

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

---

# ENTRE RIOS

---

6

Est. CLARA

---

Maestro ESTHER APHALO

Escuela Nº 37

Fojas 12

---

OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Cather Dyphalg

1

Localidad: Villa Clara.

Cosecha: Nacional n° 37.

Nombre de la maestra que la remite: Othel Ophaly.

Nombre de la persona que la narró: Oserito aparecido en "La Razon de Villaguay por fray Reginaldo de la Cruz Saldana y Retanas.

### Reliquias históricas - Interesante hallazgo.

Se ha dicho: "felices los pueblos que no tienen historia". Felices verdaderamente cuando para llegar a culminar como naciones, no registran en su camino, olas de sangre, atropellos, injusticias y opresiones, contra cuantos débiles o poderosos en quienes sospecharon el obstáculo para el desarrollo de sus aspiraciones magnánimas.

Somos de ayes, pero hemos recorrido el ciclo inicial de nuestra vida, sin odio, ni represalias ambicionadas, por eso nos complace conservar con el alma envisajada, los objetos y los monumentos, aunque relativamente modernos en comparación con otros pueblos que para conquistar la palma de su destino, han requerido prolija serie de siglos y de trabajos y aventuras evolucionales.

Villaguay, como todas las capitales entrerrianas, es la floración más temprana de los jardines que constituyen nuestra sociabilidad nacional. Ofrunas si es más vieja que la patria que también es parte nueva.

No cuenta con ruinas resacaídas, con tumbas de próceres legendarios.

El rancho fajizo de continuo es replantado por la cara elegante de la drillo vulgar. Ni siquiera la piedra perfumada la cara solariega de los moradores de la hora festiva.

Solo en el templo parroquial algunos objetos atraen las miradas del curioso, del amante de antigüedades. Una custodia, un incensario, un porta-viticos, un cáliz, un copón, obras de platería enumeradas unas, sencillas otras.

Llamaron igualmente la atención, dos bancos de madera de algarróbo, de primoroso labrado - a simple vista nos revela su antigüedad y son exponente del adelanto artístico a que habían llegado nuestros criollos de entonces.

En las pocas cosas del pasado que nos quedan hasta la piedra marinoña que cubre el sepulcro del Brigadier General Velazquez, "la primitiva y más preciosa lanza montielera", ha desaparecido, en el ímpetu de innovaciones inconsultas.

En cambio acaba de enriquecerse la iglesia de Villaguay con el hallazgo inesperado de una verdadera reliquia histórica digna por su mérito artístico, por su antigüedad y tradición de figurar en cualesquier museos de ~~religiosos~~ como el tan ponderado de nuestro conprovinciano, finado Ambrosetti, existente en Buenos Aires.

Nos referimos a la imagen primitiva de la Patrona de Santa Rosa, la cual extraviada hace años ha logrado recuperarse tras curiosas investigaciones, nuestro artista era parviro forastero Traquela.

Esta estatua tallada en fragante madera de cedro, mide como medio metro de alto, ostenta en sus manos el cetro de su patronazgo y la flor simbólica de sus virtudes angélicas. Su rostro de cinculto antiguo es dulce y atractivo. Luce al cuello el rosario de oro, y el ropaje baja en pliegues majestuosamente ondulados, cubriendo las formas del cuerpo virginal.

aunque algo deterioradas por el tiempo y el maltrato conserva las líneas generales de su belleza plástica.

Las personas más ancianas de este pueblo, están costumbres en afirmar que es la imagen traída al pago y reuerada en el primitivo oratorio levantado probablemente en 1805 y que documentación oficial y fidedigna no da como subsistente antes del año 1820.

Los fieles que acuden estas noches a la novena, podran contemplar, la reuerada reliquia ante la cual se portaron nuestros abuelos en las efusiones de su fe honda y sincera

Localidad. - Villa Clara.

Escuela Nacional n.º 37

Nombre de la maestra que la dirige: Esther Oshalg.

Nombre de la persona que la narra: Cuento aparecido en La Razón de Villaguay por fray Reginaldo de la Cruz Saldaña y Petamari.

Del pasado Villaguayense.

Las fiestas patronales - Encendido de la iglesia - Participación del Presidente de la Nación y de Don Crispín - Inusitada animación - El cura Secreto.

I = El día de la patrona se conmemoraba también en Villaguay con inusitada animación; ni la S. Santa, ni el Corpus, lo superaba en intensidad; reunía las proporciones de una celebración religiosa social, verdaderamente popular.

Antes no eran numerosos los festivales de esta naturaleza así que revertían el atractivo de la novedad. Constituían un acto importante, casi trascendental, dirímolo de jerarquía.

El medio más propio y eficaz de acercamiento entre la campaña y el pueblo, entre la iglesia y la autoridad, entre los dirigentes y la muchedumbre ausente.

El misero vilorio y no menos misero templo, vulgarmente llamado oratorio o capilla, para devotos en inferioridad física y material, sentían cruzar un hábito de vida intensa, palpitaban de gozo, al contemplar tanto trajín de tropas, de miseros, de carretas, de personajes de sacerdotes, de señadores, de carreras de caballos, corrida de toros, juegos de naipes y de gallo, tanto bautizos, sacramentos y sermones y cohetes y comidas y bailes y trajes y repiques, todo contrastando con la miseria y tranquilidad habitual.

No es de comprenderse que se esperara de consiguiente, la fecha, 30 de Agosto, como la más suspiciosa y rebzona para el comercio y las conladadas familiares de vino, entonces radicadas en la reducida plaza del barba.

II = En 1855, fueron famosas las fiestas patronales; hicieron época en los anales de la población; no vive anciano que no las recuerde de la época ni otra fecha mundial.

El año anterior de 1854 finalizó con un lamentable suceso

que costeará a todos los habitantes dolorosamente.

El primero de Diciembre presentó la mañana sumamente calorosa; era la hora más rigurosa de la canícula; no se divisaba ni la sombra de un transeunte por las calles solitarias; todos dormían la siesta a puerta suelta, cuando de repente, el mismo soldado que hacia la guardia en la comandancia desempañada durante langostinero por el ciudadano más prestigioso del departamento (1) lanzó el grito de alarma: ¡fuego! incendio! se quemó la iglesia.

Coefectivamente: el modesto ranchito pajizo que durante la de templo, situado en el solar donde actualmente hallare ubicado el elegante edificio municipal, aparecía envuelto en rojiza nube de humo.

A pesar de los esfuerzos del cura párroco doctor Domingo Herrera (2) uno de los hombres de confianza don Justo y ex-rector del Colegio Nacional del Uruguay, y de los vecinos que acudieron presurosos, las llamas devoraron parte del techo y las costuras del altar, deteriorando no pocos objetos del culto, arrojados de la sacristía a la calle, con el objeto de salvarlos.

X III = Con marzo de 1855 el cura, en la imposibilidad de restaurar la capillita destruida, proyectó cambiarla; autorizado por ambas potestades civil y eclesiástica, realizó la traslación a la casa que ocupaba la crechela y que no es otra que la equisena donde se eleva la actual construcción, obra de la generosidad de los vecinos de Villaguay.

IV = Es curioso los gastos ocasionados con este motivo, los que alcanzaron a la enorme suma de ciento veinte y seis pesos con sus reales:

Do atado pinto: 6 reales. Cuatro por destachar los corredores y por hilo rojo para dar luz a la crechela: 12 pesos. Al maestro albañil por el caballete: 3 pesos. Al peon veinte días: 2 pesos y 4 reales. A don Fernando por 500 ladrillos: 5 pesos. Dos libras de clavo: 3 pesos. Del carpintero por el trabajo de altar y púlpito: 6 pesos. Del albañil por el blanquear y labrar dos ventanas: 3 pesos. Del peon día y medio: 1 peso y 4 reales. Conducción de 500 ladrillos y dos de arena para la azotea: 2 pesos. Al peon que mandó hacer la cruz del Pasavia: 20 pesos. La composición de la azotea con tierra romana: 2 pesos. La tierra romana la pagó el peso general.

Cuenta del Señor Fernandez por clamareo, cintas y monedas 13 p con  
 4 reales. El Señor Olivera su cuenta de tablas y dos piezas de zara-  
 za 32 pesos. El Señor Ortega una arroba de velas de cera amarilla 15 pesos  
 y = Ori llegó el 24 de Agosto, día en que se iniciaba la no-  
 vena. Por intermedio de la comandancia se impartían órdenes a los  
 comisarios y alcaldes de los diversos pagos ordenando a los papueros  
 a bajar al pueblo. Era de ver el conjunto abigarrado de la población  
 iba llegando de Las Moseas, del Tigre, de las orillas del Tigre  
 Ortiz y hasta del Curupi, en carretas de chillones ejes o montado en  
 fletes gordos relucientes, bridas creascadoras y recamados de reluciente  
 chupado.

La casa de los Velazquez, de los Salates, Medanos, Romero,  
 Retamos (Simón), Barreto, Leyona, Duarte, Reduella, Martines,  
 Gros, Chanos, Cruz Diaz, Gonzalez Quiroz, Espinosa et eran el  
 punto de reunión de los huicpeas más adinerados, viéndose fre-  
 cuentemente por gente de toda laya, los acreditados establecimientos de  
 comercio de los señores Cloy Fernandez, Eduardo Montiel, Santiago Or-  
 tega, Bergara y Compañía, Isidoro Olivera, Mariano Suparo y otras  
 casas fuertes que usufructuaban la plaza comercial de Villaguay  
 setenta años atrás algunas de las cuales quizás subsistan paradas  
 a regordas mamas.

VI = El 30 al rayar el alba ya los montieleros del brigadier  
 general Señor Don Blas Jim (C) y los milicos del comandante Señor  
 Simón Retamar, con sus lanzas en alto, flotando al viento sus banderolas  
 luciendo flamantes chupas coloradas en la cabeza, tendidas en dos alas  
 montando bridas finjas rosillos, los contrerrios con sus trajes domini-  
 queros, el cura vicario don Domingo acompañado del presbítero Espa-  
 ricio, del padre Morel, de fray Gerónimo, el lego limonero y a  
 los anslitos con potanas la media pierna y proquetes con pandas  
 miras de cabezas derreñadas y "pata en el suelo" ya que calzados  
 no conocieron los pieses infantiles de aquellos dorados tiempos idos  
 cuando el hombre feliz no tenía camisa como en la tunicaעות  
 hora histórica, el bravo general Balcare, calderillo del agua bendita  
 en mano, e hisopo de lata para arpejar a S. C., entre ansioso  
 y azorado todo, esperaban a huerpas tan condecorados!  
 VIII° Por el deslave de enchilla redoyante, al galope

tendido, se divisó la voluta, ceremonial y solido comatoste  
en que regaba el gobierno, escoltado por un peloton de fornido y  
corpulento negros del famoso y temido batallon "Estrella" cuyas lan-  
zas despedian los más vivos reflejos, al ser besadas por los rayos  
del Sol naciente, ya habian anunciado el advenimiento de la  
primavera próxima a juzgar por el arullo de las polomitas  
montesas y las calandrias cantoras.

Dentro del coche, a través de los cristales de las ventanillas  
se distinguia el adusto semblante del vendedor de Caseros, con sus  
ojos escrutadores y sus patillas, vistiendo lo entorchado militar  
imperfectamente disimulado bajo su tradicional poncho blanco  
de fina yudimbe de vicuña.

La musica rompió la marcha federal, las tres o cuatro  
mil gargantas clamoraron azotando la brisa matinal saturada  
de tapazo, de martuerzo y de hierba de la perdiz, con repe-  
tidas y entusiastas vivas y ritos al proclamar quien mejor  
que nadie mereciera el dictado de verdadero restaurador  
de las leyes y factor de la Constitución, con mayuscula y todo.

La protervia entró en juego presentando ruidosamente  
por los aires y haciendo encabitar a tanto brioso corcel, pro-  
duciendo alyo así como un magistero y sordo olaje el ru-  
mor del marear de frenos el tintinas de los pretales y co-  
gojas, de los cascos que herian en el suelo en nerviosos creaslar,  
cortado aislado o huidas impetuosas, grito como de centauro hin-  
chendo el ambiente de montaraz regotijo.

"Cis docenas de cuetes voladores pa la jungión y  
dentrada de Sor Presidente se vino a onrrar no: 12 pesos"

"Y ten más: Cis bombas pa el momento de alza  
6 pesos". Ori apuntaria el rindico don José González plujan  
en el arendereado "Libro de Galicia"

IX La capilla, como ancianita empinollada, se com-  
templaba atunada de muselinas, de coses punzós, de continuados  
de zaraza y de flores de papel y esmalto. Fue esta la primavera  
vez que en Villaguay se permitió el lujo de usar <sup>un</sup> telas de rebó  
las adonvidas de arpetma, ante cuyo reflejo claro que ni despe-  
dian humazon ni criaban flores, se cristulizaba el movimiento



obligado y continuo de las desperiladoras de bronce manejadas por las beatas más diligentes y uzadoras o por el monayuello más fuzpercto, enredador y perseguidor encarnizado de las lechuzas nocturnas y cachilo duernos.

La juma alcanzó a lo inaudito desde que la capilla era capilla: a 24 pesos con dos realitos de contraste y como de gapa pagado al comerciante don Justino Ortega, criollo que no gastaba bombillos sino amplios chiripá y calzoncillos cribo porque aun la bombucha chuyadora no era usada.

Pero lo que más encandiló a los chicquillos felones, a los parajeros y a las chinas pasteleras, y amarradoras, maestras en fritos y chifacos resultó ser, el enorme farolón, de ocho pesos, con su cuneca vista reverso de papelillo traído de Qualeguayhu y colocado en el postigo, avergonzado irte de contemplar luz tan brillante, acortado como estaba a alumbrarse con el viejo y tradicional candil alimentado a base de grasa de patro xahalaudo olo harto agradable a la patuntaria de los remilgados.

Las campanas de bronce que regala al templo la obsequiosa benefactora señora de Medrano, se agitaban en la torrecita movida por la mano nerviosa de los creuleros privilegiados. El espectáculo seguido de su comitiva entre los cuales se encontraban el brigadier Velazquez, el comandante Retamar, el juez de Paz, Corcuera, los maestros don Goyo Fernandez, don Pepe Baena, y don Gregorio Gomez; se puso en piteo de honor y acto continuo la plana maestra sentada en las sillas colocadas en dos alas desde el presbiterio hasta la puerta principal.

Ofició la misa el cura Heredia con su vozarrón imponente arisado del padre Morrell y del lego fuzuireano que entonces tenian facultad para prodere vestir de espistola o subdiacono. Se usó el rico tercio de terci de plata, comprado en Buenos Dinos por Lerro. Sa y cortado con las lissas más del vicindario en 1877 el cual se usaba unica y exclusivamente para las fiestas de la patrona del pueblo.

Maestra Rosa, también ostentaba su vestido blanco y negro de puro, con su corona imperial que el obispo Galabert prohibió en 1876 cuando realizara su primera visita. Por ser atributo

proprio de la Virgen Maria y no de los santos" segun lo consigna el Auto.

Es de recordar la coexistencia de dos imágenes: una de retiro y otra de talla. Esta recibia generalmente el nombre de la del nicho, o del altar, y era la venerada por la gente por ser antigua.

Otra existia ademas, en casa del sindaco o mayordomo, la cual era la que se sacaba en andas anualmente.

La primera ha desaparecido, más la tradicional e histórica es la que acaba de volver a su santuario recientemente recuperada.

El cura recorrió toda la gama de los gustos artísticos. Es sabido lo exagerado de la música que invadía el templo con endos y glorias de aire más de chocarreras de fincones y cuclitos que de notas gregorianas graves y majestuosas.

El bombo, el platillo, los clarinetes se adoraban con violines arpas y guitarras. Todo era prometido en aquellos famosos serenos, verdaderos fandango teatrales.

Ocupó la cátedra sagrada don Simón Aparicio, más tarde cura de Noxoya, desotonado de largas mentas que conservaba de la época ípoca rosina, la literatura y declamatoria fuigante manejando con entusiasmo el incesante para euralzar tanto a la fuderosa doncella lincea como a famoso ginecólogo don Justo; numero uno en lo de transigir con el sexto mandamiento de la ley del Señor: "excite et multiplie: cãmni et replete terram".

Quince feros fuera del caliz le valió el discurso, más que arenga política, en justicia, que sermón de santoral.

Con la procesión respectiva terminó la jornada religiosa que la misa se prolongó por varios días sobre el tapete, en la tala y las pizas de gallos batavos o calcutas, empesadidos como eran aquellos niños en el truco para el cual sabían truco siempre como fajadas, tiro a tiro el as de carpada o flor o eunte reguro.

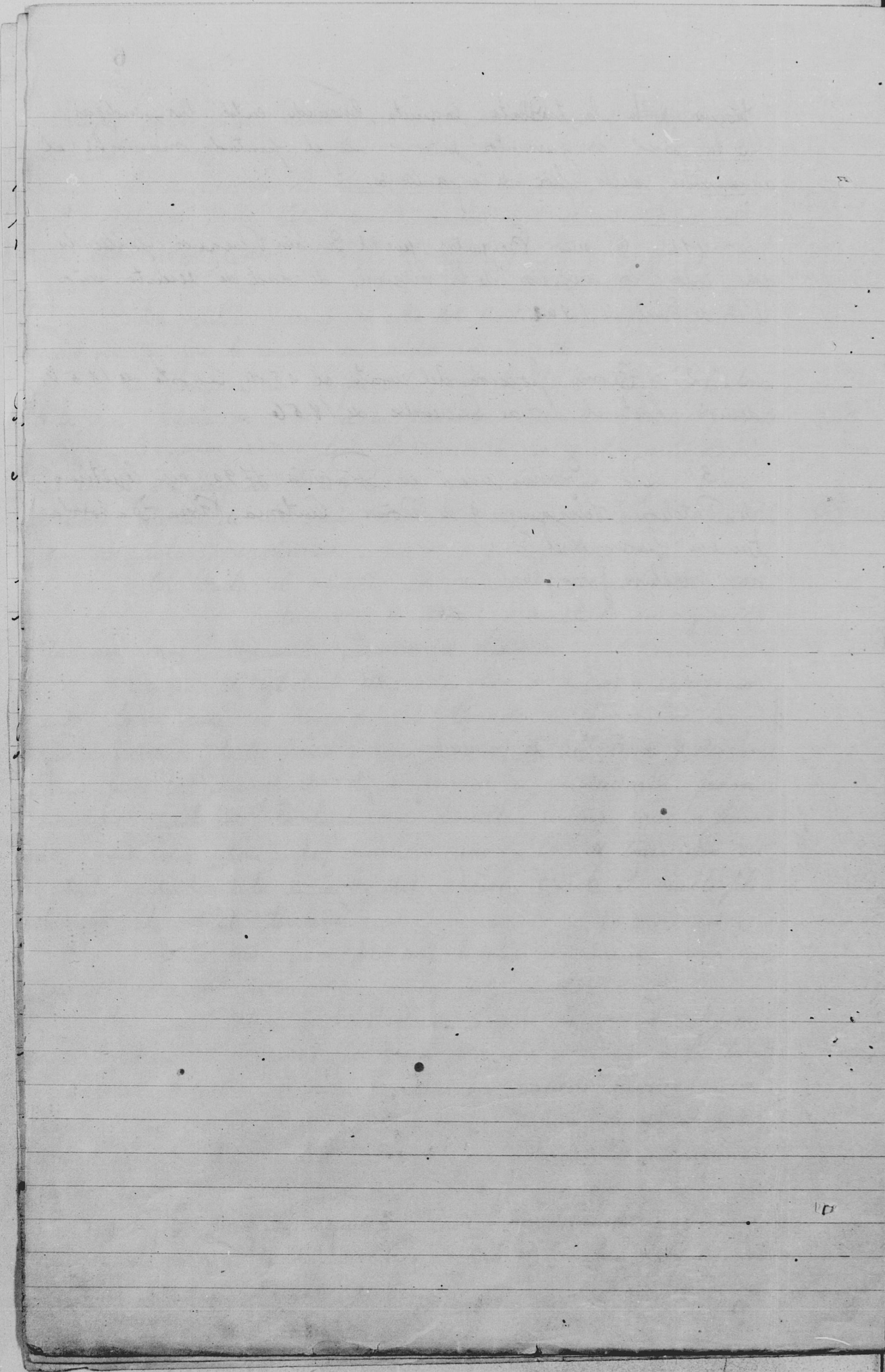
Que tiempos aquellos! Cual golondrinas bequerianas ya no retornarían a anidas bajo el alero doméstico. ¡Que! Si hasta las arcitas familiares de esas horas muertas han desaparecido.

Ja no falta la tauarita inquieta, buscando entre las rendijas de la pared los guarinitos sabrosos, ni el pintado maninbi el agua miel de la flor de la quinua.

(1) El sño. Brigadier General Cristóbal Velazquez, fallecido con todos los auxilios de la religión, de edad de sesenta años, el 17 de Abril de 1862.

(2) Tomó posesión del curato el 35 de Agosto de 1854; demoró hasta el 17 de Diciembre de 1856.

(3) Don Cristóbal nació en Parana 1790; hijo legítimo de Patricio Velazquez y de Doña Antonia Rosa Caborda también paranaense.  
(archivo parroquial.)



Localidad. Villa Clara. D<sup>to</sup> de Villaguay

7

Circulo Nacional N: 37.

nombre de la muestra que la reúne: Orthes D. J. H. L.

nombre de la persona que la reunió: Recogidas de varias personas.

Adivinanzas.

Un hombre vino del campo,

Y le dijo a su mujer:

Mañana, me traeme un pollo

Para a las doce comer.

Como se llama la mujer?

Mañana.

Ores cazadores cazando

Ores palomas en un prado,

Cada cual, caza la suya

Y las demás se volaron.

Como se llama el cazador?

Caducual.

- Que es lo que se encuentra una vez en un minuto, dos veces en un momento y ninguna vez es un siglo?  
La letra m

- Que hay en el medio de Londres?  
La letra d

Que que se parece un toro y un caudero?  
Que que se les parece vela.

Porque no llueve dos veces seguidas?

Porque está el día de hoy medio.

La hallé sin querer, al buscada no la encontré, y como no la encontré conmigo la llevé.

La espina.

Largo, largo como lazo, redondo como cedazo.

El fofo.

En medio de un monte espeso hay una mitad de queso  
La letra i.

Pues torito, una ternera

Campo blanco, semilla negra.

Los cinco dedos, el lápiz, el papel y las  
letras escritas en él.

Una púera, muy asonada, muchos remiendos y ninguna  
puntada

La gallina.

Verde verde como los brava como toro

de ortiga.

En el campo verdea jalar casaca y torca

de uroba.

Blanco como mis el gatito de la leche

de leche.

Una nariz bien arrugadita con un palito atrás

de pasa.

En un esmalito de hueso hay una gorra cuerrada

de lengua.

Cuatro barriles van para Francia

Corren y corren y nunca se faldanzos

de las ruedas de un carro.

Por una ventana, estaba una púera de lusa colorada  
y pollera blanca.

El forro.

En un barril hay dos clases de vino y nunca se mez-  
clan.

El hueso.

¿Que diferencia hay entre la casa y la mujer?

En que la casa se blauguea una vez por  
año y la mujer todos los días

Localidad : Villa Clara.  
 Orzuela Nacional n:  
 Nombre de la muestra que la reúne. Oshes Oshulg.  
 Nombre de la persona que la curó.

Relaciones

El anillo que me diste fue de nicho y se quemó  
 El amor que me tuviste fue poquito y se acabó.  
<sup>continúa con</sup> Mozo no sea alabancioso  
 Lo miré que anillo le he dado  
 Si Ud tiene algún anillo  
 En plata le habrá costado.

Ores chiquita y bonita, eres como yo te quiero.  
 Ores como campanillita hecha por el relojero  
<sup>continúa</sup> Porque soy chiquita y bonita, se quiere  
 Comenzame hacer los bajo y animote a paaces

- Yo te quisiera querer y tu madre no me deja  
 Que de un día de neja, que en todo se ha de meter  
<sup>continúa</sup> D'onde sale este motito que parece un ciuto pie  
 Quien me presta una chauchita pa estamparlo en la paie

- En la puerta de mi cara  
 Yo coloque una transpera  
 Para cazar de tus ojos  
 Una mirada si quisiera  
<sup>continúa</sup> Mis miradas no se cazan  
 Son como un rayo de Sol  
 No lograrás lo que intentas  
 Ores un mal cazador.

- Yo te quisiera querer  
 Pero no que no conviene  
 Porque se quede enojas

conclusiones Quien encantada te tiene  
Quien encantada me tiene  
No se puede disgustar 10  
Porque los gustos son libres  
Y el querer es natural.

- Monchitas de ojos negros  
De labio color coral  
x Si no estás comprometida 11  
Dame la contestación.

contestación - Si no estás comprometida  
Ni pienso comprometerte 12  
Porque los niños de este tiempo  
No saben corresponderte

Quisillos son los gustos  
Y morados los placeres 13  
Para falsos son los hombres  
Para fíjones las mujeres.

En la puerta de mi casa  
Tengo una barrica llena 14  
De zonzos como vos  
Vendo a medio la docena.

Tubo un finlor al Oriente  
A finlar tu hermosura 15  
Y al verte tan fiera  
Se le hizo agua la fintura

Del alto cielo Juli  
A conversar con un santo 16  
Y me dio de penitencia  
Que no te quisiera tanto



Ocuys rancho, tuys leña  
 Ocuys yerba pa matar  
 Me hace falta una china  
 que me quiera acompañar.

La behuza en el huerto  
 Oriente do penas  
 El viento la sacude  
 El sol la quemá.

Este moicido lindo  
 También cayó en la colada  
 Canilla de chorro e vino  
 Traza de gamba apantada

Ficé un pañuelito al campo  
 para que se lleven de flores  
 conmigo con los catinos  
 y con otros los amores.

En el mundo andan diciendo  
 que no queremos los dos  
 negals, mi hin negals.  
 negals deci que no.

Me gusta la cinta verde  
 Porque es color de esperanza  
 Invita si vd me quiere  
 no me tenga desconfianza.

No me tires con friolitas friolitas  
 que me vas a lastimar  
 Circuncide con tus ojitos  
 que me vas a enamorar

Noche clara y serena

Fue la noche en que te conocí  
Yo no veía pasar tantas penas  
Como para mi hermano, hoy por tí.

Te quiero con ardiente,  
Hermosa habilidad  
Yo tengo este sentimiento  
La Pampa tiene el ombi.

Mis ojos lloran por verte  
mi corazón por hablarte  
mis brazos por abrazarte  
mi labio por darte un beso.

Yo quisiera ser bombilla  
Para recibir los besos  
que a la bombilla le das.

El mi me gustan las iatas  
Y una iata esto y mirando  
mi amor se mebre iato  
Y iato me esto y quedando

Contutacion

Si es que te gustan las iatas  
Su tiempo no pierda al mundo  
que iata va perder el tiempo  
con un ojo fundido.

Chiquito, chiquito como granito de azúcar  
Si no fuerdes tan chiquito  
Te agujeraria para mí.

Orones de higuera  
Flor de zapallo  
Muehacho fiero  
Cama i caballo.

Salé el Sol, salé la luna  
 Poras viene desvaneciéndose  
 Qui me tiene tu amor 32  
 que atrás de vos va fadeciéndose

Salé el sol, salé la luna 33  
 Salé el lucero en compañía  
 que bruta se queda el hombre  
 cuando la mujer lo engaña.

En el cielo las estrellas  
 formaron un cuacho infernal 34  
 mi corazón por el tiempo  
 ¡el tiempo! ... no se por mal.

Una firma tengo aquí  
 la otra en el camino 35  
 Qui me tiene tu amor  
 al trole como el zorrino

En el campo hay un pichito  
 que se llama Samuelote 36  
 Las muchachas no me quieren  
 Porque no tengo bigote!

Te quiero vida mía  
 como tal quiero una cosa 37  
 Si has nacido para mí  
 Tu aker de ser mi esposa.

El pañuelo que me distes  
 lo hice pedacitos 38  
 Para que quieras pañuelo  
 Si te acurtes en tus brazos.

Relaciones sacadas de "Pizcos grivas" álbum musical p...

Heads for Dulcis to Chazarota:

Si quieres cambiar, cambien

Corazones por lloras

Quita el mio y trae el tuyo  
y veras cual llora mas.

Si te digo Sol te ofendo  
x Si luna te maltrato  
Y si te digo lucero,  
Me parece que te mato.

Arrimate a la planta  
No me marchites la flor  
Arrimate al mismo tronco  
Y veras si no es firme mi amor.

De vez te has de cortar  
Como verdolaga en huerto  
debes saber comprender  
que ya no eres por mi cuenta.

Te quiero mas que a mis ojos  
Mas que a mi ~~esperanza~~ <sup>esperanza</sup>  
mas que a mi teta y mi mamea  
sea la comparacion.

Ojos negros vida mia  
meche oscura y temerosa  
no seas una lili de rosa  
yo soy un roca albi

No me fis de los hombres  
ni aunque lo sea lloras  
que son como el cocochilo  
que lloran para matar

Si piensas que piensas si  
 si piensas que piensas no  
 si piensas que piensas en ti  
 lo no lo piensas go.

En el fondo del mar  
 suspiraba una ballena  
 y en su suspiro decía  
 quien tiene amor tiene guerra

En el está tronando  
 y en la cordillera llueve  
 entre mar y cordillera  
 mi amor está navegando.

Me quieras y me ayartes  
 y me volví a querer  
 chavaleta nija  
 no me vuelvo a poner.

Fizé un panelito al campo  
 Para que llenciera de flores  
 conmigo con los caridos  
 y con otras los amores.

**FOJA EN  
BLANCO**