

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

CORDOBA

123

D O L O R E S

Maestro **PASCUALINA G. DE MONTECHIARI** Escuela **Nº 210**

Fojas **31**

SEGUNDO ENVIO

OBSERVACIONES

CATALOGACIÓN

INCORRECTA

Clasificación I. B. B.

Doc. 210
m. Buenos
1

- Vuela, vuela -

Orneta Nacional N° 210

Localidad Dolores (Est. Calera).

Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

CA Vuela... vuela...

Los jugadores se sientan formando círculo con la mano derecha sobre la rodilla.
El director del juego dice:

Vuela vuela el

y nombra un animal y al hacerlo levanta la mano derecha.

Si es un animal que vuela, los jugadores también levantan la mano, en caso contrario la tendrían baja.

El que levante la mano cuando no debe, o la deje baja cuando deba levantarla, paga prenda.

P. P. del Fontebianari

Clasificación I. B. B.

- Vira y afloja -

Escuela Nacional N° 210

Localidad Dolores. (Est. Cabera)

Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

- El tira y afloja -

o

Una persona, director del juego, toma tantas cintas como jugadores hay, dando a cada uno, la extremidad de la cinta y teniendo él con una mano, la otra punta de todas. Se pone de pie y todos los jugadores forman rueda al rededor de él.

Cuando el director del juego diga:

Tira

todos los jugadores deben aflojar las cintas; y cuando diga:

Afloja

deben tirarlas -

El que se equivoca paga prenda.

P. Montechiani

Clasificación T. B. B.

- El enano -

Escuela Nacional N.º 210

Localidad Dolores (Cst. Cabera).
Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

- El enanito -

C3

Se enciende un fósforo y se pasa de mano en mano diciendo:

El enanito vive todavía

El fósforo va de una mano en otra rápidamente y el jugador que lo apaga o lo deja caer, o lo extingue en sus manos paga una prenda y dice:

El enanito ha muerto.

Se enciende otro fósforo y vuelve a empezar de nuevo el juego.

P. C. dell'ontebiani

Clarificaci3n I. B. B.

- La zona -

Ordena Nacional N.º 210

Localidad Dolores. (Est. Tabara).
Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiarri

- La zorra -

C4

Los jugadores toman nombres de ciudades conocidas *esp.*: Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, etc.

El director empieza el juego y dice *por esp.*:

La zorra en zorra andaba y en Córdoba paraba.

El que lleva este nombre inmediatamente debe decir:

En Córdoba no paraba, paraba en Buenos Aires

El que representa Buenos Aires debe decir lo mismo e indicar como punto de parada cualquier otra ciudad.

Pagará prenda el que no conteste seguidamente y el que nombre una ciudad que no existe en el juego.

Dr. Montechiani

Clarificaci6n IV^o 9^o A.

- Recetar -

Escuela Nacional N^o 210.

Localidad Dolores (bit. Cabeza)

Provincia Córdoba

Escuela Nacional C. de Montechiari

- Recetas -

Para empacho: - Cuando se trata de un niño pequeño, se le pone dentro el vientre de un animal vacuno, recién muerto y abierto y se lo deja dentro, dos o tres minutos -

- También se considera muy eficaz, hacer un té con un pedazo de suela bien quemada, y darle de beber al paciente

Para dolor de cabeza - Con guano de gallina fresco, debe ser de ese negro, se hace un emplasto sobre un pedacito de papel o trapo, se lo espolvorea con azufre y luego se aplica en las sienes.

Para dislocadura - Fuertes fricciones con grasa de zorro.

Para callos u ojos de gallo - Aplicarle un pedacito de grasa de lagartija -

Para picaduras de araña, granos, eczemas, etc. - Untarle con grasa de iguana.

Madurativos - Aplicale sobre las partes enfermas, una penca (hoja) de quinili pelada.
Considerase también de eficacia un emplasto hecho con levadura de la que usan para el pan -
Hojas de palan peladas y untadas con grasa de iguana

Para dolor de vientre - Dar de beber al paciente un té de tala - Té de atamisqui - Té de terebin -

Para reumatismo - Hormigas en alcohol. (fricciones)
Masajes y fricciones con grasa
de león.

Para dolor de muelas. Aplícase a la parte dolorida el
vientre de un sapo vivo.
- Llevar en el dedo anular de la
mano derecha un anillo hecho de
piel de cola de iguana.
- Escarbar la muela o diente ca-
reado con un huesito de sapo.

Para mal de ojos - Lavages con té de malva.
Lavages con leche de mujer.

Para las nubes de los ojos - Poner dentro un trapito muy
fino semillas del zapallo llamado
angola, machacadas bien y expri-
mir el jugo, que contienen dentro
del ojo enfermo.
- El mismo procedimiento se pue-
de hacer con la semilla de
albahaca -
- Cambiar durante estas nubes ven-
tiendo dentro del ojo, miel.

Para los que sufren del corazón - Se les da a beber un
té de albahaca -

Para preservarse de las picaduras de víbora - Llevar una
pulsera hecha de piel de quirquin-
cho trenzada -

Para el aire - Llevarse colgado del cuello con un
bujito un colmillo de perro -

Muchas de estas, las he oído citar durante mi permanencia en
el Ebaeo Santiaguense -

J. C. Desfontaines

Clasificaci6n I B. B.

- gallo ciego -

Escuela Nacional N° 210

Localidad Dolores (bet. Cabrera)

Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

Classification

...

...

...

...

...

U
el
ca
he

A
m
be
ra
no
T
re
g

1
2
3

Gallo Ciego.

Una niña con los ojos vendados, que hace el papel de gallo ciego, finge buscar algo en el suelo. Otras niñas que la rodean le preguntan:

¿Gallo ciego que has perdido?

- Una aguja y un dedal.

¿En que calle?

- En la calle Totoral.

Yo los tengo y no te los he de entregar.

Al decir esto le da una niña una palmadita al gallo ciego y dispara - Este debe procurar agarrar una de sus compañeras y reconocerla en el traje, cabeza, manos etc.

Si adivina, pasa la niña que fue reconocida a desempeñar el papel de Gallo Ciego -

P. C. Moulachioni

En esta forma lo he visto jugar por los niños de la escuela N.º 241 de Otavio, en la prov. Santiago del Estero.

Clasificación I. B. B.

- Lobito -

Escuela Nacional N° 210.

Localidad Dolores. (Est. Calera)
Provincia de Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

Classification 12 28 29

12 28 29

Section 2, Article 1, Constitution

Section 2, Article 1, Constitution

Section 2, Article 1, Constitution

Section 2, Article 1, Constitution

12 28 29

12 28 29

12 28 29

Lobito.

14

Varias niñas forman una rueda y giran saltando mientras preguntan a otra que ha quedado en el centro fingiendo afilar un cuchillo.

¿ Que haces lobito ?

- Estoy afilando mi puehillito -

¿ Para hacer que lobito ?

- Para comerme todas estas ovejitas -

Al sentir esto las niñas se dispersan en todas direcciones corriendo para no dejarse agarrar del lobo.

Es obligación del lobo agarrar a todas las ovejitas y ponerlas en un lugar apartado. Una vez terminada la caza, vuelven a jugar nuevamente, haciendo de lobito, la primera de las ovejitas que fue atrapada.

P. C. de Fontechiani

Jugado por los niños que asisten a la escuela que actualmente dirijo.

Clarificación I. B. B.

- Bejo -

Escuela Nacional N° 210

Localidad Dolores. (det. Calma).

Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiarri

Classification of ...

Page -

General ...

... ..

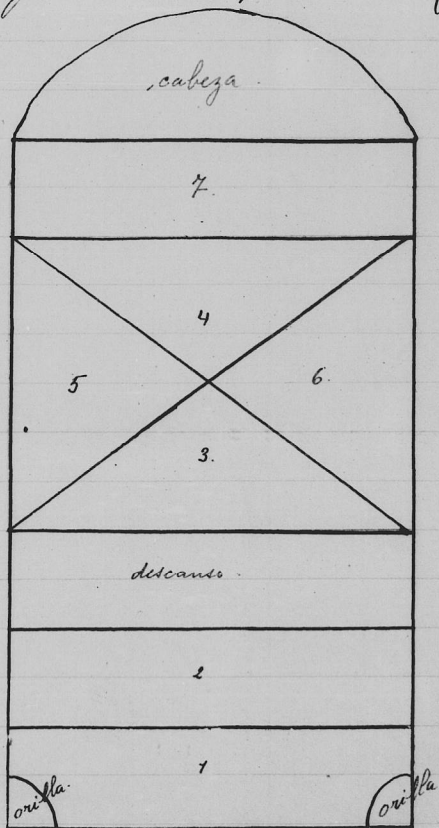
... ..

13 - Tejo - (Rayuela)

Para jugar al tejo se traza en un suelo bien liso un rectángulo cuadrilongo que se divide según la figura adjunta.

El juego consiste en echar un tejo en cada compartimento empezando por el N.º 1. Después hay que ir en su busca y sacarlo con el pie, caminando con un solo pie. - Solo se pueden apoyar los dos pies donde dice Descanso o Cabeza. - Pierde la partida el que apoya los dos pies donde no debe; el que pisa raya; si el tejo para en una raya o si sale por el costado del dibujo, o por las orillas.

Como mal augurio dice un jugador a otro, mientras está sacando el tejo: Viborilla, viborilla que salga por la orilla y.



Este juego es el de la rayuela pero bajo este nombre, en esta forma y con estos términos era jugado por los niños de la escuela N.º 241 de Otaria, Santiago del Estero.

P. C. de Montechiani

Clasificación I. B. B.

~ Las esquizitas ~

Escuela Nacional N.º 210.

Localidad Dolores (Est. Bahía)
Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

11

Classification of ...

...

...

...

...

...

Las esquinitas -

Se necesita para este juego cinco niñas. Cuatro se colocan formando un cuadrado de modo que guarden entre unas y otras una distancia de 2 a 3 metros. Cada uno de los lugares que ocupan las niñas se llama esquinita.

La otra niña que había quedado en el centro va de esquina en esquina pidiendo: Hay pan? y le contesta la interrogada: No hay, vaya a otra esquina: mientras tanto las otras niñas procuran de cambiar lugar.

Si la del centro consigue quitarle la esquinita a alguna niña, esta pasará a pedir pan.

P. C. delmontechiani

Recuerdos de 20 años ha.

Clasificación F. B. B.

~ La velita ~

Escuela Nacional N° 230

Localidad Dolores. (Est. Cabana)
Provincia Córdoba.

Pasqualina C. de Montechiari

Classification of D.D.

General Principles

General Principles
of the

of the

v
y
p
a
T
p
a

15 - La velita -

Varias niñas se colocan una detrás de otra y se agarran de la cintura -

Otra niña queda escondida quien desempeñará el papel de vieja -

Viene otra niña y dice a la que está al frente de la fila, entregándole un palito.

- Aquí le manda mi mamá esta velita y se va, mientras tanto la otra finge escupir la velita y la tira - Vuelve nuevamente la otra niña y dice:

- Dice mi mamá que le mande la velita -

- Dígale a tu mamá que vino un pajarito y se la llevó en la punta de la colita -

Vuelve a irse la niña y vuelve al ratito diciendo:

- Dice mi mamá que le mande la velita, pero le va a quitar una de sus hijitas -

- ¡Dígame a esta vieja renga que renga!

Vale la niña y vuelve con la vieja, la que viene cojeando y procura quitarle alguna de las niñas que hay atrás de la otra, pero está dite defendiéndolas.

Cuando han conseguido quitarle todas las hijas termina el juego.

P. C. de Montchiani

Jugado por las niñas que asistían a la Escuela N.º 241. de Otavina, Santiago del Estero.

Clasificaci6n V. B. B.

~ Capitan ~

Escuela Nacional N.º 210.

Localidad Dolores. (Est. Cabera)

Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiari

Classification of D.D.

Category

Circle - Bangalore

Jacobus Robertus

Patrol

Johnston & Associates

6 Capitán.

Se necesita para este juego un número impar de niños, no menos de 7, que se colocarán de dos en dos en columna, uno detrás de otro; uno de ellos, el capitán y colocará a la cabeza de la columna.

Cuando el capitán grita:

Al capitán; fuego!

los dos últimos jugadores salen corriendo por cada lado de la columna; pasan al capitán y tratan de darle la mano antes que éste que las persegua haya tocado a uno de ellos. Si el capitán alcanza a uno de los corredores antes que se hayan reunido, el capitán y este último forman una nueva pareja que se colocan a la cabeza de la columna, haciéndose capitán el que ha quedado libre.

El capitán no debe mirar hacia atrás ni empezar a perseguir hasta que los dos corredores le hayan sobrepasado.

Y los corredores no deben reunirse antes de haber pasado al capitán, ni volver atrás y reunirse detrás de él.

P. C. de Pontechiani

Jugado por los niños que asisten a la escuela que actualmente dirijo.

Clasificación I. B. B.

~ El suri y la mosca. ~

Escuela Nacional N.º 210.

Localidad Dolores. (Est. Calera)
Provincia Córdoba

Pascualina C. de Montechiarri

3
Clasificación III. O. 3.º

- En coche de una línea.

Escuela Nacional N.º 10.

Localidad Dolores (Dist. Bahera)

Provincia Córdoba

Patronalina C. de Montechiarri

En coche va una niña

Eni co-che va una ni-ña ca-ra-biu En co-che va una ni-ña ca-ra
biu, hi-ja de un ca-pi-tan ca-ra-bi, ru, uy, ca-ra-bi, ru, rã hi-ja de un ca-pi-
tan ca-ra-bi, ru, uy ca-ra-bi, ru - rã

The image shows a handwritten musical score on a single page. The title 'En coche va una niña' is written in a cursive hand at the top. Below the title, there are three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The paper is aged and shows some wear and tear, including a small tear at the top left corner and some foxing.

C3 En coche va una niña

11

- 1 - En coche va una niña Carabin (bis)
Hija de un capitán Carabi - ru - ry Carabi ru rá (bis)
- 2 - Que hermoso pelo tiene Carabin (bis)
Quien se lo peinara Carabi ru ry Carabi ru rá (bis)
- 3 - Lo peinara su tía Carabin (bis)
Con mucha suavidad Carabi ru ry Carabi ru rá (bis)
- 4 - Con peinucito de oro Carabin (bis)
Y horquillas de cristal Carabi - ru - ry Carabi ru rá (bis)
- 5 - Elisa está enferma Carabin (bis)
Quizá se sanará Carabi ru ry Carabi ru rá (bis)
- 6 - Elisa ya está muerta Carabin (bis)
La llevarán a enterrar Carabi - ru - ry Carabi ru rá (bis)
- 7 - Encima de la tumba Carabin (bis)
Un pajarillo va Carabi - ru - ry Carabi ru rá (bis)
- 8 - Cantando el pio pio Carabin (bis)
El pio pio pa Carabi ru ry Carabi ru rá (bis)

P. P. Quintanari

3
Clasificaci3n III A¹² B

~ Vidalita ~

Escuela Nacional N^o 210

Localidad Dolores (Est. Calusa)
Provincia Córdoba

Pasualina C. de Montechiarri

Gidalita

Andante

Pa-lo-mi-ta blan-ca Vi-da-li-tá pe-cho co-lo-ra-
do. ale-va-le está car-ta Vi-da-li-tá a mi bien a-ma-
do. Di-le que la guar-de Vi-da-li-tá que es de su a-ma-
da

Bis

Vivalita

13

Palomita blanca
Vivalita
Pecho colorado
Llévate esta carta
Vivalita
A mi buen amado
Dile que la guarde
Vivalita
que es de su amada.

Palomita blanca
Vivalita
Pechito manoso
Llévate este beso
Vivalita
A mi amor
Dile que es suyo
Vivalita
Mi corazón

J. C. de Montechiarri

3
Clasificación III^a A. 23⁴

Me gustan todas

Escuela Nacional N^o 210

Localidad Dolores (Dist. Cabana)
Provincia Cordoba

Pascualina C. de Montechiari

Me gustan todas

Handwritten musical score for the song "Me gustan todas". The score is written on two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes.

Me gustan todas me gustan todas me gustan todas en general pero la
rubia pero la rubia me gusta más

3
Me gustan todas

15

Me gustan todas

Me gustan todas

En general

Pero la rubia

Pero la rubia

Me gusta más.

P. C. Monteciani

Clarificaci3n III: a. @¹⁶

-Imitaci3n-

Escuela Nacional 230

Localidad Dolores (Cst. Calera)
Provincia C3rdoba

Pascualina C. de Montechiarri

Invitación

Handwritten musical score for the piece "Invitación". The score is written on two staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "se-ne-ra me man-da ma-ma que la sea guá si-ta-ar". The second staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and the lyrics: "tam-bien a con-vi-dar-la pa-ra un bai-le con es-mi-to-ma. Fis". The music consists of simple rhythmic patterns using quarter and eighth notes.

se-ne-ra me man-da ma-ma que la sea guá si-ta-ar

tam-bien a con-vi-dar-la pa-ra un bai-le con es-mi-to-ma. Fis

Invitación

17

Señora me manda mamá
Que la venga a visitar
Y también a convidarla
Para un baile con comilona
Que es el santo de Petrona
Y lo quieren festejar
Que le preste un cate viejo
Pa acollar los chiquitines
Y también un par botines
Para tata que anda en pata
Un par de medias pa José
Y un chiripa pa mi tata
Y también una alpargata
Que de noche no le ve
Parece que va estar linco
Según los preparativos
Dice el tío Primitivo
Que invite a los vecinos

Dice cantar 5 ó 6 años atrás en la prov. de Santa Fe.

J. C. de Montechiani

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

CORDOBA

123

D O L O R E S

Maestro PASCUALINA C. DE MONTECHIARI Escuela N° 210

Fojas 9

CUARTO ENVÍO

OBSERVACIONES



Clasificación N.º e.

- Refranes -

Ordena Nacional 210.

Localidad	Dolores (Est. Calera)
Provincia	Córdoba
Departamento	Juarez Celman

Pascualina Cde Montechiani

- 2
- 1 Dios al humilde levanta y al orgulloso quebranta
 - 2 Al que madruga, Dios le ayuda
 - 3 Dime con quien andas y te dire quien eres.
 - 4 Bu boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.
 - 5 El que a hierro mata, a hierro muere.
 - 6 Quien con lobos anda, aullar se ensena.
 - 7 El que tiene boca se equivoca.
 - 8 No hay peor sordo que el que no quiere oir.
 - 9 A Dios rogando y con el mazo dando.
 - 10 Siempre el vicio habla por su mano el suplicio.
 - 11 Saber vivir es la clave, pues vivir cualquiera sabe.
 - 12 Cada uno vale por si mismo.
 - 13 El que con quaquas se acuesta, sucio se levanta.
 - 14 Mas vale una onza de hechos que un quintal de buenas razones.
 - 15 Tanto va el cantarero a la fuente que al fin se rompe.
 - 16 Una mano lava la otra, con las dos se lava la cara.
 - 17 Un buen amigo es un tesoro.
 - 18 Mas vale una verdad amarga que cien mentiras dulces.

19 Quien mal anda, mal
acaba.

20 Todo fruto ha sido así-
pero antes de la madurez.

21 El que nace barigón
es al mudo que lo fajen.

22 Saber es poder.

23 La sabiduría es la ba-
se de la felicidad.

24 Quien huye del traba-
jo, huye del descanso.

25 La pereza es la madre
de todos los vicios.

26 El hombre con pereza
es un reloj sin cuerda.

27 El zouzo es como el
buro, en cuanto abre la boca
rebuza.

28. El hábito no hace al
monje.

29 Más vale caer en gra-
cia que ser gracioso.

30 Unos nacen con estre-
lla y otros estrellados.

31 El que no llora no
mama.

32 Tal para cual.

33 De tal palo tal astilla.

34 La unión hace la
fuerza.

35 Pide y obtendrás.

36 Querer es poder.

37 Una bolsa vacía no
puede tenerse en pie.

38 Cuando un burro re-
buza el otro se calla.

- 39 La gallina que canta primero es la que puso el huevo.
- 40 Poco a poco, hilaba la vieja el copo.
- 41 Zapatero a tus zapatos.
- 42 La mona aunque se vista de seda, siempre mona queda.
- 43 Para muestra basta un botón.
- 44 Sacate la barba al choco si quieres verte el grano.
- 45 Que calor con tanto viento.
- 46 No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
- 47 Gallo de este alero, no cante en mi gallinero.
- 48 Salí de la luz que reventás el tubo.
- 49 Con paciencia se gana el cielo.
- 50 Aunque diga la verdad no es creído al que por mentiroso es conocido.
- 51 El árbol que se seca no vuelve a florecer.
- 52 Estómago lleno, corazón contento.
- 53 A lo hecho, meta pecho.
- 54 El tiempo es oro.
- 55 Ojos no ven, corazón no siente.
- 56 Quien mucho habla, mucho yerra.
- 57 Adormarse con plumas de pavo real.

- 58 Habla y calla a tiempo.
- 59 Quien mucho duerme
poco aprende.
- 60 El ahora es la base de
la fortuna
- 61 Juego de manos, jue-
go de villanos.
- 62 Casa de dos puertas,
mala de guardar
- 63 Créate fama y échate
a dormir.
- 64 El que sabe esperar, sa-
be lograr.
- 65 Más vale solo que mal
acompañado.
- 66 Manantiales de la salud
son la higiene y la virtud
- 67 Que no sepa una ma-
no, lo que hace la otra.
- 68 Aprovechá gaviota que
no te verás en otra -
- 69 Si la mujer y a la
caba, sogá larga y que no se
pierda el vista.
- 70 El que quiere celeste que
le cueste.
- 71 Alabate sola, que si nadie
te alabas, te alabas sola.
- 72 Me gusta que no sos chue-
co y pisas con los garzones.
- 73 El que canta su pena,
espanta
- 74 El miedo no se junta con
el coraje.
- 75 Agua que va río abajo
arriba no ha de volver.

76 Hombre prevenido, vale por dos.

77 El que siembra recoge.

78 Llora a tu prójimo como a ti mismo.

79 Quien un mal hábito adquiere, esclavo de él vive y muere.

80 Si el ocio te causa tedio, el trabajo es buen remedio.

81 Mas vale tarde que nunca.

82 Julio lluvioso, diciembre generoso.

83 Cuando el río suena, agua trae.

84 A mí... con la piolita

85 Si te perdís... chiflame.

86 Nunca es tarde cuando la dicha es buena.

87 El que ríe último, ríe mejor.

88 Donde las dan, las toman.

89 El vivo vive del zongo y el zongo de su trabajo.

90 En tiempo de hambre no hay pan duro que valga.

91 Perro que ladra no muerde.

92 Hijo de tigre, overo sabe.

93 Más pronto se cae un mentiroso que un cojo.

94 No hay que espurarse para llegar a ricos.

95 No todo lo que brilla es oro.

96 El zongo pierde el pelo pero no las manos.

97 Con la música a otra parte.

- 98 Pan con pan comida
de tontos.
- 99 No hay mal que por
bien no venga.
- 100 Meterse en camisa de
once varas.
- 101 Tiene más lata que
un tachero.
- 102 Más eficaz que los cin-
cuenta mangos es un garrote pa-
ra los guarangos.
- 103 Adios! que te vaya bien,
que te pise un coche y te ma-
te un tren.
- 104 Al freir, será el rein.
- 105 Sin ton ni son.
- 106 No por mucho madu-
gar, se amanece más temprano.
- 107 A buen puerto fui por
leña.
- 108 Siento mucho, pero Mo-
rar no puedo.
- 109 Al buen callar, le llaman
Sancho.
- 110 A buen entendedor, po-
cas palabras.
- 111 Pueda ser que tronando
llueva.
- 112 Mal de muchos, consuelo de
tontos.
- 113 No atropelle, que hay pa-
ra todos.
- 114 Crece como la mata hierba.
- 115 En el país de los ciegos un
tuerto es rey.
- 116 Comer y rascar, todo es comenzar.

- 117 Ver la paja en ojo agudo
y no la viga en el propio.
- 118 Al perro flaco, todas son
pulgas.
- 119 Salir como rata por ti-
rante.
- 120 Gastar pólvora en chimian-
go, animal que no se come.
- 121 Desconfía del adulador.
- 122 Salir de las llamas, caer
en las brasas.
- 123 No te fies de las aparien-
cias.
- 124 El rey muerto, rey repuesto.
- 125 Salir como vendiendo al-
manaque.
- 126 Cada loco con su tema.
- 127 En todas partes se cue-
cen habas.
- 128 Sobre gustos, nada hay
escrito.
- 129 Cuando se fueron los bue-
yes, cierran el establo.
- 130 Ahora que le entien moscas.
- 131 Calentar agua para que
otro tome mate.
- 132 Hacer y deshacer todo es
quehacer.
- 133 Soplar no es hacer lote-
llas.
- 134 Una cosa es empollar y
otra es sacar oria.
- 135 Sigue a la sana razón,
más que a la vana opinión.
- 136 Cada mochuelo a su olivo.
- 137 Aguada la fiesta.

- 138 Ponerse las botas
139 A donde el diablo perdió el
poucho.
140 Echale tabaco al pito y
dejalo que humee despacito.
141 Hay muchos burros del
mismo pelo.
142 Consejos vendedo pero para
mi no tengo
143 Del dicho al hecho va
mucho trecho.
144 Por el hilo se saca el ovillo.
145 Aprende a gobernarte por
ti mismo.
146 Si no sabes dominarte, tú
serás tu peor enemigo.
147 - Quien la ociosidad destierra,
la entrada al vicio cierra
148 Metele que son pasteles.
149 El miedo no es zorro.
150 - Antes que la opinion
ajena, está la conciencia propia.
151 El que se detiene a oír el
ladrido de los perros, nunca llega
al termino de la jornada
152 Dime con quien andas
y te diré quien eres.
153 Abri la boca, se te va el
bollo.
154 Al maestro reverencia y
aprovecha su experiencia
155 Ove que muela, a la ca-
zuela.
156 El buey solo, bien se lame
157 Poderoso caballero, es don
Dinero

- 158 Más es el ruido que la muela.
 159 Pájaro viejo no entra en
 jaula.
 160 El perdón es la mejor ven-
 ganza.
 161 Vete a hacer por la vida.
 162 Si enemigo que huye, puen-
 te de plata.
 163 Dente caucha al charabón.
 164 Si cada chauchó le lle-
 ga su San Martín.
 165 Gachas las orejas y la cola se
 entre las patas.
 166 El pez por su boca muere.
 167 Agarras la sartén por el
 mango.
 168 Al que te caiga el sayo
 que se lo ponga.
 169 No me hagas reír que
 tengo el labio partido.
 170 Al pan, pan, al vino,
 vino.
 171 No hagas a los otros, lo
 que no quieras para ti.
 172 Contigo, pan y cebolla.
 173 El que viene atrás que
 arree.
 174 Eso es harina de otro
 costal.
 175 Andar como espanta
 perros de la Catedral.
 176 Mas sabe el diablo por
 diablo que por viejo.
 177 Mas vale maña que
 fuerza para que el amor no
 tuerza.

- 178 Serás lo que debas ser
y sinó no serás nada.
- 179 A cada santo una vela.
- 180 A falta de pan, buenas
son las tortas
- 181 Oudo más cortao que
tabla de picar carne.
- 182 Hasta la hacienda ba-
quala cae al jagüel con la seca
- 183 Hijo del país con gorra
de vasco.
- 184 Dios no quiere ver un
pobre con espuelas de plata
- 185 Ama de corazón al que
te da educación.
- 186 Quien a sus padres reue-
ra el cielo le remunera.
- 187 Bras del ocio y la pere-
za, van el vicio y la pobreza.
- 188 Un poco a cada uno, no
hace mal a ninguno.
- 189 Cada mochuelo a su oli-
vo y cada chanchito a su estaca.
- 190 ¡ Que suerte negra!
- 191 ¡ De noche todos los gatos
son pardos.
- 192 ¡ Patitas para que te quie-
ro.
- 193 Salir como por un tubo
- 194 El mal no está en que
haya ricos, sinó en que haya pobres.
- 195 Son lágrimas de cocodrilo.
- 196 Donde manda capitán, no
manda marinero.
- 197 A donde Cristo dió las
tres voces.

- 198 Vete á caza de gangas.
- 199 Haz bien y no mires á
quien
- 200 No están todos los que
son, ni son todos los que están.
- 201 Voz del pueblo, voz de
Dios.
- 202 La risa abunda en la bo-
ca de los necios.
- 203 Pueblo chico, infierno gran-
de.
- 204 No hay queja más ruidosa
que la que se sabe escuchada.
- 205 El hombre propone y Dios
dispone.
- 206 La haraganería no levanta
héros, pero sí forma cri-
minales.
- 207 Uno hace por uno y
varios por todos.
- 208 El casado, casa quiere.
- 209 Corre que te corre el chanchu!
- 210 Que cosa bruta es
bailar el sapo con esueta.
- 211 Lo que está bien, está
bien.
- 212 Lo mejor de la casa.
- 213 No se pase de pato á
ganso.
- 214 No te metas con som-
brero á la iglesia.
- 215 Echale manteca al gringo.
- 216 Hay que perder para ganar.
- 217 Date cuenta del artículo.
- 218 Que risa le da al talón,
cuando la media está rota.

- 219 Sacale la suela a la zapatilla, si quieres verte las uñas.
- 220 Más vale ser negro relumbroso que blanco lagánoso.
- 221 Como hace la cama se acuesta.
- 222 Echale bufache al cate.
- 223 Hay que sufrir para ser lindos.
- 224 Sacale el molde.
- 225 Calalo si te parece verde.
- 226 No vale correr, pero llegar a tiempo.
- 227 Hay que embromarse para componerte y seguirte para conseguirla.
- 228 Va cayendo, gente al baile.
- 229 Agarrate negra que vamos a galopar.
- 230 No te gastes saliva que no te llevo el apunte.
- 231 No te hagas el chanchito rengo.
- 232 No se a-burra, señorita.
- 233 Que rana para un charco?
- 234 No arrugués, que no hay quien planche.
- 235 Aganame en esta vuelta.
- 236 No me pise compañero.
- 237 Espiánta profito, que viene el peine.
- 238 Aúra, que no nos ve la vieja.
- 239 Golpeá, que te van abrir.
- 240 Chanchito limpio nunca engorda.

- 241 El hombre es como el oso,
cuanto más feo, más hermoso.
242. Si te he visto, no me acuerdo.
- 243 El que boca tiene a Roma llega.
- 244 El que parte y reparte, queda
con la mejor parte.
- 245 El que mucho abarca poco
aprieta.
246. Cuando el gato va a paseo
el ratón está de fiesta.
247. Desprecia los consejos del
impío -
- 248 - Quien da pronto, da dos
veces -
- 249 donde hay gana, hay ma-
na.
- 250 La mejor guía es el buen
sentido.
- 251 Bien reugas mal, si vienes
solo.
- 252 Cada oveja con su pareja.
- 253 Gobierna tu boca, según
tu bolsa.
- 254 Echar la soga, tras del
caldero.
- 255 Piedra molediza, no eria
moho.
- 256 Es de necios, no saber ca-
llar.
- 257 Más vale un tomo que
dos te daré.
- 258 Tras de los años, viene
el juicio.
- 259 De la patria bien mercede
quien la ley obedece.
260. Ayúdate y te ayudarán.

- 261 No hay rotas sin espinas.
262 El que compra lo inútil acaba por vender lo necesario.
263 Ahogarse en una copa de agua.
264 Quien su bien usurpa al dueño, no espere tranquilo sueño -
265 Ovída a tus padres, tierno y cariñoso, respétalos y vivirás dichoso -
266 Es el trabajo el mayor tesoro, calma pesares y produce oro.
267 La cabra siempre tira al monte.
268 No hay sábado sin sol.
269 La prudencia se usa hasta en la casa del diablo.
270 No todos los males vienen para nuestro daño.
271 Lejos de los ojos, lejos del corazón.
272 En boca cerrada, no entran moscas.
273 Cada carancho a su rancho.
274 Pá qué rascarse cuando la pulga está lejos.
275 Más sombra, menos claridad.
276 Dura lo que en cordero gordo en majada flaca.
277 La lechuga no es como el tero, el tero pone en la playa, la lechuga en el agujero.

- 278 Con cara de Viernes Santo
 279 Nadie me pisa el poncho
 280 Mas campo, menos calor
 281 Que bruta, dijo la yuta
 282 No hay como bailar con el lomo
 283 Diga vieja, no eucan, si tiene
 miedo Sidpare.
 284 Bre fiestas, pero no en estas
 285 Poneme el dedo en la boca, a ser
 si tengo dientes
 286 No se ve luz, dijo el avestruz.
 287 No te digo nada, corona pelada
 288 Adiós y me dejás, garion de oveja
 289 Suerte de perro en iglesia
 290 Pato y anchura, pa que pates
 esta bascura.
 291 Espiantá que viene el botón.
 292 Como lechuga, no habita, pero se fija.
 293 Bre vieja, loton de oveja
 294 Embargo sombrero largo, y no se
 quite para que tenga el cargo
 295 Como el alambre, bien vestido
 y muerto de hambre.
 296 Que tres! el reumatismo, la
 tos y la vejez.
 297 Si la vejez viruela
 298 Echad la pasta por la ventana
 299 Echad una caña al aire.
 300. Mala nueva, llega emborquetada
 en buen parejero.

J. C. de Montecristi