

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

CATAMARCA

32

SEPULTURAS

Maestro CÉFORA ARÁOZ

Escuela N° 384

Fojas 40

OBSERVACIONES

Sepulturas - Escuela N° 384 - Directora Celfora Arias
Dictado por Francisco Abregó de 19 años.

Copla.

hoy a cantata una copla.
por si acaso muera yo
como la muerte es truca
hoy seremos maniana us.

3

8

Sepultura - Escuela N° 384. Directora Célora Aríz.
Dictado por. Francisco Abregú. de 19 años
- Copla:

No se que me habrán dicho
le contestaré al toriteo
cuando la noche está obscuro.
entonces mas claro veo.

República - Escuela N° 384. Directora Celfora Aráoz.
Dictado por Alfredo Narano, de 39 años
- Poesía -

Yo niña se pagar bien
a quien sabe pagar más
porque yo nunca jamás.
pago al mundo con desden.
si me quieren yo también
a querer me precipito
como les prometo aquí
así como mi destino
el que no me quise aún
yo en mi vida lo estimo.
Si me miran con amor.
con amor les correspondo
si me hablan bien respondo
si con risa con risa.

yo tengo lo superior
de mirar a quien me mira
si alguna por mi suspiro
con un suspiro te pago
yo no acuncio ni alago
a quien de mi se retira.

Septiembre - Escuela No 384. Directora: Celina Ariz

Dictado por Cauver Fructosa Navarro de 14 años de edad.

- Coplas - para cantar con guitarra y "caja"
Instrumento usual en estas regiones en tiempo de los almohades.

La pena la que no es pena.

Todo es pensar para mi

si traer pena a por mí.

hoy peno por que te ri.?

Si supiera que te has muerto

yo tam bien me "riay" moit

pa" que los dos ramos juntos

al otro mundo.

Depulturas. Escuela N° 384.

6

Cálpura Arión.

José Luis Escobar. de 14 años de edad.

- Versitos sueltos -

El anillo que te di
pue' de vidrio y se quebró
El anillo que yo te ture
pue' de agua y se desmenuó
arbolito lirougero
con el espollo en la flor.
dejemos de hablar ramilades
hablemos un poco de amor.
por dos lirouge verdes.
por donde esme el agua fría
allá me han dado noticia
que estaba la que yo quería.
fin.

Sepulturas Escuela N° 382. Director: Celso Aráng -
 Dado por una alumna. Ormeiztegui Eissogabon. de 9 años.

"Coplas" Para cantar con guitarra y caja.

Quien a dicho que mi muerte
 cuando perdio y "andas"
 cual a "lo" ese doliente
 que le lloraba la ausencia
 de un "desgracias"

Aquí anda un torito
 marca de Ladilla
 tira tierra con las patas
 y rasaja con las costillas

"Otra"

Las nubes están cargadas:
 y agua de Dios va a llover
 mañana por los caminos

agua turria va a correr.
 Ya viene la cernigon
 tapando el cerro verdoso
 por eso no hay que dejar
 lo cierto por lo dudoso.

La cinta por mas bonita que sea
 no se suba tan arriba

La pera en el peral
 no dura toda una vida

En el mar está tronando
 en la cordillera llueve.

pero varias ocasiones
 truena se limpia no llueve.

Le pulturas. Escuela N^o 98. Director Celso Ardo. 8
Dictada por un alumno. Teodoro Terón. de 19 años de edad

Versiones sueltas

No digas si porque tengo
que a consolarte andar.

no tengo a darte jugar.
de cosas ve ho a dir.

Trá: - Me dicen que no me quieres

Dios se lo pague.

cuando una puerta se sierra
cientos se há ben.

Seputinas - Escuela N^o 384.

Céltora Aragón

Antonia Navarro - 25 años de edad.

"Soy el árbol que mas quisistes

Soy el árbol donde hayes
un nido. Lugo lo hicistes
donde cómoda vivistes
disputando del placer.

Nunca distes a entender
que podias olvidarlo
siempre tratastes cuidarlo
con amor y con anhelo
y meves a hablar
tu vuelo.

Dispuesta de abandonarlo
no vistes que un cuervuino
sobre mi se desvanó.
y aquel invierno quecuó
todos mis gajos mas tiernos

Pero pasando ese invierno
gozaste una primavera
y el árbol que ayer fuere
marchito y abandonado.

se a de no acordarse
por toda ave que lo quiera
Algun día te has de hallar
sin tener donde posarte
y al nido que lo abandonastes
lo has de volver a buscar

y el invierno te a de amparar
sin ver el mal que se hicistes
y en el tiempo que te quisistes
regando un árbol florido
para olvidarlo que yo he sido
el árbol que mas quisistes

Resulturas - Escuelq N^o 384.

Célcora Andoz

Bújido Pillográn - 16 años de edad.

La vidalita

Las ploms silvestres

Vidalita

No tienen esencia

Desde que en el rancho

Vidalita

Yaltq tu presencia

Si te compadecees.

Vidalita

De mi mal acerto

toherás con esto

Vidalita

A este pecho cuporino.

No me mates nunca

Vidalita

con rigor; mi vida

si es que no se sea

Vidalita

que sangre mi vida.

sin.

Sepultura. Escuela N° 384. Director Cálfora Aráng.
Ditado por Palencia Terr. de 13 años.
- Vidala

Marguras he pasado
y hasta la piel y helado
pero habla salido ser
querer y no ser querido
De los hijos de mi madre.
solo yo naci llorando.
y había sido para que cunda
de "pago" en "pago" rodando.

Sepulteros - Escuela N° 384. Directora Celfora Arias
Dictado por José Torero de 14 años. 12

- Copla -

De las de arriba me voy
pisando sobre una flor.
como soy un niño bien
vengo vestido de azul.
De las de arriba me voy
en un potrillo redomón.
ponga la pava en el fuego
según la conversación.

Otra.

Calle 'naña' calle hermana.
me lloras sangre rosada.
llorará cuando me unera
sangre viva y colorada.

Sepulturas. Escuela N° 38 y Directora Celfora Arias
Dictado por Sr. Villegas de 56 años.

- Verso -

Las flores de los raras.
se reparten con el viento
en lágrimas y suspiros
se me van los sentimientos

- Otro -

Ya que llega mi partida
porque no llega mi muerte.
cu ves y ve andas ausente.
querida de te sea verte.

Sepultura Escuela No 384 - Directora Celfora Ariz.
Dictado por la alumna Celia Marina Navarro de 10 años.

Fidalitas, derecha.

Tengo de "lao" de atajo.

pongan agua en la para.

sigan la comisación.

son muchachitos tiempo

ningu negocio de amor.

Dalo y cholecho.

palo y noyas.

"pa" eso me has baido

"pa" rume lloras.

Sepulcros - Escuela N° 384. Director Celso Arce. 141
Dictado por Don: Simon Lora. de 36 años.

"Para triunfo"

Este es el triunfo merecido
de las mujeres.

que pronto lo verán
cuando ellas quieran.

FOJA NO

REGISTRADA

Lepulturaz. Escuela N° 304. Directora Celfora Aráng
Dictado por Simón A. Sosa de 36 años de edad. 15

Canto para señoras
Señorita si señorita no.
cuál será tu dueño cierto
tal vez será yo.

3
3
Sepulchro: Escuela N° 38 U. Directora Celsora Ariz. 16

Cauts para Ezeondido

Ezeondido me han "pedido"

Ezeondido "lejos" de dar.

por que tengo la costumbre
de no hacerme de rogar.

Sepulturas, Semely, N° 384 - Director: Celso Araujo.

- Relaciones -

17

Te, aquella mujer negra

- que tapará dos sol.

Hay te traigo retratado

dentro de un corazón.

Quisiera ser aritos

de tus frejos.

para que de vez en cuando

darte mis quejas.

Quisiera ser hevela.

de tus zapatos.

para andar en la comba.

de tus zapatos.

Sepulcros - Escuela N° 384

Celso Aráoz.

Práxedes Villagrán. - 16 años de edad.

18

Relaciones para railar los aires

Antes cuando te quería - otras.

eras unq flor morada.

En la puerta de mi casa.

ahora que no te quiero

Tengo una planta mentrillo

sois una cola gelada.

para que vienes puntando

Respuesta

mucha cho sin calzoncillos

Antes cuando ~~te~~ ^{eras queso} ~~quería~~

otra

andabas de sarzo en sarzo.

"Díadé" sales buen abajaja.

ahora que eres suero

tanto tiempo "retiro"

mi los genos te hacen caso.

habrás "hallao" a quien quieras

que de mi te has "olvidao"?

reis a quella aure negra.

que viene embriendo el sol.

cuando ome me quieras

has de ver mi juco auca.

Seculturas - Escuela N° 384.

Céledora Aráoz - 19 años

Relaciones para los 'aires'

Que te has creído.

Ray y tanto.

que yo me uniero. por vos
es cierto que yo me uniera
por otro mejor que vos.

- otro -

Arpa vieja sin clarifas

leña de eucarachas.

ya se te a "pasado" el tiempo
de mirar a las muchachas.

Si quieres que yo te quiera

te has de salvar con romos

que se te quite el ofato.

de quien te quiso primer.

Tes aquella nariz negra.

que viene en frente el monte.

hay te traigo retratado

hoyas de guardamonte.

Eres chiquito y bonito

eres como yo te quiero

pareces campanillita

hecha por un relopero.

Quisiera ser picaplor

con alitas de algodón.

para entrar en tu pecho.

y robarte el corazón.

Me has "querido"
me has "desquerido"
me has vuelto a querer
nos es como el hierro.
que hormiga y muere a comas.

Que dichoso la violate en
cuando acaba de nacer.
Mas dichoso seria yo.
si estuviera en su poder.
El cuillo que me dijiste
lo vine dentro de un pez
no quiero tener recuerdo
de un uncheado al alancito.

Más relaciones para "dices"

Por aquella muñe negra
que no llueve ni gotea.
asi me tiene en quero.
como trapa en la raton.
cuando pasé por tu cara.
me traste con un hicion
el hicion cayó al suelo
y el juugo en mi corazon.

Tas el agua como come
alegrado con la arena.
asi has de alegar por mi
cuando me frongan cadeng.

10
Sepulturas - Breve. N^o 384.

Cécilia Araújo

Pelagio Navarro - 31 años de edad.

Cantos para gatos.

El gatiti de casa
es muy ansioso
si va para el fuego.

y esca carbon.

El gato que quema
brinca "ja" arriba
pega unos "razemiones"
por la barriga

En un caso que raila
pautalon liso

como será de churo

"ja" la olla con guiso

4
Sepulturas - Escuela No 384. Directorq - Belfora Arioz
Dictado por Carmen Guetusa Navarro de 14 años de edad.

- Chacaroras -

Abierta corazón mío
Hacé un poco de rabí.
paraguá son los hombres
si no son para esta ocasión.
Hay un gora se ra mañaua
dale con otra peug que no se raya.

Para que voy a decir
de esta agua no he de beber
no soy capaz de sufrir
andando muerto de sed.

Depulteras. Escuela N° 384. Directora Celsora Aráoz.
Dictado por el señor José Dolores Escobal.

Cantos para Chacareras.

22

A. tus puertas a llegado
aunque mi impulso amante
despierta si me conoces
quiero pasar adelante.

Si imposible he pedido
puedes ya comunicarme
antes de seguir adelante.

Me es por venir retirarme

Por primera y última vez
Deseo el comunicarte

que mi vida contiene
el gran placer de hablarte.

Con anhelo y apetito
te quiero con afición
por tener tu nombre escrito
dentro de mi corazón.

Me nace del corazón
tantas ansias para quererte
de cuando con un suspiro
cuando careces de restos.

Todo es pena y compunción
en este trance tan querido
Por mas que temo
La privación de tus restos.

cuantas ^{otra} vueltas dará el agua
alegando con la arena.

esas vueltas yo he de dar
hasta saber si es agua.

Lo veí, fui pero robé.

supé de mi obligación

Otras se van y no vuelven.

Yo no soy de esa opinión

Pueden haber imposibles

como arena dentro del mar

todo es fácil en queriendo

y habiendo voluntad.

Cuantas vueltas dará el agua.

Para dentro en el mar.

Esas vueltas yo he de dar

para ayudar de avanzar.

Escrituras - Escuela N° 384 -

Celso Arias

Galacio Navarro - 31 años

Cantos para "Chacarera"

Chacarera de mi vida

Un cariño de tus brazos

chacarera del tándil,

no he merecido el tener.

se han acabado los chechos

3°.

y los zapallos tambien

No he merecido bien vivir

- otra -

de que me sèmpes en algo

Pena y rabia y todo tengo

aspirando por servirte

y al mismo tiempo un pesar

como tu mayor esclavo.

por lo que vivo pensando

- otra -

no me tiene voluntad

Cuando canto chacarera

2°

me da ganas de llorar

Voluntad no me lo tienes

porque se me representa

segun he hechado de ver

el martes de carnaval.

- Otra -

Cuando canto en la cárcel
suspiro y me pongo triste
Porque se me "representa"
el mal caso que me distes

- Otra -

Esta noche voy a cantar
hasta que "dentro" la luna
haber si puedo sacar
de las dos hermanas una.

- Otra -

Si supiera que cantando
he de sacar algo de ti.
toda la noche cantaría
ni aunque perdiera el dormir.

Sepulturas - Cienfuegos N° 284 - Director Celfora Arias
Dictado por Brijido Villagión de 16 años de edad. 24

(Canto) "Para gatos"

Das de mi pensamiento
parió una leguana.
dos leguinitas negras
y una alagana.
De los tierz imposibles
que el amo tiene
de los tierz venidos
morita y more.

**FOJA CON
TEXTO EN
EL REVERSO**

II
Sepulturón - Escuela N° 384. Directora Célfora Ariz.
Dictado por Simón a son. de 36 años.

Cantos para Chacarera.

Chacarera me has pedido

Chacarera de y de dar.

caña larga.

caña corta.

caña dulce de chupar.

Otra.

Mi madre me dió una soba
por un poco y masarrón.

claus, otra soba mamita

dame, la raspa de la olla.

Otra.

Chacarera chacarera.

Clara luna sol de diamante

estrella del firmamento

lucero de la mañana

**FOJA CON
TEXTO EN
EL REVERSO**

Depulturas - Crevela 117 38 4. Director: Celso Arino
Dietado Por Lirion & dona - 36 años de edad
Canto para el baile (el palito.)

J

La suela por su molino
y el molino por su renta.
Toma por eso.
el patón sobre la mesa.
diario saca las cuentas.
Toma por eso.
—

3
3
Lepulturas - Brevela N° 384 Director - Celfora Ariz
Dictado por Guipis Villagrán de 16 años de edad.

Para chilena

me gusta ser a la caba.
cuando por los cabitos
cuando dos están mamando
el otro se muere a gritos.

IT

3

3

28

Sepulturas - Escuela N° 384. Directora - Celsora Ardoz
Me los dió un alumno del grado - Carmen Navarro de Baños
- Carlos Saiz chileno -

Las viejas que tienen hijas
se le casan cada instante
Y hay quedau las pobres viejas
como ratos en el tirank

Salgan las niñas al baile
salgan si han sacado.
A repartir sus gracias
que Dios les ha dado.

Las mujeres son del diablo
hijas del gran demonio
nosotros los hombres somos
hijos de San Antonio.
Esta guitarra que toco
tiene voz y sabe hablar
solo los ojos le faltan
para ayudarnos a llorar.

Fin

5

3
3
Sepulturas. Escuela N° 3 84 - Director: Celfora Arias 29

Dictado por: Simón A. Sosa, de 86 años de edad.

Para Chilanas

Una vieja en un baile,

que meja loca.

me tratan del viento

de las hogotás.

Otra.

Si me unos hago falta

si vivo estorvo.

Ahi paso la vida.

de cualquier modo.

Deposiciones - Escuela N^o 384.

Célfora Aragón.

39

Polacio Navarro. - 31 años.

Canto para "Virgenas"

Tienes unos ojitos
y unas pestañas
y una lengua engañera
con quien me engañas.

otra

Dame tu pámuelito
te lo lavaré
con un suspiro al aire
y lo secaré.

otra

Prostame tus ojitos
teñiré dos pares
con los míos no puedo
llorar mis males.

Hay anda la virgen maria (en ves de maria)
Debajo de los arboles. (en ves de árboles)
espantando los "pajaros" (en ves de pájaros)
de los mistoles.

La viene el sol ^{otra} saliendo dicen las flores
La viene quien nos da nuestros colores.

Sepultura Escuela N° 384. Directora Celsora Araiz.

Dictado por Jose Dolores Escobas de 54 años.

31

Cantos para "Chilena"

Una, dos, tres, cuatro
cinco, seis, siete,

en mi vida he tenido
años como éste.

Cuando salgo a la calle,

dice mi madre,

¡ahí va un inveante

no me lo engañen.

Nada mía no pierdo

las esperanzas

que en el pozo más hondo

la soga alcanza.

De los arrepentidos

yo soy el uno.

De todo me arrepiento

menos del mundo.

cin.

Se pulturna - Revista N° 384. Directora Celso Ariz.

1. Narrado por la señora Luisa Jarrera. de 36 años.

32

Cuenta el Crespín."

Esta es la historia de un pajarito de maestro bresque santiaguino. Dicen que había un matrimonio (de pajaros) llamado Crespín y Crespina; una vez había salido la Crespina de paseo para el tiempo de la haloja a la casa de una comadre (una rata) llamada "Paiconsa". Estaban en lo mejor de las fiestas, cuando le llegó la noticia a doña "Paiconsa" de que su compadre Crespín había muerto. Esto no se cuenta de contarse a su comadre Crespina, porque creía que el golpe iba a ser muy grande, por fin se animó y le dijo: comadre Crespina, ¡Dol. tan alegre, y su marido mi compadre a muerte; entonces, cuenta la Crespina: ¡héchete de a llenar, hay tiempo para llorar! así es que la atropellado había terminado como empezó muy alegre, por el tiempo de las alhojas y Crespina empezó a llorar: ¡Crespín... (Crespín... Esto se cuenta; y de noche desde que empieza a hincharse las vainas de algarroba, empieza con sus lúctes cauciones: (Crespín. Crespín.

es un pájaro nocturno. que en su canto, parece decir (Pospin. Pospin

3
3
Sepulcros. Escuela N° 384 Directora Celfora Aragón. 33
Receta de un señor llamado Filimon Navarro de 58 años
Para el dolor de muelas.

Se levanta de mañana y en allunas se va al monte
y busca la casa de los arañas "apasauca", esas telas que
hay en el suelo o en los árboles, allí se anodilla y resa
tres "padres-nuestros" y tres "Ave maría" y en cada padre
nuestro se ^{tres veces} cputa en la boca de la casa, esta operación
se hace tres veces seguidas, cuando duele un diente.

3
3
Depulluras - Escuela N° 384 - Directora: Celeora Araúz.

Receta de la señora Barbarita P. de Navarro - 33 años 34

Remedio para el mal de ojos: Semilla de porongo, hojas de "rinal"; marcados estos dos cuerpos, el jugo se cuele, poniendo a hervir, se lo saca dejándolo que se aiente, en una "agua cristalina" que queda: se hecha la concha rayada con este jugo se cura los ojos tres veces por día, y tres gotas cada vez; esto es cuando proviene del calor; cuando es de frío: se corta un gajo de tallo o de árbol ^{plano} (el algarrobo) se lo atraviesa en el fuego, dejando los extremos fuera, dejando un momento, hasta que por los extremos empiezan a gotear un jugo; a ese jugo, o líquido se le agrega en rasijas (jamón) a este líquido se le pone azúcar y concha rayada. se cura de la misma manera que el anterior.

Para curar los "Aradores" enfermedad conocida con este nombre, ataca también a los ojos: esto se cura; con una yema de huevo hervida, se lo pone en un trapito muy limpio. //

Sepulturas)

Se le hecha azufre molido, se lo ata formando una bolsita, a esta se la calienta en el fuego, de esta manera se la pasa despues por los ojos, esta operacion se repite muchas veces..

3
3
Sepulturas - Escuela N° 384. Directora: Celso Araoz.

Receta de la señora Crisanta Navarro. de 38 años. 35

Remedio para la sordera: Se hace un cigarro de salvia y alcaucor, luego en humo se le hecha en el oído; en caso contrario se envuelve en un pedazo de algodón un trocito de alcaucor y se le pone en el oído enfermo.

Septuluras. Escuela N° 384. Directora Celsora Arioz.

Recetas de una señora llamada. Crianta Starano de 9 años.

Para el mal de madre: Se le pone donde siente esa abultación que vulgarmente se llaman "la madre" se le pone un batido de esciça; tambien se hace; finosamente se toma un $\frac{1}{2}$ con barba de chala, ruda, auiz, y se toma una sustancia de un hueso y mucho ajo.

o. en canchis se para un hueso por agua; se le hace un agujerito; echándole dentro, ajo molido; culantro y auiz y se lo toma.

PÁGINA DETERIORADA

Sepulturas - Escuela No 384 - Directora Celfora Aráng. 37

Plantas propias de esta región y que tienen aplicación en la medicina.

La berroca: Para curar golpes exteriores.

El llanten: Para curar lesiones interiores, para curar hemorragias.

El cardo santo: Es una planta de un metro de alto más o menos; sirve para curar sarna, unidas sangres, cura externamente.

La jaula: Sirve para lavarse los pies con el agua de esta planta.

La salvia: Cura la indigestión.

El atamisqui: para hacer agua para lavarse los pies, quita el resaca.

El mistol: Sirve para que con la corteza: tener dolores, para lavarse la cabeza. para limpiar ropas de lana.

La doradilla: Para curar la menstruación, hacer bajar la sangre mensual o ya sea después del parto.

La apata: para hacer hervir y lavarse los pies, quita el resaca.

La ediondilla: sirve para sacar la raíz hacer agua y
tomar, para la piedra.

Achicoria

Baraga.

El Palan - Talan: para ponerse los ojos, cuando duelen
la cabeza.

El polco: para indigestión

El moye: para hacer hervir la suya. y labarse la cabeza
para la indigestión, para parches.

La "cota guala": para la sangre.

Sepulturas - Escuela N° 384 - Directora Celsora Arias

Estas afirmaciones se a mi padre en las meladas de invierno
Sombrero, sobre sombrero.

sombrero de rico gaucho.

Ta al juego no se
guerra.

para individualizar estas un año.

Ta al agua y no se un
ja.

Es: (la cebolla).

Es: "la sombra"

Puente sobre puente

que blito de malz gente.

Duro me dicen pero soy
duro

Es: (La pala) "argas que fabrican muelas")

Es: al que vi
malz al que no vi.

avita me fueren
pero estas segun

comi caroty pero no uacida

Es: "El higo"

Tomé agua pero no vertida

Un palo gacho-gachio
queste como que bacho.

Es: que una persona que habia

andado espaldas, tiro a un japonés

y mató una torzuela, comió los hijos y el agua de las parras

(la tortuga o
qualo como
se lo llama
etc.)

El hijo de alcatraz
no tiene ala ni pico
el padre de alcatraz
tiene ala y pico

Es el huero y el gallo.

Que será; muchas pintitas vestidas coloradas brincan
y brincas y quedan vestidas de blanco. (El amuca.) o maiz trizado.

Como el pieo pío teja
con el culito tironea: (El aguja.)

Muca señorita

bien aseñorada.

siempre está adentro

y siempre está mojada.

(La lengua.)

Que será: metá seco

haca mojado.

(el freno.)

Me me en duro.

me sacan blando

el caldo gotando

(La empavada.)

3
Sepulcros - Escuela N° 384 - Directora Celfora Arriaga 31

Distado por María Celia Arriaga de 9 años.

Adirinaugas

trigue - trigue por acá
trigue - trigue por allá.
las cañillas para adelante
y los ojos para atrás.

"la tijera"

Una baquita negra se entra al mar
mares y marineros no la pueden sacar.
(la noche)

Una casita de mas y tierra
sin que la toquen se sierra
(la noche).

Qui por un carimito
alle una riniq sin brazos.
por comerte el corazón
le hice trecientos pedazos.

que será una ollita de carne.
con huesos de fierro.

(el hueso y la broca del coltallo.)

que será el llamador, llamador
no tiene patas ni hocicon.

(el cielo.)

orillepo orillepo
cara de indio viejo.

(el girasol.)

que será en el alto grito
en el rayo llora.
teje madigas latifedora.

(la araña.)

De noche se enciende
de día pare.

(la casa.)

Una mulita que entra cargada
a una quebrada, y sale descargada.

(la enchoveta.)

En el campo de sotenao
hay muchos indios enterrados.

(la patata.)

una plantita filda-bildosa
colorada la bilde, verdes los brojes.

(el hají.)

Paucho, patalca
camina antareca.

(la brojeta.)

La casa se quemó.
el humero queda.

(el cañero.)

un palito gachogadro
puesta como que bracho.

(la tortuga.)

Se pultura - Escuela N° 384. Directora Celfora Aráoz
 Adirinauza.

que será) rubio railando
 blanco tendido.

(el fuego y la suiza)

" En chico peludo
 en gran pelado.

(el melón.)

Dos peludos y un pelao.
 y otro que apreta al lao.

(los huesos el arado y el arado)

De un peludo sale un pelao
 del pelao sale un peludo

(la gallina y el huevo.)