martínez -

Curanderismo.

Con el hígado del zorrino preparaban
antiguamente una bebida para aplicarla
cuando la persona estaba atacada de
la punta de costado -

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra - Auxilian - Doctores M. de Martínez -

Curanderismo -

Sacando un pedacito de la venita del zomo
se aplicaban en la careadura de las muelas
para quitar el dolor.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80
Maestra Auxilian - Doctor M. de Martínez -

Curanderismo -

Extrayendo la grasa de la higuera (Lagun
to) y de la ampalagua (vibora); la aplicaban
para darse fricciones en caso de estar ataca
dos de dolores reumáticos.

Recuer. La Paz - Escuela N° 80 -
Maestro Auxiliar - Doctor M. de Martínez -

Curandirismo

Para curar el "coto" enfermedad del cuello
se da fricciones con la mano de un niño si bien
se cala de morir, antes de que los músculos se enfrien.
también se cura la misma enfermedad, aplican-
do en el "coto" el vientre del batracio "sapo" -

Recreo La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra Auxiliar - Doctra M. de Martínez -

Curanderismo -

Del árbol llamado "sombra de toro" sacaban la corteza y aína las hojas para preparar una bebida y tomarla en caso de hemorragias -

La raíz de una planta silvestre llamada me loncillo, por parecerse el aroma de la fruta a la del melón que se cultiva en nuestras huertas, lo usaban para curar el paludismo y en casos de desint^{er}ia -

De la cáscara del quebacho blanco se prepara una bebida para curar el palu-
dismo -

De la planta conocida con el nombre de "Altamisa" se prepara un baño para apli-
carlo en caso de fiebre de visceta, para que toda pueda brotar con facilidad y no se oculte interiormente.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Doctra M. de M. Martínez
 - Zupay - (Por Ricardo Rojas)
Mito

Entre los mitos del país, Zupay es, sin duda, la encarna-
 ción más potente del misterio selvático. Zupay es el Diab-
 lo de la Selva; y, como tal, no es producto genuino del espíritu
 guichua, ni la tradición incontaminada del dominio espa-
 ñol. Más bien es una resultante del uno y del otro. En su es-
 tado primordial es un genio latente y maligno; es el genio de todo
 lo adverso que aflige a los hombres y el enemigo de Nuestro
 Señor. Puede estar en el agua, en el fuego, en la atmósfera,
 y, sabe, al par, dirigir estos elementos para sembrar en las
 Selva pestes, inundaciones, sequías, catástrofes.....

El mito de Zupay se relaciona tanto con los de la hechicera
 y la Salamanca, que constituyen inseparable unidad.

Los poderes de la brujá provienen de un pacto con Zupay,
 y la Salamanca no es sino la academia subterránea, oculta
 en el bosque, donde el neófito aprende su ciencia, junto a
 las cátedras diabólicas. Zupay, maestro, da sus lec-
 ciones a la brujá, su discípula, en su escuela tenebrosa,
 la Salamanca.

Zupay, universal y ubicuo en su estado latente,

es multiforme en sus personificaciones y manifestaciones. Prefiere en sus metamorfosis figuras humanas.

Ha encarnado alguna vez en cuerpo de hermoso mozo, apareciéndose en un rancho a cierta mujer indígena.

Se ha mostrado otra ocasión como un gauchito rico y joven que visita la Selva en su caballo enjaezado de mágicos arreos.

Otra, razón, un paisano, cantor de la comarca, atravesando el bosque, rumbo a la fiesta, vio de pronto acompañado por alguien que le derapía a «payar». guitarra en mano era también Zupay, el Malo, como en la leyenda pampeana de Santos Vega. Los nativos hablaban así mismo de un diminuto duende, que es como la encarnación humorística y bromista de Zupay. Es el travieso enano de la fiesta, con su corta estatura, su rostro magro y barbirucio, el ingenio maligno bullendo bajo el ancho sombrero de copa en embudo.

Los hijos de la Selva, refieren otras relaciones de Zupay. Cierta día los montes saladinos oyeron el baladro de un fabuloso toro, bestia chucara de olimpica frente sobre cuello crinado, y era también Zupay! Otro día le vieron, entre las penumbras del ramaje, con su rostro de sátiro, sus peludas piernas y hendidas patas de chivo....

He aquí como este dios o demonio numeroso

parece mezclarse a la diaria existencia de esas
campaños. Sus dominios se extienden a la espesma
toda; y hasta un árbol de la flora local señala con
nombre inequívoco la presencia del mito. En la
descriptiva nomenclatura de las plantas silvestres
figura la malop'taco, «algarroba del diablo»..

Recreo - La Paz - Escuela N° 80.

Maestra - Doctra M. de Martínez

Leyenda colonial (escrita por Adán Quiroga)

El sapo y el cuervo *ojs!*
origen brasileño!

El cuervo negro fué invitado conjuntamente con el sapo a unas fiestas en el cielo. El sapo aceptó ir en compañía del cuervo, quien no comprendía como, no poseyendo alas se atreviese a tanto. El día fijado presentósele en su casa. El sapo le dijo que, como a él le gustaba andar lentamente, le permitiera ir adelante. Su propósito era, como lo efectúo, esconderse en la guitarra que el cuervo portaría para tocar en las fiestas del cielo, de manera que lo llevara por los aires. Llegado el cuervo al cielo, le preguntaron por el sapo. Creyendo que se había quedado en la tierra, el cuervo contestó que su compadre no podía permitirse tan largo paseo. Después de tales palabras, dejó a un lado la guitarra, sentándose a la mera. El sapo sale sigilosamente de su escondrijo, y, con arobro general, se aparece ante los convidados, divirtiéndose, cantando y dancando. Concluido el baile, todo el mundo se retira. El sapo, viendo distraído al cuervo, se oculta de nuevo dentro de la guitarra. El cuervo que ha descubierto su maniobra, pónese de vuelta sin ignorar ya que en el instrumento trae un huésped.

J, volando desde lo alto, vuelca su guitarra.... El simple sapo cae de las nubes, quitando a las piedras del suelo que se ha ganado un lado. Al oírlo, el cuervo, riéndose de él, le replica que no tenga miedo, pues que vuela perfectamente.

Lo que no impidió que el sapo, al caer, se diese un golpe formidable. Ésta fue la causa de que le salieran las manchas de su piel. Alguien vemos a la leyenda indígena del sapo y del zuri transformada por ciertas ideas nuevas, como el cielo, lugar de placeres, y la guitarra, instrumento musical. La cultura colonial ha aportado pues sus elementos; la guitarra, producto de su técnica; el cielo concepto propio de sus creencias religiosas. Transformado por éstos elementos, la leyenda del sapo ha perdido su simbolismo primitivo, que era resultado del íntimo y continuo contacto del salvaje con la naturaleza. Felizmente no ha perdido ^{también} toda su gracia. Verdad que el sapo se trueca, de burlador y vencido, en burlador vencido o' burlado. Pero, si es ingeniosa la manera con que el sapo se burla del zuri en la fábula indígena, no deja de serlo el final o' moraleja de la fábula colonial.

El sapo en castigo de su mentira, da una caída tremenda tremenda y queda marcado de chichones y magulladuras, por los siglos de los siglos.

Recreo. La Paz - Escuela N^o 80
Maestra - Doctra M. de Martínez

Legenda indígena. (escrita por Adán)

Quiroga)

El sapo y el suri

Entre las leyendas indígenas de Catamarca es muy popular la del sapo y el suri. Supónese al sapo singular agudeza; el suri es aquí un pájaro fantástico, el "ave de la tormenta", un ave de poderoso vuelo, aunque generalmente se lo representa en forma de avestruz.

Un buen día se encontraron el sapo y el suri, y el sapo desafió al suri a comer una carrera. Observóle el suri que él no corría, sino volaba. «No importa, contestó el sapo, aunque vuelas, yo te pararé comiendo o saltando». Seguro de ganar el desafío, aceptóle el suri. El sapo llamó entonces a sus congéneres, explicóles el caso y les pidió que fueran varios de ellos saltando de distancia en distancia, a lo largo de la pista que convinieron correr con el suri. Echóse el suri a volar y siempre que bajaba los ojos al suelo, veía delante de él algún sapo. Llegó a la meta, señalada con un mortero de piedra, y del mortero salió un último sapo, proclamándose vencedor de la carrera. El suri creyendo que éste, así como los que viera en el camino, fueran el mismo y único que desafiara,

dióse por vencido.

Ha-se encontrado á esta fábula un sencillo simbolismo de la naturaleza. El sapo que tanto pulula en los días húmedos y nublados, es el estado de la atmósfera. El zuri es la nube; su carrera es la que impulsa el viento. « el ave de la tormenta ». El mortero es el objeto donde se muelen las mieses producidas por la lluvia. Y, como un determinado estado atmosférico procede á la lluvia y la lluvia á la cosecha, el sapo se adelanta al zuri y el zuri y el sapo llegan vicísimamente al mortero.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80

La vida y la muerte
- Leyenda -

Al pie de una gigantesca montaña con la cima cubierta de nieve, se extendía un valle tranquilo, a través del cual corría un rápido arroyuelo que bañaba las raíces de una vieja encina. El árbol se reflejaba en sus aguas y a su sombra crecían las gencianas y otras muchas flores. Entre sus ramas anidaba un cuervo viejo y sabio.

Era un cálido día estival, las gencianas inclinaban sus delicados pétalos marchitos por el excesivo calor. Una flor, que estaba medio destrozada, comenzó a lamentarse.

- ¡Cuán dignas de lástima somos las pobres flores y qué triste es nuestra suerte! Una vez en la vida nos es dado gozar de breve primavera; pocos besos del sol, alguna caricia de la brisa vespertina; y después... nuestro esplendor se desvanece para no volver más. ¡La vida huye antes de haber tenido tiempo de gozarla! ¡Cuánto más feliz que nosotros es esta encina, que quizás podrá gozar otros mil años las delicias de la primavera! ¡

Apresuróse a contestar la encina:

- Es cierto que yo vivo más tiempo que tú; pero te engañas si crees que por esto soy digna de envidia. Creces sin enojos y cada hora de tu vida es una nueva alegría; no conoces más que las delicias de la primavera y el esplendor del sol; ignoras las tristezas del otoño, no tienes enemigos ni sabes lo que significa gozar y sufrir. Yo, en cambio, en mi lejana juventud tuve que guardarme de infinitos adversarios. Estaba amenazada de gusanos, orugas, escarabajos, ávidos dientes de animales que hacían y perdían veneno de los hongos. Cuando después crecí y pude librarme de todas estas insidias; cuál fue mi destino? El viento desahogaba en mí su mal humor.

El rayo me arrancó del cuerpo largas tiras de corteza, hiriéndome con crueldad. Mírame y ve como estoy toda cubierta de cicatrices. Cada otoño llévase consigo una cantidad de mis hojas y luego, en invierno penetrará el aire helado hasta mi médula.

Aún en las pocas apacibles semanas, en que estaba adornada de escasas flores, sufría al pensar en el próximo invierno.

¿Así, pues, qué ventaja tengo con haber vivido más tiempo que tú? Hace ^{ya} mil años que existo y si me vuelvo hacia el pasado se me aparece como un día. Raros fueron los instantes de felicidad; ^{en cambio} siempre he tenido disgustos, fatigas y dolores. Ahora soy vieja, mi interior está hueco, mis raíces roídas por los gusanos, y mis ramas se secan; cada vez me marchito más y todo mi cuerpo acabará por secarse, hasta que el tiempo implacable

me destruya completamente. Te envidio por la belleza y la alegría de tu breve existencia y por tu fin rápido y dulce.

Es indiferente morir ahora o más tarde; no hay duda de que si se pudiese vivir eternamente sin envejecer, como aquella montaña gigantesca que se alza sobre nosotros, todo sería diferente. Si deseas una suerte distinta, desea la suya y no la mía.

Reinó un breve silencio y de pronto se oyó como un fuerte trueno. La montaña habló: — Encina, encina, me parece que no tienes más juicio que la azul gencianilla. ¡Bella cosa es mi eternidad! Yo también empecé una vez a existir y otra vez acabaré. Nada es eterno sobre la tierra, ni sigue el día o el sol. El aire y el agua merodean por todos lados. Vosotras crecís; yo en cambio, disminuyo hasta que llegue el día en que nada reste de mí y entonces será como si no hubiese existido. Esto no me inquieta; ¡quién me importa el vivir mucho o poco? No hay ninguna alegría en mi existencia: pasan los años y para mí todo es lo mismo; en mí no se agita nada, no siento nada, espero y nada temo. Yo no crezco alegremente como tú, no tengo jugo, ni raíces; no doy hojas ni flores, no tengo frutos; no conozco ni alegría ni dolores. ¡Cuán voluntariamente me cambiaría por ti y aún por la gencianilla! En aquel instante, el cuervo, oculto entre las ramas de la encina, graznó: — Mirad. Señaló con el pico el arroyo que recorria cantando el valle. Sobre su límpida superficie

revoloteaba una infinidad de animalillos. Era un enjambre de efímeras que, giraba vertiginosamente, persiguiéndose, cruzándose, confundiendo de acá para allá, arriba y abajo, sacudiendo sus patitas y batiendo sus alas.

Les brillaban los ojos de alegría, mientras en su constante zumbido parecían querer expresar inefables delicias. No sentían hambre, ni sed; no pensaban en lo que pudiera suceder ni escrutaban el porvenir; les pertenecía la hora presente y no deseaban más, se sentían completamente felices. Al acabar el día, se sintieron invadidas de delicioso cansancio. Rígidamente las patitas y plegadas las alillas cayeron casi simultáneamente en el espejo del arroyuelo, y así se durmieron serenas y tranquilas como niños cansados de jugar.

¡ Pero aquello no era el sueño, era la muerte! Cuando sus cuerpecillos cubrieron la superficie del arroyuelo, el sabio cuervo dijo a la montaña, a la encina y a la genciana: — Vivir mucho o vivir poco no significa nada. Gozar de la vida es lo que constituye la felicidad. — —

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Dociter M. de Martínez
 Persona que nauó - Manuela S. de Sosa -

Refran

Dicen que la mar es ancha
 Que caben muchos navios
 Como no pueden caber
 Todos los suspiros mios.

Oiga Dociter a que me tiene
 Como patito en laguna,
 Estirando el pescuecito
sin esperanza ninguna

Recreo - La Paz - Escuela - N^o 80 -
Maestra - Doctra M. de Martínez -

Udivinanzas - (Por Fenovera Dulce 90 años) -

En amor piso
En amor bato
En amor me ves.

Explicación -

Vivia en las sierras de Ancastrí un matrimonio que al parecer se querian entrañablemente; tenían un negro esclavo para el servicio de ambos, este fue el que destruyó la paz de ese hogar -

La señora amaba al negro con una pasión ardiente como el Sol de Inero, vivieron algunos años amándose mutuamente sin que llegase a descubrir el marido.

Un día, fatal día para la señora y felicidad para el desgraciado esposo; el traidor negro se cayó en un pozo de balde, la señora sin que se apereiba el esposo pagó para que entraran al pozo y sacaran de su querido negro el hueso del cráneo, el de la planta de los pies y de la palma de la mano. Envio el hueso del cráneo para el platero con el cual le formó un jarro, cubierto con plata para no ser descubiertos; del hueso del pie hizo que el zapatero le haga un par de zapatos, colocándole

en la parte correspondiente a la planta; y del hueso
que sacó de la mano mandó fabricar un espejo en el
cual se miraba todos los días -

Erán estas tres prendas que conservaba la señora de su
bien perdido. Venía llorando su eterna ausencia y espe=
raba que suene, la hora señalada en que también su espi=
ritu, abandonando la prisión de la materia, vaya á
reunirse al de su negro, en esa atmosfera de celestial dul=
zura, donde todo es verdad, y todo es eterno.

Recor. La Paz - Escuela N° 80
Maestra - Doctra M. de Martínez -

Adivinanzas diversas -

- 1- Blanca sois, Blanca he de morir, todos pro
fes y rios se valen de mi - (Sal)
- 2- No sois Dios, ni pienso ser, tanto me han de ha
cer, que Dios he de ser - (Hostia) -
- 3- Blanca como la nieve, negra como el té, hablar sin
tener lengua, camina sin tener pié (Carta, tinta y papel) -
- 4- Torito bravo, colita de palo - (Aji) -
- 5- Verde como el loro, bravo como el toro (Aji) -
- 6- Un señor encumbrans, anda mejor que un reloj, se
levanta muy temprano, se acuesta a la oración (Sol) -
- 7- Voy para la plaza, la compro a ella, vengo a las
casas y lloro con ella - (Cebollo) -
- 8- Olla de carne, mecedor de fierro (La boca del caballo y el freno) -

2

- 9- Una naranja me dieron, no dada sino prestada
y diez para que guardara (La vida y los mandamientos)
- 10- En blancos pañales nací, grande me cautivi, hasta que a
marillo quedé- (La naranja).
- 11- En el campo fui nacido, vestido de verdes ramas y hoy me
veo cautivo en medio de tantas damas. (El torno que usan
las teleras).
- 12- Soy una dama rolliza, de frágil condición, el que me mira
el pellejo me toma satisfacción; más el que me bebe la
sangre cambia su placer en afición (La damajuana
y el vino).
- 13- Soy un ciego que ando a los con vista enseñando
No tengo pies ni cabeza, ni tampoco corazón, pero me
está palpitando- (El reloj).
- 14- Por a dentro pellejo y por a fuera carne cruda (La panza
de la gallina).
- 15- Fui por un caminito, encontré a una niña sin
brazos, por comerle el corazón se hizo trecientos
pedazos- (La sandía)

- 16- Dos niñas viujan para Francia, ninguna de las dos
se ven, ni se alcanzan - (La niña de los ojos) -
- 17- Una casa bien blanqueada, que no tiene puertas
ni ventana (El huevo) -
- 18- Cual es aquel hijo infiel, que ha su madre despe-
daza, y ella con su gran cachaza, se lo va comien-
do - (La tierra es la madre y el hijo el arado) -
- 19- Sois la redondez del mundo, que sin mi no habria
Dios, papas, reyes, y cardenales si, pontifices na
(La letra O) -
- 20- Tiene boca, menos lengua, fino talle y varruga, solamen-
te es bulliciosa cuando le rascan las tripas (La
guitarra) -
- 21- Fibras verde, ovillo colnado (La fruta - ulva) -
- 22- Vaul campo y no come, va al agua y no bebe (El conerro)
- 23- En el campo verdea y en las casas culebrea (La
pichanilla) -

- 24- Maria Genacho parió un muchacho, no es vivo ni muerto, ni hembra ni macho - (El huevo) -
- 25- Una señora, muy envejecida, llena de remiendos y sin ninguna puntada - (La gallina) -
- 26- Una señora, tiene un hijo envolvedor, dos hijas muy hermosas y un nieto muy predicador. (La parra, uva y el vino) -
- 27- Hojas verdes, flor morada, abajo está la volada - (La planta, flor y fruto de la papa) -
- 28- Sobre me dicen siendo de lana, abrigo al hombre siendo de cama - (Sobrecama) -
- 29- Pampas blancas, semillas negras, cinco vacas y una tambora (El papel, la letra, los dedos, y la pluma) -
- 30- O rancos bananeros, mechones blancos (El avestruz) -
- 31- Cuatro caballitos, que van á Francia, corre que corre y ninguno se aleanya) - (El devanador) -

32. Blanca como la nieve, negra como el carbón, habla sin tener boca y camina sin tener pies - (La carta)
33. Cuatro melosos, cuatro terrosos, dos gualapudas y un quita moscas - (Las tetas, las patas, las astas y la cola de la vaca) -
34. Cuando joven canoso, cuando viejo donoso (El melón)
35. Verde la como, madura no, ya viene el tiempo que la adoro yo (La doca) -
36. Alto como tone, misa quemoseoje (Altamira) -
37. Verde nace, verde se cria, seco se queda de en cortesia (Trigo) -
38. En un pozo hondo, la zoga es larga, estirada no alcanza y encogida alcanza - (La boca - los brazos estirados no alcanzan y encogidos llegan a la boca) -
39. Dentro de un cuarto oscuro, está Juan desnudo - (La baina y el cuchillo) -
40. Fuí al campo corté un palo y quedé parado (Clarado) -

41. Puente sobre puente, pueblito de mala gente (La bala)
42. Fui por un caminito, extendí mi ponchito y se me llenó de floritas (El naipe)
43. Fui por un caminito, encontré un palito, cortarlo ~~no~~ pude rasgarlo no pude. (El cabello)
44. Cuatro patas veinte, sobre pelo diez, mete que mete seis, dale que dale tres. (Caballo. sobre pelo. freno, espaldas y látigo)
45. Cielo verde, goteritas coloradas. (El mistol)
46. En una pampa blanca está un toro colorado (El fuego)
47. Clarados de pies y manos, herido en la cruz está, no está ni en semejanza, adivine quién será (El crucero del caballo)
48. Palito liso, liso, de verte me temojo (La víbora)
49. Entra al agua no se moja, entra al fuego no se quema. (La sombra)

- 50- Cinco palomas en un prado, tres cazadores cazando, cada
cual mató la suya y las de más se volaron. (Un hom-
bre, la escopeta y un perro llamado Cada Cual).-
- 51- Anda y veni, sino venis, que será de mi (El usurero).
- 52- De una cuarta más o menos y en el tronco tiene pelos-
(El cuerno de la cabra).
- 53- Yo pongo mi redondo, vos poné tu largo, móvete a
ver si hacemos algo. (El mortero y la mano).-
- 54- Oviliejo, oviliejo, cara de indio viejo (El armadillo).
- 55- Alto en altura, corto en cintura con muchos aposentos
y sin puerta ninguna. (La caña).
- 56- Vay viene paradito lo tiene (El arado).-
- 57- Pensando estoy, pensando me vuelvo loco, y la suegra de la
muyer de su hermano que paréntela le toca. (El pen-
samiento).-
- 58- Voy para Chile, de Chile viengo, agua de muerto, vida
meda'.
Explicación— Un hombre viejo para Chile, al volver de ahí

sufrió mucho en el camino a consecuencia de la sed que lo devoraba, quiso la casualidad que llovio durante su viaje, como corrió bastante agua encontró depositada en las costillas de un animal muerto, encontrándose desesperado de sed, tuvo que beber el agua que estaba estancada en el animal muerto.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80
 Maestra Docitor M. de Martínez

Amullos
 Cancion de cuna (Dote mi madre Maria
 de Macedo [65 años] -

Duermete niña mía,
 Duermete sin temor
 Que mientras tu duermes
 Está velando tu amor.

Duermete niña
 Tote he castigar
 Con el lazo duro
 Que está en el coual.

Esta niña no se duerme
 Que se lo hará
 Venle' con un palo
 Que se dormirá

Recreo. La Paz Escuela N.º 80 -
 Maestra - Doctra M. de M. Martínez

Canción de cuna (Por Emrique Bancho)

Rayito de luna,
 duermite en la rosa:
 la noche susurra
 como una paloma.

Quéimase la gracia
 De ojos de diamante,
 Los ángeles pasan
 en la noche suare.

Rayito de plata,
 Sueña en sus pupilas,
 ; le harás la mirada
 más clara y más linda!

Rayito de sol,
 despierta al jardín,
 como a' un corazón
 Que empieza a vivir.

Despiértase al beso
blanco queda el día....
Niñito: está el cielo
todo azul, ¡arríba!

Rayito de sol, ~~son~~
sonríe, temblando
en la frágil flor
que han hecho sus labios

Recreo La Paz - Escuela N^o 80 -
 Maestra - Doct^r M. de Martínez

- Canción - (Por mi madre María de Macedo) -

To quisiera casarme
 Como todos los de más
 Mozo de mi gusto
 Es imposible encontrar -

Si es chico es un juguete que no se sabe en donde está,
 Si es alto es un fantasma que espanta por donde va
 Si es viejo es una clavija sin cuerdas pa templar
 Si es joven es un potro que no se puede domar,
 Si es gordo es una estufa que está siempre con calor
 Si es flaco es un pescado sin gusto ni sabor
 Si es negro, noche oscura, que no se puede ni mirar,
 Si es blanco compostura de carmin y sebinán
 Si es pobre puro hueso, que no tiene que gastar
 Si es rico cacarea su fortuna sin cesar -

De parte los señores
 Me quedo sin casar
 Mozo de mi gusto
 Es imposible encontrar -

Recreo - La Paz - Breve N.º 80
 Maestra - Doctores M. de Martínez

Canción
 El turbado (Por Tránsito Luna 65 años)

Turbado he llegado aquí
 Sin poderme declarar
 Una agraviada me tiene
 Criolla de este lugar
 Es la que me ha hecho sentir,
 Cuando se retira de aquí
 No hace memoria de mí

Tu sale tu aborrecida
 Con miras de no volver,
 Dios quiera que te dure
 La que queda en tu poder
 A nadie he querido tanto
 Como al extremo de ti
 Tu lo que no conoces
 Lo que me aflige a mí.

No te pongo mi nombre
 Por no ponerte en peligro,

322
Mi nombre se llama llanto,
Y mi apellido un suspiro.

Recreo - La Paz - Escuela N^o 80 -
Maestra - Vociter M. de Martinez

Canción (El zorzal)

Cuando era joven nunca me olvido
Tenia un ranchito bajo un cañal
Ten en las ramas colgaba un nido
Donde cantaba siempre un zorzal.

La linda criolla que yo tenia
Enamorada de aquel zorzal
Mirando el nido hoy me decía
Cuando tendremos un nido igual.

Pasaba el tiempo cual todo pasa.
Vino la gloria que ayer soné,
Vino la guerra dejé mi cara
Y ya con los míos también marché.

La triste estrella de mi destino
Hacia un ranchito me encaminó
No estaba ella, no estaba nadie
Tan solo en el mundo quedaba yo.

Recreo La Paz - Escuela N.º 80-
Maestra - Doctra M. de Martínez

La canción del soldado

Algui me pongo a pensar
En este triste momento
Las penas y sufrimientos
De la vida militar.

No quisiera recordar
La vida del militar
Solo me puede contar
El que concripto halla sido.

Cuando la noche se ha ido,
Se acerca la mañana
Se siente el toque de diana
Como en el oído un silbido:

Ta tiene que estar vestido
Fusil, coraje y mochila
Tá acomodar la tarima
Téi un momento ha tardado
Tá le dicen al soldado.

Está recargado la fajina.
Con mi víscera encharolada
Demi kipi tan glorioso,
Con mis números lustrosos
De mi chaquetilla amada.

Con la marmita lustrada
Que descansa sobre la mochila
Soy el soldado armado
Que a la bandera vigila

A la voz de rompen filas
Que ha ordenado un superior
Soy castigado con rigor
Cuando la falta se me nota

Recreo - La Paz -
Boleta N° 80 -
Maestra auxiliar - Doña M. de Martínez -

-Versos.

Vuela papel venturoso
A ver a mi amigo querido
Dile que ausente de ella
Para mí todo es tormento
Dile que vivo sin aliento
En un terrible despejo
Dile que vivo ansiosa
De saber como le va.

Recreo - La Paz - Brevedad N° 80.
Maestra - Doctores M. de Martínez

Versos. (Tránsito Lima 65 años)

Siga la cañita
Siga la mujer
El hombre casado
Que debe atender
Atienda en hijito
Como a su mujer.

Que linda la chala
Que le han de poner
Eso no es bueno
Conmigo lo hagas
Tan bien que te quiero
Tan mal que me pagas
Lo que me has hecho
Me has de pagar.

Recreo - La Paz Escuela N^o 80
 Maestra - Dociter M. de Martínez

Verso a Don Victor Maubecin cuando
 fué gobernador de Catamarca (por José Guzmán
 25 años) -

De la sierra a la alta cumbre,
 Nació Lolo de Merel, Cintita, Minini, Papel,
 Muy baja su cuna fué.
 Temprano fué de latín
 Que cosa de murgunguera
 Un poquito de Santulón
 Que comulga cada ocho días,
 Miembros ni exprocián
 Por el negocio que doy
 A nueve pesos los garros
 Que está un real.

Peero - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Dociter M. de Martínez -

Versos (Manuela Salcedo - 60 años) -

1
 Feliz angel de mis sueños,
 escuchadme un solo instante
 Escuchad el ay dolorido
 De un corazón palpitante.

2.
 Escuchad el triste gemido
 De ese corazón que te adora,
 Gemidos que el pecho exala
 Lágrimas que el alma llora.

3 -
 Por eso es que el alma llora
 Por eso también en mares
 Se han convertido mis ojos
 Y mis lágrimas caudales.

-4-
 Aquel paraíso de amor
 Vi trocado en un desierto
 Esas flores deliciosas
 En hojas que lleva el viento -

Ti no encuentras aquel edén
Cuyas flores me brindaban
En lugar de tus caricias
Solo a mi alma herida daba.

Recreo - La Paz - Escuela N^o 80 -
 Maestra - Doctra M. de Martínez -

Versos (Por Felipa Bayán 60 años)

To soy la sombra
 En los fulgores
 To soy la nube.
 Del cielo tū

To huella espina
 En huellas flores.
 Tu eres la cuna
 De mis amores.

To soy la tumba lejana
 Que hoy al venir la mañana
 Soy la luz que entre ^{ventanas} ~~miradas~~,
 Filtran rayos de la luna.

Son tus ojos dos diamantes
 Partidos pulgar en dos,
 Arrancados para ti
 De la Corona de Dios.

Ricreo - La Paz - Escuela N° 80
Maestra - Doctra M de Martínez

Verros-

El domingo por la mañana
Me puse a jugar la taba,
Con una recién casada
Vino su amante y la llevó.
Tome dejó mano en quijada.
De ahí me subí sobre el alto
A ver si le derribaba el polvo
Que su amante la llevaba,
Estrella préstame tu claridad,
Para seguirle los pasos
De mi amante que se vá.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80.

Maestra - Doctra M. de Martínez

Veras (Teresa Bazán 60 años) -
(Despedida)

El día cuatro de Octubre
Del año que yo he primado,
Veras el sol eclipsado
Sin que ningún rayo alumbré
Y pues que de mí se cubre
Al pensar que voy dejando
Te he de salir marchando
Sin verte prenda querida
Por fin dueña de mi vida,
Que dolor voy a sufrir
Cuando te voy a decir
Ya es tiempo de mi partida.

Que partida tan veloz
Hace que mi mal se agrave
Hago de mi pecho alarde
Para yo decirte adiós,
Que tormentos tan atroz
Que aún al pronunciar me priva
Al mirar mi despedida.

Yo lloso mi grande atroz
Porque se ha cumplido el plazo,
De mi forzosa ~~despedida~~ partida
Del alma vengo a dejarte
De mi ultima despedida

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80
Maestra Auxilian - Dociter H. de Martinez -
(Por Waldina Rodriguez)

Verro -

Tu eres reina y señora
Soberana de mi amor
Tu eres el brillante sol
Que a mi pasión ilumina
Tu eres la más peregrina
Aquí adoro constante

Puerco - La Paz - Escuela N.º 80 -
Maestra - Doctra M. de Martínez -

Verso -

No hay cielo más hermoso,
Que el que tiene la esperanza
Ni horizonte más sereno
Que el que finge la ilusión

Recreo La - Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Doctor M. de Martínez
 Persona que nauó - Daniel Rodríguez - 50 años -

El verso del Hortelano
Canto

Un domingo de mañana
 Soné que estaba cantando
 Del jardín la mejor flor
 T'a Vd. se la estaba dando
 Talli me quedé pensando,
 Si se la regalaré
 O me despreciará
To con la flor me quedé',

Quin lindo jardín entre
 Adonde estaba una flor
 Que me robó el corazón,
 Desde el día en que la vi
 Pero considero en mí.
 Que era malo mi pensar
 Que esta flor había de estar
 A cargo de un hortelano
 Tanquie levante' la mano,
Nunca la pude evitar.

Vino el señor hortelano,
 Y me dijo enfurecido
 Porque permiso has venido,
 A mi jardín tan temprano
 Le contesté muy ufano
 No he venido con mal fin,
 Me he venido a divertir
 Porque mis penas son tantas
 Vaya vea si le falta
 Una flor a su jardín.

Dice el señor hortelano
 Tengo una flor muy bonita
 Para mi divertimento
 La cultivé con mis manos,
 Si por acaso un tirano
 Me la quisiera costar
 Din darle mi facultad,
 Y a mi jardín se ha entrado
 Y a un punto yo me reparo
 De la flor a donde está.

Al tribunal de cupido,
 Hay iremos juntos los dos,
 Y por medio del amor

Dará el pleito definido
 Te dice que yo he sido
 De su jardín el ladrón
 Yo hare mi presentación
 Como es mi deber hacer
 Entonces la ha de vencer
La fuerza de mi pasión

Señora Dociter
 Disculpe lo mal dictado
 Vd. puede quedar bien,
 Con quien sea de su agrado,
 Que yo quedo bien pagado
 Con mirarla desde aquí,
 Si algun error cometi
 Bórenme' de su memoria,
 Cuando a' otro le dé la gloria
Demé' pesares ami.

Recreo. La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra - Doctor M. de Martínez

Canción.

Una tarde fresquita de Mayo
Comé mi caballo, y al trote marché
A la distancia divisé una moena
Chiquita y graciosa se sienta á coser

To la he visto cortar una rosa
" " " " " " un clavel
" " " " " " " " " " " " " " " " "
T le dije jardín de la hermosa
Me das una rosa, me das un clavel

T me dijo si te la daré
Si me juras que nunca en la vida
Jamás has tenido
Flores en la mano de otra mujer -

Recreo - La Paz - Escuela N^o 80 -
Maestra - Doct^r M. de Martínez -

Décima - octosílabos (Improvisada por
Antonio Cartillo - cuando fui muchacho de 18 años -

Yo soy aquel que nací
De la suerte maldecida
Y que el mundo ha recorrido
Del uno al otro confín
De gracias, miserias vi,
Que en todo el orbe existía
Te conté día por día
Las desgracias del hogar
Y nunca alcancé a contar
Las grandes desdichas mías.

Los astros del firmamento
Los conté una noche oscura,
Conté y es cosa segura
Sus variaciones del tiempo
Conté las leguas que el viento
En cada hora recorría
Conté en la zoología
Toda clase de animales,

11
Nunca alcancé a contar
Las grandes desdichas mías.

Conté en la historia sagrada
Todos los santos varones,
Conté todas las naciones
Que Dios hizo de la nada
Conté las raras cuerdas
Que todo el globo tenía
Conté los peces que había,
En ríos, lagos y el mar,
Nunca alcancé a contar
Las grandes desdichas mías.

Recreo. La Paz - N° 80 -
Maestra - Doctra M. del Martínez

Décimas - octosilabas - (Improvisadas
por Antonio Castillo (45 años). (a causa de que un día
visitó a una muchacha y otro lo cortó).

Aquí anda uno que no come
Ni deja comer a nadie
Pagando por qué lo quieran
Y celando por encargar.

Ayer me brindo' con maté
Una muchachita tierna
De aquellas que hacen de velas,
Y sacan la cara de jaque
Y me dijo un disparate
Yo le contesté no embrome.
De esa suerte compañera
Lo que le diré aparecerá
Aquí anda uno que no come.
Ni deja comer a nadie.

Esto me parece ser lo que
Lo que dice la vecina,
El a todos las mezquina

Para esto ninguna es de él
Cuida sin tener a quien
Hace las veces de un fraile
Esto es como en Buenos Aires
Todos a cuidar se oponen,
No hay duda que este no come
Ni dejé comer a nadie.

Una tarde fui a la casa
Donde él siempre frecuentaba,
Abí lo encontré que estaba
De continuo haciendo gracias
Tome dijo el muy alhaja
Una razón no tan buena
Van chocante y tan grossera
Que al punto se la trové,
Pensando que anda como él
Pagando por qué lo quisieran.

Mira que es un gusto necio
El de nuestra camarada
El llevar por bien empleados,
Andar de sobre hueso
Como él es vil y por eso,
Ura de esas propiedades

Se anda de noche a desthora
Desvelándose de balde
Pagando porqu' lo quieran
T celando por encargue.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
Maestra - Doctra M. de Martínez -

Despedida -
D.ª Srta. Victoria - (Por
Mamela S. de Sosa - 60 años) -

Solo abisarte he venido.
Ya es tiempo de mi partida
Dame los brazos adiós
Por última despedida.

Que corta será mi ausencia
Como te podré decir
Porque no podré vivir
Sin estar en tu presencia
Mis ojos sin resistencia
Que lágrimas han vertido
Contenerlas no he podido
Cuando por marchar estoy
T'es verdad que ya me voy
Solo a visitarte he venido.

Me voy solo imaginando
Mi bien en lo que te dejó,

En donde queda mi espejo
En quien me estune mirando
Voy a pasarme llorando
Sin verte prenda querida
Al fin dueña de mi vida
Que dola voy a sufrir
Cuando te vaya a decir
Ya es tiempo de mi partida.

Al tiempo de separarme
De tu vista prenda amada
Queda mi alma desmayada
Y lloro sin consolarme
Porque no puedo quedarme
Sufrir esta pena crecida
Voy como cosa perdida
Mi marcha voy a seguir
Y adios te voy a decir
Por última despedida.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Doctra M. de Martínez -
 Nombre de la persona que escribió - Daniel Rodríguez, 50 años] -

Decima

Ay: que triste gimo y lloro.
 De verme en tal soledad,
 De ver su capacidad
 Que no me guarda duelo
 Si me olvidas no lo ignoro,
 Ya mi desdicha estoy viendo
 En el alma estoy sintiendo
 El no verte prenda mía
 Tu estaréis en alegría
 Yo triste padeciendo -

Al fin mi querida dueña
 Ojos que no ven no sienten
 La causa de verme ausente,
 Es que me hallas olvidado,
 Ay de mí tan desgraciado,
 El verme en tierras ajenas
 Con rigorosas cadenas,
 Tengo el alma atormentada

Que' hasta la vida me enfade
Al ver tanta ingratitude

Blamando por su salud
Tú a mí no se le da nada,
Tú de otro está querida,
No me causa ningún susto
Tú si no soy de su gusto
Mádadme a quitar la vida
Perder la vida no es nada,
Si tú tienes acomodado
Muriendo se acaba todo
Tú quedaráis descansada

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Doña M. de Martínez -
 Persona que nació - Daniel Rodríguez 50 años -

Décima

La suerte que es tan tirana
 Cupo la existencia mía,
 Estuve a su lado uno día,
 Para ausentarme mañana
 Por esto mi alma se afana
 Pero mi tendré que ser
 No me puedo detener más
 Que de ti me alejo
 Este recuerdo te dejo,
 Por si no la vuelva a ver.

Para un corazón que siente
 Que alimenta una ilusión
 Que triste es la reparación
 Que a de malan inclemente
 Ya me tiene de ti ausente,
 Y pronto lejos de aquí
 Pero si me voy así
 Porque el destino me obliga
 Pido a Dios mi dulce amiga

Que no te olvides de mí,

T aunque una nube oscurezca
Del cielo de su alegría
Y no llegue a aquel triste día,
En que tenga que sufrir,
Ni que la venga afligir
Una pena dolorosa
Sabiendo que eres dichosa
Contento yo he de vivir.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80
 Maestra - Docente M. de Martínez -
 Nombre de la persona que narra - (Segundo Miranda)

Doce meses del año -

Yo Ampilografía espero
 En protección en Enero
 Para ver mi desengaño
 Me sería muy extraño
 Esperar hasta febrero
 Porqué por tu amor me muero,
 Al nombrar tan largo plazo
 Antes de llegar a Marzo
 En contestación espero.

Yo Ampilografía he padecido
 Mil tormentos y quebrantos
 Esperando de tu encuentro
 Contestación en Abril
 Consentido hasta morir
 Siendo mi consuelo en Mayo
 May descubriéndome hallo
 Que no será inoportuno
 Y llegando al mes de Junio.

Contestación de tus manos -

Y por no he padecido
tormentos con disimulo
Al llegar al mes de Julio
Contestación no he tenido
Vivo muy agradecido
De tu brillante nobleza
Desde Agosto con certeza
Sigue mi cariño siempre
Esperando que en Setiembre
Gozaré de tu belleza

Desde Octubre por ventura
Cesará mi padecer,
Si yo llego a merecer
Al gozar de tu hermosura
Pues mi cariño te juro
Con sangre del corazón
E no olvidar tu pasión
En todo el mes de Noviembre
Allegando el mes de Diciembre
Cesará mi pretensión

Recreo La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Docente M. de Martínez -
 Nombre de la persona que lo narró - (Segundo Miranda)

Despedida -

Querido amigo, es mi deber
 Darte la despedida
 Ya se acerca la partida
 Debo la lucha empundar,
 Aprender a defender
 A nuestra patria querida,
 Para tener en la vida
 Un recuerdo sacrosanto
 Aunque mi madre con llanto
 Riega mi triste partida.

Voy en pos de ese pendón,
 Que jamás será ultrajado
 Varias veces saturado
 Por la metralla y el cañón,
 Voy por honra de mi nación
 A cumplir como argentino,
 Prosigo el ideal camino
 Que el destino me ha trazado,

Me e honro con ser soldado
Del ejército argentino

Bajo mi hermosa bandera
Sere' muy fiel y constante
The do luchar anhelante
En el terreno que sea
Sere' león en la pelea
Y defensor sin rival
Porque siempre por mi ideal
Desde mi infancia florida,
Honrar mi patria querida
Tal pabellón nacional -

Aquí voy a terminar
El clarín toca llamada
llamando la muchachada
Qui se debe incorporar
En la fila voy a formar
Cumpliéndolo esa ley sagrada
Y extendiendo mi mirada
Hacia mi pueblo querido
Doy el adiós, complacido
¡Y el viva mi patria amada!

Recreo La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Doctor M. d. Martínez -
 Nombre de la persona que lo narró - (Segundo Miranda)

La muerte atrevida -

Décima

Venia la muerte atrevida
 A encontrar a mi madre ^{amada} querida,
 Le fué quitando iritade
 Los instantes de la vida
 Pues otra madre querida
 En el mundo no he de allor
 Aunque voya a registrar
 La tierra y la mar profunda
 Nada encontrar en el mundo
 Otra madre a quien llorar.

Valgáme Dios que dolor
 Que' perar tan sin segundo
 Pues te perdido en el mundo
 La prenda de más valor
 Perdi' el imán de mi amor,
 Tya murió de quien nací,
 Ya fallecí a quien ledí
 Tantos disgustos acriarme.

Recreo - La Paz - Breve N° 80 -
 Maestra - Doctor M. de Martínez -
 Nombre de la persona que lo navó - Segunda Miranda

Décima -

Mantengo con aflicción
 Con anhelo y apetito
 Por tener tu nombre escrito
 Dentro de mi corazón
 Si conoces mi pasión
 Y saber que es porquerente,
 La vida daría por verte,
 Aunque la muerte reciba
 Amada prenda querida
 Que ganas tengo de verte.

Esto yo lo hago por ti
 Porque soy firme al amor
 De ti me quiero acordar
 Aunque te olvides de mí,
 Y es suplico mi bien así
 Porque aquel que vive ausente
 Suele causarle la muerte
 Con una separación,

IT
Dueña de mi corazón
Que ganas tengo de verte.

De un amor apasionado
Vivo triste y afligido
Muriendo estoy por verte,
De tu cielo separado,
Como amante desgraciado
Maldigo mi triste suerte
Pues tan solo con la muerte
Veré mi felicidad
Dueña de mi voluntad
Que ganas tengo de verte.

En fin ausencia y retiro
En amarga separación
Aquel fiel corazón
Te puede causar olvido
Lo que yo cielo querido
Siempre tengo presente
Aunque de ti vivo ausente
Careciendo de tu lado
Hermoso cielo adorado,
Que ganas tengo de verte.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -

Maestra - Doctor N. de Martínez -

Nombre de la persona que narra - Felipe Bazán -

Edad - 60 años -

Fin del mundo - (gloss)

Décima

Mil señales dará el mundo
 Cuando se vaya acabar
 Se elevarán los profundos
 Cuarenta codos del mar.

Saldrán los peces llorando
 Del centro la mar pa fuera
 También en el campos las fieras
 Virgen Santa saldrán dando,
 Vendrán los hombres llorando
 Con un pesar sin segundo
 De ver los requieiros rumbos
 Que firma en en firmamento
 Entre fuego, mar o viento
 Mil señales dará el mundo.

Caerá el octavo cielo

Las estrellas de una en una
 Se eclipsa el sol y la luna

2-

El aire turba ese velo
¡Ay! verán temblar el cielo
Mucho tiempo y sin cesar
Con tracción, rivalidad,
Con más fuerza y sin placer,
Todo esto lo hemos de ver,
Cuando se vaya a acabar

El Arcángel nos avisa
Con su trompeta vendrá
Y a todos no llamará
Vivos y muertos a juicio
Ya no quedará resquicio
En la redondez del mundo
Al oír estos retumbos
Que esa trompeta encierra,
Con el polvo de la tierra
Se elevarán los profundos-

San Lucas, evangelista
Dijo que de cada estrella
Se encenderá una centella
Y a todos el valor quita
Y los sabios acreditan
Que el mundo se va acabar

-3-

Nos pondremos a llorar
Darán trágidos las piedras.
Subiremos a una sierra
Cuarenta codos del mar.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Doctor M. de Martínez -
 Persona que navó - Daniel Rodríguez - 50 años -
Décima

Adios vecindad migrata
 Quereencia de mi pasión,
 Que hoy a' llegado ocasión
 Que ide salir despatiado
 De este lugar desgraciado
 Me quejo de mi fortuna
 Que hoy tan desgraciado naci,
 Que las dichas de este mundo
 No se hicieron para mi.

Hay los hombres no conocen
 Sus propias inquietudes
 Td' todo el oro del mundo,
 En mi poder lo tuviera
 Todo fin junto lodiera
 Para no verte padecer,
 Cielito encantado mío,
 Mira si yote quedré
 Ve tengo en el pensamiento
 Adonde quisiera que estes -

Recreo. La Paz - Escuela N° 80
Maestra - Doctra M. de Martin

Décima - (Waldina de Rodriguez)

To era tu prenda querida
To era todo tu querer
En me hacias comprender
Que yo era tu sol brillante
Tome has saltado al instante
Porque no tienes palabras
Siendo tan firme y constante
Pere mas que desgraciada
En quien puse mi afición
The calido mal pagada

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
Maestra - Doctra M. de Martínez

Decima (Por Segundo Merianda)
Recuerdo de amor

Hace tiempo vida mía
Que estoy pensando de amor,
Te con respeto mayor
Voy a darte una alegría
Hace tiempo que quería
Confesarte esta pasión
Porque es tanta la ambición
Que olvidarla no quisiera
De hacerla mi compañera
Con todo mi corazón

No sé si tengo alegría
Al confesarte mi querer
Pero soy como la flor
Que vive esperando el día
Te quisiera vida mía
Con mi dolor tan profundo
No olvidarla ni un segundo,
Mientras viva la he de amar

II
Cuando exista en el mundo.

Es tan grande mi pasión
Que por su alma yo siento
Que se llena de contento
Mi tan noble corazón
Es la única ilusión
Que yo espero vida mía,
Pues tal vez algún día
Llegue a morir este amor
No seré como la flor.
Que vive esperando el día.

Nada en el mundo es mejor
Que la prenda que se ama
Por eso mi voz reclama
El recuerdo a mi dolor.
Pero soy como la flor
Que en el jardín de la vida
Vive solo arrepentida
Dejando con su dolor
Este recuerdo de amor
Para mi prenda querida.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80
 Maestra - Doctra M. de Martínez

Decima (pictorial) (Belarmino Martínez
 20 años)

Si no puedes inclinarte
 A querirme de afición
 Avisadme por tu vida
 Cesará mi pretención

Verdad es que yo te quiero
 Tadorarte es mi deseo
 Que el rato que no te veo
 Pierdo el juicio y desespero
 Pero remediar no puedo
 Al ver que no puedo haberte
 Que importa que de mi parte
 Haga el esfuerzo mayor
 Afraga mi fino amor
Si no puedes inclinarte

Recreo- La Paz- Escuela N° 80-
Maestra - Quiter M. de Martínez-

El palito (baile) (Belarmino Mar
tínez Loaño) -

El palito está con hambre
Y dice que quiere comer
Para su mejor ración
La rabadilla de mujer.

El palito se ha enfermado
Con un dolor en el medio
Sin la rabadilla de mujer
Dice que no tiene remedio.

Recreo - La Paz - Escuela - N° 80
 Maestra - Doña M. de Martínez -
 Nombre de la persona que lo contó - Tránsito Luna
 Edad - 65 años -

Relación para el baile los aires -

En la puerta de mi casa
 Tengo una jana con agua
 Para que quieras agua
 Chinita sin enaguar -

(Contestó)

Duraznillo, duraznillo
 Muchacho sin calzoncillos -

Recreo. - La Paz. - Escuela N.º 80.
 Maestra - Doctra N. de Martínez.
 Nombre de la persona que narró:

Mitonga -

Mucha atención caballeros,
 Porqu' voy a relatar
 Cuatro verdades de a puño
 Que me enseñó un sabio andés
 Y dijo que en su mocedad
 Estudió el mar profundo,
 Que vió al revés el mundo
 Que es cosa particular.

Vio una vez volar un zorro.
 Con un ternero en la cola
 Y un mucaco de manola
 Metido adentro de un zorro,
 Y a un mudo pedir socorro,
 Y al ver una quennaja.
 En una hoja de repollo
 Navegar un escuadrón.

Vio a un perro de jardinero,

Tà un chanchito de lechones,
 Tà bailar sin pantalones
 A un pichón de tirotero
 Tà un avestruz de tendero
 Tà un San Antonio planchando
 Tà una gota estar girando
 Una peina de carrero.

Vió a un ratón de una patada
 Derribar un elefante
 Escantar de debutante
 A un burro en una relada
 T mandarle la parada
 Convertido en un carancho,
 San Juan montando en un chanchito
 Comiendo una limonada.

Otra vez vió a una gaviota
 Con un cuervo atrevido
 Se desafián un partido
 En la cancha de petanca
 T con una pata rota
 Un catre que corecaba
 Tà un chilo que se capitaba
 Con la cana de una bota.

Vió a un calatto con pluma
 Vacarear como gallina
 Ten un pichón de curtina
 Andar paseando la luna,
 Tel rol sin vergüenza alguna
 Se reventaba de risa
 Al ver al diablo en camisa,
Pelear con una tortuga -

Otra vez vió a un pajarito
 Andar cazando con red,
 Vió a un carnero al caer
 Se había roto el calzoncillo
 Y vió bailar un potrillo
 Un rabioso pericón
 Tocar en el acordeón
 Por los hijos de un pajarillo

Aquí terminó señores
 Lo que había prometido
 Dirán que no he mentado
 En todas estas razones,
 Son verdades a montones
 Y las puedo repetir
 Y el que me quiera aplaudir
Gracias les doy a millones

Recreo. La Paz. Escuela N° 80.
Maestra - Lic. M. de Martínez.

Baile
Escondido - (Belarmino Martínez
85 años)

La mujer que quiere a un viejo
Cual será su pensamiento
Haga de cuenta que abraza
A un quebracho cascarieto.

Vidita con vos me celan
Tros queremos los dos
Disimulad vida mía
Desigme que nó.

Sali; lucero sali;
Sali q'vo te quiero ver
Aunque la nube te ataje
Sabi; si sabis queres.

Zapito quisiera ser
El higuinito y nadador
Para seguirle los pasos.

A mi amante al Ecuador.

En el momento que escribo estas líneas
 estoy en un momento de mi vida
 que me hace sentir que estoy en un mundo
 nuevo, un mundo que me ofrece
 tantas posibilidades y tantas
 oportunidades.

Me siento libre y feliz, como si
 hubiera encontrado un lugar donde
 poder ser yo mismo.

Espero que pronto pueda volver
 a verte y contarte todo lo que
 me ha pasado aquí.

Te amo y espero verte pronto.
 Con mucho amor,
 [Nombre]

Rancho La Paz - Casimela N° 80
 Maestra - Dociter M. de Martinez -
 Nombre de la persona que lo narró - Daniel Rodriguez -

Erecondido

Erecondido me has pedido
 Erecondido te he de dar
 Erecondido a medio dia
 Erecondido al merendar,

Erecondido me has pedido
 Erecondido te he de dar
 Ya que tengo por costumbre
 De no hacerme de rogar.

Erecondido me has pedido,
 Erecondido te he de dar,
 Si no bailas erecondido
 La multa te de sacar,

Allá viene carnaval
 Por la lona de los cardones,
 Viene destrumbando piedras
 Y hallandando corazones.

IT

Carnaval dicen que viene,
Por el camino de Salta
Dicen que viene a llegar,
Día Domingo sin falta.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Doctra M. de Martínez

Chacarera

Chacarera de mi rancho
 " " de mi vida
 Para el empacho de los viejos
 No hay como la carne de chancho.

Mátame si no te sirvo
 Charguarme y echame a la sogá
 Levádme pa machigasta
 Cambiadme por Algarroba.

Chacarera de mi vida
 " " del tandil
 Ahora que tengo tupa
 No tengo que sacudir

Chacarera de mi vida
 " " de los bajos
 Como no cuidas tus chacras
Es de noche con los trabajos,

Chacarera de mi vida.
" " de los llanos
Cómo no cuidas tus chacaras
Que de noche son los dañis

Chacarera de las chacaras
" " del tandil
Ahora que tengo cama
No hago congluir dormir.

No me llamo Chacarera
Que mi nombre se acabó
Dame la flor marchita
Que del árbol se cayó!

Vámonos chacarera
" " que vengan otros
Que les hagan el camino
Que no han hecho a nosotros.

Chacarera de mi vida
Dame de tu pecho rosas
No me digas chacarera.
Siendo tan buena moza.

Chacarera de mi vida
Dame de tu pie cho un ramo
Nome digas chacarera
Porqui' chacarera no mettemo.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -

Maestra - Doctra M. de Martínez

Persona que la cantó - Daniel Rodríguez 50 años

Chacarrera -

Para cantar chacarrera
 Pongo una estrella de gía
 Para cantar esta noche
 Y mañana todo el día

En el centro de la mar
 Suspiraba una ballena
 En el suspiro decía
 Quien tiene amor tiene pena.

Soy como la golondrina
 Que para el mar volando,
 Así me lo paso yo
 Noche y día llorando.

En el centro del mar
 Suspiraba un as de oro
 Ten el suspiro decía
 Si me amais, yo te adoro.

Voy a echar la despedida
Como echan los marinos
Con el sombrero en las manos
Diciendo adiós caballero.

En el centro de la mar
Suspiraba un as de espada
Y en el suspiro decía, amor
Con amor se pagan.

En el centro de la mar
Suspiraba un as de copa
Y en el suspiro decía,
Amor con amor se topan.

En el centro de la mar
Suspiraba un cardenal
Y en el suspiro decía
Yo también soy radical.

Recreo - La Paz. Escuela N.º 80
 Maestra Doctra M. de Martínez -
 Persona que lo cantó - Daniel Rodríguez - 50 años -
Chacarera

Chacarera de mi vida
 Chacarera de allá lejos
 To no te digo shamseando
 Traeme el petiso azulejo -

Mi caballo está con hambre
 Pasto no quiere comer
 Se ha acordado del remancito
 Ni agua no quiere beber -

Vengaiga la piedra lisa
 Que en ella me resfale'
 Vengaiga la niña linda
 Que de ella me enamoré.

Pinate bien el cabello
 Para gusté quiera cualquiera
 Lo mismo que yo te quiero
 Chacarera, Chacarera -

Al verte salir tan linda
Tan bonita y bien peinada
Te le dije a mi bolillo
Ya te quedastes sin nada.

Estaba la chacarera
Sentada en la punta de calle
Con la mano en la cadera
Por agui no para nadie.

Recreo - La Paz. Escuela N° 80 -
Maestra Dociter M. de Martínez -

Lato. (Felipa Bayán) -

Atrópella, atrópella
No tengas miedo
Cantar te quiero, si
Cortas cadenas cola mirada
de alma de una triguera

Digme chiquita hay gu no,
" " " " " " si,
Este gatito polguado
Quiero cantar para ti.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80
 Maestra - Doctra M. de Martínez -

Gato - (Por Belarmino Martínez 25
 años).

Vuela la perdiz madre,
 Vuela la perdiz
 Que la casa el gato
 La lleva al monte a dormir.

~ ~ ~ ~ ~
 Cuando la perdiz canta
 Del cielo nublado
 Dicen los santiagueros
 Agua segura.

Salta la perdiz madre
 Madre del proppia
 El gatito a la gata
 Le dijo miam.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra - Doctor M. de Martínez
Persona que canta - Manuela L. de Sosa - (65 años).

Gato (Cairo)

Por debajo del ala
De mi sombrero
Por ahí te estoy mirando
Que tienes dueño,
No te enamores niña
No te enamores

Mira que los negritos
Son muy traidores,
Arriba de un olivo
Me subí un día
A' contarte las mueldas
A' una gallina

Recreo - La Paz - Escuela N° 80
Maestra - Dociter M. de Martínez

Cueca
Baile

Para que me distes el sí
Traidora teniendo dueño
Sabiendo que no se goza
Con gusto lo que es ajeno.

Para que falso jurastes
Si luego has de permanecer
Que dichosa es la violeta
Cuando está por florecer.

Para que me das pañuelo
Cuatro puntas pa llorar
Sabiendo que soy un joven
Que nunca te he de olvidar.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Lic. Víctor de Martínez -

Cueca - (Por mi madre Maria de Macedo).

Cuatro padres franceses
 Cuatro del Carmen
 Cuatro de la Victoria
 Son doce frailes.

" " " " " "

Pajarillo jilguero
 Hacedme un favor
 Id de la torre más alta
 Dadme una flor

" " " " " "

Tel árbol que se seca
 Ya no florece ..

" " " " " "

Recreo La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Doctor N. de Martínez -
 Persona que mandó - Daniel Rodríguez 50 años -

Cueca (Caité)

Al mar marinero
 Dijo la reina
 Marinero del agua
 Sacarme a tierra

Al mar que te voyas
 Me hebo ir a verte
 Al ver si con algo
 Puedo volverte

En el mar de su pelo
 Navegaba un peine
 En la salita que hace
 Mi amo se duerme.

Toma la espada
 Y como prenda querida
 A defender la patria
Que está perdida

La Paz - Pecos - Escuela N° 80
Maestra - Dociter M. de Martinez

Queca.

Sanjuanina de mi amor
¿Si me tienes medio loco

¿La indiferencia y rigor
Me mata poco a poco
Sanjuanina de mi amor.

Si ya sabes que soy tuyo
¿Que yo te quiero tanto

" " " " " "
Porqu' entones sin razón
No te condules de mi llanto,
Sanjuanina de mi amor.

El dia que yo me muera
¿Ya no tendras quien te diga

" " " " " "
Voy a llorar con dolor
Porqu' no habra quien te diga
Sanjuanina de mi amor.

Recreo - La Paz - Escuela - N° 80
 Maestra - Doctra M de Martínez

Cuecas (Por mi esposo Leodulfo Martínez)

Si este gaucho se muere
 Nadie le ha de sentir
 Sentirá la pobre madre
 Que lo echó al mundo infeliz.

Si este gaucho se muere
 No han de llorar los parientes
 Lloraran los alambiques
 Donde nace el aguardiente.

Si este gaucho se muere
 Han de llorar los alambiques
 Para suprar el sarmiento
 Donde nace el aguardiente.

Soy de Chile, soy chileno
 Soy del Perú, soy peruano
 " " " " " "
 Pero argentino bunyano.

Imposible se me hace
Que los pastores
Criados en los campos
Sepan de amores.

Tienes unos ojitos
Y unas pestañas
Y una lengua embustera
Con que me engañas.

Allá yá con que me engañas sí.
Digo y no miento
Que las pasiones
Allá yá quitar con convenientes.

Convenientes sí
Flor de alibi
No lo quieras a nadie
Allá yá queredme ami.

Fingías que me querías
" " " " adorabas
Y ahora te ves ingrata
Que con otro te regalas.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80
 Maestra - Doctra M. de Martini

Cueca
Boliviana

De Bolivia vengo bajando
 Hay endonde iría a parar
 En busca de una guacamota
 En la ciudad de Tucumán

En la ciudad de Tucumán
 Yo venía preguntando
 Al que encontraba en el camino,
 No me daba noticias, nadie.

Tentonces yo seguí viaje
 A la ciudad de Santa Te'

"
 Hay que penas más terribles
 Que no las puedo alcanzar,
 En la ciudad de Buenos Aires.

Y en la calle de Santiago
 Topé una vieja llorando,

Con un rinche de algaroba
Y una guanaca tirando.

Yayer en donde iria a parar
En busca de una Morena
En la ciudad de Bolivia.

Ricreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Doctra M. de Martínez
 Persona quemans - Manuela S. de Bora - 65 años

Cueca - (trails)

En pecho es escritorio
 Yo soy la llave
 En secreto y el mis
 Solo Dios sabe.
 Solo Dios sabe si,
 Reina la envidia
 Mueran los envidiosos
 Nuestro amor viva
 Nuestro amor viva si,
 Come este nardo
 Talvez en algun tiempo
 Le siva de algo
 Biento lloro y momnero
Soy tuyo entero

Recreo La Paz - Escuela N.º 80.
 Maestra Auxiliar - Docente M. de Martínez
 (Por Leodulfo Martínez)

Versos para bailar la cueca.

To me case' chiquito
 De' tarantero
 Mi mujer haragana
 Tyo pariandero

To a' mi mujer la tengo
 Como a' una reina
 Vestido de tricota
 Enaguas de jerga

A mi me crió mi madre
 Me crió muy regalón
 No me sabía hacer faltar
 Del bolsillo el chicharrón.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra Auxiliar - Doctra N. de Martínez -
 Persona que dictó (Leodulfo Martínez) -
 Versos para Culeca

Dime cual de los males
 Es más terrible
 Si el amor o los celos
 O el imposible.

Entre cortinas verdes
 De azules rejías
 Estaban dos amantes
 Dándose las quejas.

Avímate a la fragua
 Dile al herrero
 Que me haga un fino amante
 Puro acero, puro acero, sí.

Cupido se ha muerto
 Dentro de un coche
 Quién lo mete a Cupido
Andar de noche.

Guaycamero soy señor
Yo no niego mi nación
Ni aunqu' la tierra se parta
Guaycamero soy señor

Recreo. La Paz - Escuela N.º 80 -
Maestra Auxilian - Doctor M. de Martínez -

Relaciones para baile -

Esse mozo que baila tan tinterillo
Como tendrá de piños -
En los calzoneillos.

Esse mozo que baila
Zapapo fino,
Como será de guapo
Para coliar vino

Del Norte viene moviendo
Del Sud una polradera
Se te de dejar de querer
Cuando florezca la tuquera,

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra Auxilias - Doctor M. de Martínez -
 (Por Rodolfo Martínez -)

Dichos

Así soy yo,
 Así es ella
 El que no chupa en copa
 Chupa en boquilla

- Así soy yo,
 Así es mi creía
 Para joderse
 No falta día.

Para mí la cola es pecho
 Del espinazo cadera
 La mujer que no me quisea
 La cara le hago como vinagreira

Ayer frasi' fui tu cara
 Te vi detrás del rancho
 Las rejas como burro
 y la trompa como chancho.

Me gusta la cinta verde
Porque es color de esperanza
Pero más me gusta la torta frita
Porque me llena la panza-

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80.
Maestra - Doctra M. de Martínez -
Persona que contó - José Suárez 25 años -

Dicho

To soy aquel ladrón,
Que se mantiene robando,
Cuando el día viene blanqueando
Vengo con la tropa de mulas arriando

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Docente M. de Martínez

Dichos (Tránsito Luna 65 años)

De la mano me llevastes
 A la escuela del amor,
 La primera lección
 El corazón me robastes
 Cuando salí de gineca,
 De nadie me despedí
 Solo de una negrita triste
 Que estaba molesto aji'.

Manita me va a comprar
 Un vestido de pequin
 En pago le voy a dar
 Un besito en la nariz.

Come, que te come el chanchero
 Mía que te va a alcantar
 Carate con el extrajero
 Si no quieres trabajar

Desde que lo vi lo quise
Vea que dice:

(continúa)

Alza flores y matices
Mi corazón lo tiene preso
Hasta ver lo que Vd. dice.

Loma niña este clavel
De la planta mejor
Lo forma naturaleza
De los jardines de amor

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Dociter M. de Martínez

Relaciones (Manuela S. de Sosa 60 años).

Gozar tus amores nuevos
 Que el mío ya se acabó
 Quiera Dios que se te estime
 Como te estimaba yo.

(contestación)

Anda vil de poco amor
 Infame en tu proceder
 Como si fueras tan firme
 Tan amigo de querer.

No niego que te he querido
 Para despreciarte luego
 Y te apartastes de mí
 Gozar tus amores nuevos.

(contestación)

Si pienso que piensas si
 Si piensas que pienso no,
 Si piensas que pienso en ti,
 O no lo pienso yo.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra - Doctra de Martínez -

Relación - (Eránito Luna 65 años) -

Desde que lo vi lo quise,
Vea que dice.

(contestación)

Alza flores y matices
Mi corazón lo tiene preso
Harta ver lo que Ud. dice.

Recibo - La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra - Doctra M. de Martínez -

Relación (Trámite Luna 65 años) -

Niñas de los ojos negros,
 Y de los labios rosados
 Tus padres serán mis suegros
 Y tus hermanos mis cuñados.

(contatación) -

No seris de los ojos negros.
 Ni de los labios rosados,
 Mis padres no necesitan yernos
 Ni mis hermanos cuñados -

Acervo - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra - Dociter de Martínez -

Relación

El amor de los ruidos no me alborota
Porque tienen sonido de campana rota
(contestó)

El amor de los ruidos quisiera tener
Porque ellos saben amar y querer -

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
Maestra Auxiliar - Doctor M. de Martínez.

Relación.

En la puerta de mi casa,
Tengo una tinaja con agua
Para que vienes pintando
Chinita sin enaguas.
(contestó)

En la puerta de mi casa
Tengo una soga con querillos
Para que vienes pintando
Muchacho sin calzoncillos.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Muestra Auxiliar Dociter M. de Martínez -

Relación -

Como árbol estoy marchito
Cuando no te puedo ver,
Con los riego de tus ojos
Volveré a reverdecer.

(contexto)

La florció la marchitada
De un árbol se espera ver
Entonces con más amores,
Volveré a reverdecer.

Pueco La Paz - Escuela N° 80
Maestra Auxiliar - Doña M. de Martínez -

Relación

Que le diré a esta niña
Que lo pueda agradar
Si le digo que la quiero
Se vaya a enojarse.
(contestó)

Que dice este mozo
Que no lo puedo comprender.
De ayer a hoy que me conoce
Que amor me puede tener.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80 -
Maestra Auxiliara - Doctra M. de Martini

Relación

Cuanta, cuando te quería
Eres un espejito fino
Ahora que no te quiero
Por la senda va el camino.

(contestó)

Cuanta, cuando te quería
Eres un clavel morado
Ahora que no te quiero
Pareces un zorro pelado.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80.
Maestra - Doctra M. de Martínez.

Relaciones (Manuela S. de Sora - 60 años).

¹
Siendo con llave mi pecho
El corazón me robastes
Sin dejar ningún requicio
Dime como lo sacastes.

²
Dime de que te has valido,
T has tomado tal derecho
Pa robarme el corazón
Siendo con llave mi pecho.

³
Dime de qui' te has valido
O tuvistes artificios
Pa robarme el corazón
Sin dejar ningún requicio.

⁴
Oculto en mi pecho estaba
En la parte que más bastes
De qui' astucia te has valido
Dime como lo sacastes.

No he merecido ni un alago
Que pudiera facultarte,
Pero sin embargo de esto
El corazón me robastes.

Recreo La Paz - Brevedad N.º 80
 Maestra auxiliar - Doctor M. de Martínez

Relaciones

Ante noche jugué al truco
 Con el nato Salvador
 Vuelta a vuelta flor y truco
 Pucha el natopigador.

Los gallos cantan al alba
 Y yo canto al amanecer
 Los gallos cantan porque saben
 Y yo canto por aprender.

Rosita de primavera
 Cuando principio a florecer
 Quier te prisa que me quieras
 Rosita de mi querer.

De donde sale ésta chimbe
 Debajo de mi colchón
 Se mete a bailar los aires
 Sin saber la relación.

De vicio te has de estender
Como verdulaga en la tuerca
Por donde quiera que andes
Has de correr de mi cuenta.

El amor de las mujeres
Es como el de las gallinas
Cuando falta el gallo viejo
Cualquier pollo se le asima.

Ay que triste es ser marino
Ay que triste es navegar.
Pero más triste es vivir
Sin tener a quien amar.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra Auxilian - Doctor H. de Martinez -

Relaciones

Quando se emborracha un pobre
 Todo dicen borrachón,
 Quando se emborracha un rico,
 Que alegrito va el señor. X

Toda la noche he cantado
 Pregúntame que he sacado,
 Mi caballo muerto de hambre
 Mi cuerpo mortificado X

Toda la noche canto
 Nada tomo, como si tuviera
 Garganta de plomo.

El amor lo puntan niño,
 Con los ojitos vendados
 Por no vivir a oscuras
 Todo los enamorados.

Todo me dicen el tonto
Yo también me hice el tonto un día,
Vealer la cara al tonto
Y tan puras picardías.

Quingui la blanca azucena,
Se marchita su fragancia
No la he de dejar de querer
Novita de mi esperanza.

Ayer tarde fui dichoso
Dijo un pajarillo triste
Hoy me veo desgraciado
Porque el tiempo lo permite.

¡Chádmeme niña bonita
Lágrimas en tu pañuelo
Para llevarlas a Granero
Que las fabrique un platero.

Cuatro calles he recorrido
Cinco con un callejón
En busca de una morena
Que me robó el corazón.

Recreo - La Paz - Escuela N.º 80
 Maestra Auxiliar - Doctra N. de Martínez -

Relación.

Válgame Dios de los cielos
 Esta vieja tan imprudente
 Como quiere que la quiera
 Adelante de tanta gente.

Vieja traza de arpa vieja
 Sin arpa, cabeza con cucarachas,
 Ya se te ha pasado el tiempo
 Deja bailar a las muchachas.

Lo comparo a los hombres con las ovejas
 Que siempre, van buscando
Trus diversas

No me quiero enamorar
 De mocitos forasteros
 Que volviendo las espaldas
 Si te he visto no me acuerdo

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra Auxiliar - Doctra H. de Martínez.

Relación

To soy un pobre secante
Que quise pintar el sol,
Del hambre que tenía
Pinto' un pan de munición,

En la puerta de mi casa,
Tengo una silla dorada
Para que se siente mi suegra
Esa vieja condenada.

Cada vez que miro el sitio
Donde transamos de amor
El corazón se me parte
De sentimiento y de dolor.

Recreo La Paz - Escuela N.º 80 -
 Maestra Auxilia - Doctra M. de Martínez -
 (Por Leopoldo Martínez) -

Relación

De los jardines de Diana
 Cinco flores te traeré
 Azucena, Margarita,
 Lirio, jazmín y clavel.

Rio del Valle.
 Salta es mejor
 Tucumán tiene
 Su samo de flor.

Peereo - La Paz - Escuela N° 80
 Maestra. Auxilian - Docente M. de Martínez -

Relaciones.

En mi pecho tengo un bronce
 En mi boca un coral
 Tanto les creo a los hombres
 Aunque los vea llorar.

Que cortos son los momentos
 Que me restan al mirarte
 No dejaré de adorarte
 Tan solo ves su belleza.

Hace días sin menguante
 Que te andaba por hablar,
 La vergüenza me retira
 Y su amor me hace llegar.

Todo amor preciamente
 Con la larga ausencia calma
 Llorará lo que yo lloro
 Sentirá lo que yo siento

Recreo. La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra. Auxilian - Dociter M. de Martinez -

Relaciones -

Una canción amorosa
A Dolores escribí
Y con arte la escondí
En el cáliz de una rosa.

Pepero. La Paz. Escuela N.º 80.
Maestra Auxiliar - Doctra M. de Martínez

Relación

Dijate de cantar lechuga
Que me estás atormentando
Anda cantale a tu abuela
Y decidle que yo te mando.

Si por pobre me desprecias
Digo que tienes razón
Amor pobre, leña vende
Arde cuando hay ocasión

Válgame Dios de los cielos
Que no me quises dejar
Ayer me despedí de ti
Hoy me vuelves a alcanzar.

Canta la gallina
Flora el capón
Casa desgraciada
donde no hay varón.

Las flores que tu me has dado
Las he guardado con gran pasión
Para demostrarte mi bien amado
Que por ti late mi corazón.

La relación que me has hecho
No la oigo ni la siento
Quebradita en el espinazo
Y agujereadita en el asiento

Carancho de otros lugares
En busca de carne has venido
La carne ya se acabó
Carancho ya te has jodido.

Recreo La Paz. Escuela N.º 80.
 Nuestra Auxiliar - Doctores H. de Martínez

Relaciones

Todo lo que tu me dices
 Todo puede suceder
 Pero son los tiempos tales.
 Que nada se puede creer.

Hay en el campo un pajarero
 Que le llaman Ruiz Peñón
 Te quiero dueña, mía
 Con todo mi corazón.

No hay rosa más hermosa
 Ni clavel más encendido
 No hay otra joven más bella
 Que ésta que baila conmigo.

En el campo hay una flor
 Que se llama Aleli,
 Quisiera saber de cierto
 Si ha nacido para mí.

El lucero ha salido
Y la luna no aparece,
Dadme la mano paloma
Que me voy porqu' ya amanece.

En medio del mar
Suspiraba una techuga
Y en el suspiro decía
Anda levante patas sucias.

En el campo hay un yuyito
Que lo llaman camalote,
Yo no quiero a ningún hombre,
Que no tenga bigote.

Las horas que tiene el día
Las he repartido así
Nueve soñando contigo
Y quince pensando en ti.

La hermosura está en los ojos
La música en los oídos,
En el paladar el gusto
Y en ti mi mayor cariño.

Recreo La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra Auxiliara - Doctra M. de Martínez

Relaciones

Van alto quieres pisar
 Que al cielo quieres llegar,
 Las estrellas se han de reir
 Del golpe que has de llevar.

En la puerta de mi casa
 Tengo una planta de meloncillo
 Para que vienes pintando
 Muchacho sin calzoncillos

Me gusta la cinta verde
 Y también la cafeita
 Ya se que andas afilando
 Con una de aquí cerquita.

To sois como la aceituna
 Pendientes en el hogar
 Que no les creó a los hombres
 Por más que lo vea llorar

La mujer que anda queriendo
En la ausencia del marido
Le andan endando los ojos
Como caballo rendido.

El amor que yo le tuve
En una rama se quedó
Vino una oveja chupina
Ten la cola lo llevó.

Nata sois por mi destino
Tá una nata ando queriendo
Ten este amor tan nato
Más Nato me voy quedando.

Debajo de aquel sauce verde
Como el agua fría,
Hay te traigo retratada
Espejo del alma mía.

En el campo hay una flor,
Que se llaman amor mío
Acredito tus razones,
Pero siempre desconfío.

Recreo - La Paz - Escuela N° 80 -
 Maestra - Doña M. de Martínez -
 Nombre de la persona que narra - Doña Anita Luna -
 Edad (65 años) -

Relaciones diversas -

Toma niña este clavel
 De la planta mejor
 Lo forma naturaliza
 De los jardines de amor -

Con un pie' en el estribo
 Otro en el bañado
 Así me tiene tu amor
 Medio descuagüeringado -

Una puerca tengo aquí
 Otra en el camino
 Así me tiene tu amor
 Al trote como el zorrino

En las orillas de un mar
 Suspiraba un cardinal
 Ten el suspiro decía
 Cada cual siente su mal.

Las estrellas del cielo
forman un cuadro infernal
Mi corazón por el tuyo
Tel tuyo no sé por cual.

Paloma que baja al agua
Vestida de azul celeste
Ese amor que yo le tengo
Ni aunque la vida me cueste.

En su puerta vida mía
Se ha llegado un corazón
Con la aspiración de volar
Enviado por la pasión.

En la puerta de mi casa
Tengo una plantita de té,
Las hojitas me están diciendo
Que me case con usted.

En la puerta de mi casa,
Tengo una piedra de loza
Cuando pica mi cabello
Queda San Juan y Mendoza.

Peñero La Paz - Escuela N° 80 -
Maestra Auxiliar - Doctor M. de Martínez -

Relaciones.

En la costa de una laguna
Estaba sapito en cuebillas
Con el espejo en las manos
Haciéndose la patilla.

Lo vi volar un sapo
En la costa el Chañaral
Todo el mundo se admiraba
De verlo volar sin plumas.

La niña que quiere a un viejo
Cual será su pensamiento
Haga de cuenta que abraza
Un quebracho cascarieto.

La niña que quiere a un joven
Biene buen corazón
Haga de cuenta que abraza
Una almohada de algodón
- - - - -

Recreo-La Paz- Escuela N° 80-
Maestra Auxiliar- Doctor N. de Martínez -

Relaciones -

La albahaca que me distes
Se me fue de hoja en hoja
Como quiere que la quiera
Si su mamita se enoja.

El pañuelo que me distes
Con el mío fueron dos
Para limpiarme los ojos
Cuando lloré por vos -

Mira aquella nube negra
Que viene y no gotea
Así me tiene tu amor
Como trapo en la batea -

El amor que yo tuve
En una rama quedó
Vino un fuerte remolino
Amor y rama llevó.