

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

CORDOBA

86

POZO CORREA

Maestro **MARIA ESTHER H. DE GONZÁLEZ ELIZALDE** Escuela N.º **154**

Fojas **16**

OBSERVACIONES



1
Esc. 154
Bucen

« Folklore »

Escuela Nacional N° 154.

Pozo Correa

Pozo Corra - Departamento de Tolón P^{rovincia} Córdoba.

Escuela Nacional N° 154

Directora - María Esther de Gonzalez Elizalde

La superstición que sigue en su fuerza se refiere por la anciana Doña Rufina de Molina de 81 años de edad. Con la ingenuidad mayor atribuye los juegos fatuos a distintas almas que de ese medio se valen para explicar al mundo sus deseos. El recelo que a estas luces tienen, es más bien por saberlas "bienvenidas de almas del otro mundo" a las que llaman "en pena" y que todos quieren y tienen por comparación, afligiéndose por ser tomadas rápido en interpretar lo que la luz indica, dado que puede ser el afligido cualquiera de sus familiares muertos y aún que fuere otro existe el deber moral de interesarse igualmente por el pues dicen: "Quien no socorre a un alma en pena no espere socorro al alma suya."

1º A. a)

Juegos fatuos - Luz de almas en pena

Esta luz es producida por "almas que andan en pena", o almas de vivientes que en artículo de muerte recorren el campo borrando los rastros de sus andanzas o sacando a la vista objetos de metal que debían tener escondidos y que después de su muerte serían causa

de agitación y pena. Estas luces advierten a los vivientes
ya que el alma que las produce debe acudir en demanda
de un "ave maria" o de una misa para usar en sus
mortificaciones; ya que quieren señalar el lugar en que
se encuentran objetos perdidos o fortunas enterradas por
ellas y que desean hacer visibles, o en fin, desde su
también el alma proxima a apartarse del cuerpo de un vi-
viente y que anda "desandando" aquellas andanzas
que fueron tristes de algunas faltas o simplemente
borrando los rastros que en un arsenal o tierra blanda
fundo haber dejado. Estas almas solo andan en "pena"
es decir afligidas y apuradas por cualquier inseguri-
ficancia, pero que no obstante les priva de un trazo
que en la gloria pues siendo prohibido llegar a
ella alguien diga alguna señal oculto a los vivientes, así
un alfiler o clavo pueden hacer pesar un alma. Siendo
también ante la justicia de Dios los bienes pecados tan con-
siderados como los graves, así una simple desatención
de "compadres" o otras faltas por el estilo, traen a las
almas a pedir el favor de un "ave maria" y para un favor
de mayor o de una misa.

1.º A b) Supersticiones relativas a plantas

El terbiuto es una planta que acarrea la pobreza si se la tiene cerca de las casas.

El paraíso y zuca atraen las enfermedades

Para curar el "vicio" en las plantas de papallo y roberlas productivas las hacen pisar por una de las mujeres que tenga mayor cantidad de hijos.

1.º A c) Supersticiones relativas a animales.

El picaflor o colibri, algo anuncia a quien lo ve revolotear y su color es el signo de este pronostico, así un picaflor negro anuncia desgracia y uno verde suerte.

Cuando una lechusa pasa quitando por las casas o se posa cerca de estas, anuncia que algun vecino está próximo a morir.

Cuando los caballos y vacas retoran anuncian lluvia.

3

Cuando un zorro se crusa delante de un transeun-
te le indica: si lo hace de derecha a izquierda feli-
cidad y si de izquierda a derecha desgracia.

Cuando un gallo canta en la noche a una hora fa-
ra de las de costumbre anuncia mal tiempo. Si sus
cantos son en número impar pronostica la muer-
te de alguna persona.

Cuando el chingolo canta tarde de la noche anuncia
cambio de tiempo.

Cuando el bentevís canta cerca de alguna casa
anuncia que sus moradores recibirán dinero.

1.º A d) Supersticiones relativas a faunas rurales.

Para curar un animal fastidioso, se le ata al cue-
llo un pedazo de cuero fresco y a medida que este se va
secando, síguelo también la trierida hasta que sana.

Para asegurar contra las plagas el sembradío de una
chacra, se cuelgan de la tranquera de esta un par de cuernos
de toro.

Al empezar a echar maiz en una troje se planta en medio del grano una pequeña cruz, la cual hace que el rinde de la cosecha sea mayor.

Para sembrar prefieren hacerlo cuando la luna mengua a objeto de que las plantas produzcan mucho y sean resistente a las secas.

Para curar una aumentera de maiz atacada por el "gusano" se untan ochos de estos y en cada una de las cuatro esquinas de la chaera se ponen dos atarados por una espina de Capa-caballo, acompañando a la acción el uso de un credo.

Para conseguir lluvias y preservar así la pérdida de cosecha, se "compra agua" al mismo día, siempre en poca cantidad cinco o diez centavos, pues si alguno más gastó la tormenta es tan grande que más bien perjudica.

Para curar un animal "enmojado" se hace así:
 fig 1. Se encierra el nástico en una circunferencia; fig 2
 luego se traza sobre él una cruz y en seguida se comienza a tocar esta acompañando la acción con el uso de un "credo".



3

Cuando se nota que una tormenta de piedra comienza dirigirse al lugar, alguien toma un hacha. Poniéndose frente a la tormenta, practica en el aire un hachazo en sentido horizontal; despues otro perpendicular dejando en este último caer el hacha hasta el suelo en donde de la clara viéndose con esto que caiga la piedra.

Pozo Loma - Departamento Oriental P^{ro}vincia Córdoba
 Escuela Nacional N^o 154.
 Directora - María Esther R^{os} de González Elizalde.

La superstición que precede es una costumbre actual y diariamente repetidas por el pueblo, de manera que tiene ocasión de presenciarse este acto tan común.

En cuanto a la segunda parte, me fui narrada por la anciana Rosario Mayano de 78 años de edad y vecina de esta localidad.

1^o A. f.) Superstición relativa a la muerte.

Cuando acontezca la muerte de alguna chiso, sientanlo en una silla, que colocan sobre de una mesa. Lo vistien de blancos y le ponen en los hombros, alas hechas de papel y alambre, y a la cintura le sujetan un cordón de pabilo retorcido, cuyas extremidades cuelgan a los lados. Todos los parientes, del muerto, por or^{de}ni^{de} de nacimiento y después el padrino y madrina, practican en el referido cordón un (lido) nudo practican^{do} que para esta ocasión usan, significando este acto, un recuerdo que lleva el muerto, de los que en el mundo quedan, y una demostración de cariño, más tarde a la muerte de estos, el angelito a de tener presente y conser^{va}.

3
dar, brindándole las puntas del cordón amarrado con
que ampuerou obsequiarle, para que de ello se tome
y suba al cielo en donde él, se espera.

Siguen practicando esta operación todos los presentes
que tienen alguna pariente cercano muerto, y en seguida
lo que no se tienen, los primeros de estos dicen, "Cuando"
para que sea entregado en el cielo por el angelito, en cali-
dad de recuerdo, a la persona que se dedican y los
segundos, obsequiando al mismo muerto.

Cuando mas nudos se reunió el cordón de
un angelito con mayor prontitud llega al cielo, pues se
cuenta cada nudo por un escalon que allí lo conduce.
De ahí que toda la población acude presurosa a cumplir
como dicen "el deber último que con él tenemos" y ninguno
a esa hora tiene en cuenta los disgustos que en la fami-
lia del muerto se causan, pues a todos no les interesa otra co-
sa que el angelito suba a la gloria y no quede vagando
en los nubes."

El hadrimo y la madrina, se son los llamados a obse-
quiar al muertito de la manera mas destacada y entre sus regalos
han de llevarle muchas y variadas flores (artificiales, naturales
y otras) cosas que todos cumplen, sino por voluntad por
temor del difunto, pues en su vida se lo que se sucedió
a una madrina desprecupada o quiza ninguna. Esta

dicen que solo obsequio a su ahijado con una hoja de cebolla, sin haberse tomado el trabajo de hacerle siquiera las trazas de un simple botón de rosa, habiendo sido por esto mortificada, constantemente por el difunto que se le aparecía en el afán de devolverle el regalo.

Durante el velorio de un angelito todos se divierten. Es una fiesta animada que se prolonga durante toda la noche y que aún dice cuentos inconclusos, adivinas y adivinanzas sin resolver, juegos de prendas, como "el bolichero" "el anda la llave etc" sin términos y muchas conversaciones suspensas que han de recordarse en otro velorio que venga.

II

En años anteriores solíase hacer el velorio "de un angelito" al decir de todos "Con mayor entusiasmo y festejando más la dicha del ahijito, que se sabe, va directo al cielo." El vestuario, cordón, alas etc todo era igual al de hoy (indicado en la primera parte), pero a esta se reunía además un entusiasta baile, tan concurrido que de ellos hacen mención hoy, a cada paso, la gente del pueblo, cuando quieren significar una reunión muy numerosa; dice: "Ni un baile de angelito se vio tanta gente" frase con la cual todo está dicho, en cuanto al

extremo de abundamiento que se quiere marcar.

Estos bailes duraban a veces dos o tres días según lo permitiera el estado de conservación del cadáver, sucediendo que en la estación fría de una y otra parte se dio a los padres para seguirle la "fiesta" en sus casa.

En estos bailes ocupaban lugar preferente los cantores, que de cuando en cuando, con una y otra "tonada" explicaban el "momento". Llegando con estas, los claros de silencio que de tiempo en tiempo iba dejando la bulliciosa danza.

De las estrofas de esos cantos forman partes estas:

I

Dejen mi rato sus bailes
Al angelito o sea cantor
Dadme que yo ido al cielo
Y cantemos por celebrar.

II

A esta hora el dichoso
Cuidará todo gozoso
Vofando como paloma
A la vuelta del Pochoso

III

Y en los jardines del cielo

Como variposa está
 Volando de flor en flor
 Con su gran agilidad.

IV

Es como una obligación
 Cuando unere un inocente
 Festear con canto y baile
 Entre todos los presente

V

Al amudar el cordón
 Cada persona ha ganado
 El derecho de a su muerte
 En el cielo del tomado

VII

Este angelito robe
 Por los nudos de su cordón
 Por queales de los presente
 Ha de pedir perdón

VII

Alegresen compañeros
 Padre madre y parientes
 Que con esta parte de nudos
 En el cielo está el inocente.

VIII

La madre aquí se le unirá el hijo
 No se desfogará a llorar
 Porque se le mojará las alitas
 Jansa de poder volar.

IX

Angelito te moristés
 Llorando gotas de sangre
 En el cielo y en la gloria
 Rogaris por padre y madre

X

Angelito te moristés
 Llorando gotas de vino
 En el cielo y en la gloria
 Rogares por tu paguino

X.I.

Angelito te moristés
 Con una flor en la mano
 En el cielo y en la gloria
 Rogares por tus hermanos.

fin

Pozo Coma Departamento de Catedral Pcia de Córdoba
Escuela Nacional N° 154

Directora - Maria Esther de Gonzalez Elizalde

Lo siguiente fue narrado por Doña Isabel de Luna de años de edad, siendo un caso conocido por toda la población.

1: A. g.)

- Fantasmas -

Las ánimas del purgatorio, son muy milagrosas, es decir conceden casi siempre las gracias que se les pide, pero también son muy vengativas cuando no se cumple la promesa que por el favor se le ofrece, esta particularidad hace que todos traten de ser puntuales en cualquier asunto que con ella se ponga en contacto sirviéndoles de ejemplo notablemente de la manera con que estas castigan a sus equivocados y siguientes: Hubo un hombre que viajó a Buenos Aires y para que lo acompañara la felicidad hizo la promesa a las ánimas del purgatorio, de encenderles una vela a vuelta de su viaje, volvió y no cumplió lo prometido.

Una noche, des pues de algun tiempo de su regreso venia por el camino despollado rumbo a su casa, cuando noto que a ambos lados del caballo que montaba se saltaban hasta los

estribos varios bultos vestidos con una larga camisa blanca y cuyas caras y manos únicas partes libres de la vestidura mostraban desprovistas de carne. Oyo de esos arrastres de huesos roncadas y gangosas voces sin comprender ni una palabra de ese confuso bullicio que de cuando en cuando trocaba en un débil cuchicheo. Por fin arose al suelo momento en el cual vio llegar otro bulto del que recibió socorro y fue colgado en la catagadina que le llevo hasta su casa.

Estos aparecidos eran las almas del purgatorio que castigaban así al mentiroso en su promesa. El último bulto era "su ángel de la guarda" quien venia a prestarle ayuda.

Llego a su casa el ultrajado y al ver la luz, "reventó en sangre" "señal mortal" de que lo que había visto era cosa mala.

Las gentes del campo dicen: "cuando el aparecido es alma de la otra vida el asustado por él, al ver la luz en cuanto vuelve del desmayo, reventó en sangre por oídos boca y nariz, pero si esto no sucede quiere decir que todo fue obra de alguno fevoso viviente". Hay por lo tanto una manera de distinguir si el fantasma es alma de "esta vida o de la otra". Pero

nadie arriesga su procedencia debido a que con ello
 se pone en peligro la vida del paciente apresurándose
 a cubrirlo con un "pañito" a objeto de que no vea la luz
 cuando se le vuelva y evitar con ello el accidente de
 "verter el sangre" pues muchos quedan locos para
 toda la vida si esto último sucede

la camisa
 de la vesti
 ar una
 prender
 do en
 in ano
 to bulto
 lgadura

almas
 un provee
 quien

al ver
 lo

ido es
 la luz
 por
 re de
 ante

- si el
 Pero

Vozs Correa D^{to} Ectoral P^{ua} Córdoba.
 Escuela Nacional N^o 154
 Dra Maria Esther H de Gonzalez Elizalde.

1^o A.g.) Espiritus - El diablo.

Entre las vasmas y polvos que levanta un
 remolino de viento, dicen se oculta "el diablo" y que desde
 esa confusión opaca arrebata a los incautos que por
 ahí cerca vagan, es prudente para hacer risa al demonio
 y así lo enseñan los viejos a los niños que cuando
 un remolino se inicia hay que hacer la cruz santiguada
 se y acompañar a dicha acción estas palabras: "Cruz Cruz
 diablo", o espas. "de doce a trece que revienta un". Mucho
 es el temor que un remolino causa a la gente. A menos
 de lo oído decir a las criaturitas de llugar viéndolas
 encogerse de miedo y haciéndose chiquitas de trecho en
 trecho "¿y si se levantara un remolino"? Y a esta
 preguntita advertidora de un peligro, callan todos,
 se agolpan ya con la cruzcitas dichas y miran asus
 tados hasta el último momento que el campo les presenta.

Pozo Correa Departamento de Botoral - Pcia Córdoba
 Escuela Nacional N° 154
 Directora - María Esther de Gonzalez Elizalde

La leyenda que sigue, sobre la "Anima-mula" me fue referida por la anciana Doña Isabel de Luna de 71 años de edad, siendo en todas las personas de su edad un hecho verídico el de esta aparición en tiempos anteriores y aún al presente temen y espantan tales fantasmáticas, aconsejando a todos prudencia con esa clase de espíritus, pues dicen que al presente no se los ve por este pueblo porque habrán sido quizás salvadas esas almas por algún remedio; pero que no está lejos de aparecerse.

1º A. g.) - Fantomas

El anima-mula (leyenda)

Es un alma condenada, de aquellas cuyos pecados no pueden ser perdoados y recibieron en castigo de ellos, la pena de vagar en la tierra bajo la forma de una mula, atormentada por los efectos de un fuego que quema su interior y constantemente acosada por el recuerdo de sus faltas pasadas.

Existen en la tierra la vida del Infierno y

cuando de estas faltas se encuentran en las llamas de aquel
Las ánimas - mulas son las forma bajo la cual se
han condenado las mujeres del lugar que fueron
tan pecadoras que no respetaron en su vida desenfrenada y libertina ni la religión a la cual también
lesionaron por virtiendo a los ministros de Dios, infames
y haciéndolos de Santos pecadores.

En merecido castigo a sus culpas, Dios
las destina a volver a la tierra y sufrir en ella una condena
ción sin término, perdiendo su libertad de la valentía de
algun viviente que ha dado la clave que encierra una extra-
ña manera de pensar, Advienta la aproximación de
las ánimas - mulas, las gentes de la población por el ruido
de hierros que anda cargada. Algunos se encuentran
y diéronle paso libre perdiendo de un solo de ellas que por
boca y nariz ira echando llamas de fuego.

Consiguese "despenarla" sacándole el peso,
fue para llevar a cabo esta acción, hay que luchar
y vencer a un alma en estado de imbecilidad completa
y a cuya prueba de valor son pocos los que se enfrentan
Si hubo el valiente y lo consiguió, la mula
se convierte en faloma que remonta el vuelo al
cielo dejando a su bienhechor un pago de la merita-
ria acción una bolsa de plata en que se transforma sus
huesos.

Fin

Pozo Bermea - D^{to} Botorral P^{cia} Córdoba

Escuela N^o 154

Directora - Maria Esther H de Gonzalez Elizalde

El siguiente cuento fue contada por Don Jose Moruo, de 79 años de edad y vecino de esta.

II. d) Cuento - La flor de la deidad.

Habría un rey que tenía tres hijos, este rey que había quedado ciego de la noche a la mañana, no dejó medios a quienes no recurriera en demanda de algún remedio para su ceguera.

Por último y agotados todos los procedimientos de la curación, llegó a su casa cierto día una vieja bruja quien manifestó que el único remedio para su enfermedad era "la flor de la deidad"; pero para conseguirla habría que vencer muy difíciles obstáculos y agregó, que para que esta flor produjera sus efectos curativos ella se abstendría de mediar el lugar en donde existía, pues de lo contrario de nada valdría su ayuda.

El rey llamó a su hijo mayor y le comisionó la tarea de buscar esta flor. Fue así que inmediatamente partió aquel sin rumbo fijo y quedó al asero.

Al día siguiente el hijo segundo del rey

3
se presentó a este manifestándole que él también deseaba ir
en busca de la flor misteriosa. Después de oírse abierta-
mente el rey haciéndole presente su poca edad para andar en
aventuras, pero convencido por fin de la tenacidad de su hijo
accedió y este partió.

Al día siguiente va ya el menor de sus hijos
quien solicitara la venidición y permiso para ir a robar
tierra en busca de la flor en cuestión. El rey se mostró eno-
jado ante la audacia del pequeño y nególe su aprobación.
Pero el "chulea" (el menor de los hijos) insistió tanto y fue tal su
porfía que el rey tuvo que dar el consentimiento, empen-
dando aquel el camino.

Tres días después alcanzó a sus hermanos
quienes trataron de impedir siquiera su viaje, pues sabía
muy osado al "chulea" y empezaban a tenerle envidia enju-
dolo favorecido con el objeto que los ocupaba. Todos sus
afanes por hacerle desistir fueron inútiles y al fin des-
pués de seguir no sin conquistarse a calladas para meter
lo después si resultara ser más valioso que ellos, los dos,
Marcharon juntos, pero al día siguiente el camino que anda-
ban se les presentó dividido en tres pequeñas huellas de
las cuales una, apenas presentara raras de serlo, aquí se
vieron separarse y como mas peligroso e inseguro a juicio de
los mayores indicaron al "chulea" el camino torrado. Siguió

esté la sutil acuda y al amanecer del nuevo día encontré
un viejecito montado en su borrico quien desde un tra-
cho le dijo: - ¿A donde vais criatura?

- Voy en busca de la "Flor de la ciudad," dijo el "chulo".
¡Ah! pobre chico, replicó el anciano. No sabes lo difícil
que es proporcionársela máxime para los que, como vos
mi edad tienen para tener coraje de tropezar con obsta-
culos como los que hay que luchar, tus hermanos, que poco
te quieren te han despachado por el mas peligroso de los ca-
minos que conducen a la laguna en donde está lo que vos
buscáis. Ellos también van por caminos que los llevarán a ella, y está-
rán mucho antes que vos. Ya les he informado de los peligros
que sus misiones encierra y dado armas con que han de
vencer si se esfuerzan. Pero menos valerosos y nobles que vos
tendrán que arrojarse ante el peligro y así la ocasión
será tuya para hacer tu empeño mayor, y o rayo de Dios
y se lo diferente que eres de tus hermanos en cuanto
al valor y corajón. A esta hora, ellos están de vuelta, pues
ha flaqueado en sus empresa el suficiente valor y el verda-
dero interés que para ellos requerían.

En seguida sacó una
espada y entregándosela le dijo: - Levántate por este mis-
mo camino; mañana a la salida del sol, llegarás a
una laguna en cuyas aguas, divisaras un toro, el que

3

te atacaras en cuanto enfrentes. Si eres certero y consigues pegarte con esta espada en la frente caera partido en dos, pero rapido como una bala se escapara de su interior una paloma a la que sin darle un segundo de tiempo para su vuelo que iniciara, la partera de igual modo; de ella saldra un huevo que se trata de romper antes que toque tierra en su caída, hecho lo cual tendras a tu alcance la flor que buscas. Diole las gracias el muchacho y se alejo.

Todo se cumplio como le anunciara el viejito. En cuanto llego, de en medio de la pagoda, se levanto enfurecido el toro. Fue a llegar a él y quedar separado en dos; salio la paloma, la partió a un metro de vuelo; salto el huevo, lo destribo en el aire y tomando a la flor que de él caia dio la vuelta camino a casa del rey en su padre.

Llego a la union de los tres caminos y encontro a sus hermanos que ahí lo esperaban. Festivearon muy gozosos la gran noticia, pero envidiosos no obstante les miraban a mirarse muy pocos envidiosos a la par de este, muy pronto resolvieron en los poseedores de la magica flor y para conseguirla tuvieron que dar muerte al guardador de ella. Enterraronlo y prosiguieron contentos el camino. Llegaron a casa del rey quien los colmo de caricias.

hicieronle repetidas curas pero ninguna produjo el resultado que anunciara la cura. Toda la esperanza que en la prodigiosa flor cifrara el rey se desvaneció, sin que pensara ya hacer nuevos empeños, en buscar remedios para una enfermedad que parecía ser sin cura.

Un día un pastor bajó con sus ovejas a darles de verca en el arrollo y fué muy de su gusto notar un cántico que nunca había existido. Cortó una caña le hizo una flauta. Hízola sonar y ésta dijo:

No me toques pastoreito
Ni me dejes de tocar
Que mis hermanos me han muerto
Por la flor de la ciudad.

Repelidas veces la flauta así le habló y el pastor todo asustado dejó el rebaño, corriendo con la noticia hacia el rey, se lo dijo y el rey la flauta y ésta dijo

No me toques papasito
Ni me dejes de tocar
Que mis hermanos me han muerto
Por la flor de la ciudad.

Y así siguió hablando de acuerdo aquélla la primera sanar. Se cortaron otras cañas, se hicieron otras flautas y siempre todas hablaban como la primera.

3

Este fenómeno despertó la curiosidad hasta grandes distancias del palacio, siendo miles y miles las personas que acudieron al carnaval y después de consumirse la desquicional don de la planta, todos quisieron llevarse una raíz para tener en sus casas las raras cañas que de ellas brotarían, así empezaron a cavar la tierra de día en día y fue grande la sorpresa cuando de la movida y suelta arena se levantó empobrado el hijo menor del rey. Para todos fue gran asombro el notar que el heroso carnaval era simplemente la catellera del forno y que lo que cada planta decía era la verdad de lo sucedido. El rey recién comprendió lo que tantas veces le había dicho las plantas y desatendiendo los pedidos de perdón que para sus hermanos solicitaba el menor mandó, alzar a estos a las colas de dos redomones y varios potros de aires dotes disparar espantados en el campo.

Traxeron al chulea la flor que este hubo conseguido quien al hacer a su padre la fermiera en ra lo vio completamente sano.

El rey vivió muchos años en compañía de su hijo sin preocuparle jamás el duro pero merecido castigo que a los envidiosos dio.
Salto por un zapato roto para que Ud. encuentre otro."

II. e) Adivinanzas

"El clavel"

Esclavo soy del esclavo
 Me vendió mi portugués
 Botelillo colorado
 Saya verde hasta los pies.

"La guitarra"

Una vieja tritá y loca
 Con la barriga en la boca.

"La pluma, el papel y lo escrito"

Pampa blanca, semilla negra
 Cinco vacas y una ternera.

"El tím-tím"

Trudo por un canchuto
 Encontré un animal muy cortés
 Bien va y no es alcalde
 Bien conoca y no es rey.

"La espuela"

Una vaquita tosca, colita rosca.

"La campana"

Una viejita con un diente
Que llanca a todas sus fientes.

"Baba"

Soy mas ligera que el viento.
Y mas presto que el pensamiento.

"El cencerro"

Baja al agua y no veve.
Sale al campo y no pastea.
Se revuelca y no se ensucia.

"La sandia"

Fuendo por un caminito
Encontre una niña ri brazos
Y por romperle el corazon
La hice trecientos pedacos.

"La cachara"

Entró una mulita cargada a una quebrada
Y salió descargada.

"El trueno"

Tras de aquel monte espero
Bala un toro sin persecero
"La tuna"
Redonda como tara me sigue hasta mi casa.

"La guitarra"

Mama Juana está tendida
Trisca trisca en las costillas

"El aji"

Mariguita de palo, cotou colorado.

"Pa carne y el gato"

Bingo tingo está colgando
Mingo mingo está mirando
Si tingo tingo se cayera
Mingo mingo lo comiera

"El caudado"

Perito negro cuida su casa.

C. K. Juanes -

11e)

No hay que hacer el monte está malo.

Dejen la tofa correr que solita se ha de parar si forja y sigue rodando en algún hoyo ha de quedar.

Baniya llega corazon contento