

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

CORDOBA

74

SANTA FEUBIA

Maestro JACINTA LEDA GARCIA DURAZO Escuela N° 2

Fojas 6

OBSERVACIONES



Santa Rufina (Calle de Cordoba) ¹

Escuela Nacional n.º 2.

Folklore Argentino -

Tradiciones populares -

El gaucho argentino -

La legendaria figura del gaucho encarna el verdadero símbolo de la nacionalidad, el emblema viviente del alma criolla, idealizado por la tradición.

Aquella rústica silueta cruzando los interminables llanos paupérrimos, sobre el flete nativo, compañero inseparable en sus peregrinaciones, el chambezo que sombrea su cutis tostado por el sol; el poncho que le recuerda de la intemperie sin más equipaje que el apero y la guitarra, el vino que le sirve de cama en los noches pasadas a la intemperie y la guitarra para acompañar sus cantos afectivos o patrióticos; aquella evocación del paisano todo nobleza, bravura y altivez, aquella nueva visión del gaucho del desierto exaltada hoy por nuestros poetas, desaparece poco a poco en la lejanía de los tiempos.

Los múltiples aspectos del gaucho en su compleja actuación ofrecen señalados caracteres que matizan el prototipo

Leve 2
Folklore

2^a
de nuestra literatura popular, enriquecida²
con los prolegos cantados en impercederos
estrofas de beverría, del campo y tantos
otros que en la lírica y en la dramati-
ca han inmortalizado los figuras ya
nobles ya terribles de Juan Moreira
Martín Fierro, Santos Vega, como notas
dominantes en el ambiente de los llaneros,
entre ranchos y ombros, lagunas, fog-
nes que destacan su melancolía sugestiva
llena de evocaciones pitorescas y de
colorido local.

El hijo de los paupers ha destacado por
sus hazañas en la epopeya de la pa-
tria allá en los campos de Salta donde
Fierros y sus gauchos forman el primer
baluarte de la defensa nacional.

Los gauchos de los montes, forman los
primeros contingentes lanzados al comba-
te, sin más anhelo que la gloria.

El peón de estancia conocedor de los faenos
rurales diestro en el manejo del lazo y
del pial que luce en la yerra en
la doma su fuerza y agilidad;

El baqueano con un raro instinto de
orientación; el rastreador que descubre
en los capes matorrales la huella del
pie que es necesario hallar.

El gaucho malo o matiero, tipo provocador
y canchero que siempre tiene que
ver con la policía, por lo cual se le per-
segua aunque sin darle alcance por que
él encontraba siempre el modo de eludir

3.
la acción de la justicia, entre estos tenemos³
como prototipo al gaucho taimado y
haragán "lorniza negra".

El payador, el aspecto más simpático
del tipo gaucho, busca en la guitarra
el consuelo de la ausencia, el olvido o
la traición; este cantor recorria la
compañía de pago en pago en su guitarra
a lo espalda, quedando por varios días
en cada rancho para alegrar en
sus cantos a los morados.

Entre las canciones favoritas de los paya-
dores pueden citarse los vidalitos, estilos,
milongos -

Yo no soy cantor letrao
mas si me ponga a cantar
no tengo cuando acabar
y me envejez cantando:
los coplas me van brotando
como agua de manantial -

El payador Santos Vega y el gaucho Mar-
tín Fierro han llegado a ser a través de la
imaginación criolla el prototipo del
gaucho simpático a pesar de sus defectos
han sido siempre el tipo popular por
excelencia, cuyos recuerdos vivían siempre
en el alma criolla, aunque sus figuras
vayan esfumándose en el pasado.

Echada en la crin la rienda
se fué para no volver
Se fué con el la leyenda
el mate, el pingo, la pampa
la guitarra y el querer.

291
Santos Vega

4

(Canto) por L. Cornejo

Cuando la tarde se inclina,
Sollozando al occidente
Come una sombra doliente,
Sobre la Pampa Argentina.

Y cuando el sol ilumina
Con luz brillante y serena
Del anexo campo la escena
La melancólica sombra
Huye besando su alfombra
Con el afán de la pluma.

Dicen que en noches nubladas,
Si en quitona algún mozo
En el crucero del pozo
Deja de intento colgada

Llega la sombra callada
Y al envolverla en su manto
Suena el preludio de un canto
Entre los cuerdos dormidos
Cuerdos que vibran heridos
Como por gotas de llanto

Cuando en los sietas de estío
Los brillazones seuedan
Vastos oleajes que medan
Sobre fantástico río

Huevo abismado y sonarío
Baja un finete la falda
Zirna de bella conuialaa
Hlega a los moigues, zolas

Y unde su potro en los ojos
 Con la guitarra a su espalda
 Yo que en la tierra he nacido
 Donde el genio ha cantado
 Y el paupero se respirado
 Que al payaso ha nutrido
 Beso este suelo querido.
 Que te mis cañicas se entrega
 Minutos de orgullo me allaga
 La convicción de que es mía
 La patria de Belverría
 La tierra de Santos Vega.
 La patria de Belverría
 La tierra de Santos Vega.

Fin.

Jacinta Heda Socio Duración

(Continúa en la siguiente página).

Refranes criollos.

- 1: - Siempre es bueno tener paleague a donde ir a roscarse -
- 2: - Pájaro que vuela va a la coqueola
- 3: - Cada uno echa los brazos a su asado
- 4: - Para verte te he soñado.
- 5: - Algún día he de ser piedra y tropezaroi en mí -
- 6: - Murca falta un buey corneta.
- 7: - A río revuelto ganancia de pescador
- 8: - Para el lado donde el sol se pone doblan los pastos sus puntos.
- 9: - El buey levar bebe el agua turbia
10. - El que nose barrigón es inútil que lo fajen -
11. - Santo presente causa devoción -
12. - Cuando la gallina cacarea suya que ha puesto el huevo cuando la mujer se enoja suya que hay otro niño.
13. - No te pases al patio.
14. - Después de tanta parada saliendo bailando en suecos.
15. - No te metas en causa de once varas.
16. - El que bien anda bien acata.
17. - Si te pierdes silbame -
18. - No hay mal que dure cien años ni bien que no se acabe -
19. - El hilo se corta siempre por lo más delgado
20. - El que espera desespera.
21. - No me venga con diámas que yo soy tuvelor mayor -

Trin.

Jacinta Leizaola
Jacinta Leizaola García Duranona