

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

CATAMARCA

240

CH O Y A

Maestro CLAUDIA OVEJERO

Escuela Nº 17

Fojas 20

OBSERVACIONES

48 y 4

1

ARTE

Localidad *Choya*

Escuela *Nº 14*

Nombre del maestro *Claudia Orjedo*

Nombre del narrador *Alina Gula*

Edad *37*

Si el maestro sabe que otro la conoce *no*

Otros datos

Versos populares

Los sapos de la laguna

Huyen de la tempestad;

Los chiquitos dicen "tunga"

Y los grandes "tunganá".

Comeme, comeme,

Seré tu melón;

Guarda la semilla

Para otra ocasión.

Caramba me pides,

Caramba te doy,

Caramba te dejo,

Porque ya me voy.

Cariño que sí,

Cariño que nó,

Cariño te pide

Mi corazón.

Aunque vengan veinte manos

Todas juntas a moler,

No desperdicia ni un grano

El morterito de usted.

Localidad *Choya* Escuela *Nº 17*
 Nombre del maestro *Claudia Dreyer*
 Nombre del narrador *Canciones conocidas* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Bailes populares (La chacarera)

Quando canto chacarera

Me dá ganas de llorar,
 Porque se me representa
 La algarroba y el chañar.

De mi pueblo me han corrido

Por pícaro y jugador,
 Porque les paro banderas
 En el juego del amor. X

Una cosa se me ha puesto

Y otra se me anda poniendo,
 De dejar una que tengo
 Por otra que ando queriendo.

Mi madre me dió una soba

Por una cola de oveja,
 Qué quiere que haga mi madre
 Si la cola no me deja.

Mi madre me dió una soba

Porque robé un corderito,
 Mamita deme otra soba
 Lo traeré al compañerito.

*Una vija en un baile
 se tiró un pedo;
 por no tirara el otro,
 se perdió el dado.*

ART E

Localidad *Choya* Escuela *Nº 17*
 Nombre del maestro *Claudia Dreyer*
 Nombre del narrador *Canciones conocidas* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

(Bailes populares) La chacarera

El gallo en su gallinero
 Golpea las alas y canta,
 El que duerme en cama agena
 Madrugando se levanta.

Yo tenía un buen sombrero
 Para salir a moniar,
 Toquilla de cuero y cabra
 Así nomás sin pelar.

Yo tenía un buen caballo
 Gordito como una bola,
 Con una peladurita
 De la cruz hasta la cola. X

En el campo de amargura
 Topé una vieja llorando,
 Con un costal de algarroba
 Y una guanaca tirando.

Dicen que del pedernal
 Saca fuego el eslabón,
 Así sacan las ingratas
 Sangre de mi corazón.

ART E

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
Nombre del maestro *Claudia D. Rojas*
Nombre del narrador *Canciones conocidas* Edad
Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
Otros datos

Canciones populares

De arribita me he venido
Pisando sobre de flores,
Como soy mocita tierna
Vengo rendida de amores.

En las huertas las sandías
En las huertas los melones,
En las orejas de tu mamá
Hacen cueva los ratones.

Si porque ya no te quiero
Te anda dando comezón,
Untate con un sebito
Y fogueate con un tizón.

Si yo fuera pajarito
Volando fuera derecho,
Y con pajitas de amores
Hiciera nido en tu pecho.

Pajarillo quisiera ser
Pajarillo de toronjil,
Para entrar en tu pecho
Y no volver a salir.

ART E

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Rojas*
 Nombre del narrador *Canciones populares* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Bailes populares (El gato)

El gatito de casa
 Es muy forastero,
 Debajo de la cola
 Tiene un aujero.

El gatito de casa
 Es muy cazador;
 En la orilla del fuego
 Caza carbón.

Una vieja rezando
 Sus oraciones,
 Por decir gloria patria
 Dijo pelones.

Dijo pelones sí,
 Doña Eduvigis,
 Cuando quiere que hagamos
 Lo que le dije.

Quisiera ser arito
 De tus orejas,
 Para de cuando en cuando
 Darte mis quejas.

*Una vieja muy vieja
 Que vieja se llama
 De la vida del tiempo
 De las usanzas*

ART E

Localidad *Chaya* Escuela *5014*
 Nombre del maestro *Claudia Ovejas*
 Nombre del narrador *Canciones populares* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *sí*
 Otros datos

Canciones populares

Un pié en el estribo
 Y otro en el recaó,
 Así me tiene tu amor,
 Descuajeringao.

De arribita me he venido
 Arrastrando mi bozal,
 Aquí te he venido a hallar
 Cara de loco sin sal.

De arribita me he venido
 Arrastrando mi colita,
 Aquí te he venido a hallar
 Cara de zorro con hitas.

De arribita me he venido
 Arrastrando mi rebozo,
 Aquí te he venido a hallar
 Cara de perro baboso.

De arribita me he venido
 Tirado como una bala,
 Porque he tenido noticias
 Que aquí cantan la vidala.

ARTE

Localidad *Choya* Escuela *Nº 17*
 Nombre del maestro *Claudia Rojas*
 Nombre del narrador *Canciones conocidas* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Canciones populares

Yo soy el toro embramao
 Que ha bajado de los llanos;
 En las astas traigo invierno
 Y en el balido verano.

Ayer canté en la frontera,
 Hoy canto en el Sauzalito;
 Así me gusta cantar
 En cada parte un poquito.

El domingo de Carnaval
 Me salí a divertir;
 Cantando como el zorzal,
 Lágrimas quiero vertir.

*Arriense, cantores,
 Como trompos a la troya,
 Vamos a cantar la vidala
 A la Avomodita de Choya.*

NARRACIONES Y REFRANES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Ovares*
 Nombre del narrador *Tomás del vulgo* Edad _____
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos _____

Refranes

Nunca cuentes los corderos antes de parir la oveja.

No se debe decir: esta agua no he de beber.

Es muy conocida por acá la etimología de este refrán. Se dice respecto de él que un caminante, hallándose en el campo, tomó agua de la única vertiente que había y luego la ensució con su propio excremento, diciendo: "de todos modos, de esta agua no he de volver a beber". Pero resultó que, antes de que pudiera salir del campo, la sed hizo nuevamente presa de él y no pudo resistir a la necesidad de beber el agua que poco antes había ensuciado.

*No tengo conque ni enque
 ni azolla pa mi rebuque.*

*Si se te ha hecho que no se te haga florita de
 verdolaga*

*Echen vino dijo el zorrino, pero no con laota di-
 jo la zorra.*

*Dios me libre dijo el tigre, de una mujer malo-
 ta dijo la pericota.*

*Ay penas de lazoja cuando estare con mi negro en
 Choya.*

48 c. 4

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Orjio*
 Nombre del narrador *Manuel Ortiz* Edad *69*
 Si el maestro sabe que otro lo conoce *no*
 Otros datos

Juegos infantiles

Una y una y arbolis cijara, cijara patolis, casi yugo de Copac
 contar veinte, veinte están.

Se gana en este juego si se logra hacer veinte rayitas, sin contar y en el mismo tiempo que se pronuncian las palabras anteriores.

Madre e hija van a misa, se encuentran con la vejez; madre e hija
 se decían: saquémonos diez y seis.

La explicación de este juego es igual que la del primero.

Juegos populares

El gallo ciego

Se lo juega por acá vendando los ojos a una persona y armándola de una varilla para que con ella pegue a una estaca clavada en el suelo, después de haberle hecho dar algunas vueltas para desorientarla.

Si consigue pegar a la estaca, el gallo ciego recibe en premio una magnífica tortilla hecha de antemano y expresamente para el caso.

NARRACIONES Y REFRALES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Cándida Orjedo*
 Nombre del narrador *Benadía del vulgo* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *sí*
 Otros datos

Adivinanzas

Alipico tuvo un hijo, sin alas, patas ni pico; pero el hijo de Alipico, tuvo alas, patas y pico.

R. - Gallina, huevo, pollo.

Tapa sobre tapa, corazón de vaca.

R. - La empanada.

Fuí por un caminito, encontré una niña sin brazos; por comerle el corazón, se hizo trescientos pedazos.

R. - La sandía

Anti año fuí hija, hoy soy madre, criando hijo ageno, marido de mi madre.

R. - Una hija que alimentó a su padre en la cárcel.

Calientito lo traigo, metértelo quiero; levanta las cobijas, prepara el agujero.

R. - La jeringa.

Pampas blancas, semillas negras, cinco toros y una tampera.

R. - Papel, escritura, mano y lapicera.

Bravo como toro, relumbra como oro.

R. - Trueno y relámpago.

En los campos grita, en las casas se oye.

R. - El hacha.

NARRACIONES Y REFRANES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 17*
 Nombre del maestro *Caudia Orjedo*
 Nombre del narrador *Emadas del vilgo* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Adivinanzas

Una vieja jorobada, el hijo enredador, las hijas bonitas y el nieto predicador.

R. - Ceba, vástago, uva y vino.

Alta en altura, dijo la Ventura; corta sin tijeras y cose sin costuras.

R. - La nube.

Tres mulas cargadas con una sola carga.

R. - La olla.

Corre mulita en pampas parejas, clava la uñita y pára la oreja.

R. - Máquina de coser.

Pasa el fuego y no se quema; pasa el agua y no se moja.

R. - La sombra.

Cuatro muchachos se van a Francia; corren y corren y nunca se alcanzan.

R. - Máquina de ovillar

Iglesia de barro, sacristan de palo.

R. - Olla y mecedor.

Antes que la madre nace, el hijo anda por la calle.

R. - Llama y humo.

Ovillejo, ovillejo, cara de indio viejo.

R. - El armadillo.

NARRACIONES Y REFRANES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Jovero*
 Nombre del narrador *Sirapio Couzales* Edad *35*
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Antigüedades

En los valles de Andalgalá y Santa María son numerosísimos los hallazgos de tinajas de barro, finamente trabajadas, conteniendo huesos humanos. Las hay de dos clases: unas chicas, donde sólo se encerraba la cabeza de los muertos, y otras grandes, conteniendo el cuerpo entero.

En la mayor parte de estas urnas funerarias se halla una cierta cantidad de carbón, lo cual ha dado origen a la creencia de que tales tinajas estaban llenas de plata u oro y que estos metales se habrían convertido en carbón a causa del deseo inmoderado de poseerlos.

Esto es también lo que ha dado pábulo a la versión de los "tapados", tesoros estos que no existen en realidad.

En el departamento de Andalgalá, cerca de los límites con la provincia de Tucumán, existen las ruinas de una poderosa fortaleza y las señales patentes de un gran campamento de indios. La fortaleza consiste en centenares de pircas construídas en la falda de un cerro, visibles sólo desde muy corta distancia. Puede decirse que son poderosas, teniendo en cuenta que son inexpugnables a las flechas y otras armas análogas que los indios usaban, siendo de notar además el buen estado de conservación en que se encuentran a través de tantos siglos de existencia. *(Pucará)*

CREENCIAS Y COSTUMBRES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Paulina Rivera*
 Nombre del narrador *Emabas del vulgo* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Curanderismo

Para curarse el dolor de muelas, hay quienes acostumbran aplicarse un sapo vivo en la cara, de suerte que la panza del sapo cubra la parte dolorida. De este modo el dolor de muelas desaparece y el sapo resulta enfermo; pero hay que soltarlo vivo para no malograr la curación.

Las mujeres que quieren tener una cabellera larga y espesa, ponen en práctica el siguiente procedimiento. El día de San Juan se levantan muy temprano, al alba, y se lavan la cabeza en agua corriente, haciéndose cortar luego la punta de los cabellos con una persona que se llame Juan.

Para evitar que el ombligo de los niños se infeccione, hay que hacerles un círculo con el dedo alrededor del mismo, mostrárselo al sol y rezar intertanto un Credo.

Los lobanillos desaparecen en los niños, si las madres de éstos tienen el cuidado de hacerles tres cruces sobre el tumor mientras se desliza un aerolito por el espacio.

Se atribuye también a los aerolitos la virtud de dar novios a las muchachas, si éstas alcanzan a hacer un nudo en el pañuelo antes de que haya desaparecido la estela en el firmamento.

El orzuelo se cura saludando tres mañanas seguidas al mortero, con las siguientes palabras dichas sin reirse: "Buen día, compadre mortero; he venido a que me saque este orzuelo y se lo meta por su agujero".

CREENCIAS Y COSTUMBRES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Rojas*
 Nombre del narrador *Luisana Burchioy* Edad *20*
 Si el maestro sabe que otro la conoce *no*
 Otros datos

Brujerías

La creencia en brujerías ocupa sitio culminante en los espíritus incultos de esta región. Sería trabajo perdido proponerse disuadir de ella a los moradores de la campaña catamarqueña. Aquí se cuenta como un hecho la existencia de salamancas, donde las mujeres y aun los hombres pueden ir a estudiar el arte.

La salamanca sería una especie de palacio encantado que hay en la montaña, regentado por demonios. El aspirante a brujo debe empezar por pisotear y escupir un Cristo que se halla en la puerta de entrada, después de lo cual el aprendizaje se inicia sin el menor inconveniente. Si tiene miedo de escarnecer al Cristo y renuncia al estudio, el palacio desaparece inmediatamente de su vista y el miedoso aspirante queda sumido en las tinieblas, sin saber por dónde fué ni por dónde debe volver.

Los brujos o brujas que ya han cursado sus estudios pueden hacer todo cuanto se les ocurra, pero muy especialmente en lo que se refiere a conquistas o venganzas amorosas. Guay del hombre que llegue a ser infiel o que se niegue a tener relaciones amorosas con una bruja!

"Estas cosas sí que son ciertas;— me dijo casi asustada mi mucama— mi tío Carlos murió embrujado".

Le invité a que me contara cómo fué eso, y la muchacha se expresó así:

"Resulta que mi tío Carlos vivía con una mujer llamada María Ramos, en Lules, provincia de Tucumán, y también tenía trato con una tal Pascuala González. Mi tío le pegó dos sobas a la María por causa de la Pascuala, y entonces la María le había hecho mal en un ramo de flores que le hizo entregar con otra. Entonces mi tío Carlos cayó enfermo y empezó a hincharse e hincharse. Lo atendieron varios médicos (curanderos) y ninguno le podía hallar el mal, hasta que lo vió una mujer en-

(Sigue Brujerías)

tendida en el arte y le dijo que lo habían travesiado; que ella lo hubiera sanado, pero que ya la enfermedad estaba muy avanzada y que no tenía remedio. Hizo que lo taparan bien con una frazada y llamó a mi papá para que presenciara cierto experimento. La bruja destapó al enfermo e hizo ver a todos los presentes que el cuerpo de mi tío estaba completamente cubierto de gusanos, de tal manera que no había dónde poner un dedo. De estos gusanos tomó tres y los quemó. Después volvió a destapar al enfermo y todos los presentes vieron asombrados que los gusanos habían desaparecido como por encanto. Sin embargo, mi tío murió nomás, y pocos días después se enfermó y murió del mismo modo la Pascuala González".

Demás está decir que estos relatos, por vivos y auténticos que parezcan, carecen en absoluto de verdad, porque hay también un marcado interés de parte de los creyentes, en hacerse creer lo que cuentan y aun en sugestionarse a sí mismos para creer más.

Entre las facultades diabólicas que se atribuyen a los brujos, está la de hacer las cosas por medio de palabras. Esto parece ser una noción alterada de algunos juegos de ingenio donde entran palabras para solucionarlos, mediante las matemáticas. Es el mismo caso de la palabra salamanca, tomada del nombre de la ciudad española donde se instaló el primer colegio superior de Ciencias y Letras, que luego se hizo famoso por los eminentes sabios que en él se formaron.

Igual cosa ocurre con la palabra magnetismo, empleada aquí como sinónimo de magia. Según el vulgo, los brujos pueden magnetizar a voluntad a cualquiera persona.

Espantos

Todo el mundo habrá oído hablar de la "mula ánima". Sería ésta el alma de una mujer que ha tenido tratos con el cura. Mejor dicho, es la mujer misma que se ha transmutado en mula, la cual vive errante por los caminos o por el campo, con el freno puesto y cargada de fierros.

Si algún paisano corajudo se atreve a sacar el freno a la mula ánima, ésta vuelve a transformarse en ser humano y su alma se salva del infierno. Si por el contrario, nada hace para desenfrenar a la mula, ésta lo ataca y lo come, según lo asegura la tradicional superstición.



CREENCIAS Y COSTUMBRES

Localidad *Chaya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Vargas*
 Nombre del narrador *Berakis J. González* Edad *25*
 Si el maestro sabe que otro la conoce *no*
 Otros datos

Creencias y prácticas supersticiosas.

Hay en el norte argentino un procedimiento especial para sacar almas del purgatorio el día 2 de noviembre. Consiste en colocar columpios de lazos en árboles cuyas ramas se extiendan por encima de las más altas barrancas naturales, que generalmente se forman en las orillas de arroyos y ríos. Hecho esto, una mujer toma asiento en el columpio y otras personas se encargan de empujarla, lanzándola al espacio con todas sus fuerzas. La fuerza de impulsión debe ser tal, que la mujer pueda llegar hasta los extremos de las ramas del árbol y coger una con las manos sin detener su vaiven. Si esto consigue hacer (cosa más difícil de lo que a simple vista parece) cada gajo que corta es un alma que se saca del purgatorio y el acontecimiento se celebra con grandes aplausos y con gruesas libaciones de chicha.

Lo trágico de estas ceremonias es que muchas veces el gajo cogido no se desprende a tiempo del árbol y entonces la infeliz mujer queda colgada de él durante breves segundos, pues en seguida cae al precipicio, matándose o hiriéndose gravemente.

La persona que suministra el dato ha presenciado esta clase de fiestas en la propia ciudad de Jujuy y sabe que son muy comunes en Bolivia, de donde parecen ser originarias.

El espíritu de los niños, según la creencia popular, es fácilmente desprendible o volátil. "Se les vá el espíritu" principalmente cuando se asustan o cuando han sufrido algún golpe. Entonces hay que gritarles varias veces por el nombre para que el espíritu vuelva y adhiera al cuerpo.

CREENCIAS Y COSTUMBRES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 14*
 Nombre del maestro *Claudia Orrego*
 Nombre del narrador *Tomados del vulgo* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Creencias y prácticas supersticiosas

Despues de la muerte de una persona, es de práctica invariable rezarle el rosario durante nueve noches. Esto no tendría seguramente nada de particular, si no fuera que la persona encargada de dirigir las oraciones entiende que está obligada a cobrar su trabajo, sin lo cual no sería válido el novenario. Sin embargo, no se ha hecho de esta creencia un "modus vivendi", como es de suponerse, puesto que tambien es de práctica invariable cobrar la cantidad de cinco centavos por las nueve noches de rosario.

Además, los deudos deben poner una vela encendida y un vaso con agua en una pieza expresamente destinada para que el alma del finado venga a rezar sus oraciones y a calmar su sed.

Hay que abstenerse de llorar si el muerto es un niño de corta edad, porque, como en este caso se lo considera un angel, sus alitas se mojarían con las lágrimas y no podría llegar prontamente al cielo.

Las almas del purgatorio tienen un dia señalado para que los vivos rueguen por ellas. Es en cumplimiento de este deber sagrado, que las personas del campo suelen reunirse los dias lunes por la noche en algun sitio apartado, con preferencia en quebraditas o zanjas, para rezar por el descanso de las "benditas ánimas del purgatorio" y para dejar lámparas encendidas en agujeros o nichos hechos en las barrancas. Las llamadas lámparas son de una especie sumamente original. Consisten en un recipiente de cardón, es decir, de una punta de cardón, descarnada en su interior y llena con sebo derretido, donde se pone un pedazo de trapo retorcido para que sirva de mecha.



CREENCIAS Y COSTUMBRES

Localidad *Choya* Escuela *Nº 12*
 Nombre del maestro *Claudia Dreyer*
 Nombre del narrador *Comadas del vulgo* Edad
 Si el maestro sabe que otro la conoce *si*
 Otros datos

Creencias y prácticas supersticiosas

Una ceremonia que los criadores consideran de mucha importancia, es la de echar sangre con el cuchillo en los ojos y orejas del animal que se está carneando y tirar un poco de la misma hacia el sol. Si es cabra u oveja lo que se carnea, hay que desatarle las patas antes de que acabe de morirse "para que alcance la majada" y ésta no experimente la merma.

"Quién llegará?" Esta es la pregunta que brota espontánea de los labios cuando algun objeto se cae de su sitio.

Lo mismo se dice cuando en el asiento de la pava se pega una brasa y cuando algun picaflor viene a revolotear en la puerta del rancho, pues todas estas cosas son anuncios de una visita amiga.

Hasta hace muy poco, la conducción de cadáveres a los cementerios se hacía en escaleras, atados con lazos. Si en el trayecto las ataduras aflojaban y el cuerpo caía o se ladeaba, los conductores lo castigaban a latigazos, porque entendían que la caída indicaba mala voluntad por parte del muerto de dejarse conducir. Actualmente sólo son conducidos en escaleras los muertos cuyos deudos carecen absolutamente de recursos para costearle cajón; pero parece que ya no se azota a los cadáveres que se desatan.

Las personas del campo acostumbran hacerse una cruz en la boca cada vez que bostezan. Averiguada la razón de ser de esta costumbre, se dice que ella tiene por objeto evitar que el Diablo penetre al cuerpo por la boca abierta.



CREENCIAS Y COSTUMBRES

Localidad *Choya* Escuela _____
 Nombre del maestro *Claudia Dávila*
 Nombre del narrador *Moisés Ortiz* Edad *69*
 Si el maestro sabe que otro la conoce *m*
 Otros datos _____

Creencias y prácticas supersticiosas

En la parte este de la provincia de Catamarca, existe la leyenda de una niña llamada "La Telesita", que se habría convertido en santa por su perfecta inocencia. Se le atribuyen virtudes milagrosas y hay quienes ofrecen fiestas en su honor; pero todas estas fiestas consisten invariablemente en una sólo ceremonia, que es la de bailar siete "chacareras" consecutivas al rededor de un muñeco de trapo y tomar siete copas de aguardiente cada uno de los bailarines. Estos no pueden ser más que una sólo pareja.

Telepatía

Son importantes los casos de Telepatía que se dice ocurren con frecuencia, aun cuando la gente de campo no los sabe denominar técnicamente.

Desde luego, debo declarar que yo misma he sido varias veces agente receptor de corrientes telepáticas o magnéticas, presintiendo la llegada de personas que se acercaban o concibiendo en el cerebro el pensamiento exacto de un interlocutor presente. En estos casos, es frecuente que dos personas empiecen a expresar lo que están pensando, exactamente al mismo tiempo y con las mismas palabras.

Pero hay otros casos más interesantes de esta clase de fenómenos, como por ejemplo el que refiere doña Margarita Lencinas de Palacios, persona culta y seria en sus conversaciones.

Dice la señora de Palacios que ella tenía un hermano llamado Luis, que se hallaba enfermo en cama desde hacía bastante tiempo. Un día, poco antes de morir, le llamó a ella y le dijo: "Vayan a ver el burro en el rastrojo. He soñado que Higinio lo ató en la orilla y que en este momento está enredado, a punto de ahorcarse".

A las personas de la casa les llamó la atención el sueño del enfermo y fueron a ver inmediatamente al burro, al cual encontraron efectivamente enredado, caído en una zanja y ahorcándose con la soga.

Localidad *Choya* Escuela *Nº 17*
Nombre del maestro *Claudia Rojas*
Nombre del narrador *Serafín J. Couzales* Edad *35*
Si el maestro sabe que otro la conoce *sí*
Otros datos

Conocimientos relativos a animales

Es un hecho evidente que los sapos presienten las lluvias y que tienen desde muy chiquitos el instinto de conservación. Cuando se acerca una tormenta, estos batracios abandonan precipitadamente los ríos y arroyos con varias horas de anticipación, en caravanas que parecen de langosta saltona, pues en ellas forman hasta los más pequeños de la especie.

Los guanacos y vicuños tienen algunas costumbres curiosas.

Viven estos animales en grandes manadas; pero en cada una de éstas no puede haber más que un sólo macho. Los machos que resultan de las pariciones son criados hasta la edad de un año por la madre, después de lo cual son expulsados de la familia. Sólo pueden quedar en ella las hembras.

Los machos expulsados forman una manada aparte, y cuando alguna familia de vicuñas o guanacas queda sin padrón, estos machos "solteros" se disputan la posesión de esa familia hasta que el más fuerte se queda con ella.