



Folklore argentino

Nombre de la maestra que lo remite : M. Margarita Moreno

Escuela Elemental Mixta N° 42

Localidad : Resistencia

1921

## 1 Creencias y costumbres. A. creencias y prácticas supersticiosas

### b) Supersticiones relativas a plantas y árboles

- 1°.- Tendrá pocos años de vida aquella persona que plante coco.
- 2°.- Para tener suerte es bueno plantar cerca de las casas, plantas de ruda de las dos clases.
- 3°.- Toda persona que plante madreselva, si ésta llegara a secarse, dicha persona tendrá pocos años de vida.
- 4°.- La planta llamada "espuma de mar" no conviene tener en las casas por significar desgracias.
- 5°.- La joven que plante corona de novia no se casará.

### c) Supersticiones relativas a animales.

- 1°.- Cuando varios días seguidos canta en las proximidades de una casa la paloma llamada picui, anuncia desgracias.
- 2°.- Cuando malebos en el campo, encuentran carpinteros blancos en grupos de cuatro, se dispersan inmediatamente pues creen anuncian que la autoridad se halla próxima.
- 3°.- Toda vez que se dedique una persona a la cría de palomas debe procurar no terminarlas, pues de lo contrario la familia se arruina.
- 4°.- El canto del pitogíe en los alrededores de una casa anuncia visitas; si son dos: nacimiento de un nuevo ser y si se lamentan: desgracias.
- 5°.- Cuando al caer la tarde un quiriri o una bandada de éstos cruzan cantando, anuncian cambio de tiempo.
- 6°.- Cuando el pájaro carpintero se posa en una casa y da a ella con su pico imitando los golpes del martillo, anuncia desgracias.
- 7°.- Los indígenas arrojan tizonas de fuego, cuando cerca de sus toldos canta el pájaro llamado quinda, pues creen que les trae desgracias.
- 8°.- Cuando un picaflores se acerca a una casa anuncia visitas y si son dos: buenas noticias.
- 9°.- Los indios cuando canta un pájaro que ellos lo llaman tanque

- arreglan sus toldos pues creen que va a llover mucho.
- 10.- Si una gallina imita el canto del gallo anuncia desgracias e igual anuncio tiene cuando un burro rebuzna frente a una casa si en ella hay enfermos.
- 11.- Cuando una persona desea picar una lechiguana sin que las avispas piquen, hasta morder la punta de la lengua y no aplojarla hasta terminar pues de lo contrario pican.

### h) Brujerías

1.- Para que las personas de una casa tengan mala suerte, ó bien para alejar de dicha casa a una determinada persona, dicen de salar la casa. Consiste esto en hacer en día viernes a media noche en una de las puertas de entrada una cruz preparada con los siguientes elementos: sal, aceite, alquitran, lazo y tierra sacada también en día viernes de los cuchos rimones de un cementerio.

### i) Curanderismo

Para curar vacunos arichados se cortan tres plantas de escoba dura y con éstas se le castiga al animal enfermo tres veces en el anca, luego se atan dichas plantas y se las cuelga de un árbol del lado que sale el sol; a medida que las plantas se van secando, el animal se cura.

## B. Costumbres tradicionales:

### a) Ceremonias con que se solemnizan los casamientos.

El día antes de efectuarse una boda escostumbre que los novios se confiesen y comulguen. Por la noche se preparan los dormitorios para ambos, separados por una pieza en donde la familia y amigos celebran una fiesta; mientras los novios duermen. Pláman a esto velas a los novios. Al día siguiente se efectúa la boda y acompañan a los novios en medio de raras, estruendos y derroche de confites.

### b) Juegos.

1.- Carrera de corbata - De una distancia determinada colocarse varios quinetes con sus corbatas sueltas; a una señal

3º Arte - A: poesías y canciones

h) Canciones populares.

Localidad - Resistencia

Escuela - N° 42

Nombre de la maestra: M. Margarita Moreno

Nombre de la persona que la narró: Gerardo Ramirez

Edad - 63 años

1º - En un momento osiores  
 Voy a pedir su atención  
 cantare de mi prisión  
 los pasados simabores  
 y los amules dolores  
 que debo a San Baltazar  
 que me ha hecho encarcelar  
 sin habele opendido  
 sólo por haber querido  
 a su día festejar.

---  
 Rendi' cundo tan ferriente  
 al negro santificado  
 más de uno me han demostrado  
 y me tomaron por demente  
 que largaba entre la gente  
 los coheles que quemaban.  
 solamente me faltaba  
 improvisar un perito  
 en obsequio del negrito  
 cuyo día celebraron.

---  
 No tuve tiempo de hacerlo  
 que llegó la policía  
 quien cortó mi alegría

no era cosa de verla  
 era necesario verla  
 como ellos me acometieron.  
 Ni la voz de ellos me dieron  
 luché en vano, conha tantos  
 que maldiciendo a los santos.  
 en la cárcel me pusieron

Mucho tiempo el sufrimiento  
 me costó la división  
 cinco años y medio en prisión  
 y también de vez en cuando  
 cuando me estoy acordando  
 me da gana de llorar,  
 culpa de San Baltazar  
 a quien tanto yo he querido  
 sólo por haber querido  
 a su día festejar.

Pues a la una y media de la tarde  
 de la cárcel me sacaron  
 y con la esposa me ataron  
 y así en el coche me alzó.  
 y enseguida ya marchó  
 sin decirme más siquiera  
 para el puerto Barranqueras  
 esperándole al papá.

A las cuatro de la mañana  
 al Olimpo me embarcaron  
 y enseguida me mandaron  
 para que pase adelante  
 por detrás iba el vigilante  
 con la esperanza perdida  
 adiós mi madre querida

4

4

5

que solita se quedaba

— — —  
Nos embarcamos en el vapor  
que del viento meneaba  
Abrahan las pobres madres  
por un hijo que marchaba  
yo dije todo se acaba  
mi recuerdo o mi experiencia  
adiós pueblo Resistencia  
quien sabe si vuelvo a verte.

— — —  
Esto sólo es suficiente  
para darme algún aliento  
cobrará en poco tiempo  
a contarles más mi historia  
si he de tener la gloria  
de alcanzar en esta altura  
donde mi ciencia fulgura  
como una voz transitoria

— — —  
Buen como yo veo  
la esperanza es la riqueza  
que dió a la naturaleza  
a todo hombre en este mundo  
pero si el mal iracundo  
vino a estorbar mi destino  
sólo hallaré en mi camino  
un sentimiento profundo.

— — —  
Ya mi canto se acaba  
tan pobre como el cantor  
no tiene ninguna flor  
pero expresa en su verdad  
y canta de su bondad  
en cualquier parte que se pide

yo soy Gerardo Ramirez  
cuando le guste mandar.

---

2º - Aquí solito me siento  
sin más amparo que Dios  
por soltar mi triste voz  
al compás del estromento  
quiero que se ensene el viento  
con mi cantar sollozante  
pues aunque estoy muy distante  
de mi chinita querida  
anda en el mundo sin vida  
es preciso que le cante

---

No tengo casa ni asiento  
ni me cubra una rama  
tengo el desierto por cama  
y por techo el firmamento  
nunca me falta un aliento  
porque se donde lo hallar  
pero el tener que pensar  
sin saber si ella subsiste  
es una cosa muy triste  
que no pueda soportar -



## Poesías populares

Localidad : Resistencia

Escuela - N° 42

Nombre de la maestra - M. Margarita Moreno

Nombre de la persona que la narró: Pervasio Camirez

Edad: 63 años

Anduve en una función  
 andicaitopi mombiru  
 fiesta de comportacion  
 tuicha ni es aipo tori  
 mayormente che muare  
 o se yoi che popuigiri  
 yama las cunatai  
 cigarro ye je o hapiri

Aguardiente malicioso  
 taureri choreado ricere  
 trapiche onde onlojeri  
 onde mondo el anareta  
 Mpegiri onde sepulta  
 el tacho tuicha se ja  
 con su permiso señores  
 tañ un trago tuicha pora

Auma co el aguardiente  
 cigarro cati aipota'  
 con su permiso señores  
 yoi puri nim' onde rata'  
 cocueña diu legia  
 a iari au guarapo  
 de aquel tiempo co apiriti'  
 a co che vivo che quapo

Aguardiente malicioso  
 re me pintaba de guapo  
 agá che ape noi pinjine  
 entre damayana y paso -

### Traducción

Anduve en una función  
 de aquí no se encuentra lejos  
 fiesta de respeto  
 grande fue la alegría  
 principalmente por mi llegada  
 salieron todos a darme la mano  
 y hasta las muchachas  
 hasta cigarro prendieron.

Aguardiente malicioso  
 jugo de caña dulce chorreada  
 trapiche te daba vuelta  
 y te mando al infierno  
 y de allí te sepultó  
 en el tacho más grande  
 con su permiso señores  
 voy a tomar un trago bien grande.

Ya he tomado el aguardiente  
 cigarro si quiero  
 con su permiso señores  
 voy a prestar un poco de fuego

El otro día tomé legría  
 y encima tomé guarapo  
 de aquel tiempo me he quedado  
 muy inteligente y muy guapo.

Aguardiente malicioso  
que se pintaba de quapo  
chorcayo te voy a agarrar aquí  
entre damajuana y pasco.

c) Canciones infantiles

Localidad : Resistencia

Escuela : N° 42

Nombre de la maestra : M. Margarita Moreno

1° - Este niño lindo  
ya quiere dormir  
cerca los ojitos  
y los vuelve a abrir  
Este pichoncito  
ya quiere dormir  
y el pícaro sueño  
no quiere venir

2° - Levantate Juana y encendí la vela  
y mira quien anda por la calquera  
son los angelitos que van de carrera  
llamando a los niños para ir a la escuela

3° - Mi mamá y mi tata  
mi hermanito y yo  
comimos un huevo y la mitad sobró,  
mi mamá la yema, mi tata la clara  
yo y mi hermanito no comimos nada.

4° - Amoró mi niño  
amoró mi sol  
amoró pedazo  
de mi corazón.  
Duermete mi niño  
que tengo que hacer  
lavar tus pañales  
y sentarme a coser.

0

10

11

**FOJA EN**

**BLANCO**

1) Leyenda

Localidad: Reantena

Escuela - Elemental N° 42

Nombre del maestro - Sr. Margarita Moreno

Origen del maíz - Hace muchísimos años existieron dos buenos cazadores, amigos desde la infancia. Formaron sus hogares, encargándose ambos de la provisión de alimento para las familias, compartiendo el producto de sus cacerías o pescas por partes iguales.

Certo día uno de ellos habló así: ¿por qué Nandegara que envía pájaros, peces y animales de caza para comer no pondrá otra clase de alimento sobre la tierra, más fáciles de apoderarse de ellos? Es que también las frutas tienen su tiempo y como muchas veces nos falta peces y caza, cuando ojalá que podemos encontrar raíces y cogollos de palmera. Al día siguiente salieron de caza, pero ésta dio tan poco resultado que a duras penas pudieron conseguir lo necesario para alimentarse durante la jornada. Pasaron varios días sin que se mejorara el estado de aquellas gentes. Cierta noche comensaban a la puerta de la calavería cuando se les presentó un fuerte guerrero que dijo ser enviado de Nandegara y que pensó a proporcionarles el alimento que les hacía falta, pero antes debían batirse con él y el que primero que resultara más débil debía sacrificarse por los demás y ser enterrado cerca de la calavería, pues de su tumba nacería la planta que había de proporcionarles el alimento en abundancia.

Lucharon ambos por separado, resultando Ivati el más débil de los cazadores, el que fue enterrado a poca distancia de las chozas; acto continuo desapareció el guerrero.

Como el entierro habíase efectuado de noche no pudieron darse cuenta de que sobresalía la nariz del muerto; mediante esta coincidencia pudo la familia saber el lugar de su tumba y llorar así sobre la misma.

Al comienzo de la primavera fueron sorprendidos por la noticia de que en el lugar donde asomaba la nariz de Ivati, había nacido una hermosa planta de hojas verdes y de doradas espigas. Desde entonces en guaraní llaman a dicha planta Ivati, que

equivale en castellano a maíz del indio o sea el maíz, en recuerdo y para perpetuidad del nombre del cazador sacrificado en bien de los demás. Dicha planta fue cultivada en todas las huertas con esmero, proporcionando así un nutritivo alimento a los paisanos.

endo  
ándose  
el  
pues  
ra,  
muy  
ontra  
do  
para  
el  
cala-  
Nan-  
lta,  
nas  
aña,  
to en  
ulo  
acto  
cane  
coin-  
ar  
de  
reci-  
at.  
ne

dada inician la carrera, debiendo llegar hasta donde se encuentran sus respectivas compañeras que son las encargadas de hacerle el monto y una vez terminado este, el jinete montará de nuevo, dará vuelta a la pista y el primero que llegue será el ganador.

1° Carrera de caballos - Los caballos se alinean, listos con sus vendedores montados. A una señal dada por el juez, se lanza la carrera, lanzándose los jingos a toda velocidad por la cancha y sus vendedores se agachan lanzando agudos gritos que enardecen a los caballos. Al llegar a la raya donde se encuentra el árbitro y la pisanada, el jingo vencedor es saludado con gritos jubilosos por los ganadores o partidarios del triunfador, pues es costumbre cruzarse fuertes sumas de dinero en favor de uno u otro caballo.

2° Chanchito jabonado - Se toma la cola de un chanchito con jabón y se lo larga luego en un espacio determinado, saliendo detrás de él varios chicos que deberán tomarlo por la cola hasta detenerlo. El que llegue a este objeto obtiene el premio determinado.

3° Botón escondido - Una persona es la encargada de esconder el botón en una parte más o menos visible, mientras las otras aguardan que esté listo para buscarlo. La primera que lo halla se acerca al oído de la que escondió, diciéndole el lugar donde se halla el botón, se cuenta y así sucesivamente harán las demás. La última en encontrarlo dará prenda y la primera que lo halló lo esconderá por segunda vez; así seguirá el juego hasta que todas las personas hayan dado prenda, las que una vez reunidas, se darán los castigos correspondientes, consistiendo esto en: ir a Berlín; hacer arbolito de papel; servir de escudero; caerse al jazo etc, etc.

## 2° - Narraciones y refranes

### a - Refranes

1° - Tanto tienes, tanto sales, nada tienes, nada sales.

2° - Quien no mira adelante atrás se queda.

3° - Hijo de tuge, ovrito ha de ser.

4° - Pero que ladra no muerde.

5° - El zorro cambia de pelo pero de maña no.

6° - Bruy sin picana no anda.



- 7° - Nunca falta un hueso con elq entre la hoga  
 8° - No hay que decir de esta agua no beberé ni buen día  
antes de amanecer.  
 9° - De tal palo tal astilla.  
 10° - Es hoy mal que por bien no venga.  
 11° - Lo mal quitado es mal aprovechado.  
 12° - Quien bien te quiere te hará llorar.  
 13° - Cada veja alaba su madeja  
 14° - Más vale buena fama que no cama dorada.  
 15° - Mas vale trote que dure y no galope que canso.  
 16° - Quien mal empieza mal acaba.  
 17° - Siempre la veja más ruin es la que rompe el coral  
 18° - Quien ríe último ríe mejor.

Maravillas - 1° - Maravilla, maravilla que se puede maravillar, qui  
puede ser un torcito toronado de cinco mil maravi-  
llas; es como el que no adivine esta hora ni el otro año  
(la lechiguana).

2° - Sombrero, sobre sombrero  
y sombrero de rico paño  
ninguno adivinara  
este año ni el otro año. (la columna).

3° - Verde ha sido mi principio  
cobrado mi sufrir  
y blanco me voy quedando  
al tiempo que voy a morir. (la letra).

4° - Un árbol de doce ramas; en cada rama sus  
nidos tienen sus huevos; en uno hay veintiocho y en  
otros treinta y treinta y uno. (los meses y el año)

5° - Dos mira mira, dos mira al cielo, cuatro caminan:  
tes y un chistero (la raca)

- haciendo bien a la gente, aunque ellos me tratan mal (la pava)
- 24- Blanco fue mi nacimiento, me pintaron de color; he causado mucha muerte y empobrecido a señores (la taraja)
- 25- Una niña estaba, estaba y a todo lo que pasaba la plata le quitaba (la taba)
- 26- Siendo indomable sirvo al humano, como sin patas y vuelo sin alas (el viento)
- 27- Soy grande como el mundo y con todo eso no me ves, me tratan de vagabundo y te cubro de cabeza a pies (el viento)
- 28- Un plato de confites que de día se junta y de noche se despareja (las estrellas)
- 29- Mi madre tiene una sábana que no se puede doblar, mi padre tiene una cuenta que no se puede sacar; mi hermana tiene un espejo que no se puede curar.  
(cielo, estrellas y sol)
- 30- Puente sobre puente, carita de mala gente (carripero)
- 31- Una señora muy acorazada con muchos remendos y sin ninguna puntada (la gallina)
- 32- Blanco fue mi nacimiento, verde fue mi niñez, mi mocedad encarnada y fue negra mi vejez (la mora)
- 33- Como soy así me quedo, pues no se cambia mi edad tengo ojos y no veo, tengo boca y no puedo hablar (retrato)
- 34- Para bailar me pongo la capa, para bailar me la vuelvo a sacar, que no puedo bailar sin la capa

y con capa no puedo bailar. (el trompo)

1º - a Procedimientos y recetas populares para la curación de enfermedades.

- 1- Bisana de ñanigapiri para el dolor de estómago.
- 2- " " yerba tostada para el hígado.
- 3- " " yela del pollo para indigestiones.
- 4- Hojas de palan palan untadas con grasa de pato o gallina para disipar las hinchazones.
- 5- Baños de asiento de mabra y palan palan para las almonoides.
- 6- Bisana de hojas de quayabo para la disentería.
- 7- " de hojas o cáscara de granada con leche para la disentería.
- 8- Bisana de linajo como digestivo para los chicos.
- 9- " de rosa mosqueta con leche es un purgante para los chicos.
- 10- Bisana de rosa morada para los pulmones.
- 11- " de cáscara de naranja quemada para el dolor de estómago.
- 12- Cigarrillos hechos de la flor del floripon morado para el asma.
- 13- Bisana de cauco para madurar el catarro.
- 14- Alumbre con vinagre para hacer gárgaras.
- 15- Para purificar el agua se coloca en ella barras de azufre.
- 16- Bisana de cogollos de naranja para descomposturas de estómago.
- 17- " de menta para dolor de estómago.
- 18- " de orégano para la tos.
- 19- " de cedrón para las palpitaciones del corazón.
- 20- " de ambaj para la tos.
- 21- " de cahare o paico para la indigestión.
- 22- Caña paraguaya mezclada con miel de abeja para la tos.
- 23- Cataplasmas de ajerije con leche para quitar la inflamación.
- 24- Cataplasmas de pan, leche y azúcar como madurativo.
- 25- La hoja del aronita, tostada y reducida luego a polvo se colo-

ca sobre granos y legajos para recalar.  
 Las tisanas con bebidas preparadas del siguiente modo: se colocan las hojas o cogollos de una planta determinada en un vaso y se echa agua hirviendo. Se tapa el vaso luego y cuando haya estado tiempo suficiente se cuela. y se da al enfermo endulzándola con un poco de azúcar.

## h) Tribus indígenas de la región, usos, costumbres etc.

Las tribus que poblaron el Chaco, tan numerosas al principio, han ido desapareciendo en el transcurso de los años por las expediciones militares, la emigración hacia otras tierras lejanas, y enfermedades que las agotaban.

Algunas de las existentes son: Tobas, mocobes, matacos, vejudo y vilela que es una tribu extinguida y los pocos que quedan son ya civilizados.

Cada tribu está compuesta por un número más o menos considerable de familias dirigidas por un cacique. En la tribu Toba por ejemplo existen tanto caciques como agrupaciones de familias hay. Se supone que dicho título lo adquieren por herencia. Lo obedecen ciegamente, no siendo dueño de su voluntad sino consultan previamente con él y de aquí en ignorancia y el fanatismo tan marcado.

Los caciques disputan de honores y de todos los beneficios sin tener que trabajar ni molestarse mayormente. De los productos que recojen de la caza y de la pesca ellos tienen la mayor parte.

Cuando hay que entrar en trato con la indiana por cualquier cosa que se desee hay que considerarlo en alto grado a los caciques, atendiendo los y obsequiándolos; así es como todo consiguen los pobladores civilizados cuando tienen peonadas a su conchavo.

Su vida es errante; viven de la caza y de la pesca y también de los frutos que producen las arboledas salvajes de los campos; y cuando estos medios escasean, se dispersan.

Construyen sus viviendas con estacas de maderas y cubren el techo y los costados con ramos, paja etc. dejando una sola abertura que por lo general es baja.

Los indios en sus tolderías tienen tropillas de caballo que por lo general son flacos y deformados y por eso que cuando viajan a caballo mudan-

ore de una parte a otra lo hacen al paso.

Entre sí se ayudan siempre, pues todos se consideran como hermanos. Su arma primitiva es la flecha y también usan una especie de pala de madera dura generalmente de jacaranda.

Los chinas utilizan la lana de las ovejas, las fibras del canaguata y pita hilándolas y tejéndolas, con las que fabrican ponchos, fajas, redes para pescar y unas bolsas que utilizan para llevar conchas. Para teñir estos trabajos emplean la cochicilla que se saca de la hoja de la tuna en cierta época del año; con ella tienen de colorado, cuando está un color firme. El color negro lo sacan de la madera del algarrobo negro y el azul marino combinando el añil con el alumbre. Ellos son los que lavan y preparan la comida.

El indio es muy astuto, curioso, interesado y pediguino. A toda persona que encuentran y con quien convengan les piden alguna cosa de regalo. Adolecen del defecto de la borrachera y del juego y cuando cuentan con medios que le faciliten estos vicios faltan a sus quehaceres y obligaciones. Todos los años en la época de la recolección del algarrobo, abandonan los trabajos de los centros pollados para internarse a sus guaridas donde hacen grandes fiestas que duran todo el tiempo que les alcanza la bebida de la aloja.

Sus cantos no tienen palabras, son monótonos y siempre iguales; tienen en partes voces cortas y otras prolongadas como ayes y lamentaciones, formando una variedad de tonos salvajes, altos y bajos, potentes y conmovedores. Cantan a sus muertos sentados con la cabeza a flor de tierra y con la cara vuelta hacia el sol levante. A veces colocan sobre las tumbas ramas o bien la ropa usual porque tienen la creencia de que volverá a la vida. Eligen para cementerio un lugar despejado, alto, de tierra buena, cercano a un monte y a un estero o laguna.

Son muy fanáticos y creen en los maleficios; consideran a las enfermedades como enviadas por espíritus malos y es por eso que acostumbra cantar alrededor del enfermo con el fin de ahuyentarlos.

Cuando hay un enfermo se reúnen tres, cuatro o cinco médicos quienes lo curan con cantos, quijos, rozándole la cara, golpeándole, escupiendo etc. Lo que dice y hace el médico es palabra santa, todos se inclinan ante él. No se sabe que adviran porque cuando se les pregunta

jamis contestan.

i) Lenguas indigenas

El hablar acentúan la última sílaba de cada palabra y generalmente la terminan en e o h. Tienen un idioma muy expresivo pero pobre: voy a bte a brcito como se escriben las palabras.

Palabras tobas                      Traducción

Chilagadi	madre
itagadi	padre
comi	abuelo
tucoclee	tío
yasosie	sobrino
nicolec	hermano
yal	hijo
yalalé	hijo chiquito
enactá	nina
lagainá	vieja
cañolec	muchachas
ilonec	cuchillo
ipac	leña
la chiqué	dinero
cayagaday	galleta
yoganaqae	yerba
la tagá	caña
la foto	vestido
calayó	rebozo
calayó-toc	rebozo colorado
calayó mala	" negro
noon	boñito
la pelá	calzados
laypat	carne
colegagá	gallina
comicho	gato

hiyoca	-----	tiqpe
hos	-----	chancha
pice	-----	perro
cologologo	-----	capo
chilchigoi	-----	langosta
ileru	-----	morir
puqunia	-----	pelear
salalat	-----	natar
chira	-----	fumar
autaca	-----	hablar
auta	-----	beber
aroc	-----	comer
tobe	-----	sal
mechitta	-----	grasa
umalac	-----	algodon
tias	-----	poroto
lapic	-----	miel
yaac	-----	percado

M. Margarita Anselmi

Resistencia - setiembre 6 - 1921

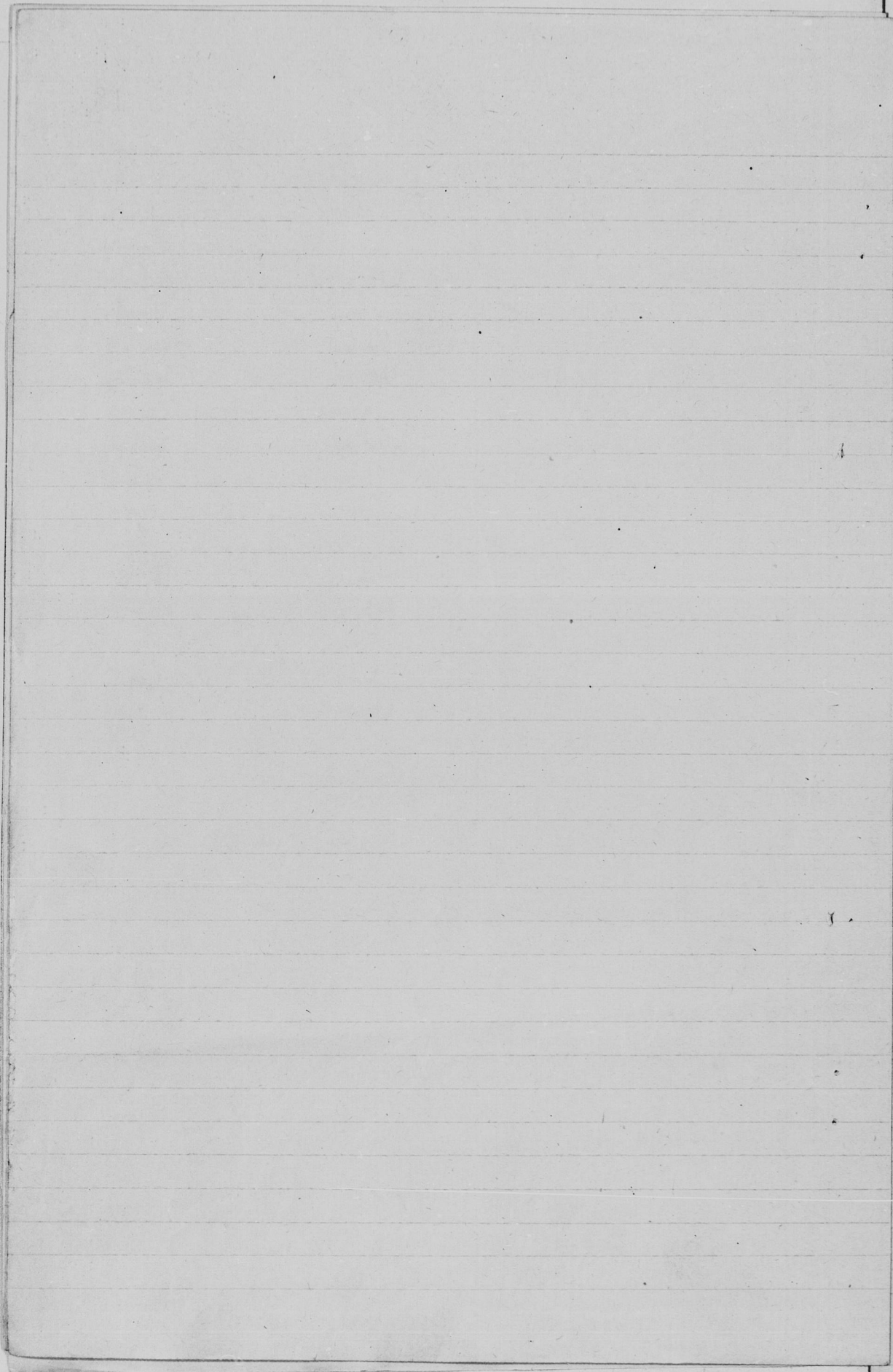
**FOJA EN**

**BLANCO**



T

1



1

- 6° - Que cortaron la cabeza  
me cortaron hasta los pies  
me llevaron al suphuro  
donde lágrimas lloré (caña de azúcar)
- 7° - Quien lo hace no lo goza  
quien lo goza no lo ve  
quien lo ve no lo desea  
por más bonito que sea (cayón finete)
- 8° - Maravilla, maravilla que se puede maravillar, redonda  
como una taza me sigue hasta la plaza. (La luna)
- 9° - Maravilla, maravilla que se puede maravillar una  
hermosa carita de tres hocos (olla de tres patas)
- 10° - Ventana sobre ventana  
sobre ventana un balcon  
sobre el balcon una dama  
sobre la dama una flor (candelero, vela y luz de la vela)
- 11° - Maravilla, maravilla que se puede maravillar, una  
linda carita de un solo hocón (la sombrilla)
- 12° - Un plato de maíz porro' y un pedazo de queso  
que te pa' eh (cielo, estrellas y la luna)
- 13° - Nací blanca y golorosa  
con el nombre de varón  
como los hombres son  
variables en su ser  
de varón pare a mujer,  
perdi mi blanca hermosura  
por el color que en mi ser. (la naranja)

- 14<sup>o</sup> - Pues salta a la vinta  
que fui para el hombre  
la primer conquista  
¿Cuál será mi nombre? (salta)
- 15<sup>o</sup> - Verde, verde como el loro  
barro, barro como el toro (la rtiqa)
- 16<sup>o</sup> - Yo soy astro ni viento ni nube  
y estoy en medio del cielo (letra e)
- 17<sup>o</sup> - En medio del mar estoy  
sin ser astro ni estrella  
ni ser cosa que es tan bella  
adivinen lo que soy (letra a)
- 18<sup>o</sup> - Soy una de las cinco hermanas  
que en medio del sol estoy  
sin ser ni no hay Dios  
pues adivinen quien soy yo (letra o)
- 19<sup>o</sup> - Maravilla, maravilla que se puede maravillar,  
que te pa ch dos poitos con enguinda (ventanas de la raíz)
- 20<sup>o</sup> - Tengo hojas y no soy árbol, tengo lomo y caballo  
no soy y aunque no tengo lengua, sin boca, mil  
consejos doy (el libro)
- 21<sup>o</sup> - Una señora muy asonada anda en coche y  
siempre enojada (la lengua)
- 22<sup>o</sup> - Largo, largo como lazo, redondo, redondo como  
cedazo (el pozo)
- 23<sup>o</sup> - Tengo nombre de animal y siempre vivo caliente