



Localidad: Cat. Teh. Cate. Piz

Cuola: Nacional N.º 42

Director: M. Pastor Macera

Nombre de la persona que lo usó: Pedro Fernandez
Edad de esta persona: 53 años

"Conocimiento Popular"

Nombre con que vulgarmente se designan algunos Planetas
y estrellas:

1.º Cat. Planeta Venus es designado con el nombre de *Fuero*

2.º Cat. Cinturón de Orión con el nombre de *Fantasmas*.

S. J.

Enabaleuzial.

Paco Pes, rico Chico
consultado como un loco
a su tos Pedreros
y este dijo

pero a pero
 Palo. Pero
 pero pero

2^o

Lo tengo una Coapita
 bordada, gualada, gualpitada
 el que me da de bode
 dengarle, dengarlo pitaje
 sera un bien de bode
 dengarlo, dengarlo pitaje

Montes y Topos.

- 1^o Montungo, 2^o El Cerro, 3^o Melon 4^o El Salado
- 5^o El Jorro 6^o Chumba ralong 7^o Mandato 8^o Piete delo
- 9^o Cucho e piola, 10^o Luz Abala, 11^o Buepela, 12^o El Yarron
- 13^o Corta vents, 14^o Simplicio, 14^o Punt ying 15^o Yaca Berja
- 16^o Erasmonte 16 La Bomba 17^o Piete Nagua, 18^o El cacaucho
- 19^o Caucte 20^o La Jera

3
3
"Frases y Dices Comunes"

- 1.º Quite el mundo!
- 2.º Pal amor canjejo!
- 3.º Tucha el hombre!
- 4.º Dijero que si!
- 5.º Cuasi nada!
- 6.º Vaya que no!
- 7.º ¡Que ese flete!
- 8.º ¡Pricudale otro!
- 9.º ¡; ua toro!



Localidad: Est. Febr. Cauto Gif

Escuela: Nacional N^o 42

Director: M. Pastora Macera

Nombre de la persona que lo narra: Pedro Fernandez
Edad de esta persona: 53 años

Arte Poetas

1^o
Lo teno u teno de u campo
capicho de u fondo de agua
tudo uua' chupa camarote
Que noni de cuchibancu

Arivati a la sugrasa
Que en la calle Santo Guto,
Kans a hici' uua chumbra,
; haruente, haruente, haruente.
Quinda, Quinda chito Quinda!
Que chumba, uua' que chumba.

Marquitta Chamberlaine
 / El jaguarite y el jaguarite!
 / Cumbi Marimba, Chishi Marimba
 Frances me mande' slauer

" " " " " "
 Qui quita' Camingo, ee ugro' mal

Cota, Cing ee heus' utiq'
 ee ee ee ee ee ee ee ee
 / Jeje' / Jeje' / Jeje'!

Localidad: Caceres, Febr. Canto Piel

Escuela: Nacional N.º 42

Director: M. Pastor Maceira

Romances.

1.º

"El vino perdido"
 "San José y la virgen
 y Santa Isabel"
 andan por las calles
 de Jerusalem
 preguntando a todos
 Si han visto a su hijo
 todos le contestan
 Que no saben de él"

2.º

Si Betah, la mujer Cece
 y el hijo de suyo Rafael
 ha muerto por desventura
 y el suyo por desventura
 Juana, ay! me decia

Comienzo

Maamta, rousa, maamta, rousa
 y el ciego tambien decia
 Cuchicudubula, Cuchicudubula.

3º

| | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| Carrieron una canera | C | Corrio una canera de topo |
| el sapo con una tortuga vieja | | con una tortuga vieja, |
| y salieron tome y traigo | | y salieron tome y traigo, |
| el sapo gausa a la breja | | y el sapo gausa a la breja. |
| y volaron a caer | | ho volaron a caer |
| hasta llegar al surjon | | hasta llegar al surjon, |
| y por castigar con la cola | | por castigar con la cola |
| el sapo quedo' raton | | el sapo quedo' raton |

X

4º

"Jo la Bescueta"
 Yauuf a la Bescueta
 Yauuf sin tardor
 Que la Bescueta es templo
 de felicidad
 Si algunos a la Bescueta
 deya de asistir
 falta a sus deberes
 y sera infeliz

Facultad: Conf. Fed. - Centro Prof

Escuela: Nacional N.º 42

Director: Mo. Castro Mancega

Canciones Populares

Vidalitas

^{1.ª}
"Mi rancho"

Lo tengo en un rancho

vi - da - li - ta

lleno de alegría

donde en el curral

vi - da - li - ta

la candelina viva

Era tan bonita

vi - da - li - ta

como una alborada

tengo ojos verdes

vi - da - li - ta

y la ley amada

Palmita blanca
 vi - da - li - ta
 pies colorados
 Mevale un suspiro
 vi - da - li - ta
 a mi hijo amado

Cristóbal Colón
 vi - da - li - ta
 la de raudes vado
 Cuéntale mis amores
 vi - da - li - ta
 Cuéntale mi duelo

En mi humilde rancho
 vi - da - li - ta
 de papa y tomates
 la cura y sepulcro
 vi - da - li - ta
 de mis ilusiones

Para canteo con acompañamiento de guitarra

"La Palomita" (fragmento)
 Vide una paloma
 vi-da-li-ta
 dar a un palomito
 tiernisimos besos
 vi-da-li-ta
 de amor infinito

¡Ay, que dulces besos!
 vi-da-li-ta
 tan tiernos tan ricos!
 le dió la paloma
 vi-da-li-ta
 a su palomito

Puseo una gazala
 vi-da-li-ta
 que me da un besito
 cual dan los palomas
 vi-da-li-ta
 a sus palomitos.
 fin.

"Mailonga"
 Al Cordón y al Cutervo

Al Cordón . . . m^v
 Señores es voz de aquí
 y ruego por vuestro asunto
 me digan que hay aquí un gaucho
 que canta de Contrapunto

Al Cutervo
 Ya caucujos, me han dicho que soy cantor
 y que soy muy suadísimo
 yo creo que los pelar
 que te los des de tonudo

Al Cordón
 La que tienes tanta labia
 y tanta sabiduría
 dime cual es el mundo
 es la Mitología

Al Cutervo
 No me ruego con macanas
 ni con tanto retintín
 preguntame qué es Cristiano

Que yo te entienda en latín

El Cordón!

1 Que yo te entienda en latín
 Que yo te entienda en latín
 y tanto la pape hacer
 Que al mismo Cordón
 y lo ha sabido nunca

El Enterrado.

No se a que diablo has venido
 desde Córdoba hasta aquí
 más bien te habrás quedado
 Comiendo alla mizquichí

Localidad: Estación Fehé - Entre Ríos
 Escuela: Nacional N° 42
 Director: Sr. Pastor Maccera

"Estilo"
 "La Casperita" (Fraguero)
 Talla dejó una puma
 y una tapera en la falda
 un accijito a la espalda
 que va besando la puma

En esa aquella tapera
 desde niño la fue adoro
 la de ojos negros claros
 la de mirada infinita

En esa aquella tapera
 pronto dejó de amarme
 fue un cariño profundo
 me miraba me esperaba

Canciones Populares de Juarez Militar

1.
"Marcha Patriótica" (Copera: La Independencia)

Prof. curriendo
ciudad ya luce
de la dulce patria
la aurora feliz

Exaltación
de honor

La América toda
se caunvere al fin.
y a sus caros hijos
canvosa a la lid.

3v

fo la lid triunfando
que va a destruir
a cuantos tiranos
la osan oprimir.

De la gloria al genio
ardor vital
inspunda en los hechos
su fuerza vital

Si el anfitrión impio
 atenta, vil,
 vuestro libertad,
 al punto acudid.

Cesáreo fue pena
 del Galo cruel,
 porque a los tiranos
 rindió la cerviz.

Si allí la perfidia
 perdió sacrosantos
 libertad, sagrada
 y unión tiene aquí.

La patria es caducal
 no vuelva a renacer;
 en su auxilio todo
 la espada peñal.

Al padre a sus hijos
 pueda ya decir:
 Enemigo de derechos
 que no consue.

De la patria al ceus
volando venid
el sol al principio
de su alto zenit

Bellas argentinas
con afán sin fin
ofrecen coronas
de rosa y jazmín

Esteban de Luis

2^o (Fragmento)
 "Al Paso de los Andes y Victoria de Chacabuco"
 Por Fray Cayetano José Rodríguez

¡Portuño capitán, huroe fausse
 admiración del mundo,
 bravo apicauo, huihal valeroso,
 hasta hoy con el respeto más profundo
 en el orbe se venera,
 y de edad, en edad, se venera!

¡Cuanto sed de gloria!... cual se dice,
 ¡reuector de su gloria,
 ¡si hui victoria hoy aca del capicho,
 de la muerte incaustante y transitoria,
 eterno honor de Maute,
 primer genio del mundo, denalante!

Campeones inmortales, cuyo nombre
 en las rocas grabado,
 de los Alpes, los hoy almas que os osenbe
 y la infunde en Juan como cañado,
 red aca, huios grandes,
 nuestra copia mejor es de los Andes.

"Himno Juureo a la Lef. (Copia La Lira)"

La rejion argentina gloriosa
 y ex un tiempo del dicho cubito,
 hoy es solo, una tierra desierta,
 humillada de un monstruo a los pies.

Puesos hijos esclava y sujeto
 al tirano que manda absoluto,
 solo llantos, privacion y luto
 ven sus hijos, en fenebre atand.

Y al jurando un Juureo de Mayo
 desarmamos su espada invencible,
 ¡ Soy Lavalle! les dice terrible
 ¡ Y mi patria quinientos es.

(Coro) "Yo la Lef. Oriental, Carracas,
 Yo la Lef. Argentina, solid,
 Guerra y combato al estorbo tirano,
 Guerra, Guerra, despues habra paz"

Localidad: Cabañón Feb. - Puerto Rico

Escuela: Nacional N° 42

Director: Sr. Pastor Macezra

Canciones Infantiles cantadas por los niños y niñas

1º

CA "La niña perdida"

Se me ha perdido una niña
 cataplín, cataplín, cataplín
 Se me ha perdido una niña
 en el fondo del jardín

- Ya está la heurá encontrada
 cataplín, cataplín, cataplín
 Ya está la heurá encontrada
 en el fondo del jardín

- Yo me se quiere entregar
 cataplín, cataplín, cataplín
 a ver se quiere entregar
 del fondo del jardín.

- Yo qui se la traen colgada

cataplín, cataplín, cataplín
 aquí se la trueno calzada
 del fondo del jardín.

C² "Cruzjenti moria"

Buenos días pu pensia
 suantaa - ten - leu - la'
 - Que Gueria pu pensia
 suantaa - ten - leu - la'
 - Lo Gueria uno de sus hijos
 suantaa - ten - leu - la'
 - Cual de ellos va Gueria
 suantaa - ten - leu - la'
 - Lo la Gueria a Guita
 suantaa - ten - leu - la'

G

G³ "La Torre en Guardia"

La Torre en Guardia, la Torre en Guardia
 la voy a destruir
 - Pues yo us turo, puz yo us turo

i a ti i a las calladas.
 - Me voy a Juejos, me voy a Juejos
 al Gran Rey de Portuq
 - Jais, rete a Juejos, jais, rete a Juejos
 al Gran Rey de Portuq
 - Mei rey mi principe, mi rey mi principe
 me apoyo a miestros Juejos
 Mi Capitan mi coronel
 - Que, es lo que yo Quiero
 Lo que yo Quiero, lo que yo Quiero
 es una de miestros Guardias
 - Audad mi Jurdic, audad mi Jurdic
 a dentruir la torre

Cy

4^o

"Jeros con Cella"

Jeros con Cella mi Quiero Casos
 con una pensata de cierto lugar
 con esta pi, con esta no
 con esta pensata me Casos

5^o

Allá está la luna
 Comiendo tuna,
 Le pedí un pedacito
 así me quise dar
 tomé con tanta
 que se me a llorar
 vino la justicia
 que me hizo callar
 y me se me a cantar

6^o

La maraca se parece
 a la sala al caudero
 así me mató con cuchillo
 matame con laudero.

7^o

Dos vez salimos tres
 del pajar del inglés
 el inglés tenía la espada
 y mató cuarenta y tres

8^o

Viva la patria

viva la unió
viva la fira
de uns carter

Acullot

1^o

"Coste m'ins l'ind
Que m'ins de m'och
Qu'el que la m'era
a parer en coche"

2^o

"Jo l'el' m'ins m'ins
" " m'ins sol
" " pedozs
de m'ins corajia"

3^o

Coste m'ins l'ind
ce qu'el d'arruier
y el p'eros p'eros
es qu'ins v'ins

Localidad: Castañón Teh. Cuatrecasas

Escuela: Nacional N.º 42

Director: M. Pastor Mancera

Nombre de la persona que lo narra: Pedro Fernández
Edad de esta persona: 53 años

Danzas Populares con y sin acompañamiento de canto

"El Gato"

Vuela la infeliz madre
vuela que vuela
en busca de sus hijos
o de su abuela

Vuela la infeliz
madre perdiz opulada
curruco, curruca
en el campo allende

Vuela la infeliz cuada
 por que vira lejís
 dormita en las pajás
 como el caucío

Vuela la infeliz cuada
 por que vira fueres
 más con los ruidos
 que las mueres.

La danza: Para bailar el gato como el verso lo dice
 se precisan cuatro, que bailan en los papeles que se
 suarse delante de campos los varones con los brazos
 y las mujeres con levantando la pollera levantado
 y zapateando a la vez. Con una pala pueden bailar
 el Gato, cuatro, ocho o diez personas, pero nunca
 puede hacerse con numero que no sea cuatro o
 sus múltiplos.

"La Pimeza"

Dato usche me confesi
 con el cura de Santa Clara
 y me dio por penitencia
 Que esta pimeza bailara
 S^{ta} Maudel

Dale una vueltita
 por la otra trasera
 por la delantera
 por este costado
 por el otro lado
 por el engalite
 retirete un paso
 dale un abrazo
 otro poquitito
 dale un besito
 ¡Ay us, us us
 tenga verguenza
 tapate la cara
 Jo te doy licencia

Padre nuestro que esta en la altura
 comiendo ensalada de puerca vendura

Pare muertos que están en los cerros
 si bajan que bajo te comen los perros

2^o Mandato

1^o Firmes, a la vez de aura ¡aura y sus firmes!

Esta es la firmeza madre
 así decían

muchos enfermos de aurores

que se morían

La Danza: La firmeza se baila en pareja, el varón
 debe ir haciendo todo lo que va indicando el que
 la manda y canta con acompañamiento de guitarra
 Los parejas bailan sin tomarse como la danza
 lo indica y solo se toman para un vals
 cuando el cantor lo indica

El Puñal
Toys de Maudo

- 1º Balances..... a la voz de aura; aura y usf fuimos!
- 2º Bebejito..... " " " " " ; aura y usf fuimos!
- 3º Beiderq marchando " " " ; aura y usf fuimos!
- 4º Un trompito con la compañera " ; aura y usf fuimos!
- 5º Un parvito " " ; aura y usf fuimos!
- 6º Cargar al hombro la compañera " ; aura y usf fuimos!
- 7º " " " " " de compañera " ; " " " " " !
- 8º Puesta grande para la cadena esperando por la usf izquierda ; aura y usf fuimos!
- 9º Piqueo a cadera ; " " " " " !
- 10º Formar dos ruedas las mujeres adentro y los varos usf a fuera. ; aura y usf fuimos!

- 11^o Se comienza la Compañera a la voz de aun; aura y ud, jaimé!
- 12^o " " " el Compañero " " " ; " " " " !
- 13^o Queda grande para los relucidos " " ; " " " " !
- 14^o Se vale con la Compañera " " ; " " " " !
- 15^o Sigue acidera " " ; " " " " !
- 16^o Se forman el enlucido con los colores de la patina
- 17^o Sigue acidera a la voz de aura; aur y ud, jaimé!
- 18^o Se forman la columna " " " ; " " " " !
- 19^o Se hace rodillo en tierra " " " ; " " " " !
- 20^o Formar los colores de la patina ; " " " " !

La danza: El Pírcón se baila en pareja, como lo Indígena las veces de cuando del que lo acompaña con la guitarra, o de uno de los danzantes. Es el

un cuadrado 13 queda grande por las relaciones, se forma
 una rueda y cada pareja va saliendo al centro
 valiendo, el ombligo suspende la muerca y se
 dice las relaciones.
 - Relaciones -

Dije de cosas buenas
 volvere a hacer de nuevo,
 tapame con las alitas
 como tapé la gallina al guiso.

Carate no más carate
 que para no va de falto,
 chudas de freir tu pauchito
 cuando fueris cocinas.

Las muercas de este tiempo
 son como los pasas de uva
 les entran el amor con fuerza
 y tan poco que les dura.

Hoy me dió un puntuelo
 marcado con perfección
 hoy me han dado un decengano
 de lo de marca mayor.

Samba

Cate es la samba si
 " " " " no
 a bailar ota la samba
 por que bailo en piedi go

Para subir al cielo
 de mis amores
 tengo una escalerita
 llena de flores

" " " " "
 Cate es la samba si
 " " " " no
 a bailar ota la samba
 por que bailo en piedi go

Tengo de la cordillera
 cruzando en un momento
 traen mi ching en aural
 pero la fuerza que hacer fier

" " " " "
 Cate es la samba si
 " " " " no
 La samba se baila con igual fuerza al gato

El Triunfo

Ese mudo que baila
 anda en bayunas
 mata una gallina
 y deleva los plumas

Sacate los alpacatos
 ponete los alchaul
 Gauaste los de Capeda
 Pudente los de Parra X



Localidad: Estación Fc. Entre Ríos

Escuela: Nacional N^o 42

Director: Sr. Pastor Macaya

Supersticiones relativas a fenómenos naturales.

La aparición de un cometa es signo de gran desgracia y fin del mundo. Cuando la aparición del Cometa Halley en el año 1910 el vulgo hablaba de abandonar sus hogares y reunirse en grupos para salvar sus vidas. Consideraban que la cola del Cometa que era una inmensa llama abrasaría la tierra con dejar a ningún viviente.

El eclipse de Luna es considerado como signo de guerra y peste.

El eclipse de Sol produce pánico y muerte en los animales. El Viejo Ibero dice típicamente ante estos fenómenos: "Quiso cosa era hay que esperar Cosa buena, y si muere por los peores" que a los niños siempre

la Guerra que acomodarse
 al mala guerra en cruz las tormentas
 y cortó las nubes -

1.^o La luz mala: En riego Tive, i soldados de
 la Guerra al Paraguay usaba lo siguiente:
 "Desde mi rancho yo via noche a noche
 la luz mala bajo un ombu, en ocasiones co-
 rria de un lado al otro, otras veces ardía
 con llama grande; una ocasión me fui
 solito a delante de la luz me inquietó,
 saqué una cruz del pecho y me puse a
 rezar, la luz comenzó a apagarse y yo
 empecé a llorar; si veía era la
 animación de mi madre que andaba pasando
 allí!! Por último cambié mi rancho por
 que yo me iba emborrachar, la luz me la
 mala quasi todas las noches".

2.^o En cierta ocasión que iba yo al galope
 en una noche oscura por las Cortes del
 Tingo en Misiones al Sur, Departamento Villa
 Guay, de entre las patas del caballo sale
 la luz mala, corría a mi lado yo usé
 que distancia, me alumbraba débilmente, el

caballo se acuntaba; por fin me dio perdido
el rumbo que llevaba cierto a pasar
por una Cañada, allí perdi' yo a la luz
o la luz me perdi' a mí, pues; a po-
cas Caballadas habia una tapia que yo
causaba, le dije el recar al manua-
rón y me acente' a dormir, pensando
siempre en mi suada. Que si sera' por
que le di tanto trabajo cuando me
chacho que no se olvidaba de mí."

Localidad: Estación Febr. Entre Pías

Escuela: Nacional N.º 42

Director: M. Pastor Macaya

Nombre de la persona que narra: Pedro Fernandez
 Edad de esta persona: 53 años.

1.
 Supersticiones relativas a animales.

1. La Lechuga: anuncia desgracia y muerte según como se presenta y grita o la hora. Si cae del que sale por la noche, gritando una: "Trái tabaco, traí tabaco, traí tabaco" y la otra cantando "Trái pisco, traí pisco, traí pisco". Sus huesos vuelan siempre al por que andan buscando hijos. Si es una que pesa en silencio por cerca de alguna persona o grita fuerte arriba de la casa se tapa y se revuelca en la tierra como un pollo al ser cierta de que muere alguna persona de la casa.
2. El ventoso o Petangú: anuncia desgracia

y muere si al atardecer Grita fuerte sobre
un árbol o arista de la casa.

Si grita ventosos, ventosos por la mañana
y por que alguna persona de la familia
que está fuera de la casa va a venir

Los Pitos de la Isla: Cuando salen en crepúsculo
se volan y gritando anuncian crepúsculo

Localidad: Estación Febe Cutho Jish

Escuela: Nacional N^o 42

Director: M. Pastora Maccera

Nombre de la Persona que narra: Pedro Fernandez
Edad de esta persona: 53 años.

1^o

Fantasma, espíritus, duendes.

El Guitón o Fantasma Negro

Se vanis carros que llevaban piedras de una calera a la ciudad de Victorio por medio de carras tiradas a buyes al pasar el Puente del Viejo les salia el Guitón o fantasma negro. Hacia marchar los buyes a jontal hasta que los ponian al otro lado del Puente. El Viejo Melon que era uno de los carreros, cuenta que era el último con el carro por que le tenía un miedo terrible al Guitón cuando le tocaba el turno al carro del se tapaba con un cuero hasta que el Guitón

centos en el Puerto le paraba el carro"

2^o

"El Domador del Buro"

En el cerro Malo al Sud Oeste de Victoria, el Domador del Buro tiene aterrizado a todos los que pasan las 10 de la noche viajan por sus inmediaciones. "El Buro un perro de la Estancia de Peggibach para una noche por allí a cobrar un vale a Victoria; cuando llegó al cerro ya oyo al Domador que venia a las 10 de las espaldas, el Domador y el Buro se llamaron en pelea, el Buro le daba puntaladas pero el puechillo no se entaba, era como pegar a un cuero seco, por fin el Domador tiro al suelo al Buro y le dijo que si queria salvarse que tenia que venir tres noches a ese mismo lugar; el Buro cumplió la orden pero casi se sublevó; cuando quiera contar la historia no la puede terminar por que llora a mitad de la narración"

3^o

"El Viejo Dientado"

Domingo el lechero, solia ir de Cuadregada a llevar las mulas al curato para dar su carretón. Una mañana a las diez y media se le aparece el Dientudo curatado en un potrero, lo ve Domingo y huye, el Dientudo lo persigue galopando a su lado siempre riendo y mostrando sus curras dientes. Se pierde Domingo en el curato, por la tarde fue a su casa con el caballo cansado de tanto correr y sin las mulas; no sabe donde va cuando el Dientudo dejó de acompañarlo.

4^o

"La Solapa"

6. Es una mujer vieja de blanco, alta y gorda que en el campo anda siempre por las montañas se alimenta de pajarracos y frutas; pero todo muchacho entretenido y llevado por ella a su granja donde las acuestas; sale siempre por la tarde a la hora de la siesta por que es la hora que los animales no tienen la vigilancia de sus padres.

Localidad: Cof. Febr. Centro Pírf

Escuela: Nacional N^o 42

Director: M. Factora Macayra

Nombre de la persona que lo dictó: Gregoria Vazquez
Edad de esta persona: 61 años

1^a
Brujerías

"La aguela de Matilde"
"Una vez decía la pobre vieja "Está diablo de
muchacha está embrujada, pero si todas las
noches cauriezga abajo el tallo con una mujer
que anda e sueño y que viene a tentarla
y pa que calza que el flete sea que viete
e pantalón!!"

"La Cecla"
La Cecla que haia de curandera del Mal
hizo ver en un vaso de agua a una muchacha
como otra mujer alcanzándole un mate le hizo

maleficio"

"La Pira"

"Después en Gallito; ya empieza a sentirse mal
hermanito! y ya le hago la cruz por que
la brujá anda pesada y me va a foder contra
el viento"

Localidad: Est. Feli. Cutis Piel

Escuela: Nacional N^o 42

Director: M. Factora Macaya

Nombre de la persona que narra: Sorita Muñoz
Edad de esta persona: 59 años

1^o

Curanderismo
Recetas útiles

1^o Una Gato negro ahúto y Colocarlo en la cabeza
cura la fiebre tifóidea.

2^o Las mordeduras de perro se curan con pelo
del mismo perro quemado con aceite.

3^o El hueso de un gato negro seco y aplastado al
pecho cura el asma.

4^o Un emplastro de cera virgen con leche cura
las picaduras.

V

52 Ha Juche de hojas de sala con este cura
el dolor de cabeza

62

o o o o o

Localidad: Est. Fern. Caba Piel

Escuela: Nacional N^o 42

Director: M. Pector Macegra

1^o "Juegos Populares"

"La Portija" - Para jugar a la Portija, se coloca un arco sostenido por dos jalas, en el centro del camino; se suspende la portija, luego los corredores van después de otro para a caballo rápidamente con objeto de quitar la portija el que la saca tiene derecho a un premio.

Los Naipes: Con los naipes se pueden hacer a cabo muchos juegos, a saber: El Truco, La Bocota, El Siete, Mudas, El Monte, El Salitario, El Buro etc etc

Localidad: Cat. Febr. Cante. Píof

Escuela: Nacional N^o 42

Director: M. Pastor, Maestra

Nombre de la persona que narra: Caribio Juárez
Edad de esta persona 63 años.

^{1^o} C refranes y proverbios

- 1^o "De onde yiba, puro palo"
- 2^o "Ojal que sea sea, Cometa que no cuenta"
- 3^o "Ojal de cuernos palo"
- 4^o "No hay animal que por hin' sea reza"
- 5^o "No embrome conigues"
- 6^o "En casa del herrero cuchillo de palo"
- 7^o "Caramba digo causa y no"

"La vasa"

San dos torres altas
dos miradores
Un espantamosa
Y cuatro ciudades

"El anillo"

Pedrus redudo
Baril ein fondo

"La carne y el gato"

Tingui tingui esta colgado
Mango mango esta mirando
Tingui, tingui se cayera
Mango mango se lo comiera

"La pomba"

Una pomba muy avorada
Para por el agua
sin suspense nada

"El Camino"

Largo, largo como anzuello
Que no tiene pie ni Castilla

"El tiempo"

Lo soy un viejo ligero
Que al palo y al caballo
Volo como un pan coquis
Ciudad un viejo paragero

"El arador"

Dos peludos y un pelo
Y otro que le vaile al lao

"El Gamuato"

Fuente por sobre fuente
puellito de mala fuente

"Las patas del caballo"

Por sus cuernos bajan
cuatro caballos
Los cuatro carruan
y ninguno se alcanza

"El perejil"

Perez va
Del viene