

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

CATAMARCA

221

EL PUEBLITO

Maestro HERMINIO MORENO NIEVA Escuela n° 14

Fojas 30

OBSERVACIONES

FOLKLORE ARGENTINO

Escuela N° 149 de El Pueblito

Director Herminio Moreno Niova

TRABAJOS ENVIADOS

		CANTIDAD	
1° - Creencias y Costumbres.	A. Creencias y prácticas supersticiosas.	a) Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada.....	3
		b) Supersticiones relativas a plantas y árboles ...	1
		c) " " animales	1
		d) " " faenas rurales.....	1
		e) " " juego.....	1
		f) " " la muerte, juicio final	1
		g) Fantasmas, espíritus, duendes	1
	B. Costumbres tradicionales.	h) Brujería	1
		i) Curanderismo	1
		j) Mitos	1
		k) Cosmogonía.....	1
		a) Ceremonias con que se solemnizan algunos acontecimientos, tales como nacimientos, matrimonios, muertes	1
		b) Juegos.....	1
		2° - Narraciones y refranes	a) Tradiciones populares
b) Leyendas	1		
c) Fábulas, anécdotas.	1		
d) Cuentos	1		
e) Refranes, adivinanzas.....	1		
3° - Arte.	A. Poesías y canciones	a) Romances, poesías de los aborígenes, poesías populares de género militar o épico que canten escenas, episodios, luchas, costumbres, etc. de las invasiones inglesas, guerra de la independencia y guerras civiles posteriores.....	1
		b) Canciones populares	1
	c) infantiles.....	1	
4° - Conocimientos populares	B. Danzas.	a) Danzas populares con o sin acompañamiento de canto.....	1
		a) Procedimientos y recetas populares para la curación de enfermedades	
		b) Nombres con que vulgarmente se designa a los cuadrúpedos, pájaros, peces, réptiles, insectos, árboles, plantas, pastos, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....	
		c) Nombre con que vulgarmente se designa a los planetas, estrellas, constelaciones, tanto entre la gente del pueblo, como entre los indígenas y lo que se dice de ellos	
		d) Nombres de sitios, pueblos, lugares, montañas, sierras, cerros, llanuras, desiertos, travesías, etc. de la región y lo que se sabe de ellos	
		e) Nombres de minas, salinas, caleras, etc., de la región y lo que se sabe de ellas.....	
		f) Nombres de ríos, riachuelos, arroyos, torrentes, manantiales, fuentes, pozos, lagos, lagunas, etc., de la región y lo que se sabe de ellos.....	
		g) Nombres de caminos antiguos, veredas, atajos, puentes, sendas, pasos, vados, etc., y lo que se sabe de ellos	
		h) Tribus indígenas de la región, religión, usos, costumbres, etc.....	
		i) Lenguas indígenas, apuntes de gramática, vocabularios, frases sueltas.....	
		j) Locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, semejanzas, chistes, motes, apodos, modismos, provincialismos, voces infantiles, etc.	
		k) Otros conocimientos	

OTROS TRABAJOS

.....

Folklore
Argentino

ESCUELA N^o 149

LOCALIDAD - "El Pueblito"

DIRECTOR... H. Moreno Niva

PROVINCIA DE - Catamarca



Localidad... El Pueblito
 Escuela N.º... - 149
 Director... El Moreno Nueva

Supersticiones relativas a fenómenos naturales

Eclipses. - Con respecto a este fenómeno los antiguos no hablaban de que atribuir, creían que llegaba el momento de la desaparición del mundo y unían a los de una misma familia y más vecinos a reunirse en una sola casa para tener siquiera el consuelo momentáneo de morir todos reunidos.

Truenos y Rayos. Referente a esto creían los de antaño que los relámpagos, truenos y rayos era la ira de Dios, que amenazaba castigar a sus hijos por que alguno, no le adoraba como debía hacerlo. Cuando temían que se produjera una tempestad que podría traer fatales consecuencias en sus cosechas, era costumbre de que el hijo mayor hiciera en el patio una cruz de ceniza y rezara las oraciones debidas.

La luz mala. - La luz mala es una alma en pena que no fue aceptada por Dios y que tiene que "penar" en este mundo hasta que algun viviente le salve, es por esto que esta solo se le aparece al hombre que tiene mucho coraje. La causa de que tiene que penar y no puede retirarse, es de haber en vida, enterrado sus temores y no haber avisado en tiempo de morir. Por eso es que donde dicen, que en aquella luz se les ve caminar y aseguran que despues de haber encontrado esos candales enterrados la luz desaparece para siempre. En estas poblaciones la "luz mala" lejos de inspirar miedo y terror, despierta en el que le ve gran interés, y no raras veces se ve a muchos recorrer la tierra, por encontrar reliquias y salvar una "ánima" en pena.



Localidad . - El Pueblito
 Escuela N.º . - 149
 Director . - H. Moreno Nava

Supersticiones relativas a plantas y árboles

- Se cree que es muy perjudicial dormir o permanecer a la sombra de la higuera, porque produce una enfermedad llamada "la hora" que consiste en lo siguiente: los ojos quedan torcidos, los labios refordidos vueltos hacia un lado y en continuo movimiento, semejante a un ataque de epilepsia.
- Cerca los de entes por esta planta una especie de terror por que Dios había dicho que el mundo se perdería cuando "jaran las mulas y den flor las higueras"
- Se cree que es malo zagar a los animales, con la "fichana" por que se les atajan las orines. Es una planta maldita por que con esa castigaron los judíos a Cristo.
- El tallo es preservativo de la "centella" pues creían los antiguos que está en la "esposa del rayo" y que tiene miedo caer en las "tierras" por quedar enredada de los cabellos en las ramas "esbucadas".
- El Teresintó no debe plantarse en la casa, pues, atrae la ruina. En el hogar que hay este árbol, después de un tiempo queda vacío, por que no muere de los miembros de la familia por una causa u otra tiene que abandonar la casa.



Localidad El Pueblito
 Correla No. 149
 Director H. Moreno-Nieva

Supersticiones relativas a animales

"Si al ir por un camino saliera un zorro atravezándose de derecha a izquierda, anuncia suerte, si por el contrario para de izquierda a derecha augura desgracia."

- Créese, también que el hombre que le encontrara la taila taila al zorro y la lleva consigo es el más afortunado en cuestiones de amor.

La gullon china dicen tiene en el cerebro una diminuta taila taila azul, el que le encuentra y la "trae" es la persona más feliz en todo.

Si un "picaflor" revolotea en la casa, anuncia la llegada de un pariente o amigo ausente.

Si es de color "verdinegro", anuncia muerte.

Cuando por casualidad canta una gallina, augura la muerte de alguno de la casa.

Cuando los gallos cantan fuera de la hora de costumbre, anuncia cambio de tiempo.

Los viajeros a Chile antes de entrar a la Cordillera observan ciertas aves. Hay dicen unas aves llamadas "picaacas" que son nuestras salvadoras. Cuando estas se levantan en bandada, revolotean fuertemente, vuelan como aves sacadas y aflightas de un lado a otro es seguro que se producirá la borrasca.

Es malo criar palomas en la casa, por que atraen la "ruina"

Además creese que el aire que estas hacen al volar es perjudicial

Igual cosa se dice de la gallina de Guinea, pues, a su gusto lo tra-

Igual dicen así: "patán" "patán".

A la muerte

Las habitaciones de las estancias de la parte norte del Desarrollo de Belén llamadas "cillas" para que la hacienda fuese hecha lo siguiente. Todas las partes de paredes que resulten deshechas de señalar las vigas e cabros, las atraviesan con un hilo colorado y las guardan colgadas en el techo.



Localidad. - El Pueblito
 Escuela N.º - 149.
 Director. - J. C. Moreno Nivia

Supersticiones relativas a faenas rurales

- Los habitantes de las estancias del Departamento de Belén llamados "collas" para que la hacienda prospere hacen lo siguiente: Del rebaño de llamas separan un macho destinado como una ofrenda a la "Santa Tierra". A éste le llaman "Ello". No se le vende por ningún precio, ni siquiera se le esquilda pues ya no les sirve. El "Ello" vive tranquilo disfrutando de los mejores cuidados hasta que muere de viejo. Después de muerto un hijo le sucede con el mismo fin. Estos mismos en verano cuando el campo está seco y principian a beber, derrochan toda la leche que sacaron el primer día también como una ofrenda a "la Santa Tierra" para que la fabricación de los quesos sea de "in di".
- Para evitar que el león les mate los animales, los atan a éstos en el cogote una "lonjeta" de cuero de león impregnada de grasa del mismo.
- Cuando se carnea para que "in di" la hacienda, con el cuchillo con sangre se le introduce dentro del ojo, y ante que el animal muera.



7

Localidad El Queblito
Escuela N° 149
Nombre del Director E. Goveo Tiera

I° A. i)

Curanderismo

1) Para curar la mordedura del fierro:

Se cortará un poco del pelo del mismo fierro que mordió.
Se quemará y se cuira se amasa con un poco de sebo. Apli-
cando después esa pasta en la herida.

2) Para curar el coto:

Partir un capó, y aplicarlo inmediatamente en el coto.

3) Para curar los orzuelos

Al levantarse se saludará el "mostero", diciendo tres veces
"buenos días señor mostero, como ha amanecido?". Pasando
por encima del, después de cada saludo.

Para lo mismo: frotarse el orzuelo con una mochevica
soltándola después.

4) Para el dolor de muelas:

Beber un momento en la boca la sangre caliente de un
cerdo recién carnado. Lavándose después con agua caliente.

5) Para las enfermedades al estómago:

Se rasca la parte interna del estómago (pania) del avestrúz
se le seca y reduce a polvo, tomándolo a este en forma de té.

Para curar las verrugas:

Comer comer arada de carne de fierro.

7/ Cuando los niños no caminan en su debido tiempo -

Se les dará fricciones con huano molido de perdiz.
Pero esto dicen que tiene el inconveniente de que cuando el niño es adulto le queda andar mucho por ser la perdiz de esta condición.

8/ Para evitar que el niño se enferme durante el periodo de la dentición.

Se colgará del cuello del niño un colmillo de perro -

9/ Cuando un perro asusta a un niño:

Para evitar que a consecuencia del susto el niño se enferme; se hará un hilo del pelo del mismo perro atándoselo después en el cuello del mismo niño.

10/ Para curar de la enfermedad al corazón

Se toma un té de polvo de piedra leral; que es una piedra que se encuentra en la panza del guanaco.
Esta dicen que se forma a causa de que el guanaco, tiene la costumbre de lamersier la arcilla de tierra.

11/ Para curar el dolor de oídos.

De varias ramas hacer un cigarrillo introduciendo el humo dentro del oído y tapándolo después con un algodón.

12/ Para sacar la nube de los ojos.

Introducir en el ojo un piojo vivo. Este al caminar arrastra en sus patas la nube.

13/ Para el reumatismo

Darse fricciones con grasa de avestruz, en la parte dolida.

14/ Para extraerse las espinas.

Colocarse en la parte donde esta se ha introducido, cerrar los ojos.

15. Cuando a los chicos les dd el aire.
 Para curar esta enfermedad se "rauma" la camisa de un varón llamado Juan.

16) Para curar los agallones.
 Se cortará tres veces el "rastró" del paciente, se cura, un "medo" después de cada corte

17) Para curar del "susto".
 Cuando un chico se golpea, para evitar que este se enferme por efectos del "susto", se golpeará con la mano derecha, la tierra del punto de la caída, varias veces llamando por el nombre, del niño que ha caído. Dicen que así llaman al espíritu del chico, sin el cual, este vivirá eternamente enfermo.
 Para lo mismo, se lo "raumara" con yerba mate; poniéndole después la camisa al "medo"



evitando que pierda los desparejos -

- 6. Para curar la desortijadura:

Se les "ata" en la otra pata un hilo colorado de lana haciéndoles además tres siembas en la cola, con hilos del mismo color -

- Para curar la nube:

Se les introduce en el ojo enjamas, miel de abeja, polvos de carbon de raucé y polvo de piedra blanca



Localidad. - El Pueblito
Escuela No. - 149.

Director. - H. Moreno Sierra

Nombre del que narra. - Eliseo de Moreno. Edad. 70 años

· Ceremonias con que solemnizan ciertos acontecim.

Matrimonios

· También se hacían los casamientos en esta forma.
· Unavez que los novios estaban ante el cura y des pues de hacer éste las ceremonias del caso. El hombre decía a la mujer "estas arras" te doy en señal de compromiso" y depositaba en sus manos ella Trece "medios" que se llamaban entonces, a unas moneditas de .05 ctos. La novia al recibir decía: "estas Arras recibo para ser tu esposa!" y las depositaba en el poder del cura. Terminada la ceremonia religiosa, los novios se retiraban de la iglesia con todos sus acompañantes. Montaban a caballo y se dirigían a sus domicilios, los esposos iban a delante y los acompañantes a tras. Dos de los mejores amigos montados, eran los encargados de dar las vivas en el camino. Estos se colocaban delante y a cierta distancia con unas banderitas hechas de pañuelos de seda de color. De allí se dirigían hacia los novios a todo escape, y al estar cerca del matrimonio, "rayaban" sus caballos haciendo un saludo con las banderas y gritaban: que vivan los novios! y Dios los conuene. vivas debían contestar; que vivan! Esto lo repetían hasta llegar a la casa para continuar des pues con el baile.



Localidad . . . El Pueblito

Escuela No. 149

Dirección . . . Sr. Moreno Nivia

Nombre del que narra - Eudocio Nivia

Edad de éste . . . 80 años

Costumbres populares
moisesas

Los mas ricos y caracterizados de la localidad, encargan al cura de sus parroquias, que les celebre una misa. El dueño de ésta llamábase "mayordomo" El sacerdote fijaba el día y hora en que debía efectuarse. El "mayordomo" se encargaba de preparar los preparativos. Se montaba un "Alferes" que era el encargado de dirigir la ceremonia fuera de la iglesia. Este vestía un traje raro de hullones y variados colores adornado de gran cantidad de cintas. Se buscaba las mejores cocinas del pueblo para que hagan la comida para el cura. Era obligación del mayordomo darle en aquel día. Antes de que la misa principiara, el "mayordomo", el "Alferes" y todos sus acompañantes iban a depositar la comida en casa del cura. Consistía ella en lechones, corderitos, "gallos colorés" y "ceta des" de mucho tiempo atrás, todo exquisitamente preparado y en abundancia, pues de la mejor clase y mayor cantidad de ésta dependía, para que el "mayor domo" quedara mejor con Dios.

Después de celebrada la misa, el cura entregaba al "Alferes" una bandera de la iglesia ésta colocada en un "palo" como está-bandera con una cruz en la parte superior. En saliendo de la iglesia el "Alferes" montaba a caballo, pues a éste se le proporcionaba el mejor caballo que había en el pazo, pues éste como el de todos los acompañantes, desde un tiempo antes se los cuidaba, sin dantes ni ninguna ocupación solo para este caso. Una vez montado el "Alferes" montaban también los acompañantes para en conjunto conducir la bandera a la casa del "mayor domo". El "Alferes" iba en medio, los acompañantes por sus

Los "caballeros de las vivas" se acentuaban al rededor de El
Fujer se dispersaban luego a la gran carrera, hacian "rayar"
sus caballos haciendo ver cual es el que dispone del mas
bomito y mas ligero y cual era el mejor jinete. Los que lle-
vaban estas condiciones eran los jinetes que podian ir mas
cerca del Fujer. En medio de "las vivas" y el aturdo ruido
de las banderas de los caballos llegaban a la casa del mayordomo.
Una vez allí todo calmaba, desmontados y con la mas
grande reverencia colocaban la bandera a la puerta. Se des-
naba uno o dos personas para que la custodien. Se col-
gaban de todos los concurrentes pasaba por frente la bandera y fi-
caba la sombra que esta proyectaba los centinelas se castigaban
cruelemente con sus charoles. Despues de colocar la bande-
ra toda la concurrencia pasaba a casa del mayordomo don-
de debian comer y beber. En las galerias, debian comer la
gente del pueblo; se ponian para esto en el suelo muchos cueros
de vaca, sobre estos se colocaban los mantiles. Se les
servia en unas grandes "fuentes" (platos de madera) un plato
en cada cuero y un pan entero para cada comensal.
No se ponian asientos para ninguno, todos se sentaban en el sue-
lo, formando circulos al rededor de cada cuero. La comi-
da en un guiso hecho de "angulas" hervidas, con carne "fiada". No
se les ponian cucharas los invitados sacaban la "cáscara" a los
"angulas" haciendo de esto cada cual su cuchara. Para los
futres se colocaba dentro una miera lo mas hujisa posible allí
se comia y bebia de lo mejor, servian de postre un plato
fabricado de trigo y "anose". Despues de comer y beber has-
ta hartarse volvan la bandera a la iglesia en la
forma que la llevaron.



Localidad. El Pueblito
 Orreola No. 149.
 Director. - H. Moreno Niva

Costumbres populares

No. 1. a. Exorcismos.

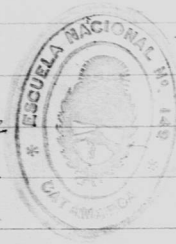
Con este nombre se designa a una especie de Lico-
 tá socias que desde hace muchísimo años se lleva-
 ba a cabo por estos puntos; hoy todavía todavía aun que
 muy raras veces se la observa y solo en la feña del pueblo.
 Consiste en lo siguiente. Dos niñas se hacen "cumas"
 o "romadres". (hoy el término cumma casi a desaparecido) Puer-
 den ser un hombre y una mujer en ~~este~~ caso la mujer
 dice "cumpa" al hombre. Fijan el día y la hora
 en que van a "toparse", el sitio donde hara la ceremonia
 sera el punto medio o sitio mas a propósito, situado
 entre las casas de las cumas. La noticia del "topa-
 miento" circula por el pueblo y todo el mundo se
 alista para concurrir al acto. Las "cumas" por
 su parte empiezan los preparativos. Ante todo
 procuran se, cada una la "corona" con que deben
 coronarse. Estas las hacen de "quesillos". Están llenas
 de flores y figuras raras de lo mismo, y adornadas con
 cintas de múltiples colores. Además de esto debe
 cada una hacer una cantidad de "bundes" que son
 hechas unas masitas hechas de harina y huevo, untadas
 con una pasta blanca, fabricada de huevo y azúcar.
 Llegado el día fijado para el "topamiento" que se
 usualmente se lo hace en Carnaval y Pascua, las ami-
 gas de las "cumas" se reúnen en el sitio donde se celebrará.
 Allí forman un arco de cañas verdes lleno de flores y pen-
 dientes del mismo "huayas", "jalomitas", "guanaco", "zorris"
 "quirquinchos" y otras figuras raras y caprichosas hechas

de masa o de "guacillos".

Por fin llega la hora del "topamiento" cada una de las comadres sale de su casa llevando la josa posible acompañada de sus amigas; una de las acompañantes va delante conduciendo la corona, tras de ésta y en el medio va la "cumada" y delante de éstas, los músicos. Estos son dos, uno toca violín y el otro bombo o "redoblante". Por detrás del grupo vienen los "mozos" a caballo, otros están ya a cierta distancia y formando círculo al arco, iniciando la ceremonia. Llegan casi al mismo tiempo, las comas de la música y la "bulla". El llegar al arco y a unos pocos pasos antes se hacen, la música calma y todos hacen silencio. Sus acompañantes quedan firmes, las comas se adelantan se colocan una frente de la otra debajo del arco, con sus coronas correspondientes. En medio palabras amistosas coronan una a la otra, se abrazan y se juran amarse y respetarse hasta la muerte. Si vuelven en "encontrarse" para coronarse en la casa, al "toparse" se dicen:

Comadre, comadre,
La vengo a llevar
Llegando a mi casa
La voy a coronar.

Después que las comas salen del arco, tomadas del brazo, los hombres los hombres que están montados alifellan sus caballos para aferrarse de lo que adorna el arco. Haciendo ver allí cual es el mejor jinete y que tiene mas buen caballo. Y mas presto que ligero de aquella compastura, y adorno no se ve mas que pedregos dispersos, de caña. Pasado esto todos hombres y mujeres se dirigen a la casa el cual se lo hará en la casa de las dos comadres.



Localidad: . . . El Pueblito
 Escuela: B. . . 149
 Director: . . . H. Moreno Novira

Juegos Populares

Carreras de Parejeros

Este es un juego que al parecer le atrae, le domina, no por interés de ganar dinero, por que para él el dinero nada vale, pues a diferencia del extranjero que sacrifica su gusto y hasta su estómago por ahorrarlo, hasta dejarse en tananeria y avaricia.

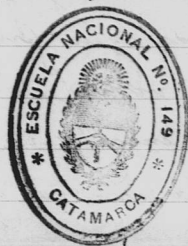
Ello es debido a costumbre el "sudar de su rostro" por que es en verdad el orgullo el unico que trabaja con la pala y el hacha, y se siente honrado con este trabajo y le percibenta una especie de desprecio y burla por los extranjeros a "chingos" como los llama, por considerarlos incapaces de manejar un caballo manso ni menos de montar un "chucaro". Igual cosa pasa con el hombre de ciudad "puebleros" como lo llama si bien a este le respeta, pero le causa risa sus vestidos ajustados su "parsha", su "franco menudo como gallo de rina" sus movimientos femeninos por lo que le llama "maricón".

Veamos ahora como son las carreras de parejeros: Se les da este nombre porque corren por parejas. Muy temprano, antes de la hora de ir al trabajo, galopa saca uno su caballo, le raciona y se va a su oficio, a las diez, lo parrando, las horas de descanso sin faltar parte de su trabajo, corre a ver su parejero, le da agua, le baña, le acaricia y le deja hasta la entrada del sol, hora en que vuelve de sus faenas, y no obstante su fatiga de la cual parece olvidarse ante la vista de su "chingo" que al verle relincha en el palenque como reclamando la ración, el al oirlo le dice "relincha, relinchador, si el domingo ganas te cuidaré mejor". Le acaricia lo galopa, le da agua, profiriendo la corriente por que para ellos está tiene la virtud de ser curativa. Despues le vuelve al palenque lo mas cerca posible de su cama y con ver sandale, con versandole le da la ración con que pasara la noche. Cumplida esta

T
T
Barca, va recién a hacer rueda con su familia y a prodigar sus caricias a sus hijos, los cuales siguiendo el ejemplo del padre, han fabricado y vaciado del mismo modo, su caballo de caña, con que van a correr la carrera también el domingo con los niños vecinos de su misma edad. En las carreras de fiestas todas el sábado en la noche el dueño del caballo y los partidarios del mismo, tienen que velar su sueño para evitar que el enemigo al un mal pudiera hacerle pues en esto se tiene algunas supersticiones se cree en el "daño" que las "brujas" pueden hacer y es por esto que siempre se distingue en el farjeo varias cruces hecha, ~~según~~ un di- con cera bendita, "calanche" ruda y otras cosas.

Llegado el domingo y a las dos o tres de la tarde todos se encuentran reunidos en la "cancha". Principian por hacer las farjeas, listando cada cual las ventajas que puede ya sea en peso, distancia etc. Hecha la carrera se hace la "parada", los partidarios de uno y otro caballo reúnen el dinero por que se correra. Areglado todo y una vez montados los "picadores", van a un extremo de la "cancha" y ~~hacen~~ de dos o tres galopes fuertes de setenta metros cada uno. Es el momento donde los partidarios de uno y otro hacen sus mayores apuestas. No solo se juega dinero, sino mulas, vaca, yaguas, viejas trigo etc. Después de las partidas convenidas un encargado llamado "gritador" da la señal de salida. En el otro extremo están los "rayeros", uno por cada lado" quienes deben sentenciar cual ganó. También un tercero por la carrera. Jura muy recida y haya divergencia de opinion en los "rayeros". La sentencia del tercero es inapelable.

Del mismo modo se hacen las carreras siguientes y una vez recida la hora, casi todos se dirigen a la pulpería; unos a celebrar el triunfo otros buscando el "desquite" en otros juegos, taba, baraja etc. Pero el resultado, final para todos es que dejan allí en el "bolcherero" todas sus ganancias y el jornal alcanzado durante la semana.



Localidad. - El Pueblito
 Escuela N°. 149
 Director. El Moreno Niva
 Nombre del que murio. - Bailon Diaz
 Edad. 70 años

- Adiciones populares. "El Pantano"

Quantan los viejos miradores de esta que siguiendo la corriente de este rio a unas cuantas leguas de esta poblacion, frente al campo de un mirado de Los Pozuelos existen las ruinas de un pueblo, que se llamo "El Pantano". Segun los vestigios que perduran este pueblo ha sido mas importante que estos de hoy. Distinguese los sacrosantos de tres iglesias (cosa que ninguno de estos pueblos ha tenido) y segun parece tuvo hasta establecimientos metalurgicos. De la causa de su desaparicion nada cientifico se dice, solo existe la leyenda de que alli murio un hombre atorcado (suicidado) y que por culpa de un feo vecino maldecio el pueblo, por lo que los habitantes fueron murriendo y abandonando aquel paraje por que la vida se hacia imposible.



Localidad El Pueblito
 Escuela N.º 149
 Director Sr. Moreno Nivia
 Nombre de la persona que narra Nicolás Morales.
 Edad 40 años.

"El Señor de la Peña"

En la provincia de la Rioja mas al Sud de Frinogasta existe un campo, que bien podria decirse que es un desierto por su carencia de agua, y por la falta de vegetación. En medio de aquel y como por uno de esos raras caprichos de la naturaleza se levanta majestuosamente una gran roca de varios metros de alto. Es notable su presencia en medio la llanura, más bien si se tiene en cuenta que no puede ser un rodado por que las sierras se encuentran a gran distancia. Esta gran piedra no solo por esto es notable. Pues, no faltó un viajero, que descubriera hace muchos, que una de sus caras completamente y vertical se encuentra adornada y a la perfección la figura de un Cristo crucificado. Según afirman no fue a quella imagen hecha por mano del hombre, porque las líneas que lo forman no son ni en relieve, ni grabadas, ni menos pintadas. Es una cosa natural. Esto se hizo en poco tiempo tan notable, que hoy en las dos provincias, a esa imagen se le conoce y adora con el nombre de "Señor de la Peña". Cada tres años en "Vieques Pambos", esa piedra se ve rodeada de cientos de "promesantes" que van a cumplir sus promesas y velarle durante una noche. Hoy la cara de la piedra donde está la imagen se halla completamente negra por el humo de las velas, por lo que la imagen se hace imperceptible, diciendo por esto los fieles que el que va por curiosidad o no tiene entera fe no le puede distinguir. Numerosos son los devotos que de estas partes, viajan a caballo largas distancias, a visitar y cumplir sus promesas con el Señor de la Peña, sufriendo toda clase de privaciones ellos y sus animales pues están timon por fuerza que sufrir el hambre sin comer ni beber.



Localidad. — El Pequeblito
 O senera. D.º. — 149
 Director. — El Moreno Nerva
 Nombre de la persona que la miró. — Domingo P.º
 O da de estar. — 14, o año.

La leyenda

II. b.)

La Hija del Sol

O mentan los habitantes de la Laguna Blanca (Departamento de Belén) a quienes se les designa con el nombre de "collas", sus sus cualidades físicas, su lenguaje, y sus sus hábitos los hacen distintos de los de más de estas regiones civilizadas y bien podría decirse que son los últimos restos de los indios que moraban aquellas soledades.

Dicen que mas al norte de la Laguna Blanca existe otra, cuyos misterios hasta la fecha no pueden descubrirlos. Que existe allí un paraje que, observado de día, es un páramo es duro y llano de hierrefullo es una gran llanura, desprovista de de vegetación, frías, y monótona como si for encanti' haya que. dadas así. Si a la misma paraje se le observa de noche, es una inmensa laguna de aguas limpidas y cristalinas de una quietud pasmosa. El viajero puede llegar perfectamente a su orilla, mirar detenidamente y maravillarse de que es una laguna. (El llegar a este punto los oyentes que víamos varios que estaban en unos bates termales le dijimos, esto es seguramente un error de óptica, reflejos, o espejismo. El "colla" nos contestó, Sin duda es que nosotros cuando que víamos oral, nos hemos desmontado de la mula, nos hemos llegado a su orilla mis ma, hemos entrado la mano y nos ha mojado y hemos sentido el frío de ella. Se preguntamos, si el agua era salobre o dulce. A lo que nos contestó, no no lo podemos decir por que no nos oímos hablar. Seguimos dando vuelta por su orilla for ver donde disminuía la esta gran laguna, pero no conseguimos rodearla durante la noche. Parado uno en la linde de la laguna y mirando hacia el centro, se distingue la figura, confusa de un animal

al parecer, "venado", que brilla como si fueran de oro y
estuviera cubierto de hermosas joyas. Nosotros nos des-
cubrimos en secreto y atravesados por el interés, hemos resuelto que
darse allí toda la noche para observarla a la llegada del
día. Pero a medida que este se acerca la el agua va
desapareciendo y cuando aclaró por completo todo aquel encanto
se esfumó ante nuestros ojos, quedándonos el recuerdo vago
y el desconsuelo como cuando uno es pobre, y en el sueño
se ve rodeado de riquezas, sus bolsillos repletos de oro
y al despertar solo encuentra su haraposo traje, con sus bolsillos
vacíos. Esto lo hemos hecho repetidas veces, pero con idénti-
cos resultados. Afirman los "collas" que creen imposi-
ble descubrir este maravilloso secreto, por lo que ha
surgido la siguiente leyenda, contada por sus antepa-
sados.

Habitaba en aquel paraje misterioso un indio
con su mujer y una hija, ésta de una belleza deslumbrante
de cabellos rubios, como oro, pues era tal su hermosura
que se hizo célebre, porque los nativos le llamaban "La
Hija del Sol". El indio murió quedando "La hija del Sol"
y su madre, dueñas de todas las fortunas. Ellas vivieron tan
serenas, en aquellas apartadas regiones, pero la admiración
de la belleza y los caudales de "La hija del Sol" eran célebres en
toda la comarca, hasta el punto, que llegó la noticia a oí-
do de los aventureros españoles. Y de ellos, no faltaron quié-
nes emprendieron hacia la casa de "La hija del Sol" con el
solo propósito de despojarla de sus caudales. Y empujados
que aquellas riquezas fueron escondidas ante sus presencias
los españoles, llegaron de noche a la casa, pero a un así solo
consiguieron apresar y matar a la madre, mientras la niña
huía con los caudales principales, los españoles al darse
cuenta, la persiguieron para apoderarse de ella, pero
solo alcanzaron a ver que aquella niña de belleza
deslumbrante, introducía su cuerpo nadando en una gran laguna

que por la distancia de la habitación se hallaba. Supondie-
ron la tarea de persecución, para al día siguiente, buscar
la delina dominante. Pero al llegar el día aquella gran la-
guna había desaparecido, y donde ella estaba, don de habían
visto ~~visto~~ desluzarse por el agua, como un cisne cargado
de oro, a aquella niña encantadora, solo aserencia a la luz
del sol, en campo de una monotonía infinita. Esto se lo
refirió varios veces, por fin tuvieron que abandonar aquel
encanto, regresar sin nada de lo que a la hija del rey perte-
necía.



Localidad. - El Pueblito
Escuela No. - 149
Director. - H. Moreno Silva

6. avista

Caminaba por un campo un hombre montado en un torrico, y como no tuviera chiste llevaba en la mano, para pegarle al burro un "falo" de higuera, recién cortado y que terminaba en punta. Me acordaba el buen hombre muy preocupado rastreando algunos de los animales suyos que deseaba ver, cuando de repente y de muy cerca de él se levanta un avestruz que al parecer estuvo sombriéndose. El campesino, como movido por un resorte y con una rapidez pasmosa le tiró con el falo con tanta fuerza y buena dirección que fue a clavarse le en el lomo mis mo. El sustoso bicho disparaba con más fuerza. El hombre vio que el animal derramaba pequeñas gotas de sangre pero despus de haberle seguido al tanto se dio cuenta que éste no debía caer y abandonando esta tarea se entregó lleno a la que allí lo llevó. Despus de varios años este mismo hombre acompañado de otros estancieros anduvieron por ese campo en busca de sus animales, cuando empezaron a encontrar unas hermosas pasas de higo. Se imaginaron que a algún viajero se le rompieron las alforjas e iba perdiéndolas pero les sorprendió de que ningún rastro de caballo o mula se veía. Principiamos a recoger las pasas cuando de pronto y a cierta distancia con gran admiración vimos que una espesa higuera cubierta de frutos disparaba con una velocidad vertiginosa hasta perderse de vista. Todos los campesinos se miraron asustados y quedaron paralizados, sin pronunciar palabra por querer que se trataba de cosa del Diabolo.

De pronto rompió el silencio y dije: recién recuerdo que hace varios años anduve "campesando" por estos puntos, me subió un avestruz, le tiré y clavé un "falo" de higuera que tenía en la mano, y como éste era fresco ha brotado y creció la higuera en el lomo del avestruz, y estas pasas me pertenecen a mí solo por ser yo quien plantó la higuera.

Todos los años en tiempo de cosecha salía el Sr. Desuso a rastrear su higuera para recoger las pasas.



Localidad. El Pueblito

Escuela. N.º. 149

Director. — F. C. Moreno Nivia

Refranes

- Las alegrías de un padre sin visperas de un pesar.
- El vivo, vive del luto, y el luto de su trabajo.
- El caballo y la mujer
- Nunca los debes buscar
- Por lo puedes que dar
- Sin caballo y sin mujer.
- No hay sábado sin sol, ni vejea sin dolor, ni
- Joven sin amor.
- No hay comedido ni entretenido que salga bien.
- Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.
- Por la hebra se saca el ovillo.
- Petiza y mata, ni en las mulas son buenas.
- Mas vale un fajero en mano, que cientos rotando.
- Esa es la mula del cura, pero cuando se muera su
- amo y le venda la viuda.
- Dios da visperas, al que no tiene mulas.
- Quien dice lo que quiere oye lo que no quiere.

Quien a hierro mata, a hierro muere.

Por que me vean vestidos de lana no crean que soy carnero

La mula y la mujer si no lo tía hecho lo
ha de hacer

Eso es tan cierto como sacarse sin ojo y que clarse muerto

Cuatro ojos son mas que dos.

Para el flojo no hay herramienta buena.

Las viudas se buscan por el olor.



Localidad - El Pueblito
 Escuela - No. 149
 Nombre del Director. - H. Moreno - Rivera

II - e. - Adiciones

(1) La pluma de escribir
 No e cortaste la cabeza
 De la cabeza me hiciste los pies
 Mi hiciste correr carreras
 Al derecho y al reverso
 Haciendome llorar lagrimas tiernas
 Y diciendo lo que quieres.

(2) El tren
 Caballito negro negro
 Negro para andar
 Ni de la cola ni de las riendas
 Se lo puede sujetar.

(3) El conejo
 En el campo, campesino
 Cuyo un patio pota anguine
 No tenia cola ni sin
 Pasado al viejo Crespin.

(4) La vaca
 Cuatro tetas
 Cuatro melosas
 Dos pelotas
 Dos miracielos
 Y un esfonta moscas

A la vuelta

(5) Nada

Que cosa será más grande
(5) Que el mundo, que comen los muertos
Y si los vivos como se mueren.

(6) La grassada

En un pivanti cerrado
(6) Hay monjas de mil a mil
Carpadas con un velo muy sutil
Y vestidas de carmesí

(7) El asno y la algarroba

La angolita está colgando
(7) El felito la está coseando
Si la angolita se cayera
El felito la comiera.

(8) El murciélago

A aquel que más ha estudiado
En el libro de filosofía
(8) Cual es aquella ave que vuela
Que tiene telas y crin?

(9) La planta de maíz

Allí está una niña parada
(9) ¡Que larga tiene la espada!

(10) El peine

Un animalito nevado
(10) Sube a la cumbre
Y baja su ganado.

(11) El sedano lavativa y que trabaja (preparando el patay)
 Origue, trique alá sacando
 e admitó está cayendo

(11) Doña Juana está tendida
 y el mercader de rodillas.

(12) Va sal.

En los campos soy nacida
 Vos rayos del sol me tuestan

(12) No hay posada ni posadita
 Que de mí no sean las fiestas

(13) Va silla.

(13) Chiquita como gallo
 Sufida como caballo.

(14) El huevo

(14) María finacho pario un muchacho
 No se sabe si es hembra o macho.

(15) Va lengua

En medio de dos penas

(15) Está una flor colorada
 Llueva o no llueva
 Ella está muy feada.

(16) El naranjo

Ornco de bronce

Hoyas de esmeralda

(16) Fruta de oro

Semilla de plata.

17) El pasto del cerro

En alto estuy
Mas en alto me quisiera ballar
Por que venen los meros
Y me quisera poner.

18) La naranja

En blancos anales nací
En verdes me cautivé
Y antes fueron mis suprimientos
Que amarilla me quedé

19) Un hombre que mató a cura en la iglesia

Estaba el hijo y el padre
En el vientre de la madre
Por ciertos inconvenientes

19) El hijo mató al padre
Y del vientre de la madre
Lo sacaron y lo ahorcaron

20) La tuna

Hayá parada.
Flor de zapallo
20) Tonta tabosa
Cara de caballo.

21) Una señora embarazada

21) Dos personas van a misa.
Con una sola camisa.

22) La góndola

Alta en altura
Corta en cintura
22) Muchos apocentos
Sin rufsa ninguna.



(23) La grana

Entre verdes espinas nace

- (23) Blanca como un algodón
No es comida ni bebida
¿Divina que será?

(24) La noche y el día

- (24) Un toro negro viene voltando todo la gente
Y un toro blanco la viene levantando

(25) El pan

- (25) El manillo y seco soy
Pero en toda mesa estoy.

(27) El sape

- (27) El Pajarito, guiso, guiso
No tiene aldo ni spis.

(28) El "capullo" (garlopa)

- (28) Come por el pepelís
Y botá por el lomiló.

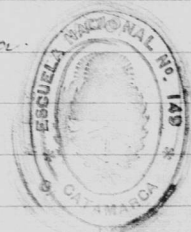
(29) La compomera

Chilla esta una casita

- (29) Dentro la casita esta un huevito
Dentro el huevito esta un pelito
Cuando lo tiran a un pelito
Chilla como diablito.

(30) El algodón

- (30) Ovejita negra lanita blanca.



Localidad. - El Puñalito
 Escuela N.º. - 149
 Director - H. Moreno Sierra

Nunca cambié por el mundo

Un domingo de mañana
 Viníendo de caminante
 Vi una niña y un amante
 Y un padre diciendo misa
 No atendi tanto a la misa
 Ni al padre que la rezaba
 Por mirar aquella niña
 Que el corazón me rotaba
 Yo la estaba enamorando
 Ella se estaba arrimando
 Viene su amante y la lleva
 Y me deja suspirando
 Me subí a un altozano
 A ver si la divisaba
 No divisé mas que el fulgor
 Que su amante la llevaba
 Me subí a una alta finca
 A ver si me consolaba
 Como la finca era dura
 Ningun consuelo me data
 Me bajé a una jugada
 A ver si la olvidaba
 Cuando mas plata perdía
 Mas presente la tenía



Localidad... El Pueblito
 Escuela N.º... 149.
 Director... H. Moreno - Rivera

El jingo del amor

Sobre el jingo del amor
 Puse a girar un día
 Porque creí que sería
 Solamente recaricador.
 Con un "recao" de mi flor
 A mi gusto lo enarille
 Puse de freno la fe
 De caroras la esperanza
 Y pa no andar con tardanza
 Con los cellos lo cinche
 Híjolle en forma de lazo
 El odio a los tientos fuese
 Ya girar me di fuese
 Como buen criollo amigo
 Lo salté de un rebentazo
 Le di "pa" hacerlo trólar
 Cuando se sintió tocar
 Híjole como exalación
 Y en el cambio la Pasión
 Se me arrastró a corcovar.
 Era fierazo el terreno
 Me edió me hizo estomucar
 Pero lo hacía oreducar
 Por que llevaba buen freno
 Y un espíritu sereno
 No se abate d'onde quiera
 Lo hice saltar la tranquera

Del golpe. Del patiero de la Duda
Y hi la cosa si fue ruada
Amigazo - si usted viera
Un soberano bufido
De dentro el jingo saltó
Y recreando agarró
Por los campos del Olvido
Medio me vi apligido
El freno se me quebró
Y de un carcero quedó
Aquel animal tan fiero
Tomo la cincha a sacero
Y al segundo se cortó
Pegó un relinchoy riquio
Creciendo fiero el fleté
Y lo me mite que un eshelé
Del lomo me despidió
Dentis un pozo me largó
Como por un rayo herido
Quando recobre el sentido
Recien vi con horror
Que en el pozo del Dolor
El fleté me habia metido



Localidad. - El Pueblito
Escuela N.º. - 149.
Director . - H.º. Moreno Xirva

Nersos cantados por el pueblo

Meilowaya

Suora me manda mama
 Que la venga a visitar
 Y también a convidar
 Pa un baile con comilona,
 Que es el santo de Petrona
 Que se quiere festejar
 Y que no vaya faltár
 Sello pide Sta Rosalina.
 La cosa va estar muy buena
 Segun los peregrinos
 Que hecho es el rito Primitivo
 En la sala pa bailar.
 Y hay un horno con pastiles
 Y una clama juano y vino.
 Que le presté unas ollas viejas
 Que tal no las necesitá,
 Para hacer la fritanguita
 Orden de todo festejo
 Que le presté un catre viejo
 Pa acustar las criaturas.
 Que le presté unos botines
 Pa Manuela que anda en fatás
 Aun que seban al far galás
 De noche fuer si ve.
 Unas medias pa José
 Y unas churipas pa tata

Localidad..... El Pueblito
 Escuela..... N^o 149
 Director..... H. Moreno Nava

Versos que canta el pueblo

Adios mi madre querida
 Adios que me voy a ir
 Que vivo tan enajenado
 En este mundo enajenado
 "Mi madre talis' llorando"
 "Hijo de mi corazón"
 "Para donde es tu destino"
 "Que no lo he sabido yo"
 No lloré madre querida
 No lloré ni tenga pena
 Yo por mi gusto me voy
 A todas tierras ajenas
 "Como no voy a llorar"
 Como no voy a tener pena
 Cuando vea un árbol caído
 Todos quieren quebrar letra -



Localidad	El Pueblito
Escuela	Nº 149
Director	H. Moreno Sierra

-Milonga-

El sábado busque novia,
 El domingo me case,
 El lunes dormí con ella,
 Y el martes la "garroté".
 El miércoles me tomaron,
 El jueves me deseste,
 El viernes volví con ella,
 Y el sábado la ultré,
 El domingo a medianoche
 Di campanas de lalar
 Y sorobos entre los puros
 Murmurando cual resá.
 El lunes por la mañana
 Por ser martisio priuro
 Me dicen que me despidan
 De todo mis compañeros.
 El martes por la mañana
 Por ser martisio reguado
 Me dicen que me despidan
 De las delicias del mundo
 "Diga mi retos uedugo"
 "Que favor le voy a pedir"
 "Que traiga a mi madre avada"
 "Que la quiero despedir"
 "Adios mi madre querida"
 "Tránselo de toda mi crania"
 "Tránelo para que despidan"
 "A su hijo de mala fama"

El miércoles por la mañana
Al baquillo me llevaron
Y al pectro me apuntaron
Con tres balines de acero
Y toca la negra noche
Que los tres tiros me herían



Localidad - El Pueblito
 Escuela N.º - 149
 Director - Sr. Moreno Nissa

Vidalía

Kamba pupu
 Ee tingo aquí
 Kaku sinor a cas conqui,
 mananchi mi palomita
 Que estás haciendo
 Que no te vas
 Porque lloras

- El aguardiente se ha muerto
 El vino se ha puesto luto
 Responde la palloja y dice
 Enterramos este "dijunto"

No soy como la pajá en la hera
 Que tor nada por el viento
 Y si me tiene tu amor
 Burbudo el entendimiento

Ya sale la luna hermosa
 Como barillita de plata
 Como madejita de oro
 Y dandovuelta se desata.



Cuipo a la siesta
 Cuipo a lunas
 Porque sin dueña
 No puedo andar

Localidad. El Pueblito
Escuela N.º - 119
Director. - H. Morero Nava.

"Época de las montoneras"

Salimos de San Juan
Nos dicen los Sanjuaninos
Allí van los valientes
En busca del enemigo.

Ya llegamos al jacbal.
Nos dicen los fachalleros
Allí van esos valientes
En busca de ese Varla

Llegamos a Guandacol
Por el estado mayor
Pasamos en un potrero
Que era del Gobernador

Llegamos al Durito
Determinamos farar
Pasamos en un potrero
Que estaba sembrado maíz

Del Cerro Negro marchando
El Domingo de Carnaval
Esos del Rio Colorado
Allí vinimos a farar

Al día día de mañana
Salimos formados
Esso del Rosacabana
Pasamos a medio día

Antes de llegar al Altó. (banco de la pte.)
Estaban las líneas formadas
Estando la vanguardia
Que la mandaba García.

Se marchan a Tinofasta
Por un paso regular
El Sargento Juan Ramírez
Le dio en tierra al General



Localidad .. El Pueblito
 Escuela No. 149
 Director - Sr. Moreno Obiera

Canciones que habitualmente cantan las madres

Ororo mi niño
 Que ya vive el "voco"
 Ag comelo al niño
 Porque duerme poco.

Dormite niñoito
 Dormite por Dios
 Por los capuchitos
 De San Juan de Dios

Dormite niñoito
 Que tengo que hacer
 Lavar los pañales
 Sintárame a coser.

- María Magdalena
 Por que llora el niño
 Por una manzana
 Que se le ha perdido

- María Magdalena
 Yo te daré los
 Una para el niño
 Y otra para vos.



Localidad . - El Pueblito
 Escuela N.º - 149.
 Director . - H. Moreno Niera

Versos del pueblo para uso, para enseñar a hablar
 a los loros y colias (coturnos).

Catita verde, color limón
 Que viva la patria
 Que muera la Unión

Lorito la fiera fiera
 Si no le quiere la patria
 Pasale a la montonera.

Lorito del ferat
 No es vale ser loco
 Y no radical.

Lorito otero,
 Por picaros y embusteros
 Seris coliero.

Como estas cata
 Como cautiva y sola
 Presa de mi señora
 Foucamente de fin que adoro.
 Por no lloro, por no lloro

Lorito otero
 En la Vera Cruz criado
 Un padre capuchino
 Me traigo robado

A la media

Sancta loricis
No puedo cambiar
Estoy omes del pecho
No puedo entonar.

Pobrecito la cata
Que no tiene pan ni plata
Porque toda la chupao su tata



Localidad El Pueblito
 Escuela N^o ~~100~~ 149
 Director H. Bruno Tiva

Composición usada por los niños
El chuschi valiente.

- Oh nieve valiente
 Que corta "pata"
 A un hombre viajante
 Sin que sienta dolor
- No soy tan valiente
 Porque el sol me derrite
- Oh, sol valiente
 Que derrites nieve
 Que corta "pata"
 A un hombre viajante
 Sin que sienta dolor
- No soy tan valiente
 Porque la nube me ataja
- Oh, nube valiente
 Que atajas sol
 Sol que derrite nieve
 Nieve que corta "pata"
 A un hombre viajante
 Sin que sienta dolor
- No soy tan valiente
 Porque el viento me desbarca
- Oh, viento valiente
 Que desbarcas nubes
 Nubes que atajan sol
 Sol que derrite nieve
 Nieve que corta "pata"
 A un hombre viajante etc
- No soy tan valiente



Porque la pared mataja
- Oh, pared valiente
Que ataja viento
Viento que deshace nube
Nube que ataja sol
Sol que derrite nieve
Nieve que corta "pata"
A un hombre viajante
Sin que rienda solos
- No soy tan valiente
Porque el raton
Me agujerea
- Oh, raton valiente
Que agujerea pared
Pared que ataja viento
Viento que deshace nube
Nube que ataja sol
Sol que derrite nieve
Nieve que corta "pata"
A un hombre viajante etc
- No soy tan valiente
Porque el gato me mata
- Oh, gato valiente
Que mata raton
Raton que agujerea pared
Pared que ataja viento
Viento que deshace nube
Nube que ataja sol
Sol que derrite nieve
Nieve que corta "pata" etc
- No soy tan valiente
Porque el perro me mata
- Oh, perro valiente
Que mata gato

Ga Gato que mata ratón
 Ratón que apegas pared etc
 - No soy tan valiente
 Por que el lazo me mata
 - Oh, lazo valiente que me mata
 Que matas perro
 Perro que mata gato
 Gato que mata ratón etc
 - No soy tan valiente
 Porque el cuchillo me corta
 - Oh, cuchillo valiente
 Que corta lazo
 Lazo que mata perro
 Perro que mata gato etc
 - No soy tan valiente
 Porque el herrero me deshace
 - Oh, herrero valiente
 Que deshaces cuchillo
 Cuchillo que corta lazo
 Lazo que mata perro
 Perro que mata gato etc
 - No soy tan valiente
 Porque Dios me gobierna

Esto usa la gente del pueblo, para ejercitar la
 memoria y el lenguaje de los niños -



Localidad El Pueblito
 Escuela N.º 149
 Director H. Moreno Sierra-

Para los niños

- Cuenta gallo
- Sube a caballo
- No puedo
- Qui te ha hecho
- "me ha mordido la pila"
- Que de la pila"
- Se ha ido "a" la agua
- Que de la agua
- ha hau bebido los toros
- Que de los toros
- Se hau ido a arar
- Que de la arada
- ha hau "ensarao" las gallinas
- Que de las gallinas
- Se hau ido a hievar
- Que de los huevos
- los ha comido el cura
- Que del cura
- Se ha ido a deis mira
- Que de la mira
- Se ha hecho curiza

"Este es cantado por los niños + del pueblo."



Localidad - - El Pueblito
Escuela No. 149

En ese tiempo se contaba una cueca llamada La
de Arredondo de la cual solo he podido recoger
las dos estrofas que siguen conservadas en la
memoria del pueblo.

Cueca

Arredondo, arredondo
Varanjo esquina
El bravo de Arredondo
Y el seis de línea

El seis de línea sí
Dijo Arredondo
Vámonos a la plaza
De dos en fondo.

En tiempo de Juan Vilman se contaba esta
día llamada "La Juarista"

Anda dile a mi comadre
Que me preste su fusil
Para matar un juarista
Que no me deja dormir

Anda dile a mi comadre
Que me preste su corral
Para encerrar un juarista
Que ha ruidido sin bozal

Anda dile a mi comadre
que me preste su puñal
para matar un Jurista
que se ha portado muy mal.



**FOJA EN
BLANCO**