

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

CORDOBA

166

LAS AGACIAS

Maestro SERAFINA ROMERO

Escuela N° 130

Fojas 9

OBSERVACIONES

Esc. 130

Historico



Esc. 130
Cecilia Romero

Hecho redactado por varios vecinos de este lugar y confirmado por todas las personas que yo haya averiguado. -

Alguna de las personas que relataron dicho hecho y que una de ellas me acompañó a conocer bien el sitio donde ocurrió: Señor Dionisio Amos Harvaja de 47 años, Fidel Gómez Garzón de 40, Marciano Baigorria de 35, Miguel Barrojo de 80, Mercedes Surturion mujer de 90 años. etc. etc.

Escuela N.º 130 de las Acacias (Córdoba) Cecilia Romero - Directora.

Un error craso o una gran verdad.

En este lugar todos sus habitantes, sin excepcion, viven convencidos de que "La boleada del caballo del General José María Paz" ocurrió en el lugar y de la manera que a continuación se expresa.

Es muy digno, por patriotismo, que se aclare el hecho, para confirmar la verdad o sacarlos del gran error en que se sumergen todos los vivientes de este lugar.

Sabido es que varios autores, como el señor Jorge Bovero, el señor Levene y muchos otros, dan la "Boleada" en el lugar denominado "El Eio" en el Dpto. San Justo, pero según los informes dados por los nativos de ésta, dicho paraje queda cerca de San Justo, pero no en "El Eio", sino en "Los Alvarez", Pedanía Santa Rosa Dpto. Rio Primero, en un bajo que queda al Oeste del desborde del Rio y en un campo de propiedad de don Loreto Noriega.

Dicho sitio queda a pocos metros del lugar denominado "El Chorro" según los nativos, y que es una ganja que las grandes crecientes del Rio producía en una pequeña cascada que hacia la corriente.

Antes de una cuadra del mismo sitio en donde lo bolearon existe una placa de bronce que fue colocada

por una comisión venida de Santa Rosa, que acompañaba
a la Escuela Fiscal, dirigida por el maestro Sr. Francisco
Loza

(La placa dice así:)

Al General
José M^a Paz
La Escuela Fiscal
de Santa Rosa

1831 = 1909.

Esta colocada en un tala frente a la casa de la S^{ra}
Rosa Noriega de Luduena.

Quien dio los datos ciertos del sitio de la volcada,
para que cologuen la placa, fue Don José Baigorria
de 120 años de edad y conocido con el nombre de
"El Abota", y el que los condujo, fue su hijo Felix Baigorria.

Se dice que Paz vino a inspeccionar el campo, para
dar una batalla y se extravió y en lugar de ir
para el Norte donde tenía su ejército, salió al Sud
donde estaba el ejército enemigo; entonces quiso
huir para escaparse y lo persiguió una partida de sol-
dados, y un tal Esteban Acosta le tiró con las bole-
adoras por sobre un "churqui" (nombre dado a los arbustos) y
le voltió el caballo pudiendo así tomarlo preso.

Las viejas dicen "lo voltió un muchacho de 20 años
más o menos."

Se cuenta que las boleadoras fueron llevadas a
Buenos Aires donde se cree que existen.

Para hacer ver hasta donde llega la certidumbre
de la existencia del sitio aquel, doy a continuación
un cuento que los viejos de esa época les hacían a

los niños y que hoy esas mismas personas lo relatan a pesar de la avanzada edad en que se encuentran.

Doña Rufina Figueroa tiene 60 años y Doña Mercedes Senturion 90, personas arriba que actuaron en la época del cuento aquel.

Cuando dichos niños molestaban en sus casas, los padres les decían: "Vayanse a buscar el oro y la plata que tiraba a puntados el general Paz cuando lo iban corriendo para bolearlo, pensando que por recoger el oro y la plata podrían dejarlo sus perseguidores".

Los niños de ese entonces, llenos de gozo, corrían al lugar del "Acontecimiento Memorable" (que así se llamaban) y no dejaban guyo que no lo removían buscando "el oro y la plata de Paz" X

Para mayores datos dicen que: cuando iniciaron los soldados de Paz, casi todos los hogares aquí establecidos se huyeron porque les robaban cuanto podían y les comían sus haciendas; otras se iban porque tenían hijas y creían que los soldados se atreverían con ellas.

Una de las pocas ^{casas} que quedaron, fue la de Senturion, por ser las mujeres muy ahombreadas y corajudas, aún vive la tal Mercedes, mujer soltera de 90 años, por que nació antes de un año de haberlo boleado al caballo del General.

Me cuenta el Sr. Marciano Baigorria, quien me condujo a visitar y conocer el lugar, por ellos histórico, que, aún a un tío de él, le encontraron los soldados un envoltorio que había enterrado y que contenía prendas de oro envueltas en unos calzoncillos ^{de seda} de mucho lujo, llenos de deshilados y flecos que lucía como su chiripa en días festivos.

Los soldados se daban cuenta donde eran viviendas recientemente abandonadas y cababan, sacando cuanto encontraban dejando todo lo que no les era útil, hecho un desperdicio.

Versos dados por el Sr. Marciano Riegoria de 35 años.
Escuela N.º 130 de las Acacias (Córdoba) Serafina Romero-Directora.

Angelito

Angelito te moriste
Llorando gotas de sangre
En el cielo y en la gloria
Rogaris por padre y madre.

Este es el triunfo mima
Que te decia
Que el gusto que tu tienes
Solo tenia.

El Marote

Angelito vais al cielo
Llorando gotas de vino
En la presencia de Dios
Rogaras por tus padrinos

¿Cande vais Marote?
A la pulperia
A tomar aguardiente
Hasta medio día.

Angelito te moriste
Con un ramito en la mano
En el cielo y en la gloria
Rogaris por tus hermanos. X

¿Cande vais Marote?
Pa lo de Aragón
A tomar aguardiente
En el cucharón. -

Angelito vais al cielo
Con un ramito en la frente
En la presencia de Dios
Rogaris por tus parientes X

- Relación -

¿Ves aquella pluma verde
Que me la de lau de abajo
Con ella te he de escribir
Cuando me veya en trabajo.

Angelito te moriste
Con un ramito en los pies
En el cielo y en la gloria
Rogaris por mi tambien. X

- Respuesta -

Quando en trabajo te veyas
No te has de acordar de mi
Prenda que tiene en duena
No la quero para mi.

Bailes

Versos para el Triunfo
Este es el triunfo magre
De las mujeres
Que bonito lo bailan
Quando ellas queren

En el campo hay un yuyito
Que le llaman flor morada
Cara que viene pintando
Ojos de cabra amastada.

Versos relatados por la Srta. María Teresa Chus en
 relatos por su abuelita que tenía 70. Edad de la niña 19.
 Escuela N.º 130 de las Acacias (Córdoba) Luciana Romero - Directora.

Estaba mi Sr. gato
 Pintadito en su tejado
 Con su buen calzón de paño
 Y sus gapatitos bordados.

En esto vinieron las nueras
 Que debía ser casado
 Con una gatita negra
 Los ojitos relumbrados

De gozo el gato
 Se vino tejado abajo
 De le quebró la cabeza
 Y también el espinazo

Amaron un cirujano
 Juntamente un escribano
 Para que hiciera su testamento
 De todo lo que había untado
 "bien vas de longanizas
 Y un cortillar de un capado"

Mambriú

Mambriú se fue a la guerra
 No sé cuando vendrá
 Si vendrá para la Pasena
 O para la Trinidad. -

La Trinidad se para
 Y Mambriú ya no vendrá
 Repiquen las campanas
 Que Mambriú ha muerto ya.

Nota = Se hace una rueda
 de los niños que juegan,
 luego gira la rueda tomados
 de la mano y cantando el
 verso que sigue. Después se
 separan para ejecutar la ac-
 ción que dice al fin del verso.

"San Serafín del monte
 " " " & cortéz
 Ahora que soy cristiano
 Ahora me peinare"

San Serafín del monte
 San Serafín cortéz
 Ahora que soy cristiano
 Ahora me lavare.
 etc etc

Versos dados por

Adivinanzas

Dadas alguna por los niños de la Escuela N.º 130 de Las A-
cias (Córdoba) y las demás por el Señor Fidel Gomez Gargón
de 40 años de edad. Serafina Romero (Directora)

La vela.

Una vara de hueso
Media vara de pezcuazo
Un ojito que le llora.
Adivine Ud. Señora.

El melón

Cuando mozo, canoso
Cuando viejo, donoso.

La montiga

Verde, verde como loro
Bravo, bravo como toro.

La vaca

Cuatro terosas
" melosras
Dos malacaras
Y un quinta moscas.

La olla con mazamora

Una vieja loca
Con un cigarro en la boca.

El cigarro

Un difunto amortajado
Rabito colorado.

El hambre

Adivinanza bolansa
Que te picó la paenza.

La aguja

Una peguita mora
Con rienditas en la cola.

La aguja

En España soy nacida
En los indios soy vendida
Si caigo a tierra soy perdida.

La luna

Tras de un rancho espeso
Está una mitad de queso.

El humo

Más alto que una casa
Más liviano que una paja.

La pava

Juega como soy
Fuyo a la mejor gente
El peor asiento me dan.
Por eso vivo caliente.

La gallina y el huevo.

Alipico tuvo un hijo
Con alas, patas y pico
El mismo hijo de alipico
Tuvo un hijo con alas patas y pico.

El camino

Largo, largazo
Sin costilla son espinazo.

El año con los meses

Un árbol con doce gajos
Cada gajo tiene en ^{nido} nombre
Cada nido tiene en nombre
Adivina si es hombre. -

El viento

Se está dando
Y no lo veis.

La sal

Del agua cog
Del agua naeí
Pobres y ricos
Lloven de mí

Las ofetas

Lisa que pisa
Cada petiza.

La ruda

Veía y de poco ~~valer~~ saber
Se suelen llamar las gentes
Pero en males diferentes
Suelo provechosa ser. -

El naipe

En fondo por un caminito
Encontré un pan de jaron
Creyendo que era mi tío
Le pedí la bendición.

El anillo

Redondo, redondo
Baril sin fondo.

Los meses del año.

Hombre que en el mundo andais
Y que de ciencias sabeis.
Dime que significan
Las doce letras que veis. E. F. L. A etc.

El lace.

¿Qué es aquello que se quema
Por guardar secreto ajeno?

Abel Eva y la Tierra

1. Ese hombre murió sin culpa
2. La madre nunca nació
3. La abuela siempre fue virgen
Hasta que el nieto murió. -

La pulga

Chiquitís, chiquitís
Como granito de anís
Patitas coloraditas
Como la perdiz.

La campana

Una vieja con un diente
Se llama toda su gente

La víbora

Una niña garca y bella
El que la ve se avera de ella.

La lechiguana

Sombre sobre sombrero
Sombrero de rico paño
Si no adivinas en esta
No adivinarás en todo el año.

Hecho sangriento ocurrido en el año 1880, relatado por el Sr. Miguel Cornejo y confirmado por varios vecinos de la localidad. Edad del relator 80 años.

Escuela N.º 30 de Las Acacias (Córdoba) Graciela Romero - Directora -

En el año 1880 se encontraba el Señor Genaro Gutiérrez dirigiendo la montonera que se había establecido en la Pedanía del Ba-la, siendo juez de la misma el Sr. Francisco Babanilla, hombre que ejercía su autoridad con mucho absolutismo, tomando de los vecinos todo cuanto quisiera, sin que haya donde quejarse y solo se contentaban con decirles a los cabecillas que él mandaba: "Anda no más que la Patria se ha de pagar bien"

Una vez que el Sr. Babanilla había mandado recoger hacienda del "latifundio" de propiedad del Sr. Rosario Almada, por medio de uno de sus cabecillas, llamado Lotero Cuolina, lo supo la montonera, e indignada se propuso dar muerte a la familia del juez, juntamente con éste, porque a poco antes de este suceso lo habían corrido dos veces de la estancia del Sr. Cruz Vaca.

Era la hora del alba cuando "los blancos" como les llamaban a los de la montonera avanzaron la casa del Sr. Francisco Babanilla. Como dicho Sr. estuviera preparado para hacer frente, porque desde mucho tiempo le habían prometido matarlo, mandó hacer fuego desde el interior de las piezas para defenderse del que se le hacía de fuera.

La Señora, pánida de espanto, se metió debajo de la cama, en donde la hirieron con una bala en la pierna y siguieron haciendo tiros su esposo Francisco y su hijo Eleodoro, hasta que una bala le entró por la boca al hijo, entonces la madre pidió a su esposo que se rindiese porque era hacer frente a un gran poder, entonces el juez dijo al Sr. Genaro Gutiérrez que si le garantizaba la vida que se rendía a lo que accedió el jefe, entonces el Sr. Babanilla se rindió.

En cuanto lo sacaron de la pieza se dio orden que lo mataran, pero antes debía presenciar la muerte del hijo. Después de muerto el Sr. Babanilla, sacó el candillo Fran-

cisco Leiva (un gran facón), y tomándolo de la barba, lo degolló, y como no se separase la cabeza, le hachó los huesos con el mismo facón y la cortó y la tiró hacia el guarda patio, dando en un charar, que hasta muchos años se ha conservado manchado de sangre.

Antes de morir el Sr. Francisco, pidió que nada les hicieran a tres hijas que estaban en otra pieza, que lo hicieran por unas criaturas que allí se encontraban.

Una vez realizado sus propósitos, se entraron a la casa de negocio, hicieron ellos buen cargamento y luego tiraron y despojaron el resto de lo que quedaba.

Se llevaron algunos prisioneros, entre ellos a Pedro Molina que después le hicieron dar muerte en el 6 ala.

La Srta. Margarita Taca, esposa del asesinado quedó sufriendo graves consecuencias de los balazos recibidos y murió poco tiempo después.

De modo que murió el juez, la Srta. y el hijo. A esta casa, que existe a 17 cuadras, más o menos, de la casa escuela, es llamada "casa desgranada" porque después del hecho citado, cayó un rayo en la misma casa y como luego fuera establecida allí el Sr. Manuel Torres, con una casa de negocio, lo asumió el sujeto Pedro Baigorria. En la actualidad está habitada por Tomás Lu-Yano a quien se le murió la mujer en cuanto fue a dicha casa.

Viene ese establecimiento por ser los indicios que hubiera de aquella época y ni que las puertas están todas perforadas por las balas y le han puesto chapas de zinc.

Creencias y costumbres

7

A. Creencias y prácticas supersticiosas.

(Datos dados por el Sr. Dionisio Chuos Marvaja, confirmados por diferentes personas de la localidad.) edad 47.

Las Acacias - Escuela N.º 130 - Perupina Romero

Fuegos fatuos o luz mala, según los nativos. Creen que son almas que vagan por el mundo porque tienen alguna necesidad que sin cumplirlas, Dios no puede juzgarlas, es decir cuando la luz aparecida es roja, pero si es celeste dueña que por ese lugar aparentemente existe algún enterrado de dinero dejado por los antiguos en tiempos de guerra y que temían que emigraran.

= Cuando viene una fuerte tempestad con truenos, hacen una luz de enigma en la esquina de la casa, convencidos de que la tempestad no llegará.

También hacen seis cruces con el hacha, tres en el aire y para el lado que viene la tempestad, y tres en el suelo dejando plantada el hacha en el último hachazo dado.

= Para los nativos de esta, existe a toda prueba la "Palomancia" dándole por guarida, el interior de la tierra. Su existencia es anunciada por el toque de una caja que se oye sentir siempre al Norte y por más que se la persiga no se descubre desde donde principia ni a donde va.

= Referente a las cementeras, cuando les entra una plaga de un gusano verde, que llaman lagartija y que destruyen las plantas, llaman a un curandero del oficio para que "las cure" es decir para que las cure con palabras dichas en secreto, con el cuidado de no divulgarlas porque el "curandero" pierde el poder de seguir curando y el remedio no tiene eficacia. El hecho es que a los tres días de hecho el remedio en una de las esquinas de la chacra, todos esos gusanos salen y la cementera se salva.

= Para curar un animal engusanado, "se le da vuelta el rastro" tomando la tierra en que ha pisado y dándole vuelta.

= También se las cura con "palabras" o atándoles al cuello tres gomas de un cuero de vacuno.

= La ruda y el cachiguño, sirven de contra para la brujería llevando consigo un gajito en el bolsillo, por ejemplo.

= Nadie puede embujarlo si se lleva una pieza de ropa de vestir puesta al revés.

A la lechuga se la tiene por "de mal agüero" creen que su frecuencia o grito anuncia la muerte de alguno de los de la casa y si pasa callada, se le dice: "Hoy es martes" para que no traiga desgracias.

La lechuga anuncia brujerías y al pasar y dar un grito en la casa se le contesta "Come estos calzoncillos de Juan y mañana vuelve por sal." con la seguridad que la persona que sabe hacer "el mal" se presenta al otro día.

= Cuando canta el gallo en la puerta de la casa, anuncia una noticia de cualquier clase.

= Cuando se pega una brasa en la pava, anuncia una visita.

= Cuando transpiran las manos sin la acción del trabajo, pronto recibirá dinero.

= Cuando se quiere hacer mal a una flia se "oja" al niño, queriéndolo y no tocándolo para que se les enferme.

↳ = Cuando la novia faltaba al compromiso al novio, éste se untaba cortándole la trenza y atándola a la cola del caballo.

= Cuando entra una mariposa negra en una pieza, anuncia luto.

= Cuando el perro se revuelca anuncia ris en la casa, es decir que el perro sabe que pronto van a carnear.

= Cuando se carnea un animal, nunca se lo debe degollar con la cabeza hacia los corrales porque pronto se acaba la hacienda.

= Cuando pasa un tem-tem por encima de una casa anuncia la llegada de un miembro de flia ausente.

= Cuando se pisa la cola de un gato se dice que esa persona, si es soltera, se morirá sin casarse.

Cuando el fuego hace ruido al arder es porque pide carne gorda.
 Cuando la mecha de la vela flamea, es porque los santos hacen milagros.

- = Cuando la araña cierra su habitación, es porque está por llover.
- = Cuando el vacuno sacude la penita, seña que pronto va a llover.
- = Se llevaba una cabeza de onatoco como reliquia para que no se enferme con golpe de aire.
- = Cuando canta el gallo antes del alba, anuncia viento Sud.
- = Cuando se escupe la ropa al descuido, seña que pronto estrenará otra.
- = El que arrastra una rama con la ropa se casará con ruido.
- = Se lleva un diente de perro como reliquia para que los perros no lo muerdan ni aún le ladren.
- = No se debe sacar la banera de las piñas con la escoba para fuera porque se rechaza así, la suerte y se vuelven pobres.
- = Cuando una persona se deja barrer los pies se hace sin suerte.
- = Cuando se cubre el cielo de espumas nubes, es porque se ha muerto un rico conocido del lugar.
- = La aparición del arco iris, les indica que cesará ya la lluvia.
- = Los truenos y relámpagos demuestran la ira de Dios.
- = La vía láctea dicen que es el río en que se bañan los ángeles.
- = Dicese que muy pronto se arruina la casa en donde crean palomas y gallinetas o tienen plantas de paraíso.
- = Al interrar y cocar una tortilla al fuego, hay que hacer una cruz ^{en la} ceniza para que no se meta el diablo, lo mismo hacen al hecharle la comida a la olla.
- = Nunca se comía ninguna comida ^{que} encontraban en el camino, como pan por ej. porque podían contener brujería. Había que dejarlas por el término de 24 horas, tiempo en el cual, dicha comida se convertía en gusanos si en verdad contenía brujería.
- = Para que llueva pronto se euelga un capó vivo, de una pata o se lo mata y se lo pone boca abajo arriba.
- = El dolor de omelas se cura con "palabras".
- = También se lo cura llevándolas como reliquias, a las pelechas de ~~inbaras~~ o cortándose las uñas todos los lunes.

- = El nacimiento de un fenómeno en las haciendas denota aumento de las minas, por lo tanto no había que matarlo.
- = Para que se aumenten las haciendas había que comer en la puerta del corral, el puchero hecho con el hueso " dentro corral," y nombre dado al primer hueso de la columna vertebral que se injerta a la cabeza.
- = Cuando se moría un niño le hacían grandes bailes por varios días y para que ese cuerpo no entrara en putrefacción, lo ponían en el agua y así lo prestaban a los parientes más cercanos para que le oigan el baile celebrando su ida al Cielo.
- = A los enfermos de golpe de aire se cura haciéndoles dar el humo hecho por pajá cortada de las cuatro esquinas de la casa.
- = Para hacer remedios con plantas tienen que hacerlo con tres gajos cortados del lado que sale el sol.
- = Cuando se le cae un diente a un niño, dice, tirándolo arriba de la casa. Raton, ratón, toma tu diente podrido y dadme el mío que es florido; con la idea que así se le caerán lindos dientes.
- = No se debe acostar en una pieza con los pies hacia la puerta, porque se asemejan a los muertos, porque así los colocan.
- = Cuando una novia se casaba contra la voluntad de los padres, éstos la despojaban de la ropa exterior y el novio la sacaba de la casa en ropa interior.
- = Cuando algún niño de la vecindad, cometía alguna falta de respeto, por pequeña que fuera, en cualquier vecino lo castigaba con la seguridad de que sus padres no se disgustarían porque bien encargados los tenían.
- = Cuando una persona inferior pasaba delante de la casa de un superior, tenía que pasar sin sombrero una cuadra más o menos, y si así no lo hacía, el dueño de la casa lo alcanzaba y lo azotaba.
- = El golpe de aire se cura con humo de plumas de pavo real.
- = A los borrachos se les da de beber unos tragos de legía de ceniza para que se les quite la borrachera.

- = Cuando se casaba alguna pareja, el novio traía a la novia en ancas de su caballo, debiendo venir ésta, la cabeza atada con un gran pañuelo blanco, luego los hacían sentar en una cama, de ante mano preparada en la pieza donde debía ser el baile, y les bajaban una cortina que les cubría medio cuerpo hacia la cabeza. En esa posición permanecían mientras duraba el baile. —
- Los padres tenían que esperar a los novios, detrás de la puerta para darles la bendición, que éstos la pedían hincados. —
- = Cuando se amistan por algo que ven las cabalgaduras, el ginete reniega con las peores palabras, echando una medalla bendita a la boca, con la seguridad que la veía para.
- = Al llegar a una casa hacían el saludo de la siguiente manera: "Alabado sea Dios" decía el que llegaba. "Por siempre" contestaba el dueño de casa. O bien, decía en que saludaba "Ave María Purísima" y se le contestaba "Sin pecado concebida"
- = Fantasmas. Dicese que es un alma que se presenta en forma de un bulto blanco, que no se deja ver la cara, y que les habla pidiéndoles alguna cosa, por ej. que le recen, le hagan decir misas, le saquen su cuerpo al sitio enterrado etc. etc. Para vencerla, hay que ponerse boca abajo.
- = Para los nativos, el duende no es el mismo diablo, porque el 1º no se va con cosas benditas y el 2º sí, luego el duende se presenta en forma de una criatura, pero muy sombriado, mientras que el diablo toma diferentes formas, lo que sí, que nunca esconde las uñas. Por lo general se presenta en forma de un gran perro negro con los ojos colorados.
- El diablo persigue a la humanidad entera, mientras que el duende, persigue sólo a la mujer y sólo se deja ver por la mujer pretendida
- Contárase que en un baile se presentó el diablo en forma de un joven muy elegante y pidió bailar, pero antes debían salir toda persona del ~~sexo~~ masculino.
- Al salir todos, advirtió uno de esconderse debajo de una p. mesa desde donde le vio las uñas al diablo y dijo "ese joven baila con espuelas" entonces el diablo dio un reventón y salió del baile produciendo gran pánico en los bailarines. —

Se cuenta que un hombre nativo de estos lugares, llamado Roque Induena, sabía pelear con el diablo, y una vez para convencerse de que su enemigo era el verdadero diablo, sacó un crucifijo y se lo presentó, entonces el diablo pegó un resaca.

= Al entrar de noche a una pieza, no lo hacían sin antes signarse y recién saludar y al estar allí y encender la luz todos decían de nuevo "Buena noche."

= La novia permanecía detrás de la puista hasta el momento de partir; entraba el padrino y sacaba la novia para llevarlas en aucas de su caballo mientras el novio llevaba la madrina en aucas del suyo.