



Localidad "Los Guindos"

Coatzaacoahuatl n.º 138

Nombre de la Directora Felisa Bellora de Donla

138

1

Supersticiones relativas a las cosas fúnebres

Cuando muere una persona debe cerrarse los ojos pues si estos permanecen abiertos morirá antes de un año otra persona de la familia

A una persona que muere debe atárselos bien los miembros, manos y pie pero antes de encerrarla en la caja mortuoria debe desatárselos; la boca para que si el difunto necesita algo y tiene que volver del otro mundo pueda hablar libremente; las manos para el caso en que desea escribir y los pies para que pueda andar.

El calzado que se pone a un muerto debe tener tacones para que camine sin ruido.

Se cree que los muertos vuelven, cuando tienen alguna necesidad Dios les permite hablar con los vivos pero si la persona hablada muere de miedo aquellos cargan con los pecados de esta y se les hace más difícil la salvación.

Localidad: "Los Guindos"

2

Escuela Nacional n.º 138

Nombre de la Directora - Felisa Ceballos

Supersticiones relativas a plantas y árboles.

Las plantas llamadas Santa Rita y Justicia atraen ruina a las personas que las tienen.

"Para que arda el fuego de lena hay que hacerle hasta tres veces una cruz diciéndole "Santo de palo en boca de mora si no ardes a los tres no sales nada," y entonces ardará"

La fruta de la planta llamada cidra es buena para hacer te y dárselo a una persona que está en cinta y que haya deseado comer alguna cosa, pues dicha fruta tiene el poder de aplacar el deseo sustituyendo lo que se desea. La flor de la planta llamada rosa oliva no debe llevarse a la nariz porque esta se caerá."

"No conviene plantar paraísos en las casas porque esta durará poco convirtiéndose en tapera"

"Para librarse de los brujos conviene colocar gajos de arado cerca de la cama"

Supersticiones relativas a animales

"Cuando las vacas paran la cola es señal que va a llover"

"Cuando las perdices cantan anuncia en lluvia lo mismo el sapo"

"Cuando las lechuzas gritan en las casas anuncian muerte lo mismo las mariposas negras y grandes"

"Si las catas domésticas hablan más que de costumbre es porque comerá mento sud"

"El gato se lava la cara cuando van a venir visitas"

"El gallo que canta cerca de las habitaciones anuncia la muerte de alguno de la familia"

"Cuando un perro se da muelas en el suelo anuncia resaca da si se queda boca arriba anuncia calor"

En las casas donde se crían palomas se desamonia el ma-
trimonio y se arrina la familia

Ver un picaplor es dicha lo mismo que un grillo o chilitote.
Se cree que el perro que alulla es porque se al demonio; fu-
ra buca de coger hasta con tirar un sombrero al suelo con la con-
la copa para arriba o decir "Santa Ana parió a María, Santa
Isabel a San Juan por estas cuatro palabras los perros se callarán".
La persona que desea ver lo que causa el llanto del perro
debe pasar los dedos por los ojos del perro y luego por los
ojos propios.

Cuando pelean dos gallinas negras porque va a morir el ~~dueño~~
no de casa

"Un animal que se hicia en café no se cria más"

La persona que desea hacer fortuna debe criar un naborón
al que se da el nombre de familiar

Localidad - Los Guindos

Escuela Nacional n.º 138

Nombre de la Directora. Filia Bellorade Dávila

Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada
 Cuando una tormenta se aproxima y quiere desviarse la
 dirección que trae se hace una cruz de sal en una co-
 quina de la casa o se clava una hacha

Si llueve y hay muchos truenos y relámpagos se hace
 en el patio una cruz con ceniza o se quema palma
 o pan bendito y la tormenta disminuye

Si llueve hay que taparse la cabeza con un pañuelo de seda
 para no atraer el rayo.

La madre que cria su hijito no debe exponerse en un día
 de tempestad porque la leche atrae el rayo.

No hay que montar en caballo blanco porque atraerá el rayo.

Si una persona saca de la tierra los materiales que
 formaban un rayo que ha caído será rico y feliz pero
 cuando llueve debe colocar en su sitio dichos materiales
 porque si no lo meterá en cualquier rayo que caiga.

Los cometas anuncian guerra

Localidad - "Los Huindos"
 Escuela Nacional N.º - 188
 Nombre de la Directora - Felisa Bello de Dávila

Versos que se cantan con acompañamiento de guitarra
 para bailar el "gato o bailecito"

"De terciopelo negro
 Tengo cortinas
 Para enlutar mi pecho
 Si tú me olvidas."

Toda mujer chiquita
 Corre peligro
 Como quinquero bola
 Junta al camino

"¿Qué quieres que te traiga
 De las estancias
 Una chuna pelada
 Para sustancia"

Parate al otro lado
 Decimele algo
 A ese ramo de flores
 Que anda bailando

Esa niña que baila
 Baila en ayunas
 Maten una gallina
 Y denle las plumas,

Una gallina negra
 Volo' pa arrilla
 Con veinticinco pollitos
 Y un gallo encima

Para bailar el gato
 Se necesitan cuatro
 Dos muchachas bonitas
 Y dos mozos guapos

Señores bailarines
 Ya mine el día
 Ya mine la chimangada
 La gritería

Para bailar el gato
 Se necesitan cuatro
 Tres niñas bonitas
 Y un mozo nato,

A donde baila dona Panchar
 Dicen las damas
 Si quiera no se fuera
 Hasta mañana

Esa niña que baila
 De vestido blanco
 Como será de guapa
 Pas la olla de sanco

Al saltar una acguia
 Dijo una coja
 Agarrenmela pata
 Que se me moja,

En la orilla del río
Cantaba un torro
Lo corrieron los fierros
Se apretó el gorro

Pasate al otro lado
Hacele hacele
Lo que le hacen las plumas
A los papeles

Ya viene el sol saliendo
Dicen las flores
Ya viene quien nos daba
Ricos colores

Ofertale, ofertale
No seas mezquino
Un par de gapatitos
De charol fino

Arriba de un wqueno
Me arabi' un día
A contarle las plumas
A una gallina

Una neja me dijo
Que la quisiera
Yo le dije a la neja
Que era muy fiero

La neja me dijo
Muechacho sapado
Yo le dije a la neja
Talones rajados

Cuando era chiquito
Lloraba por pan
Después de grandecito
Lloro por amor

Cuando era chiquito
Cantaba muy bien
Después que comí coles
Me cobé a perder

De las avirias venga
No soy serano
Los estribos que traigo
No son hermanos

Un estribo de palo
Otro de marlo

En la orilla del río
Sembé cotales

Para que coloreasen
Los arenales

Mi tu madre me quiere
Mi tus hermanos
Tan envidiosos de ellos
Dadme la mano

Mi madre me castigo
Con una cola de oreja
Cada vez que salgo al campo
Esta cola no me deja

Localidad — "Los Guindos"
 Escuela Nacional N.º 138
 Nombre de la Directora — Felisa Bellorade Dávila

Refranes —

- "Corro corrido sabe el portillo"
 "Tal palo tal astilla"
 "A buen monte va por leña, buena rastra va a sacar"
 "No digas de esta agua no he de beber"
 "Hijo de tigre, cordero ha de ser"
 "Por la punta se saca el oído"
 "Tan refranista como burra llanista"
 "Cuando el río suena, agua trae"
 "En casa del herrero cuchillo de palo"
 "Amor que entra al trote sale al galope"
 "Géneros muy risto no se vende"
 "El hijo del pobre es como ternero de rico"
 "La vaca le salió toro"
 "El buey lento bebe agua turbia"
 "El buey solo bien se lame"
 "Criar chervos para que nos saquen los ojos"
 "Hato con gerantes no caza ratones"
 "Para el buen hambre no hay pan duro"
 "Cada uno tira el agua para su molino"
 "Con el ojo del dueño engorda la hacienda"
 "El que se enoja no moja, el que es indio luego afloja"
 "El que se enoja no moja, ni fuma cigarro de hoja
 ni come pan de la Rioja"
 "Que esperanza dijo la garsa"
 "No hay que gastar pólvora en carenche"

Localidad - "Los Guindos"
 Escuela Nacional n.º 138
 Nombre de la Directora - Felisa Bellora de Dávila

Canciones para hacer dormir los niños

Arurru mi mame	Duermete mimito
Arurru mi sol	Que tengo que hacer
Arurru pedazo de mi corazón	Que lavar, lavar.
Este niño lindo	Que tender tender
Se quiere dormir	Que tender la ropa - C ⁴
Y el picao sueño	Y en el tronjol,
No quiere venir.	María Santa Ana
María lavaba	Que dicen de vos
Los siete pañales	Que sois soberana
Jose' los tendrá	Y abuela de Dios.
Por los comerales	Mamita María
Duermete mimito	Tatita José
Duermete mamá	Putadme tu niño le haré un carino
Que mine el cuquito	No soy tan cargosa para hacerle llorar
Y te comerá	María Santa Ana
Este niño lindo	Porque llora el niño
Se quiere dormir	Por una manzana
Cierra los ojos	Que se le ha perdido
Y los muelle abrir	Vamos para casa
Duermete mimito	Yo te daré dos
Que te he de castigar	Una para el niño
Con un lazo duro	Y otra para vos.
Que está en corral.	Señor San José
Duermete mimito	Alferez mayor
Que ay tengo que hacer	Alzad tu bandera
varar los pañales	Que pase el Sr.
Y entarme a coser	El Sr. pasó

Y nadie lo vio
Solo la bandera
Que ella se batio.

En San José
Emendad la vela
Para ver quien anda
En mi cabecera
Son los angelitos
Que andan de carrera
En la procesion
Alabando a Dios

Servantote Juana
Ve que horas son
Que al'miene Rosas
Con su batallon

Arruru la gata
Que pario la gata
Cinco ruruquitas
Y una garrapata

Cinco lolitos
Tuvo la loba C5
Blancos y negro
Detra de la alcoba

Este niño lindo se quiere dormir
Paganle la cama junto al jardín
Y de cabecera pongante un jarmin
Que con su fragancia me lo haga
dormir

Duermete ninito
No me esté llorando
Que ha de venir el cross
Y lo ha de besar alzando

Ruru ruru lamena
Que ya se durmio
Ruru, ruru la mena
Que se despierto C6

Localidad - "Los Huendos"

Escuela Nacional n.º 138

Nombre de la Directora - Felisa Bellora de Dávila

Canciones que se cantan con acompañamiento de

guitarra.

Canción

Tenia mi buena y camisa
De la tienda e Castañares
Una tira por los lomos
y otra por los costillares

La mujer que anda queriendo
En ausencia e su marido
Se andan sudando los ojos
Como caballo rendido

Tenia mi buena manta
Ovina como una gopa
Todas me la codiciaban
Para trapos de alzar ollas

De donde sale esa señorona
Penuada de altos penachos
Heciendo quemar los ojos
Para encelar los muchachos.
= fin

Tenia mi buen sombrero
Que copa no conocia
Cuando panteo no tenia
De gollita me seria

La naranja nacio verde
Y el tiempo la maduro
Mi corazon nacio libre ^{2 veces}
Y el tiempo lo aprisionado

Tenia mi buen caballo
De la f tropilla e mermes
De la cruz hasta la cola
No conocia pellejo.
= fin

Te vas y me dejas solo
Y no me llevas conmigo
O no ~~te~~ quedas conmigo ^{2 veces}
Para sufrir o gozar.

Manda decir mi madre
Que le preste la callana
Para hacer una tostado
Que esta es parte la iguana

Tendre' que vivir sin verte
Sin gozar de tus miradas
Sin oir tu voz amada
Sin consuelo y sin placer
= fin

Manda a decir mi madre
Que le preste el corral
Para encerrar un gorrino
Que se le ha ido con bozal.

Vidalita
Carnaval del cura
Ay vidalita y por el carnaval
Dandras y melones
Ay vidalita y por el carnaval

Vamos a la plaza
Ay malita que hoy mucho que ves.
Caballito blanco
Ay malita y pa el carnaval
Vamos, vamos, vamos
Ay malita y al campo
al dormir
Porque la justicia
Ay malita nos hay perseguir.

Fin
Es para de la Resolución del 80
No quiero decir que si
Ni quiero decir que no
Lo cierto es que Roca
El Tejedor lo embromó

Cuando renunció Juárez Celman
Después de la Resolución del 90
Ya se fue ya se fue
El burrito cordobés
Ya la teta ya no lava
Ya rompieron la macana.

Cuando asesinaron a Suroga
Juntamos vaso con vaso,
Suroga es el que hemos muerto
Rosas no ha de dar trabajo, etc.

Localidad - "Los Muertos"

Escuela Nacional n° 138

Nombre de la Directora - Felisa Beldánila

Juegos infantiles

C A

- A - Papagallo subí a caballo
- B - Donde lava tu madre?
- A - En el pozo
- B - Con que jabón?
- A - Con una astillita
- B - Entonces cosquillita cosquillita.

descripción del juego
 A levanta los brazos colocando los manos encima de la cabeza - entonces empieza el juego dando la respuesta a cada pregunta. Cuando B dice cosquillita, cosquillita, se las hace debajo de los brazos a A.

fin

C V

- A - Comadrita comadrita présteme' un cedacito
- B - Para que'?
- A - Para cernir una harinita
- B - ¿Quién ha llegado?
- A - Mi rico marido
- B - ¿Qué le ha traído?
- A - Una cinta y un cinturón
- B - De que color?
- A - Color de chingolito

descripción del juego
 Varias niñas juegan - una de ellas A se prepara y viene de visita. Hace el pedido una de las del grupo designada de antemano B, responde - cuando A dice color de chingolito todos se toman de la mano, forman una rueda y saltando repiten juntos color de chingolito, color etc.

fin

C 3

Los niños juegan: Una toma de la mano a la otra y señalando uno por uno los dedos de la mano de la otra empezando por el menique dice - Dedo dedillo - Dedo del anillo - Dedo de la mano - Dedo escribano y Dedo mata piesos todo el año van a buscar agua. Primero buscan aquí (hace cosquillas en la palma de la mano) no encuentran. Siguen buscando llegan a que le hacen cosquillas en la articulación del brazo con el antebrazo) encuentran un poquito. Siguen andando, por fin llegan a un poquito donde hay mucha agua y beben hasta sacarse (hace cosquillas debajo del brazo)

También se juega diciendo que el dedo pulgar ha encontrado

de un hueso - el índice lo cocinó, el mayor lo peló el
anular lo saltó y el píkaro hambriento (menique) lo
comió y sale a buscar agua.

fin

Cv
Los niños que juegan forman un círculo tomados
de la mano uno de ellos designado de antemano entra
en la rueda y con un palito o cualquier objeto se
hace el que afila los que forman la rueda. Se dicen:
"¿Qué estás haciendo?" A contesta "afilando un cuchil-
lito" B "Para qué" A contesta "Para matar un cordito"
B "¿Qué te ha comido" (A) Una azucar y una yerbita
B Bien hecho, Bien hecho - La rueda se deshace y todos
están a correr pues el que afilaba el cuchillito trata de
atrapar alguno. Si consigue tomar uno, éste entra en
el centro de la rueda y el juego continúa.

fin

Cf La pallana
Se eligen cinco piedritas de regular tamaño una de
ellas más grandecita que las otras es la pallana que
siempre queda en la mano y entonces se alzan
los otros una a una sin que caigan los que se
van alzando hasta tener los cinco en la mano
Si queda alguna sin alzar o se cae después de
haberla tomado hay pérdida entonces le toca ju-
gar a otra. Hay que enterar 8 puntos entonces
se hace el hueso. Colócase 3 piedritas ^{puntos} formando
un triángulo y otra encima de ella. Con la pallana
siempre en la mano se alza el hueso. Si algu-
na de las piedritas cae o no se consigue alzar el
hueso todo junto se pierde.

fin

CA Canciones infantiles

Yo soy farolero
De la puerta el sol
Sube la escalera
Y enciendo el farol
Después que lo enciendo
Me pongo a contar
Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Ocho diez y seis
Ocho veinticuatro
Ocho treinta y dos

Pasenme los cuentas
Me salen catal

CL
Yo tengo una camisa
Rayada, garlada
Garlapi y tejada
El que la rayase
Será buen rayador
Garlador, garlapi
y tejador
fin

A la una anda la luna
A las dos anda el reloj
A las tres anda Andrés
A los cuatro anda el gato
A los cinco pega el brinco
fin

Mamá, papá, Pepito me quiere papa
Por un papelito que no vale nada
Válate a la cama
Que no te hará nada.
fin

A-B-C la castilla se me fue'⁹
Por la calle de Santa Fe'
No me pegue Don José
Que mañana le traeré
Una taza de café
Y un pedazo de pan francés
fin

Una rubita bella y simpática
Hacia la plaza la vi pasar
Y era tan bella que la seguí
Y estas palabras le dije

Cosas magníficas yo te daré
Con lujos asiáticos te vestiré
Ser católica tu religión
Ante de un cura yo te pondré
fin

Localidad - "Los Guindos"
 Escuela Nacional n.º, 138
 Nombre de la Directora - Felisa Bellora de Dávila
Adivinanzas -

Sombrero sobre sombrero
 Sombreros de rico paño
 Si no adivinas ahora
 No adivinarás en todo el año

} repollo

En España fui nacida
 Verde y de todos colores
 Soy causante de peleas
 y empobreces a los señores

} baraja o naipes.

En el monte verdea
 En la casa culebra

} escuela

Catatumbla, catatumbla
 Due lo que retumba bajo esa mesa
 Si quiere miera la marquezita
 Y le cortara la cabeza,

} sandía

Un animalito chiquitito
 Tiene lana y no es carnero
 Y canta sin ser guitarrero

} burro Cⁿ

Adivinanza bonanza que te picó en la panza & la pulga

Adivinanza balanza que no tiene tripas ni panza (balanza)

Papa sobre capa corazón de vaca & cebolla

Me rasco el pupo y me muero de gusto & guitarra

7 rancos barracos medanos blancos { avestruz

Na y viene carminito tiene { hormiga

Sargo como lezo redondo como cedazo { la acequia y el pozo

Pica con el piquito tira con la colita { aguja

Na al monte y grita, viene a las casas y calla { hacha

Alli está una casa blanca sin puertas ni ventanas { huevo

Saltaba y estaba y en salta estaba { taba

Alli está un negrete
Sentado en tres banquetes } la olla que tiene tres pies
Vino el rubete } el cocinero y el cucharón
Y le botó el ofete }

Tira el bulito quita el pollito { la rondana y la coya

Entre un monte espeso está un hombre } y mecedor y la
puro pescuezo } mazamorra

Fui al monte corté un poste, costarlo pude { el caballo
rajarlo no

Una caja coloreada seis muertos la acompañan } gulassa
uno solo la toca

Habla sin tener boca qué será { carta

Toca el agua y no se moja { aire

En un momento recorre todo el mundo { pensamientos

Alto estoy más alto quisiera estar
 Vienen los oneros y me quieren comer } cebada
 Tras de ese monte espeso está una mitad } luna
 de queso

En un callejón oscuro entra blando } pan
 y sale duro

En un campo grande mucha hacienda } cielo, estrellas
 Poco pasto, toro bravo, vaca mansa } sol y luna.

En tí me trepo, tú te meneas, leche te } higuera
 sale gusto me queda

Va al monte no come, viene a las casas } encerro
 no bebe

Mi padre tiene un dinero que no lo puede } estrellas
 contar, mi madre tiene una sábana } cielo y
 que no la puede doblar y mi hermana } sol
 tiene un espejo en que no se puede mirar }