



Localidad. Topacabana. Feja de Batamarca  
Nombre del maestro Ernestina Rucelle  
Escuela Nacional N° 109

Nombre de la persona que contó - Geórgio Suero  
Edad. 52 años

Lo narrado es conocido en la localidad

## Bailes populares

Entre los bailes populares que se ve bailado con mas frecuencia son, la cueca, el gato, la chacarera, la escocesa que se dan cuenta con acompañamiento de guitarras, tambores, acordeones etc.

He aquí algunos de los versos de la cueca

Bienes unos ofitos  
Y una pestana  
Y una barba embustera  
Don que me engañas

Don que me engañas, sí  
Vamos andando  
De tu casa a la mía  
Peregrinando

Peregrinando sí  
Granito de oro  
No le cuentes a nadie  
Que yo te adoro

Así, y así es la suerte  
Para quererte

Mientras bailan pueden acompañar a la gentil pareja con acompañamiento de golpes, en mesas, capones y con golpes de manos. No interrumpe el baile a la voz de "¡No no no!" llamándose así cuando circulan las copas de vino agitando dientes mientras los que bailan, se dirigen estas palabras "¡No olvido" para un vaso lleno!"

En estas reuniones, reina la alegría, abundando el vino y aguardiente, principales factores.

Otros versos -

De tus hermosos ojos  
No tengo queja  
Allos quieren mirarme, ¡hay hay!  
Tu no los dejas

Tu no los dejas sí  
Que quieres que haga  
Si es la vida quitarme  
Aqui la tienes

Aqui la tienes sí  
Requiere del alma  
Quiero que tu me adores  
Como a ninguno.

Todo violento en querer  
Siempre suele ser variable  
Humor que con fuerza empieza  
Suele ser poco curable

Primero el sol faltará  
De su propio centro el mar  
Y el axis de sus corrientes  
Que yo de repente amaré

El amor es un dicho  
Que cuando pica  
No se encuentra remedio  
Ni en la botica

El amor es un dicho  
Que por los ojos se omite  
Y al llegar al corazón  
Da fatalitas de muerte

De arrilita mi ruido  
Solo por veniste a ver  
Y como tu ves tan ingrato  
Nunca has conocido el bien

En la torre del amor  
Donde mas alto me vi  
Sus aimientos fueron falsos  
Otro subió y yo caí

Anda dile a ese dichoso  
Que se puso en mi lugar  
Que no tarde en gloriarle  
Por que luego a de caer

Quando me muera "interamé"  
Bajo tu cama  
Que me vivan de huesos  
Hus ojos mi alma

La guitarra que yo canto  
Bueno boca y sabe hablar  
Solo le faltan los ojos  
Para poder llorar

De arrilita mi ruido  
Como caballo sin freno  
Comiendo pastos ajenos  
Dejando el tronco pal dueño

- Versos del gato -

2

El gato de mi casa  
Es muy cazador  
Que a la orilla del fuego  
Baza carbones

Bailando el gato yo estaba  
Y me mordió un piapo  
De ataque un puntete  
Se caqué un ojo

En la orilla de la mar  
Suspiraba una ballera  
Y en el suspiro decía  
Quien tiene amor  
Siene pena

Cuando la perdiz canta  
Y el cielo nubla  
Dicen las anaucanas  
Aqua segura

Para lo que se quiere  
No hay mas remedio  
Que por los divididos  
Pase por medio

Bona pulga saltando  
Queló un baciillo  
Bón piofo mojado  
Dacó el baciillo

Ante noche y anoche  
Y esta mañana  
Se corrieron los perros  
De doña Juana.

En el campo de Antinaco  
Kofé una nieja llorando  
Bón un cristal de algaroba  
Y una guanaca tirando

Lo arameo de alpinque  
Florecita y pitunqui  
Si no está enamorado  
Se enamora de mí

Localidad - Copacabana - Fea de Batamarca

Escuela Nacional - N° 109

Nombre del maestro - Ernestina Ruchelli

3

Nombre de la persona que narró - Carmen Rosa

Edad - 83 años

Lo narrado es conocido en la localidad

## Brujías

### "La Salamanca"

Otros rasgos de ignorancia de estos pueblos es aquellas leyendas fantásticas que hablan de las brujas y lo creen como un dogma de fe.

Según ellos las brujas son seres privilegiados por el Ser Supremo e injeruyen en el destino del hombre ya sea en su bien ya en su mal. Las brujas pueden dar salud, como pueden causar enfermedades y la persona que se la supones es bruja es muy temida.

Esta persona dotada de tanto poder goza de todas las inmunidades y facultades antiguamente según ellos las brujas estaban dotadas de alas o facultad de andar por el espacio. Entrar en una habitación salir y oír todo lo que pasa, sin ser vista tal cual puede ser un espíritu según nuestras creencias religiosas. Al nacer un niño se deseaba que la bruja le trajese buena suerte si alguien se enfermaba se atribuía algún maleficio de las brujas. De la representación siempre a cada una de ellas, en forma de viejas de facciones repugnante, con dientes prominentes de carácter astuto, malévolo siempre.

Cada familia tiene largas historias de estos seres, inventados por la ignorancia y un mas onívoros. Las invenciones de las brujas las denominaron con el nombre de "Salamanca".

Dícese que la Salamanca es un lugar delicioso donde la mujer se instruye en todas las artes y ciencias. La persona que quiere formar parte de este gremio debe concurrir a la puerta del sol a dicho lugar para llenar todos los requisitos de ingreso, tales como de envolverse en el cuello una moxime serpiente, siendo esto solamente para los hombres y las mujeres, son correadas por un enorme "chivo" de largas barbas y los ojos de fuego.

Al penetrar en aquellos lugares tienen que despojarse de toda la ropa y al ser atreadas por dichos animales tienen que defenderse diciendo palabras profanas, siendo completamente prohibido de invocar a Dios a la Virgen. En el lugar que se supone está la Salamanca, respa el ruido en extremo, oyéndose a altas horas de la noche ruidos musicales, gritos, cantos melódicos.

Usan como medio de evitar el maleficio de las brujas y su entrada en las habitaciones, colgando una ramita de en las puertas, llevándolas también consigo como una reliquia, y también hacer en los patios cruces de sal.

Los días que favorecen sus trabajos por el mundo son los martes de cada semana.

Los horas privilegiadas para salir son a la siesta y en la noche, defendiendo el cuerpo, y vuelan con la cabeza haciendo las veces de alas las piernas, siendo solamente las mujeres las que tienen este poder.

a Localidad - Ilofacabana - Pcia de batumarea 4

Escuela Nacional - N° 109

Nombre del maestro - Ernestina Ruchelli

Nombre de la persona que narró - Francisca Rodriguez  
Edad - 57 años

Lo narrado es conocido por varias persona de la localidad

## Adivinanza

Una otra forma de divertirse son las adivinanzas.  
Reunidos un grupo de personas formando un gran  
círculo: dirigiéndose uno de los presentes a los demás  
diciendo "Cosa y cosa" contestando los interrogados  
¿"Que cosa?"

R - El chocho

En un monte espeso  
Saca un viejo la cabeza

R - La Plancha

Vegeta festiva  
Abajo en cabera

R - El trigo

Blanca la cola  
Losa la erin

R - La escuela

Abulita tosea  
bolita rosca

R - El rastro

No me voy  
El se queda

R - La nuez

No es lo que "comis"  
Adivina si "fodis"

R - La guitarra

Cuando me rascan el pupo  
Me muero de gusto

R - El huevo

Dona casita blanquiada  
Sin puerta ni ventana.

R - La empanada

Tapa sobre tapa  
locorazon de vaca

R - La naranja

Con blancos fatales naci  
con verdes me cautive  
tantos fueron mis tormentos  
que amarillo me quede

R - El papel, las letras, las rines  
dedos y la pluma

Panfas blancas  
Semillas negras  
loinco toros  
y una tambora

R - El hacha

En los campos quitan  
con las casas ablan

R - El freno y la boca del caballo

Humba de fierro  
olla de carne

R - Los ojos

En un campo no muy llano  
y hay dos cristalinas fuentes  
yo esta contento el otelano  
bucando crecen sus corrientes

R - El quinquicho

Orillejo, orillejo cara  
de indio viejo

R - El piojo

Don hombre se perdió  
con dos lues lo buscaron  
con el camino lo encontraron  
con dos lues lo mataron

R - La naranja

Bronco de bronce  
Bolas de esmeralda  
Fruita de oro  
y semilla de plata

R. - La pluma

Noe costantes la cabeza  
Después de la cabeza lo pies  
Noe iniestes correr carrera  
Al derecho y al revés

5

R. - El piojo

Pelicans que picastes  
Loqote de sacerdote  
Y en la Patena moristes  
Por bristo, Dominio, Nostro.

R. - El pecado mortal

Sis letras tiene mi nombre  
Noi apellido otras seis  
Que hacen asombrar al Papa  
Y arrodillar al Rey

R. - El rosario

Con altas Torres  
Con dals fundadas  
Con cinco campanilla  
Al cielo llegaba

R. - El nombre

Con todas partes está  
Adivina que será

R. - El trigo

En el campo campirano  
Está un padre Franciscano  
Tiene dientes y no como  
Tiene barbas y no es hombre

R. - El ratón

Horaca - que trae -  
Horas la petaca

R. - Elena - y el vestido color morado

El mamora joven  
Si es prudente y advertido  
Y hay va el nombre de la dama  
Y el color del vestido

R. - La sepultura

Alto en altura  
Bajo en bajura  
Remiendo sin costura



R. - La gallina con los pollitos

Allá está una tatarana  
con tantos tataranitos  
que se hará la tatarana  
llena de tataranitos

R. - La aguja enredada

lo abalito, morcillito  
derenito en el andar  
tiene riendas en la cola  
y no lo puedo sujetar.

R. - La vela

Vela, velero martin caballero  
bafa, rosada, sombrero negro

R. - La carne y el gato

Largo, largo está colgada  
Peludito pesta dechado  
de largo, largo se caera  
Peludito' lo edniera

R. - Las fieras

Una niña en un compás  
la mira los ojos para tras

R. - La tuna

Flor de caballo  
tronco de Higüera  
bonto labroso  
cara de caballo

R. - El afí

El banchito colorado  
Brabo como un condenado

R. - La luna

Redondo como una taza  
Vá conmigo a la plaza

R. - El foso y la asequia

Largo como lazo  
Redondo como sedazo

R. - La ridona

Palo liso palo liso  
cuando te veo  
me temoreo

R - La Plancha

Halla esta una negra con un ojo  
botando liendres y piojos

6

R - El cielo

Ramador ramador  
sin un solo hocón

R - La lengua

Entre tapias y tapias  
sergo una flor colorado  
llueve o no llueve siempre  
está moja

R - El melón

cuando chico fiero y canoso  
cuando grande rico y donoso

R - La sandía

Fui por un caminito  
encontré a una niña sin hazo  
por comerte el corazón  
La hice pedazos

R - La vela

Por adentro peludo  
Por afuera pelado

R - El viento

corre y no lo vemos

R - La espina

lohinque que chinque  
lohidadito que no lo hinque

R - La pichana

Por los campos ardequesa  
Y en las casas euleha

R - La sombra

entra al agua y no se moja  
entra al fuego y no se quema

R - El algodón

Barafon, barafon  
Que la punta tiene un don

R - El cigarro

Holla viene Juan Gordillo  
Habrando chispas por el codillo

R - Los agujeros

De que puede estar llena una tinaja  
que pese menos

Tru

Los  
que  
Habrando  
don  
yib  
un  
tra  
la  
loie  
los  
pal  
hac  
se  
qui  
dha  
div  
a. u  
de  
on  
com  
das  
dini  
lou  
ua  
dat  
da  
ton  
tes  
mm  
to  
con  
cua  
ba  
vol  
Hf  
com  
to  
que  
! lo  
con  
des  
ol  
de  
la  
ba  
se  
aq  
los  
Des  
tro  
se  
xra  
que  
sa e  
H  
se  
que  
hen  
19  
de  
n  
al  
el  
m  
re

Localidad - Sofacali  
Provincia de Tucumán = Luzuriaga = Nombre de la persona que narra -  
Escritor - Ernestina Ruchelli = Yveta Riva -  
Edad - 86 años - 7

Escuela Nacional N.º 109  
La niña cabellos de oro

Y había una señora llamada María Magdalena. Tenía una hija cuya hermosura jamás se habría visto entre otras, llamada Veldad. Para compañía de esta era la señora una mequetrefe que la llamaban la Pelada. Un día salió Veldad con su criada, a pasear por los bosques, costumbre que no podían perderla; a pocos pasos que andaron, vio la niña de que se aproximaba hacia ella una enorme águila que trataba de levantarla en el pico. Después de varias horas de lucha el ave consiguió lo que deseaba. Levantóla a la niña y la llevó a unos lugares muy apartados del conocido hacia Veldad. Durante el vuelo una enorme piedra, la que dio paso a una gran galería subterránea. Y era el palacio donde vivía el águila.

En este palacio reinaba el lujo, amueblada sus habitaciones con esbeltas piedras preciosas oro, plata, instrumentos de todas clases las que Veldad utilizaba, pues ella tocaba ágilmente, el piano, la arpa, el violín etc. Alrededor a esta casa donde vivía el águila, existía un rey muy poderoso el que tenía tres hijos, llamados Saturno, Esteban y Veldad. Salieron un día los tres jóvenes en busca de aventura tomando cada uno un camino distinto, arreglando antes de la partida, de que su encuentro sería en el mismo punto.

El mayor de los hijos, cuyo nombre era Saturno, encontró en su camino un profundo árbol bajo del cual había una piedra de forma redonda. cansado de tanto caminar se sentó bajo aquel árbol reposando la cabeza sobre esta piedra.

Apenas empezó a conciliar el sueño empezó a sentir como bajo de tierra música, cantos melodiosos.

Y por un largo rato para descubrir el sitio delicioso como quien gozaba al oír algo que parecía un sueño. Con cuidado que bajo de esa piedra sería levantóla con mucho esfuerzo, penetrando en esa cavidad, para descubrir el misterio que existía allí.

El lugar donde se hallaba era la casa de Veldad, donde había sido depositada por el águila.

La niña al sentir rumores de que alguien se acercaba, corrió a esconderse en un lugar donde no podía ser vista por el que se acercaba. El águila en aquel momento salió a dar sus pasos que todo los días acostumbraba.

Después de mucho andar Saturno en el Palacio encontró a la niña la que se resistía a que el joven se acercara a su lado. Por fin el joven consiguió atravesar de la cabeza de Veldad un hermoso pelo el que puesto entre sus dedos se transformó en una preciosa cadenita de oro.

Al volver el águila de su paseo dijo que escuchó en su cabellera para contar sus cabellos, operación que lo hacía con toda minuciosidad, después de volver a su casa.

Después de separar pelo por pelo el ave muy sorprendida le dice a Veldad, te falta querida, una hermosa cadena. No puede ser costosa esta sea alguna equivocación por parte tuya. Con certeza dada el águila un pelo nuevamente a contar, poniendo más cuidado en separar un pelo de otro, con certeza de que en realidad faltaba un pelo de

de oro de la hermosa cabellera. Entonces volvió nuevamente a Velidad para salir la causa de que faltaba el caballo. Volvía toda la mina de tantas interrogaciones confesó lo ocurrido. Reformada de lo que pasó el día de Velidad al día siguiente. Al salir el Rey se que su hijo se cabala invitó a su suntuoso palacio para la realización de la boda. En esta circunstancia Velidad tenía transformada su hermosa cara en la de un caballo. El rey mandó un coche para que las futuras esposas se dirijiesen a la casa del Rey. La viandita de Velidad andaba ese mismo día bajo unos árboles, recogiendo flores para adornar su humilde casa. Al verla el águila la llamó a su lado al acercarse la felada, dióle del ave un papelito que envolvía en polvo de color rosa, diciéndole que le traía a Velidad para ponerse en la cara un momento antes de llegar. La viandita cumplió exactamente lo dicho por el águila. Puesto en marcha el carruaje que llevaba la consumida, Velidad llevaba el polvo que debía ponerse a la cara el que transformó en la hermosa cara que antes tenía. Velidad vestía un sencillo traje, de seda con una gruesa banda del mismo, a la cintura. Llegada la hora de la comida, Velidad tuvo la prodigiosa de ponerse en el canto los huesitos, de las aves que se vieron durante la boda. Las hijas del rey, que hicieron imitación haciendo lo mismo en sus trajes. Terminada la comida empezó el baile. La primera que inició fue Velidad, bailando con su esposo de verdad. Mientras bailaba presenciaba de los huesitos que puso en la banda del vestido hermosas joyas y monedas de oro. Aquellos bailando las hijas del rey, pero de sus antros caían animales como alboras, saffos, resultados tan usual, lo que imitaron a Velidad, para lucirse, como verdaderas hijas del rey.

Fui

Localidad - Copacabana - Feis de batamarea 8

Escuela Nacional - N<sup>o</sup> 109

Nombre del maestro. Constanza Puchelli

Nombre de la persona que la narró. Juana Moura

Edad - 53 años

Es conocido por otras personas en la localidad lo narrado

## Supersticiones relativas a fenómenos naturales

### Eclipse

En los pueblos de la costa Andina aún se conservan las antiguas supersticiones de los indígenas. En estos pueblos que poco han cambiado las costumbres primitivas se observan aún esas supersticiones, que sola la ignorancia pudo haberla conservado.

El curso de los elementos y de los fenómenos siderales es para ellos un manual inagotable de infinitas aplicaciones, cual más absurda. Los naturales de estos pueblos creen que los elementos influyen en nuestro destino de una manera tan íntima y segura, que a menudo se les ve prorizararse por los diferentes fenómenos de la naturaleza.

Desgraciadamente la casualidad favorece muchas veces sus creencias, siendo esta un gran factor en sus creencias.

He aquí algunas de las principales:

Según ellos la aparición de un cometa es presagio de guerra, miseria, hambre etc.

- El eclipse (el que lo llaman "el oscurecimiento") es producido a causa de que un enorme pájaro cubre con su ala el astro, siendo este mandado por Satán.

- Cuando el eclipse presenta un color rojo es anuncio de grandes lluvias. Las sombras que aparecen en el interior de la luna creen es la Santa Reina Virgen con el Niño Jesús montados en un trío.

Respecto a los temblores hay varias ideas. Algunos creen que los sacudimientos terrestres son producidos por la gran agitación de los mares. Es muy común entre ellos que este fenómeno es provocado por la ira de nuestro creador, efectuando el de la siguiente.

Dios sostiene al mundo mediante un gran fierro produciendo el movimiento cuando el fierro sube, o baja.

Sucede muchas veces de que llueve no estando el sol oculto entre las nubes y dicen que se casa el "diablo con la ciolba".

Algunas veces las variaciones del tiempo anuncia a ellos el fin del alma al morir una persona ejemplo: si llueve el día de su muerte dura al cielo es cambio si corre viento (al que lo llaman el viento arrastrado) el alma está condenada e hinc al infierno.

Localidad - Copacabana - P<sup>ta</sup> de batumarea

Cuenta - Nacional - N<sup>o</sup> 109

Nombre del maestro - Ernestina Puchelli  
Nombre de la persona que narró - Victoria Barrio  
Edad - 70 años

## Supersticiones de plantas y animales

Bueno también ciertas ideas respecto a las plantas y animales suponen influyen muchos de ellos en sus destinos. Lo que ha florecimiento de algunas plantas es señal de desgracias en unas y suertes en otras. Suponen que si florece de familia o si gabe que tarda muchos años en florecer. La aparición de estas se asemejan desgracias. El exceso de frutos en una planta suponen habrá desgracias. Hay algunas plantas detestables por ellos; por que creen que su cultivo es mal augurio para el hogar. La planta de tumbido anuncia de que se veve de suentard el dueño de la casa.

La planta de Paraiso anuncia felicidad riqueza prosperidad en las personas de la casa donde las cridivian. La hiedra es de fatal augurio para la persona que la cultiva. Buenos los creencia de que la sombra de la planta de higuera es de mal augurio; la persona que permanece en varias horas debajo de ésta, está predispuesta a toda clase de enfermedades y desgracias y siempre la acorun para la mala suerte.

Igual y tal vez mas variadas son las supersticiones que tienen respecto a los animales. Segun ellos los hay unos que asemejan suerte, alegría. Otros en cambio tristezas muertes. Entre los que traen buena ventura es la golondrina portadora de buenas noticias. El ke supi anuncia visitas de una persona muy querida y cartas con buenas noticias. Lo mismo el picaflor verde mas el negro anuncia llanto luto.

El canto de la tortola es presagio de tristes acontecimientos; luto y tristezas en la casa donde deya oír su gemitos.

El cacuy anuncia disgustos entre los miembros de la familia donde se lo oia. Dice que en la casa donde se oia quineas, los dueños nunca prosperan en sus negocios fortunas; si el fayo real a pesar de ser de bella figura se teme triarlo por que creen que en la casa donde este se oia habrá riudez entre los conyuges.

El canto del gallo a horas no acostumbra anunciar variedades en el tiempo; y muerte si canta en el patio de la casa. Todo animal nocturno no es de mal augurio, pero mas que ninguno es temida la lechuza y el búho.

Un detalle fazele que hasta las personas mas civilizadas del país se hayan poseionadas de la creencia que dichos animales son seguros portadores de muerte. Hay algo misterioso que conviene a convenien al individuo este poder que se le atribuye.

No se cuenta un hogar donde la fatal ave haya dejado sentir su quito sin que haya dejado de llorar la desaparición de un ser querido.

Al acercarse dos gallinas simulando combatir creen morira una persona soltera con ya de la misma casa o persona amiga o conocida de estos. Cuando es de una gallina con

un gallo anuncia la muerte de una persona ca-  
sada. Cuando se ve dos caballos blancos es anuncio  
de felicidad, y para que esta se realice en el mismo  
momento hay que doblar hacia arriba el puño de la  
manga del brazo derecho  
Cuando el zorro corre de derecha a izquierda es pre-  
sagio de suerte, alegría sucediendo todo lo contrario  
cuando corre de izquierda a derecha.



Localidad - Lofocabana Pro de Batumarea

Escuela Nacional - N° 109

10

Nombre del maestro - Ernestina Ruchelli

Nombre de la persona que narra - Carmen Paíz

Edad - 68 años

Es conocido por las personas de la localidad lo narrado

## Supersticiones sobre juicio final, muerte

Respecto a la muerte de las personas tienen varias ideas según la edad.

Al morir un niño el alma va siempre al cielo despidiéndolo con alegres bailes cantos; poniéndolo al "ángelito" ramos de flores un fajito con agua, una escarita hecha de canya y unas pequeñas alitas, creyendo que con esto le facilitará la salida al cielo. En el momento de despedir al muerto canta la afijida madre las estrofas siguientes

Ángelito de mi vida  
llorando gotas de vino  
en la presencia de Dios  
rogarás por tus padines

Lleva esta paloma en la mano  
y en la presencia de Dios  
rogarás por tus hermanos

(Lo que suponen que contesta el "ángelito")

Madrecita de mi vida  
deja por mi de llorar  
no me mojes las alitas  
que no he del poder volar

Cuando ha sido bautizado un niño en el momento de morir le cortan el cabello considerándolo bendito, y lo venden para quemar cuando hay tempestades eléctricas para aplacarlas.

Se cree la creencia que el día que floresca la hierba vendrá el juicio final. (o fin del mundo).  
Suena muchas veces que algunas personas tienen una muerte agitada, ya sea por la misma enfermedad o varias otras circunstancias, atribuye a esto que la persona está condenada; y que el diablo está (o demonio) salta al devorador del lecho del mismo momento; y para evitar de que esta alma vaya al infierno, roban el lugar con agua bendita y rezos en voz alta oraciones aplicadas a esta circunstancia.  
Suponen también de que toda persona mequina (o mi seralbe al morir no puede subir el alma al cielo. Cuenta el caso de una señora que en cierta ocasión llegó a su casa un pohe mendigo implorando una caridad y como esta persona era muy poco caritativa dio al infeliz una hoja de cebolla. Al poco tiempo murió de esta señora, vendiéndole imposible hacer el río (creencia que tienen de que antes de llegar al cielo hay que atravesar un caudaloso río) saliendo un ángel en aquel momento dándole la hoja de cebolla, mediante la cual pudo salvarse. De manera que la persona



Localidad - Lofaeabana P<sup>ro</sup>vincia de Batumarea

Escuela Nacional - N<sup>o</sup> 109

11

Nombre del maestro - Ernestina Buchelli  
Nombre de la persona que narró - Celestina de Rios  
Edad - 75 años

Lo narrado es conocido por personas de la localidad

## Tradiciones populares

### El carnaval

Las tradicionales fiestas de carnaval se celebran en estos lugares con todo entusiasmo y alegría. Al aproximarse los tan deseados días empiezan los "aprontes" como se llaman las jóvenes muchachas preparan sus vestidos de estreno siendo la característica de estos sus vistosos colores prefiriendo el verde lazo amarillo adornando los con cintas bordadas lunfueles con grandes pieques en la cintura, los jóvenes con sus vistosas botas y grandes pañuelos de seda al cuello.

El Domingo que antecede al carnaval llamado (Domingo de Ramos) se reúnen varias personas en una casa cubada de ante mano formando un gran círculo. Empieza el baile cuyos instrumentos son la guitarra o (vigueta) el tambor triángulo y acordeones. Una de las ceremonias del carnaval son los "capamietos" efectuándose entre dos mujeres, colocadas entre áreas hechos de caña y adornados con albica flores - cintas bordadas rodeadas por las demás perforas de la fiesta. Llevan cada comadre en la cabeza una coronas que pueden ser hechas de masa (vidada) (ban queada) de queso, una de ellas hacen la corona a la otra al compás de la canto la (vidada) las coplas siguientes:

Comadre, comadre  
la vengo a llevar  
llegando a mi casa  
lay de coronar

Rio caudaloso  
dejanme pasar,  
que a mi comadrita  
la vengo a llevar

Después de pasado esta ceremonia vuelven al baile don de abunda el vino, el aguardiente y la aloja licor por el pasado de auterpano de algarroba fermentada siendo todo esto elementos indispensables. Se pegan en las paredes todas llenas de almidon y provista con grandes partes de vino y aloja, después a bailar antes de empezar a bailar; oyejose las siguientes estrofas.

Carnaval alegre  
¡Hay vidalita  
por el carnaval  
de sea dia galpar  
¡Hay vidalita  
pero a de volver

Dicen que no cabe  
¡Hay vidalita!  
dos en un dedar

¡Hayamos la prueba  
¡Hay vidalita  
con un colegial

Dicen que no sale  
¡Hay vidalita dos en un colchón  
hagamos la prueba  
¡Que sale un mantón

Vamos vamos vamos  
¡Hay vidalita!  
que hay mucho que ver  
sandías y melones  
¡Hay vidalita!  
comprar y comer

Vamos vamos vamos  
¡Hay vidalita  
al campo a dormir  
por que la justicia  
¡Hay vidalita nos va perseguir

Señor comisario  
¡Hay vidalita  
deme otra mujer  
por que está que tengo  
¡Hay vidalita  
no sale coser

Señor comisario  
¡Hay vidalita  
deme otro marido  
por que este que tengo  
¡Hay vidalita  
no duerme conmigo

De aquel cerro verde  
¡Hay vidalita  
vayen las ovejas  
unas tras quilodas  
¡Hay vidalita!  
y otras sin orifas.

La cinta morada  
¡Hay vidalita  
la tienen los moros  
¡tu la desatas  
¡Hay vidalita  
con tus malos modos

Carnaval alegre  
¡Hay vidalita!  
De San Sebastián  
lo que roba el cura  
¡Hay vidalita!  
como el sacristán

Si sia dia cabar

¡Hay vidalita! pero ha de volver  
al año cabal