

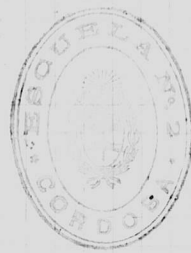




*Esc. 2*  
*Ruero*

*Escuela Nacional N.º 2*  
*Provincia de Córdoba*  
*Sugar-Santa Eufemia*  
*Trabajo de Petrona Belarín y Mastaguir*

Escuela - N° 2  
 Provincia - Córdoba  
 Lugar - Santa Cruz  
 Trabajo de - Petrona, Rubén Martín del Castagnino.



## Creencias y Costumbres

### Narración de Supersticiones Relativas a la Muerte

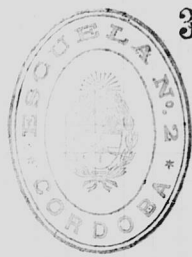
#### Aparición de Cometas

Fue siempre el tema general de nuestros padres y sobretodo de los abuelos, el creer que cuando aparecía algún cometa, anunciaba esto, una inminente catástrofe, es decir, manifestaban rodeados de sus hijos:

"Tendremos una guerra fatal; vendrán grandes miserias, miserias aterradoras, que quizá nos coman unos los unos a los otros." — "Anuncia esto hijos míos, una terrible epidemia", y hasta había quienes manifestaban que si dicho cometa tocaba la Tierra con su cola, daríamos por terminada nuestra vida.

Todas estas manifestaciones llenas de dolor, afligía hasta a los niños de diez y seis años, obligándolos a permanecer casi el día completo, hincados de rodillas, implorando la Misericordia Divina a fin de librarlos de esa fatalidad.

Eseuela - 7<sup>o</sup> 2  
Provincia - Córdoba  
Lugar - Santa Eufemia  
Trabajo de - Historia, Población, Morfología del Estagnino



## Creencias y Costumbres

### Narración de Supersticiones Relativas a la Muerte

### Aparición de Almas en Pena - Alma Mula

Solía contar nuestra madre que desde la época en que la abuela era una niña, solía ya escuchar la historia relativa al Alma Mula.

Era esta, según ella, una mujer mala en su vida y que al morir, se condenó por tal, apareciendo su alma convertida en mula, para seguir por de los insurrectos en la Tierra, mula que llevaba un freno en la boca y arrojaba de esta abundante fuego; diciéndose, que el que se animara quitarle la funda aludida, habría librado esa alma de los tormentos del infierno.

Aparecía esta a la oración, por cuyo motivo las mujeres realizaban temprano sus tareas para recogerse en sus hogares con sus hijos llegados esta hora.



Escuela - N° 2,  
 Provincia - Córdoba  
 Lugar - Santa Eufemia  
 Trabajo de - Patricia Bulacio Marino de Castagnino.



## Creencias y Costumbres

### Narración de Supersticiones Relativas a la Muerte

#### Aparición del Alma de los Muertos Hablan- do a sus Parientes o Amigos

Quintase igualmente la aparición de almas de algunas personas a objeto de hablar con los parientes o amigos y que solo lo hacían con aquellas personas de carácter, personas que poseían suficiente es-  
 razi y que estaban impregnadas de una verdadera religión, para escuchar la voz bucca de aquella alma, que presentábase en forma de esqueleto, cubier-  
 to por una sencilla túnica blanca y con una luz azulada y mortecina que llevaba al centro de la columna vertebral; alma que según las tradi-  
 ciones gozaba de la gloria eterna en la otra vida, concediéndole Dios esta venida para ejemplo tam-  
 bién de los buenos en la tierra.

Escuela - N° 2  
Provincia - Córdoba  
Lugar - Santa Eufemia  
Echajo de - Estora Palacio Marino de Castagnino.



5

## Creencias y Costumbres

### Narraciones y Supersticiones Relativas a la Muerte.

#### Aparición de Duendes

Terminada la cena, reuníanos nuestra madre, siendo aún muy niñas, para referirnos cuentos de cincuenta años atrás, entre ellos recuerdo el de la aparición del Duende, con el cual nos infundía un terrible miedo.

Aparecía en forma de un pequeño hombre cuya altura era de  $\frac{3}{4}$  metros, vestido de color gris, de sombrero de alas anchas y un faja lo rojo al cuello. — Representaba éste, el alma de un niño que había sido sepultado en un sitio, sin agua de bautismo y que finaba incómodo en el lugar denominado "El Limbo de los Niños".

5  
Escuela - N° 2

Provincia - Córdoba

Lugar - Santa Eufemia

Trabajo de - Patrona Patrono Máximo del Esteguinio



Creencias y Costumbres

Aparición de Santos en Grutas

Quintase que allá por el año de 1846, apareciase en Dpto. Rio Seco, <sup>Provincia</sup> de Córdoba, en una gruta, un santo, que por su indumentaria resalta ser un Santo Domingo. — Solo veía esta aparición un niño indio, que al ir a recoger leña, le vio que le seguía con su vista y le llamaba; abandonó la carga, y fué en busca de sus padres a objeto de relatar lo sucedido. — Llegados éstos a dicho lugar, nada vieron, solo seguiale observando el mismo niño; llamaron a sus parientes, a sus amigos, a todos los habitantes de esos alrededores, a las autoridades, a objeto de manifestarles lo que el hijo veía y que ellos no podían percibir. —

En cambio, el niño según manifestaciones de él, todos los días a ciertas horas hablaba con Santo Domingo, quien decía, curaría todas las enfermedades con una especie de tierra que entregaba al niño indio, en cambio de velas o cera. — Fue el comentario de esto por mucho tiempo, hasta que llegaron al lugar

varios sacerdotes, quienes llevaron a cabo allí una misión religiosa; rociaron con agua bendita, oraron, impartieron bendiciones a derecha e izquierda, hasta que uno de los religiosos ordenó al niño indio, que le colocara en manos del Santo <sup>deificado</sup> un rosario que le entregaron y cuán maravillosa sería la sorpresa de aquellos, al ver sostenerse en el aire aquel rosario. — Con esto, manifestaron los Ministros de la religión, que aquella aparición, significaba una bendición de nuestro Padre Eterno para ejemplo de los Indios en la tierra.

---





Escuela - N.º 2  
Provincia de Córdoba  
Lugar - Santa Eufemia  
Trabajos - Pitona Pulcra Marino de Castagnini.

## Creencias y Costumbres

### Narración de Supersticiones Relativas a Animales

#### Creencias que se tienen al <sup>ver</sup> al Crespín

Era Crespín un mozo muy enamorado, un buen día, se le ocurrió casarse con una niña que al parecer correspondía su cariño, y se casó muy confiado y seguro de su felicidad; cuando un buen día, la picarona, hallándose gata de su infidelidad, huyó con él, dejando sumido a Crespín, en la mayor de las tristezas.

Pero un día, se hizo la reflexión en él, y abandonando su casa, dio una vuelta por la población y con el acorramiento de todos, penetró en el primer baile que encontró. — Al ser interrogado por sus amigos, sobre la manera de divertirse después de lo ocurrido, contestó: <sup>(Dijeronle bailar,</sup> ~~¿cómo tengo que bailar)~~.

Y cuenta la tradición que Crespín, después de este rasgo filosófico, se convirtió en un fijero (de plumaje obscuro, creó) que vivía escondido en la espesura de los bosques, sintiéndose el canto, al aproximarse de las siembras, especie de lamento, que traduce claramente.

Nota - (continúa a la vuelta)

Crespin ..... Crespin ..... anunciando  
a los que están cerca, que Crespin aún vive; y que  
aseguran lo que lo han escuchado, que inutil-  
mente lo han buscado, porque no han podido encon-  
trarlo.

---



Escuela - N.º 2  
Provincia - Córdoba  
Sugar - Santa Eufemia  
Trabajo de - Petrona Pulacio Urrutia del Castagnino.

### Arte - Canciones y Juegos Populares

En la Provincia de Córdoba y en casi toda su extensión cantan las madres a sus tiernos hijos algunas de las siguientes canciones:

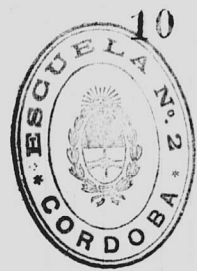
#### Químete mi niño

Este niño lindo se quiere dormir  
Y el pajarito sueño no quiere venir;  
Químete mi niño, químete mi sol,  
Químete pedazo de mi corazón.

Este niño bueno se quiere dormir  
Pónganle su cama bajo un torongil,  
Y de cabecera pónganle un jazmín  
Que con la fragancia se vuelva a dormir.

Químete mi niño que tengo que hacer,  
Lavar tus ropitas, sentarme a coser;  
Este niño lindo que ya se durmió,  
Sueña con los ángeles y con su Dios.





Escuela - N.º 2  
Provincia - Córdoba

Lugar - Santa Eufemia  
Cataluña - Feltona - Bulacio - Marino - Montegranis

Art. - Canciones y Juegos Populares

Otras de las canciones cantadas por las madres a sus tiernos hijos:

Corazón de Jesús                      A María

Corazón santo	¡Cómo nos sale	¡Oh María
Tú reinarás;	Jesuspriciones	Madre mía!
Tú nuestro encanto	los corazones	¡Oh consuelo del mudo,
Siempre serás.	A cautivar?	Amparadme
Rey de los siglos	Corazón santo	Y quíadame
Rey victorioso,	tú reinarás;	A la patria celestial.
Reino amoroso,	Tú nuestro encanto	¿Qué te llama con fervor,
Dios de bondad:	Siempre serás.	Muestra, oh madre tu bondad.
Vengo a tus plantas	~~~~~	Ami vuelve compasiva
Si tú me dejas,		Esos ojos de piedad.
Humilde quejas		~~~~~
A presentar.		
Corazón santo		
Tú reinarás		
Tú nuestro encanto		
Siempre serás.		
Divino pecho		
Donde se inflama		
La eterna llama		
De caridad.		



Escuela - N.º 2  
 Provincia - Córdoba  
 Lugar - Santa Eufemia  
 Colegios - Estora Pulacio Quinto al Estagrima

Arte - Canciones y Juegos Populares

Entre juegos y cantos, tenemos los siguientes:

OK Bullando Novio

Muy buena su señoría Mantanterolerolaín.  
 ¿Que quería su señoría " "  
 Yo quería una de sus hijas " "  
 ¿A cual de ellas quiere usted? " "  
 Yo quería a <sup>Maria</sup> (aquí se coloca el nombre) " "  
 ¿Que oficio le vas a dar? " "  
 La pondremos a <sup>tejer</sup> (aquí un oficio) " "  
 ¿Que oficio si le agrada " "  
 Pues haremos las fiestas juntas "

Nota - Queda la niña elegida con la que bus-  
 laba novio y se inicia nuevamente el juego  
 hasta sacarla y así se continúa hasta ter-  
 minar con todas.





Escuela - N° 2,  
 Provincia - Córdoba  
 Localidad; Santa Eufemia  
 Trabajo de - Petrona Bulacio Marino del Castagnier

Arte - Canciones y Juegos Populares

Buscando Novio

Coro - Arroz con leche se quiere casar,  
 Con una niña de la ciudad;  
 Que sepa tejer, que sepa bordar,  
 Que sepa hacer medias para un general.  
 Una niña - Yo soy la viudita del Conde Laurel  
 Que quiero casarme, y no hayo con quien;  
 Con esta sí, con esta no;  
 Con esta me caso yo.

Pin-pin - Serafin

Pin pin - Serafin  
 La meca, la seca,  
 Pasó por aquí,  
 Pregunto a la dama:  
 Quién se queda aquí?  
 Mariquita la Punda  
 Que rasea y esconde aquí.

Escuela N.º 2

Provincia de Córdoba

Lugar - Santa Eufemia

Trabajo - Letra Pluma y Pluma de Mustagnino



Arte - Canciones y Juegos Populares

Canto - La Pluma

Si la Pluma de España muriera,  
Y Carlos V quisiera reinar,  
Los arroyos de sangre correrían  
Por defensa de la libertad.

El Gallo Ciego

-Juego- Gallo ciego; qué se te ha perdido?  
Una aguja y un dedal.  
Mete' las manos al bolsillo  
Que yo las tengo y no te las quiero dar.

En qué Mano Está

Juego - Esta ballita  
Martín de la Cuesta.  
Aquí hay un buey  
Que sabe arar;  
Que sí, que no,  
Que en esta está.



Escuela - N.º 2  
Provincia - Cordoba  
Lugar - Santa Eufemia  
Trabajo de - Litografía Rubén Maino Almaguino

Arte - Canciones que Recuerdan  
La Independencia

Glorias Nacionales

Los pueblos que recuerdan sus glorias nacionales,  
Enseñan a la infancia, amar la libertad;  
Orí y fortalecen los altos ideales,  
Se extirpa la ignorancia, se crea el bien estar.

Oh pie' pueblo de Mayo, ante el augusto emblema,  
Que el General Bolívar con gloria nos legó  
Para entonar el himno, el inmortal poema  
Que a López y a Parera, debió su inspiración.

Las flores que hermosan los llanos, las montañas,  
Vienen cubrir las tumbas en que durmiendo están...  
Los héroes que alcanzaron, después de mil batallas  
Sellar en Ayacucho la rendición final...

¡Oh! sombras veneradas, ejemplar de la historia  
Que habéis emancipado al mundo de Colón.  
En América os consagra eterna su memoria  
Y las naciones libres, la ofunden de su amor

Letra de Antonio E. Díaz — Música de Juan M. Mallada



Escuela - 11º 2  
Provincia de Cordoba  
Lugar - Santa Eufemia  
Trabajo de - Litonia Balleiro Marino de Castagnino

Arte - Canciones Populares

Música La Lampa (Estro)

Al caer la tarde, suave y serena,  
Con mi alma llena de seducción,  
Puedo cantando dulces melodías:

Suenos de poeta,  
De luz de amor!

Solo en los campos, voy contemplando  
Los mil momentos de la creación:  
El sol, las nubes, la tierra, el cielo

Y el arroyuelo  
Murmurador.

Cuando en la noche, las estrellitas  
En los espacios se ven lucir,  
Rememoro en ella rigo solito

Siempre al tranquilo  
De mi alazán.

Cuando al poniente la luz se desvanece  
Y el horizonte parece arder  
Diro la vista por la llanura

Y honda ternura  
Llena mi ser.

"Música La Lampa" me voy cantando  
Las armaduras de mi fusil;  
Buceando el fuego con que me mira  
La que suspira  
Al amor, por mí!

Música y letra de: Gabriela Hernández de Videla.



Escuela - N.º 2  
Provincia de Córdoba  
Lugar - Santa Eufemia  
Trabajo de Estima Pulcra Marino del castiguito

Arte - Adivinanzas y Refranes

— Adivinanzas —

— El Sol —

Soy un señor muy encumbrado,  
Ando mejor que un reloj.  
Me levanto muy temprano  
Y me acuesto a la oración.

— El Trigo —

Verde me creí en el campo  
Negra fue' mi novedad.  
Ahora me vierten de blanco  
Para llevarme a quemar.

— La Cella de Hierro —

Soy una negrita  
Asentada en tres pafitas,  
Mi compadre el colorado,  
Me calienta las fiermitas.

— El foso de Agua —

Largo como lazo  
Responde como cedazo.



Escuela - N.º 2  
 Provincia - Córdoba  
 Lugar - Santa Eufemia  
 Trabajo de - Petrona Dulacio Marino Castagnino

Arte y Refranes

- Siempre es bueno tener fuleague donde ir a descansar. —
- Nunca falta un buen corneta. —
- Para el lado donde el sol se esconde, doblan los pastos sus puntas. —
- Algún día he de ser piedra y tropezarás en mí. —
- Santo presente, causa devoción. —
- Es el nudo que lo hacen algunos barrigón. —
- En casa del ciego, el tuerto es rey. —
- Diande yerba, puro palo. —
- En casa del herrero, cuchillo mangurrero. —
- El buey herido, toma el agua turbia. —
- El hilo se corta siempre por lo mas delgado. —
- Ganándole el torón, no hay animal que se encerre. —
- No hay tiempo que no acabe, ni hilo que no se este. —
- Dejé estar quieto el dedo, que la uña no ha de caer. —
- Ave que vuela, va a la cazuela. —

**FOJA EN**

**BLANCO**