

Huaco - Belén

Escuela N° 21

Maestra. Elisa Loria de Zula.

La derrota del diablo

Había unos esposos que se llamaban: ella Inaria y ella Jesús tenían una hija y cuya ocupación exclusiva era por ser sus padres ricos, de levantarse para ocuparse solo de su arreglo personal y salir a la puerta a leer un diario. Hubo seis galanes que se encantaron de ella poniéndose de acuerdo en que cada uno iría una noche para ver si alguno sacase algo de ella, y no consiguiéndolo ninguno tuvieron que retirarse. Entonces va y tiene noticias el diablo y dijo lo siguiente: mañana iré a traerla a esa niña "durita". Efectivamente al día siguiente envió su mula blanca embriéndola con ameres de plata. Se arregló personalmente su vestido colocándole campanillas al rededor del ala de su sombrero. Se dirigió a la casa de dicha niña y deteniéndose a su puerta le dijo: Tu cara de reina me tiene rendido. Contestó la niña: si por mí lo dice lo tengo entendido. El diablo: Entendido mi reina será cosa cierta.

La niña: No; lo que es por mí, pase para dentro, toque la otra la otra puerta.

El diablo: La otra puerta, mi reina no puedo tocar porque soy un hombre honrado.

La niña: Si usted es un hombre honrado, esas cosas no debe decirme porque las mujeres somos sospechosas.

El diablo: Sospecho mi reina; en que puede haber?

La niña: En que usted es un hombre y yo soy una mujer.

El diablo: Usted es una mujer divina y yo soy un hombre inhumano.

La niña: Esto se suba tan a lo alto, bájare a lo llano,

- El diablo: A lo llamo bajaría a vivir con quietud.
- La niña: Lo que es por mí, no pierda, siga su virtud.
- El diablo: En virtud seguiría si fuera de amor.
- La niña: Amor loco no quiero yo.
- El diablo: ¡Ay! ¡que muerto me siento!
- La niña: Si muertose siente, haga traer confesor.
- El diablo: (en voz baja) confieso mi reina que su esclavo soy.
- La niña: No quiero mas esclavo ni mas torcedrón y con esto, adios, que adentro me llama mi padre Jesús y diciendo esto levántose y haciendo una cruz se fue al interior ocasionando la derrota del diablo, el cual habia reventado.

Fine

Huaco - Belén

Escuela N: 21.

Maestra - Elisa Loria de Escala.

Relaciones del Pericón Nacional

Babellero - Mira mis ojos en ellos
retrataré tu sonrisa,
mientras que besa la brisa
los rizos de tus cabellos.

Señorita - ¡Como quieres que una luz
alumbre dos opuestos!
¡Como quieres que yo quisiera
dos corazones a un tiempo

Bab - Me voy a arrancar los ojos
y echarlos en un mar profundo
ojos que ven y no gozan
¿por qué andarán en el mundo?

Stá - No cometas tal delito
ni semejante ejemplar
si tú te arrancas los ojos
con que me vas a mirar?

Bab - Desde que te vi te amé
desde que te amé me muero
y si me muero por tí
dochoso me considero.

cab. Siempre me anda usted diciendo
que se muere usted por mí;
muérase y lo veremos,
y después... diré que si

cab. Nunca he visto flor mas bella
ni clavel mas eucarnado
ni mujer mas a mi gusto
que la que tengo a mi lado.

Sta. - Eres el sol que yo adoro
y el dios que venero,
eres cadena de amor.
que me tiene prisionero.

cab. - La prueba de que te quiero
es que no te digo nada
el buen querer siempre nace
con la lengüecita atada

Sta. - Será verdad o mentira
será broma o será cierto
pero ya sabes que el río
no suena cuando está seco

cab. - Quisiera verte bien mío
treinta días en el mes
cien veces a la semana
y por minuto una vez.

Sta. - Quisiera verte y no verte
quisiera amarte y no amarte
quisiera tirarte un tiro
y no quisiera pegarte.

Huaco - Belén

3

Escuela N° 21

Maestra - Elisa Loria de Gula

Persona que la narró: Pedro Loto de 48 años.

Los nombres

Las Justinas y las Rosas
No me agradan por variables
Son las Anas poco amables
Y las Claras orgullosas
Las Encilias vanidosas
Y coquetas las Marias
Inescribibles las Lucias
Y nunca tendré en mi casa
Ni Josefa ni Tomasa
Por que son nombres de tias

Son altivas las Leonores
Rosauras y Catalinas
Redautés las Edalinas
Y las Ramonas traidoras
Las Dolores soñadoras
Tendencieras las Maunslas
Románticas las Adelas
Las Donitilas y Julias
Engañosas las Abdulias
Y celosas las Micaelas

Son las Martas reductoras
Vengativas las Blestildes
Presuntuosas las Matildes

Y tantas las Cleodonias
Amigas de babilonias
Las Elviras y Susanas
Intratables las Urbanas
Las Zumaldas bachilleras
Las Beresas como oqueras
Y frias las Atilanas

Inasuadas las Emilias
Las Bárbaras pretenciosas
Las Cándidas caprichosas
Pediguénas las Basilias
Fastidiosas las Cecilias
Embusteras las Babbinas
Envidiosas las Joaquinias
Sin gracia las Triniidades
Miseras las Caridades
Exigentes las Corinas

Angélicas inconstantes
Chismosas las Benifacias
Noveleras las Eufracias
Tucias las Marcelinas
Las Sinforosas ladinas
Interesantes las Juanas
Las Magauchas casquivanas
Las Pegas mal humoradas
Las Yveas entonadas
Y las Luizas campeschanas

Las Guillerimas y Simonas
Generalmente fatales
Las Ritas insustanciales
Fastidiosas las Petrouas
Las Edelmiras Clorouas

Beleidosas las Paulinas
 Ingratas las Carolinas
 Martirizantes las Luces
 De poco brillo las Luces
 Sin piedad las Martinas

Las Ysabeles graciosas
 Las Remedios enfermizas
 Erminias y Doralidas
 Aparantes para esposas
 Las Alcinas mariposas
 De los amenos verjeles
 Las Eleuas cascabeles
 Que suenan en los salones
 Encanto de las reuniones
 Las Blancas y las Raquelas.

Enamoradas las Delias
 Berbosas las Victorinas
 Sagaces las Guillerminas
 Y las Justas abombadas
 Las Bertas almiradoras
 Las Carmelitas beatas
 Entretenidas las Catas
 Las Vicentas hacendosas
 Las Enriquetas virtuosas
 Y las Lauras literatas.

Las Rosarias liberales
 Las Encarnaciones caras
 Interesantes las Laras
 Y las Pauchas Patriarcales
 Las Belias espirituales
 Las Tribursias anatemadas
 Las Atalas como cremas

Demasiada admiradoras
Las estrellas apagadas
Y graciosas las Sulemas

Fin

Huaco - Belén

Escuela N.º 21.

Maestra - Elisa Loria de Eula.

Adivinanzas - Narradas por Jus
to Vega . 50 años

R.

(1) Alto en altura, cose la vieja ventura
Corta sin tijera y cose sin costura

R. Las pisaderas y la pala de tejer

(2) Ay mi vida tan causada
Tanto subir y bajar
Me bajo de mi caballo
A meter y sacar.

(3) R. El gato y el ratón

Foringüete está foringüando
Rabilargo está mirando
Si no fuera por foringüete
No moriría por urquete

(4) La hojota

Zurquincho pantá
Camica autarca.

(5) La viña, la uva y el vino

Vieja llorona
Hija donosa
Nieta hablador

(6) El choclo

Allá en un alto monte
Está un fraile mercedario
Tiene dientes y no come
Tiene barba y no es hombre

(7) La batata

Abajo verde flor morada
Abajo está la bolada

(8) La lengua

En una estrecha cárcel
Con soldados de marfil
Está una culebra roja
Que es la madre del mentir

(9) La sombra

Va al campo y no come
Va al agua y no bebe

(10) El caballo y la algarroba

Largo, largo está colgado
Peludito está mirando
Si largo, largo cayera
Peludito lo comiera

(11) La vaina de aji

Horito malo, colita de palo

(12) La taba

Saltaba, saltaba
Y en Salta estaba

(13) El toro

Fui a la plaza y me enamoré de ella
Volvi a mi casa y volvi por ella

(14) La cebolla

En el campo soy nacido
Vestido de verde rama
Hoy me veo cautivo
En medio de tanta dama

(15) La montura

¿cué que le dá
¿cué que le susua
Lo que lleva por medio las piernas
¿Por cuánto lo dá?

(16) La pichana. (escoba rústica.)

En el campo verdequea
Y en la casa culibrea

(17) El muchacho (instrumento para ovillar)

Cuatro galanes se fueron a Francia
Ni el uno, ni el otro se alcanzan.

(18) El preno.

Préstame tu metisaca
Para irme a Chuguisaca
Cuando vuelva de Chuguisaca
Te entregaré tu metisaca.

(19) El fusil y la bala.

Soy un pesado metal
Soy instrumento de muerte
Sirvo de bien y de mal
Soy mas ligero que el viento

(20) El quinquicho (armadillo)

Orillejo, orillejo
Cara de indio viejo.

(21) La hija lactando al padre en la prisión
Antes era hija
Hoy soy madre
Criando hijos ajenos
Marido de mi madre

(22) Roso y la acequia.
Largo como lazo
Redondo como cedazo

(23) El mate y la bombilla
Arriba llueve
De abajo crece
Negrita que te parece.

(24) La naranja
En blancos pañales nací
En verde me cautivé
Y al cabo de tanto andar
Amarilla me volví.

(25) El naranjo.
Tronco de bronce
Hoja de esmeralda
Fruto de oro

(26) El humo
Antes que la madre sale
El hijo ya anda rodando.

(27) La gallina y el huevo.
Aripico - aripico
Dio a luz hijo sin pico
Aripico - aripico
Después salieron con pico.
Fin

Huaco - Belén

Escuela N° 21.

Maestra. Elsa Loria de Cula

Persona que la narró. Benicio Uguiar

Edad. 42 años.

El descontento

Yo también quiero casarme
 Como todos los demás
 Pero niña de mi gusto
 Es difícil encontrar;
 Mejor será señores
 Que me quede sin casar.
 Si blanca es compostura
 De carmin y sblimán,
 Si negra es noche oscura
 Que ya no se puede andar
 Si alta es un fantasma
 Que no se puede mirar
 Si baja es un juguete
 Que no se puede agarrar;
 Si vieja es un violín
 Que no deja de sonar,
 Si joven es un potro
 Que no se puede domar,
 Si es rica cacareo
 Su fortuna sin cesar,
 Si pobre es un hueso
 Que no tiene que rumiar,
 Si gorda es una estufa

Que siempre está con calor.
Si flaca es un pescado
Desahuido y sin sabor;
Mejor será señores
Que no les haga el favor.

Fin

Huaco. Belén

Escuela N° 21.

Maestra - Elisa Soria de Cula

Persona que la narró -

Abandono - (Décima)

Te quise, ya no te quiero
 Así juro jamás verte
 Tu pecho es un lionjero
 Prometo no mas querer
 Pero si, por ti me muero
 Y conociendo tu indolencia
 No te volveré a querer
 Favores me haces con tu ausencia
 Cuando no te puedo ver
 Distante de mi presencia

No lo digo con soberbia
 Hablo con pura verdad
 Quiero caer a tierra
 Que volver a tu amistad
 Lo que digo no es falsedad
 Mi pecho impaciente está
 Con su permanencia así
 Me dice que es tarde ya
 Que ya te debes ir
 Que te vayas de acá

Fine

Huaco - Belén

Escuela N° 21.

Maestra. Elisa Loria de Eula

Persona que la narró. Pedro Loto. Edad 45 años

Amor de madre

Hequinto a los entendidos
 A los hombres de instrucción
 Cual es el mejor amor.
 En el mundo conocido
 Los hombres que han recorrido
 Toda la escala social
 Abra' llegado a palpar
 Que es una verdad inefable
 Que como el amor de madre
 Otro en el mundo no abra'

Dicen que el amor de esposa
 Es puro, fino y constante
 Pero puede que un instante
 Extinguirse cual la rosa
 Puede alfa ser asedosa
 Y amar con idolatria
 Pero puede llegar el dia
 Que olvide lo mas sagrado
 Lo que por un hijo amado
 Su amor no extinguira'

Cuantas veces una madre
 Por la salvacion de un hijo
 Hace tales sacrificios

Que con nada es comparable
La madre nunca es variable
Esté enfermo o en prision
Por eso es que no hay amor
Mas puro que el de una madre
Que hasta escapas por salvar
De arrancarse el corazón

Un juramento sagrado
Es el que hacen dos esposos
Cuando amantes y amorosos
Llegan al altar sagrado
Allí los dos se han jurado
Un amor sacramental
Pero se a visto ejemplar
De llegar a ser variable
Lo que el amor de una madre
al sepulcro bajara
Fin

Huaco. Belén

Escuela N.º 21.

Maestra. Elisa Loria de Eula

Persona que la narró.

Despedida (Decima)

Te dejo con sentimiento
 Traged que siento dejarte
 Vida quisiera tener
 Para volver a mirarte

Mañana para tu verdad
 Con fuerte dolor del pecho
 Todo en lágrimas deshecho
 Por quien quisiera quedar
 Por quien quisiera estar
 Contigo en cada momento
 Recibo el golpe violento
 Voy a dejar de verte
 En lo mejor de quererte
 Te dejo con sentimiento

Mañana me hallaré ausente
 Contemplando lo que dista
 Pero te tengo presente
 Careciendo de tu vista
 Pero te tengo presente.
 Tu no saldrás de mi mente
 Por cuanto supe adorarte
 El destino tomó parte

En nuestra separación
con tan enorme pasión
Sabréis que siento de parte
Fin

Huaco - Belén

Escuela N° 21

Maestra - Elisa Loria de Cula

Persona que la narro. Pedro Loto. Edad 45 años

Seenta i uno (Décima (gloss))

Hay año seenta i uno
 Principio de tantos males
 La los hombres no conocen
 Sus propias iniquidades

Ya parece que a llegado
 Al determinado colmo
 Que se mos de volver polvo
 Del falso bien que gozamos
 O que engañados estamos
 En lo que es sevisa i humo
 El que tuvo porque tuvo
 Su fin le está ameuasado.
 Devenos desir temblando
Hay año seenta i uno.

El rovo principalmente
 En arbola su estandarte
 La hembidia por otra parte
 Saca la cara de frente
 Silva la antigua serpiente
 En los miseros mortales
 Hay señales tan fatales
 Del último desengano
 Como no a de ser este año

Principio de tantos males

Todos los buenos se acabaron
Virtudes y devociones
Van gusto a sus pasiones
Olsa el capricho la espada
Hay pocos tan desgraciados
Y de males tan atrosos
Ya no se atienden las voces
Ni justicias ni verdades
Porque no sean por males
Ya los hombres no conocen.

Come la sangre en San Juan
Ziembla la tierra en Tlaxcala
Entre llamas horrorosas
Arde el suelo en Tlaxcala
Y según los tiempos van
Breven las calamidades
Al compás de las maldades
Se concluye todo bien
Porque los hombres no ven
Sus propias iniquidades

Fin

