



11

7°



Esc. N.º  
1

Díazábal Julio de 1924  
Biblioteca Nacional N.º 155  
María Emeria Cuentos

# La Inteligencia

(Fábula)

En tiempos ni muy remotos un poderoso león gobernaba en un desierto. Cuando al atardecer se sentían sus bramidos, sus súbditos, se ocultaban unos, otros reían; aquel monarca quería ser respetado por su crueldad y salvajismo.

Peró una noche, la leona y el leoncillo esperaban en vano el fabuloso regreso del padre, cuando se supo que el rey del desierto, había sido ultrajado por el hombre.

"No llores, madre mía" decía el leoncillo a la afligida madre -

"cuando yo sea grande saldre en busca del hombre y vengare el ultraje hecho a mi padre."

Y cuando el leoncillo

Se convirtió en un gallardo león, despidiéndose de su vieja madre y lleno de brío se lanzó en busca del hombre. Caminó mucho, hasta que un día hallóse frente a un animal enorme, mayor que él. "Este ha de ser el hombre", pensó el leoncillo y le preguntó: "¿No eres tú, el hombre?" "No soy el hombre", respondió el elefante. "Soy un ser como tú" - "Soy el elefante". "¿Si aquí me ves, tan lejos de mi territorio, es por que el hombre me ha aporreado y leivó." -

Muchos otros encuentros tuvo nuestro héroe: asnos, caballos, vacas y todos respondiéndole que al "hombre" no le conocían, pero que ese "nombre" respetaban, por que habrían sentido decir, que significaba mucho más que "cuadrúpedos".

Fatigado ya iba a regresar a su desierto, cuando habiéndose detenido a descansar junto a un camino, preguntó a un "perro" que también descansaba, si conocía al "hombre".

¿Cómo no he de conocerle, respondió el  
 perro - lo considero mi amo; míralo  
 allí está y es sombra protectora de  
 otras almas. -

Aquel pigmeo, es quien  
 venció a mi padre? - No te eres! ex-  
 clamó el leoncillo y aproximándose  
 al hombre, preguntó con desprecio. -

¿Quien eres? - Soy el hombre de  
 contexto. - En el momento que el  
 leoncillo iba a lanzarse sobre aquel  
 enemigo, pretendiendo despedazarlo  
 de un zarpazo, un dolor agudo que  
 atravesó su flanco, le hizo rodar  
 por tierra.

El hombre habíale disparado  
 una certera flecha. - Herido y prisionero  
 preguntábale al hombre. - ¿Cómo  
 siendo tan pequeño y débil has podido  
 vencerme? ¿Dónde reside tu fuerza?  
 ¿Quien te la ha dado?

¡Mi fuerza respon-  
 dió el "hombre", me la ha dado Dios:  
 marcha siempre al par de la justicia  
 y se llama "inteligencia". - En tan

¡grande su poder, que si la hormiga  
fuera más inteligente que el  
hombre, éste sería su esclavo. -

Fin

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

2<sup>o</sup>

3

Idiazabal Julio de 1921  
Escuela Nacional N.º 155  
María Esmeria Centeno

Cantos Populares  
Cueca

De mi triste yaraví  
al farito, al farito, al farito  
un acento quiero dar  
con languido ¡ay de mi!  
al farito, al farito, al farito  
hoy me quiero consolar

2<sup>o</sup>  
Sin fe y sin ilusión  
al farito, al farito, al farito  
cuando yo el mundo vacío  
llevo en mi pecho frío  
al farito, al farito, al farito  
moribundo el corazón  
ciego de una pasión  
mi corazón

(se repite todo)

110  
4

Cantos Populares  
Vidazabal, Julio de 1921  
Escuela Nacional N.º 155  
Maria Emeria Centeno

Vidala

La noche que yo nací  
al salir el sol  
Tronaba la tempestad  
causas las lluvias  
se ausenta el calor

2º

Y alaridos de ansiedad  
al salir el sol  
La gente aturdida está  
causas las lluvias  
se ausenta el calor

3º

Por que el cólera sembraba  
al salir el sol  
El terror y la orfandad  
causas las lluvias  
se ausenta el calor

4º

Adios mi niña fuerteña

Adios, adios, adios  
tengo una flor  
en el jardín de años

Tiene luto el corazón  
como de noche el desierto  
como logue de muerte  
Tristes mis cantares son...

Fin



Edizábal, Julio de 1921  
 Escuela Nacional N.º 155  
 María Emevia Centeno

Supersticiones.

Cuando se deseaba separar los granos, tales como el trigo, el maíz etc. de la tierra y demás impurezas que contenía las mujeres llenaban unas vasijas hechas de simbol, de forma circular, llamadas "tipas" y paradas ante una frazada, en un lugar donde podían golpear de la libre corriente del aire, levantaban la "tipa" con las dos manos, llamando al viento con un silbido. y una vez que les parecía haber llevado la ráfaga ansigada, dejaban caer el grano, que el viento se encargaba de separar de las impurezas. Este procedimiento lo repetían tantas veces, hasta terminar de limpiar el grano.

57  
6  
Díazábal, Julio de 1921

Escuela Nacional N.º 155  
María Esmeria Centeno

- Arrullo -

"Duermes querido niño  
duermes o tierno infante  
que aquí tu madre amante  
fué siempre celosa

2.º

y cerca de tu cuna  
Juncos blancos y rosaditos  
Te cuida un angelito  
que admira tu feldad..

Idiazábal Julio de 1921

Escuela Nacional N.º 153  
María Eimoria Centeno

Adivinanzas

6.º

El trompeta

Para bailar, me pongo la capa  
por que sin capa no puedo bailar.

La gallina

7.º

Una señorita muy aseñorada, con  
muchos remiendos y ninguna puntada.

La carta

8.º

Negra, como la pez  
habla y no tiene boca  
camina y no tiene pie  
ni es hombre, ni es mujer  
adivina Ud. quien es.

El chocho

9.º

Un padre Franciscano  
tiene barba y no es hombre  
tiene dientes y no come.

Curanderismo:

"El orzuelo"

Bien temprano, presentarse ante un mortero y decir: "Buenos días señores mortero, como ha amanecido." (tres veces)

11<sup>o</sup>

El coto

1.º- Haciendo pasar tres veces la barriga de un "sapo" vivo y colgarlo en seguida donde no se lo pueda volver a ver.

2.º- Matando una víbora, hacerla secat y armar un collar de los huesos para llevarlo al cuello.

12.º

Las Testas

Se cuentan las testas, se toma igual número de granos de maíz, se los ata en un pañuelo y echando a correr por una calle o camino, se lo tirará hacia atrás al pañuelo sin volver la cabeza.

13<sup>o</sup>

9

Idiazábal Julio de 1921

Escuela Nacional N.º 155  
María Esmérica Cauteris

Pájaros de mal agüero:

La lechuza y las palomas de castilla significaban ruinas en las cosas que las criaban: esta creencia se la mantiene en muchas partes de Europa...

Plantas de mal agüero

14<sup>o</sup> El borracho y enredadera de corcho significan ruinas.

Supersticiones

15<sup>o</sup> Que cuando alguno sueña, enfermo o muerto algún miembro de la familia, es por que tendrá larga vida.