

FOJA NO
REGISTRADA

Summe reulo
sept. 15/921

43 pag.

Laica el

Leh-loca

Argentine

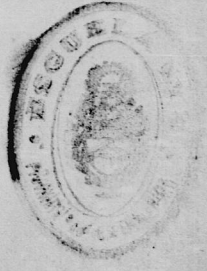
Localidad

Zilla Ledera

Escuela

Nacional No 2

Rosa Ledera



=====
=====

Villa Pederal

Escuela Nacional N.º 2

Rosa Pepe

Nombre de la persona que la narró

Donato Fernandez

Edad 40 años

Estas supersticiones son muy conocidas por casi todos los habitantes de la villa.

Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimadas

Cuando el estampido del trueno es muy fuerte, es muy común santiguarse y pronunciar las siguientes palabras, "Jesús, Santa Bárbara bendita vencedora e imposible" y encender velas benditas a los santos protectores para librarse de todo peligro.

Cuando corren en el cielo estrellas fugaces, consideran esto como un signo de mal presagio y para evitar pronuncian estas palabras: "Dios te guie a buen camino" y hacen inmediatamente un nudo con un pañuelo; o dicen también, "si eres estrella dame la suerte para mí."

La aparición de un cometa lo consideran como presagio de epidemia, guerra o una época de sequía, según tenga la cola dirigida hacia el lado Norte o hacia la puesta del sol respectivamente.

Al propósito del sol hay muchas versiones y comentarios; para que nos alumbré durante todo el día, una ~~vez~~ persona, la más

anciana de la casa, se debe parar en la puerta de la habitación hacia el lado que aparece el sol y fumar un cigarro de hoja en honor a Santa Elara.

También al alumbrar después de haber estado nublado durante un tiempo, la persona que lo advierta primero no debe decir absolutamente nada, por que si es de mal carácter se ocultará nuevamente.

Cuando se prepara una tormenta, hay varios medios para "cortarla" como dice el narrador, en primer lugar se rezan oraciones a San Gerónimo y se hecha en los cuatro rincones de la habitación un poco de agua bendita, o bien se colocan en cruz palillos de yerba mate, al mismo tiempo toman un hacha y hacen tres cruces en el aire y luego la clavan en un lugar desprovisto de vegetación. Con estos procedimientos la tormenta se "corta" o por lo menos ellos quedan fuera de todo peligro y en sus casas la tormenta no hace ningún estrago.

La luz mala - Creer que esta procede de un alma que necesita una limosna, como ser una misa, al aparecer es porque sufre, es de orden preguntar a esa luz lo que desea para evitar que les siga.

Generalmente la fantasía de esta gente ignorante hacen aparecer luces en los lugares donde se ha consumado un crimen y ninguno pasa por allí sin antes rezar a la memoria del muerto.

Villa Pederal

Escuela Nacional N° 2

Rosa Pepe

Nombre de la persona que la narró

Lenón Albareque (fallecida)

Edad 76 años

Supersticiones relativas a plantas y árboles

Una vez por año, en la noche de San Juan florecen las Inguieras, y para recoger las flores es necesario ir provisto de una "reliquia" porque sino al llegar al lugar aparecen personas vestidas de blanco que gritan "burlan", desaparecen a su alrededor.

Este supersticioso contaba, que cuando estaba bajo las armas en el tiempo del General Urquiza un compañero, fue en busca de las flores de Inguiera haciendo caso omiso lo que le habían referido sus camaradas, y volvió con las facultades mentales alteradas, debido a la sombra blanca y la luz mala que le apareció.

El ombú tiene su misterio, aparecen de él, luz mala que siguen a todas partes, y para no verla se prefiere tener éste árbol retirado de las casas.

Creer que atraen los rayos y centellas y también que anuncian desgracia igualmente que el árbol de paraíso.

Varias plantas de jardín, tales como la hortencia, macar, helechos etc presagian algo malo, como ser enfermedades y desgracias.

La casa no prosperará, y cualquier

proyecto, empresa, que se quiera realizar, no se llevará a su fin con éxito.

El Pipi planta silvestre la emplean para confeccionar "reliquias" que los protegen contra la brujería, colocan las hojas en un número par dentro una bolsita que la llevan suspendida al cuello, nunca se separan de ella por temor al "mal".

A cada lado de la puerta de entrada de una casa es muy común encontrar una planta de uña para evitar que entre en ella la brujería.

El ajo "macho" para evitar que se aproximen las víboras.

Villa Federal

3

Escuela Nacional N° 2

Rosalupe

Nombre de la persona que la narra:

Ysaías Morales

Edad 50 años

Todas estas supersticiones son muy conocidas y creen la mayoría de los pobladores, con bastante firmeza en ellas.

Supersticiones relativas a animales

La inofensiva lechuza, ; cuánto la han calumniado! creen que anuncia desgracias y catástrofes en las familias.

Cuando en una casa hay un miembro de la familia enfermo y pasa una lechuza y deja sentir su silbido agudo, los presentes se peroran y luego expresan estas palabras "Cruz diablo" y hacen una cruz en el aire.

Igual cosa creen del carpintero, cuando está entregado a la ocupación más importante de su villa, taladrar el tronco de los árboles para fabricar su orión, los supersticiosos dicen que morirá una persona que viva próxima donde se haya elegido el sitio para pasarse esta ave.

Cuando arrulla la "paloma de la virgen", indiscutiblemente morirá una persona muy conocida y apreciada. La desgracia más grande para ellos es matar esta paloma, no comen su carne por que la consideran como algo sagrado.

El caburé es un pájaro muy estimado por que el poseedor de él tendrá mucha suerte en cualquier empresa que emprenda.

Las plumas de caburé se venden a alto precio. Cuando una persona se establezca con una casa de comercio y concurre mucha gente, el vulgo suele decir "parece que tiene la pluma del caburé".

Las gallinas son aves que presagian alegría como también tristeza: así cuando se aproxima una gallina cerca de una habitación y cacarea alegremente, llegará una visita que nos causará mucho placer en verla y vendrá vestida del mismo color que la gallina.

Cuando imita el grito del gallo, ocurrirá en la casa una desgracia que la lamentaremos mucho.

Cuando se pelean dos gallinas, la visita que llegue empujada será una persona poco sincera y muy calumniadora.

Cuando un gato se "lava la cara" anuncia lluvia; cuando afila sus uñas, uno de la casa será infuriado y calumniado.

Cuando el perro ciulla es porque siente olor a remedios y es signo seguro que un miembro de la familia morirá; para evitar esto se hace una cruz con alpalgatas.

Villa Pederal
Escuela Nacional N.º 2
Rosario

4

Supersticiones relativas a las cosas finales.

En algunas provincias el culto a los muertos es muy intenso, creen que estos tienen prestigio en la fortuna de los sembrados; cierto individuo desenterró un cadáver de varios meses y lo condujo a su casa, donde lo ha velado semanas enteras.

En el día de Todos los Santos reciben las casas la visita de los muertos. Las pobres almas vienen a la querencia a comer y a beber como cuando la dulce vida les iluminaba el rostro.

La primera vez que vienen son "almas nuevas". Los deudos preparan entonces una habitación en cuyo tres costados cuelgan telas negras y paran una mesa con la vitualla que fue su comida del muerto: frutas de las que primero maduran, miel, naranjas, cigarros. Es la mesa de las ofrendas y debe estar preparada antes de las doce de la noche, rodeada de cirios y salpicada de agua bendita. A la mañana siguiente los deudos acompañados de los vecinos, rezan las últimas oraciones e inmediatamente distribuyen las viandas y frutas entre los presentes y en justa proporción y si queda algo se envía a las casas vecinas o al pueblo entero y aún más allá.

Este acto es el despacho de las almas, y remata como era de esperar en baile

Villa Pederal

Escuela Nacional N.º 2

Rosa Pepe

Curanderismo.

Para curar indigestión - Se toma una cinta largo tres veces el del antebrazo del "curandero"

El paciente la toma por un extremo y la coloca sobre el estómago, el curandero se perfigna y dice "Jesús José y María" primero vuesta mano y después la mía" y "mide" tres veces, si la mano y la cinta llegan al cráneo está muy atacado de indigestión y hay necesidad de repetir tres (veces) ~~estas~~ esta misma operación para que desaparezca el mal totalmente

Para curar el dolor de muela - Todos los lunes se cortan las uñas de la manos y de los pies en cruz es decir primero la mano derecha y el pie izquierdo y luego la mano izquierda y el pie derecho, estas se colocan en una bolsita y se entierran detrás de la casa, se repite esto cuántas veces sea necesario.

Para curar infecciones, (lo que el vulgo llama pasmo) se dan fricciones durante tres noches con grasa de iguana, igualmente para curar toda clase de fiebre, sarampión etc.

Las picaduras de víboras se curan con una planta muy olorosa llamada bisopo

Para curar orzuelos hay infinidades de procedimientos como ser, pasar por la parte afectada un anillo de oro caliente, tres veces y en cruz

También con una clave hacer la misma operación.

Cuando una persona está "airada" según el vulgo, pasan repetidas por la parte afectada un trozo de azufre y luego lo colocan en una vasija con agua, si el azufre estalla es porque hay mucho mal, esto debe repetirse durante tres días consecutivos.

CA - Juegos populares -

Las corridas de sortija", consisten en ensartar en un palillo que lleva en la mano el jinete pasando a la disparada un anillo que puede de un lazo, el que consigue hacerlo tiene un premio, que con anterioridad se ha destinado para tal objeto, la persona encargada para esto es el juez del juego

Cv "Las carreras de caballo", los jarejeros a correo, montados en pelo por sus jinetes con una vincha en la cabeza y generalmente sin sombrero, se dirigen al punto que deben partir. Entre tanto el público se arremolina haciendo cancha angosta en dos o trescientos metros de recta, según sea la cantidad determinada. Se cruzan apuestas de individuo a individuo por dinero, la mayoría de las veces. Las largadas demoran mucho tiempo, una vez largados en carrera, cabeza a cabeza, según las indicaciones de los "bandera" que están en el punto de partida, continúan hasta el sitio indicado, donde está el "sentencia" que da el fallo definitivo del caballo vencedor y vencido.

Cv "Palos jaboados". En un palo de cuatro o cinco metros de alto, de superficie lisa, se jabona totalmente y en la parte superior se pone un premio en dinero o en objeto, y las personas que

consiguen subir con poseedoras del premio.

larreras de embolsado. A una señal de partida
parten los que toman participación en esta carrera embolsado
con una bolsa angosta que llegue hasta debajo
los brazos, y el que llegue primero al lugar
indicado es el vencedor y obtiene un
premio.

La mar

Villa Pederal

Escuela Nacional N.º 2

Rosa Pepe

La leyenda "Cacuy."

En la alta noche se oye un lamento humano, un grito de madre, que se asemeja al grito del cacuy, porque también éste fué humano, tuvo un corazón como nosotros. Ahora grita su dolor de abandono suscitando plegarias.

Cráse un matrimonio de vidros, que trabajaban mucho, motivado por la pobreza; tenían dos hijos, uno llamado cacuy, modelo de hijo, bueno, diligente, al cual la madre lo adoraba entrañablemente, para él eran todas sus caricias; era tan bueno como el báudalo de la fábula que perfuma al hacha que lo golpea.

El otro era malo, se pasaba el día entero tendido en el suelo haciendo ruidos en una caña hueca, a este no lo besaban ni lo arropaban. Dijo un día la madre: Hijitos vayan a la selva, y caminen y caminen hasta donde encuentren nidos con huevos de ayer, o algún pájaro entumecido. Fueron a la selva y caminaron hasta que el hermano malo, que iba adelante apedreando flores, grito: ¡Cacuy, Cacuy! que lindo nido hay allí arriba, en lo más alto!

Había un lindo nido en lo muy alto de un algarrobo perfumado y obscuro. Entonces Cacuy subió y el hermano que le malquería, henchido de negra envidia, subió tras él y cuando Cacuy estaba con las manos tendidas al nido, él, con una hachuela, empezó a cortar las ramas

de arriba a abajo y cuando estuvo en el suelo, saltando de alegría, como un pequeño fauno sobre las hojas secas, gritaba a su hermano desolado: ¡Ya no puedes bajar!; nunca más bajarás!

Cacuy estuvo muchos días en el árbol y los pies, prendidos en las ramas, se hicieron curvos como las garras de los pájaros y tanto enflaqueció que la nariz y la barbilla se afinaron y prolongaron hasta juntarse y hacerse pico. Le nacieron plumas y fue pájaro y por eso grita su nombre (con manos desecadas) para que lo sientan y veagan al través del terror nocturno.

Y su grito de humana agonía hace temblar la floresta, como un arpa en cuyo cordaje tiraran puñaladas.

Villa Pederal

Escuela Nacional N° 2

Rosal Pepe

8

Salamanca

(Leyenda)

En las noches oscuras en las que sean como almas
roidas de remordimiento, se juntan en cuevas
subterráneas, cuya boca echa una turbadora luz
roja, las brujas que en la protección del demonio
se asilan

Estan desnudas y sus pálidos miembros sarmentosos
brillan al fuego.

Ennen silbante voz viperina, largas uñas manchadas
en sangre de corazones, cabelleras que gotean, manas
secas que le golpean el cuerpo como laminas flojas.

En bacanal espantosa, beben y danzan, saltan se
abrazan o se revolcan en el suelo de iluzoria are-
nilla de oro. Codo es en honor y pleito del gran
señor maldito. Hay una orquesta oculta, toda
de violines y es tan subyugadora, tan amantísima
insinuante, que atrae a los perdidos caminantes.
(que atrae a los perdidos) enredados en la magia
de la música, muerta la voluntad van tras
su llamado, llegan a la "Salamanca" y
procedos de una inconsciencia invencible,
entran a ella para siempre

Villa Pederal
Escuela Nacional N° 2.
Rosa Pepe

Mates dulces y sabrosos.
Anécdota.

Quando el pianista Camano, maestro de música y de francés de Manuelita Rozas comunicó al tirano que su hija ya nada tenía que aprender, el ilustre Restaurador de las Leyes no contestó una palabra, lo que no dejó de escamar al profesor. Así es que, al recibir días después la orden de presentarse en Palermo experimentó cierto sobresalto, pues recordaba que Manuelita al despedirse le había dicho:

- No se descuide con las bromas de tatita.

Llegado a la morada del dictador, fué recibido por Rozas, quien con la mayor amabilidad empezó a ofrecerle mate tras mate, con gran disgusto y repugnancia del músico que no podía sufrir la criolla infusión.

Rozas, fingiendo no reparar en la facha lastimosa de Camano, le decía a cada instante:

- Uno más ¿no, maestro? Tómelo que no le pesará.

Y por esta vez no mentía el tirano, pues al observar finalmente el malestar del profesor ordenó que no le sirvieran más, disponiendo que se le entregaran mil pesos por cada mate ingerido.

Entonces le tocó lamentarse de veras al buen Camano, bien arrepentido de no haber absorbido algunos mates más.

Juan H. Sibeá Mori

Villa Federal

Escuela Nacional N° 2

Rosa Pepe

Dos anécdotas de Quiroga.

Después de la batalla del Rincón, había publicado un bando en Tucumán llamando a todos los vecinos que habían emigrado, amenazando con la pérdida de los intereses a los que no volvieran.

Presentáronse todos, y entre ellos el coronel Murga que me había acompañado hasta San Carlos, y mi tío el doctor Abrasz, cura y vicario de Tucumán.

Quiroga preguntó al primero porque recién venía y por qué no se había presentado antes.

Aquel valiente y honrado tucumano le contestó (presentándole al mismo tiempo su sable): - Porque fui a cumplir con el primero de mis deberes, acompañar a mi jefe y ponerlo en salvo; he cumplido ya con él, y ahora vengo a ponerme a las órdenes de usted.

Quiroga al oírle le dio un abrazo y le dijo; - Cíñase su sable, que ahora es mi amigo. ; Así deber ser los hombres !

Cuando se le presentó mi tío, el cura Abrasz, le preguntó Quiroga quién era, y habiéndose nombrado le dijo: " ¿ Hombre ; todavía vive Ud ?

El cura que era en extremo miedoso y que deseaba congratularse con el general, le dijo: -

No soy tan viejo, señor y siempre he sido afecto a V. E., y opuesto a las ideas de mi sobrino; y sino que lo diga el padre Bernabé (el capellán de Ibarra, que estaba presente) pues por su conducto le comunicaba a Ibarra la debilidad

de las fuerzas de mi sobrino".

Así que hubo concluido el repuso Quiroga:-
"Pues por eso mismo, precisamente, creí yo
que no viviera ya. Porque su sobrino debió
haberlo fusilado

Gregorio Aráoz de La Madrid.

Villa Pederal.

Escuela Nacional N° 2

Rosa Pepe

El oso, la mona y el cerdo
(Fábula)

Un oso, con que la vida
ganaba un piromontés,
la no muy bien aprendida
danza, ensayaba en dos pies.
Queriendo hacer de persona,
dijo a una mona: «¿Qué tal?»
Era feita la mona,
y respondióle: «Muy bien»
«Yo creo, replicó el oso,
que me haces poco favor,
¿Pues qué! ¿mi aire no es garboso?
No hago el paso con primor?»
Estaba el cerdo presente,
y dijo: ¡Bravo! ¡Bien va!
Bailarin más excelente
no se ha visto ni verá»
Echó el oso, al oír esto,
sus cuentas allá' entre sí,
y con ademán modesto
hubo de exclamar así:
«Cuando me desaprobara
la mona, llegué a dudar;
más ya que el cerdo me alaba,
muy mal debo de bailar»
Guarde para su regalo
esta sentencia un autor:
si el sabio no aprueba, malo;
si el necio aplaude, peor

Tomás de Yriarte

Villa Pederal
Escuela Nacional N° 2
Prosa Pepe

El gaucho y la boleadora
(Fábula)

De su boleadora, un gaucho
a gritos se lamentaba,
porque repetidas veces
las piedras se desviaban,
y el bagual, a toda prisa,
sin que el hombre lo alcanzara,
dando fuertes resoplidos,
por los montes escapaba.
Oyendo quejarse al gaucho,
le dijo con toda calma
la boleadora: « ¡Que injusto
te demuestras cuando me hablas!
Si me hubieses dirigido
con acierto y con pujanza,
yo no hubiera errado nunca,
y a la primera boleadora,
ni el caballo más bravo
de nosotros se burlara! »

José H. Piquerra.

Villa Pederal

Escuela Nacional N.º 2

Rosa Pepe

El grillo

Fábula

Un humilde grillo negro
veía desde su cueva
a cierta mariposilla
que giraba en la fradera
luciendo sus finas alas
tejidas con oro y seda.

Vagaba la mariposa,
como soberana aérea,
entre las flores del Prado,
y posaba en las más bellas,
que al recibirla se abrían
para ofrecerle su néctar.

« Ah! tristemente exclamaba.

el pobre grillo en su celda -

¡ cuán distinta es nuestra suerte!

A ti, la Naturaleza

te regala sus tesoros,

mientras yo, entre las tinieblas

sepultado, vivo siempre

en la más triste miseria.

No tengo ningún talento;
ridícula es mi presencia;
nadie se acuerda de mí;
¡ como si yo no existiera! »

Mientras así el pobre grillo
al aire daba sus quejas,

siete u ocho zapapuecos
en el Prado se presentau,

¡ en fos de la mariposa
se lanzau a la carrera.

Los zapapuecos y las gorras
le arrojan para prenderla,

e inútilmente el insecto
por verse libre se esfuerza;

que pronto a aquellos rapaces
entre sus manos le apresau,

y arrebatáule las alas
y le aplastau la cabeza.

El grillo espantado dijo

al mirar la triste escena:

« Jamás volveré a quejarme;

Nunca dejaré mi cueva »

Leuanto más uno se luce,

tanto más la vida arriesga

José H. Piqueira.

Villa Pederal
 Escuela Nacional N.º 2
 Rosa Peque

El estudiante y el gusano de seda
 (Fábula)

Un colegial aburrido
 del trabajo y de la escuela,
 se decía: « ¡ qué felices
 las mariposas! Las penas
 y las cargas del estudio
 no se han hecho para ellas,
 que a su antojo por los prados
 a todo momento vuelan.

¡ Qué triste suerte la mía!
 entregado a las tareas
 y pensando eternamente
 en el libro y la maestra. »

En esto, advirtió en la hoja
 de una verde enredadera,
 a un gusano, que labraba
 con admirable paciencia
 su capullo. Preguntóle
 el niño con extrañeza:

« Dime, infeliz compañero,
 ¿ cómo se explica que puedas
 ocuparte con agrado
 en hacer tu propia celda? »

Y respondióle el gusano:

« Hoy trabajo con firmeza
 y me encierro alegremente,
 porque hallaré recompensa
 muy pronto: mañana mismo
 de esta obscurísima filza.

he de salir transformado
en una rosa que vuela,
en una mariposilla
libre, dichosa y esbelta,
poseedora de mil flores,
dueña de hermosas riquezas

Jose' H. Diqueira

Villa Pederal
 Escuela Nacional N.º 2
 Rosa Pepe

La lechera.

(Tábala)

Llevaba en la cabeza
 Una lechera el cántaro al mercado,
 Con aquella presteza,
 Aquel aire sencillez, aquel agrado
 Que va diciendo a todo el que lo advierte:
 ¡ Yo sí que estoy contenta con mi suerte!
 Porque no apetecía
 Más compañía que su pensamiento,
 Que alegre la ofrecía
 Inocentes ideas de contento,
 Marchaba sola la feliz lechera,
 Y decía entre sí de esta manera:
 « Esta leche vendida,
 En limpio me dará tanto dinero,
 Y con esa partida
 Un canasto de huevos comprar quiero,
 Para sacar cien pollos, que al estío
 Me rodeen cantando el pio, pio »
 « Del importe logrado
 De tanto pollo, mercaré un cochino;
 Con bellota, salvado,
 Berza, castaña, engordada sin tino,
 Tanto, que pueda ser que yo consiga
 Ver como se le arrastra la barriga »
 « Llévame al mercado,
 Sacaré de él sin duda buen dinero;
 Compraré de contado

Una robusta vaca y un ternero
Que salte y corra toda la campaña,
Hasta el monte cercano a la cabaña»
Con este pensamiento
Enajenada, brinca de manera
Que a su salto violento
El cántaro cayó. ¡Poble lechera!
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,
Huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.
¡Oh loca fantasía,
Que palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría,
No sea que saltando de contento,
Al contemplar dichosa tu mudanza,
Quiebre tu cantarillo la esperanza.
No seas ambiciosa
De mejor o más próspera fortuna,
Que vivirás ansiosa,
Sin que pueda saciarte con cosa alguna.
No anheles impaciente el bien futuro,
Mira que ni el presente está seguro
Félix M. Samaniego.

Villa Pedernal
Escuela Nacional N.º 2
José Pepe

La Zorra y las uvas
(Fábulas)

Es voz común que a más del mediodía
En ayunas la zorra iba cazando;
Halló una parra que'dase mirando
De la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas
No alcanzar a las uvas con la gana,
Al mostrar a sus dientes la alta parra
Negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaduras,
Pero vió el imposible ya de fijo:
Entonces fué cuando la zorra dijo:

"No las quiero comer: no están maduras."

No por eso te muestres impacientes,
Si se te frustra, Pablo, algún intento;
Aplica bien el cuento

Y di: "No están maduras" frescamente

Pélio María Samaniego

Villa Federal
Escuela Nacional N.º 2
Rosario

El ladrón

Tábula

Por catar una colmena
cierto goloso ladrón,
del venenoso aguijón
tuvo que sufrir la pena.

- La miel, dice, está muy buena:
es un bocado exquisito;
por el aguijón maldito
no volveré al colmenar.

Lo que tiene el encontrar
la pena tras el delito

Felipe M. Samaniego

Villa Pederal
Escuela Nacional N.º 2
Rosa Pepe

10

Refranes.

A quien no habla, no lo oye Dios

cuando el diablo reza, engañate quiere.

Donde no valen cuñas, aprovechan uñas.

Más cura la dieta que la lanceta.

Primero son mis dientes que mis parientes

No se acuerda el cura de cuando fue sacristán

En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso

Más vale maña que fuerza

Invierno muy hermoso, verano lluvioso

El gato de Mari Ramos halaga con la cola y araña
con las manos

La unión hace la fuerza

Dijo la sartén a la caldera: tirate allá, colinegra

El dinero es un buen criado y un mal amo

La primera mujer esoba, la segunda señora

El amor y el dinero nunca fueron compañeros

Buey verde toma agua turbia

En casa de herrero, cuchillo de palo

El carnero encantado, que fué por lava y volvió esquilado

Júntate a los buenos, y serás uno de ellos.

El hombre propone, y Dios dispone

Quién busca el peligro perece en él.

De la abundancia del corazón habla la lengua.

Al buen pagador, no le duelen prendas

Las paredes tienen oídos

A quien Dios se la diere, san Pedro se la bendiga

Buscar cinco pies al gato

Buen corazón quebranta mala ventura

Cantas veces va el cantarillo a la fuente,
que alguna se quiebra.

Para todo hay remedio, si no es para la muerte.

Las avejitas del campo tienen a Dios por su
proveedor y dispensero.

En casa llena, presto se quisa la cena.

Villa Pederal
Escuela Nacional N.º 2
Rosa Pepe

Adivinanzas.

La espina

Fba por un caminito
Y sin querer la encontré,
Me puse a buscar y no la hallé
Y como no la hallé...
Me la llevé.

La carta

Blanca como la leche
Negra como el carbón
Camina y no tiene pie
Habla y no tiene boca.

La escoba

En el campo verdea
y en las casas viborea.

El cigarrillo

Verde me crié en el campo
Negra fué mi condición
Ahora me vistí de blanco
Para llevarme a quemar.

El ataúd

Quién lo hace, lo hace cantando,
Quién lo compra no es para él
Quién lo usa no lo ve.

El cencerro.

Baja a beber ~~y~~ no bebe.
Baja a comer y no come.

El palo.

Fui al campo, corté un palo
Pero rajarlo no pude

La ortiga

Verde, verde como el loro
Bravo, bravo como el toro.

La lengua

Una señorita, muy aserorada
Siempre está en su cochecito
Y nunca está mojada
(siempre)

La fotografía

Como soy me quedo
Viejo si viejo soy
Joven, si joven soy
Tengo ojos y no veo
Tengo boca y no como
¿Que soy?

La pasa.

Una vieja cusculina
Con el palo en la cuquina
Pasa quien no la adivina

(Por qué araña y es gato)

Porque el gato
Es doble animal.

Villa Pederal

Escuela Nacional N° 2

Rosa Pepe

Romance (no es folclórico)

Vino un hombre a la ribera:

- Pásame, barquero amigo.
- A la barca arroja el sueldo;
vino y arrojó unos lirios.
- Te pasaré porque traes
la juventud de un mi hijo.

Vino un hombre a la ribera:

- Barquero, pásame el río.
- A ver los maravedises.

Vino y enseñóme un libro.

- Te pasaré porque traes
el gesto joven del hijo.

Vino un hombre a la ribera,
vino un hombre junto al río
y no dijo una palabra.

- Pasa amigo, pasa amigo,
tú que traes el dolor
bello y mudo de un mi hijo.

Se sentó dentro la barca
y de allí nunca se ha erguido;
tan pesado era su cuerpo
que mi brazo está sin brío,
que mi remo se ha quebrado
dulcemente, sin un ruido,
que mi barca está en las ondas
deslizándose, sin un ruido,
y yo voy en el silencio
de mis años y del río
a arrojar al mar el duelo
bello y mudo de un mi hijo

Enrique Blanche

Villa Federal
Escuela Nacional N° 2
Rosal Espe.

Romances (Los Plateros)

Caballero, caballero,
dice la joven morena,
yo quiero un manto de oro
y un rico traje de seda.
El caballero era pobre;
pero la joven morena
los ojos tenía tan negros,
La cara tenía tan bella,
que prometió. En su caballo
partió para ignotas tierras.

Por campos y por ciudades,
disfrazado de artesano,
el caballero camina,
doquiera pide trabajo.
A fuerzas del mil fatigas
mil doblones ha juntado
y compra el traje de seda
y de oro el rico manto

Quando volvió el caballero
junto a la joven morena,
la joven como dormida
estaba en su lecho muerta.
El caballero los ojos
cierra y las manos le tiemblan;
después se acerca a la joven,
la helada frente le besa,

a sus pies pone el regalo
y dice: He aquí mi promesa

Le cuentan antiguas historias
que se pasó el caballero
velando inmóvil la muerte
días y días enteros.

Pasaron así semanas
y su racha marcó el tiempo:
un esqueleto sentado
quedo' frente a otro esqueleto

Ernesto P. Surim (hijo)

Villa Pederal

Escuela Nacional N.º 2

Yosa Pepe.

Romance. (No es Colibríes)

Desde lo alto de un alféizar
 ¿ qué hacen tres hijas, tres
 de un rey de la lengua barba
 tres hijas blandas de un rey?
 Desde lo alto de un alféizar
 donde se inclina un ciprés,
 tres hijas arrojau dardos
 tres hijas blandas de un rey.
 ¡ Oh peregrino que al borde
 del lago apagas la sed
 Oh peregrino inclinado
 ¿ que sientes junto a tu sien?
 Siento un tumulto de alas
 y alzo los ojos por ver
 Siento un espanto de alas
 agonizantes. No sé
 si están mataudo a los cisnes
 tres hijas blandas de un rey.
 Desde lo alto de un alféizar
 Tres brazos, que bella sed
 de ambar por siempre perdieron
 arrojan el dardo cruel.
 Están mataudo las horas
 que se han vivido, las tres
 hijas más blonda y al lado
 les gritan los ecos que,
 ya apoyan en el alto pórtico
 su baébu la vejes.

Enrique Blauchs.

Villa Federal.

Escuela Nacional N.º 2

Rosa Pepe

Al Sol de Mayo de 1847. (no es $\frac{1}{2}$.)

del poeta argentino D. Juan Cruz Varela

Gracias, ¡oh Sol, del venerado Mayo!
Astro de vida y esperanzas lleno:
Gracias y bendición por que en mi seno
calientas la esperanza con tu rayo

Bajo tu luz no hay dudas ni desmayo,
Ni ajena Libertad ni pueblo ajeno:
Sonríe el Ecuador y el mar chileno,
El Plata se alza y brilla el Pilcomayo

Todos hoy te saludan de rodillas
Dios de los Incas, Genio de tus hijos,
Cuando en las puertas del Oriente brillas.
Y en las promesas de tu gloria fijos
Los libres sienten, como siento en mi alma,
Leer con tus rayos esperanza y calma.

Naciste de las ondas del caudaloso Plata
Y al mundo que a la falda del Andes se dilata
Evocaste con tu rayo la adormecida sién.
Y tras tu hermosa lumbre se despenó en su carne,
Las bases conmoviendo del Mundo de Pizarro,
De la Argentina Patria la Libertad también.

Y contemplaste luego la americana guerra;
La sangre más hermosa que humedeció la tierra;
El duelo más grandioso que vio la Humanidad.
Dos siglos, dos creencias, dos mundos se retaron;
Y en el campo de gigantes quince años batallaron;
Teniendo por testigo la venidera edad.

Que entonces este mundo perdido entre las olas,
Dormido entre las sombras de nubes españolas,
Esclavo a lo pasado y ajeno al porvenir,
Se levantó rasgando la niebla de su oriente;
Mostrando a los tiranos su poderosa frente,
Y osando con el sable la tradición partir.

Entonces cada golpe americano
Vibraba en los confines del porvenir humano
Y en la cadena regia quebraba un eslabón.
Y cual nacieron mundos de luz inmaculada
Cuando el divino acento fecundizó la nada,
Los llanos dieron pueblos al eco del cañón.

Entonces los aceros santificados eran:
La sangre era rocío cuya virtud bebieran
Los árboles en brote para la Libertad.
Las tumbas eran raíces del Mundo que nacía,
Y al héroe que a los botes del español caía,
La mano lo tomaba de la Inmortalidad

Entonces, como lanzan los secos de Aconcagua
Las rocas inflamadas en su profunda fragua
La América lanzaba sus pueblos a lidiar.
Desaparecieron ríos, montañas y desiertos,
Y los nacientes pueblos de la victoria ciertos
Bantando la victoria volaban a triunfar.

3
Las rendidas banderas de la España,
Y buscaste después, por digno ejemplo,
De la virtud y del saber la palma.

Nada faltó a tu gloria
Ni a tu prosperidad, Patria Argentina,
Bajo manos tan puras y gloriosas,
Hecha tu bendición a su memoria
Nada falta a tu ruina
Bajo la mano bárbara de Rosas.

Esse hombre sin raza, que lleva en sus venas
Veneno del áspid en sangre de hienas
Hiperbole rudo del genio del mal,
Su planta manchando la tierra que toca
Maldijo, rugiendo de envidia su boca,
¡Oh sol de mis padres! tu luz inmortal.

¿Recuerdas los días de gloria y bonanza,
Que en himnos de triunfo, tu luz de esperanza
Los niños cantaban, tu rayo al nacer?
¿Recuerdas del viejo las lágrimas tiernas
Contando a sus hijos las glorias eternas
Y el júbilo puro del Mayo primer?

¿Recuerdas la orquesta, los órganos Santos,
El púlpito, el pueblo, la atenta y los cantos
Cual libres loaban tus glorias; ¡Oh sol! ?
¿Recuerdas aquella tan sabia y guerrera
Feliz Buenos Aires, que en ciencia creciera
Después que hizo trizas el yugo español?

¿Recuerdas la mente forjando esperanzas,
Y el pueblo entusiasta, tirando las lanzas

FOJAS

FALTANTES

Poblábase los templos de cirios y cantares,
 Y vírgenes y ancianos al pie de los altares,
 Rogaban por los libres al justiciero Ser.
 Y las altivas madres lloraban cuando vían,
 Que a sus hermanos hombres los niños no seguían
 Y que por fruto el cielo les daba una mujer

Entonces, Sol de Mayo, la guerra era una vida
 Vacuada por las venas y en ella difundida,
 Que las entrañas todas de América filtró.
 De todos el esfuerzo, de todos la victoria;
 Los reyes solamente lloraban nuestra gloria,
 Los reyes la lloraban, pero los pueblos, no.

Los pueblos sonreían en triunfo y en derrota,
 Pisando los fragmentos de la cadena rota
 Y oyendo los aplausos de la posteridad.
 Y se cumplió en tres huestros tu profecía extraña,
 Perdiendo unas colonias la imprevisora España,
 Y amaneciendo un mundo para la Humanidad.

Y la Argentina Patria, tu Patria, Sol de Mayo
 Que do' claró su enseña glorificó tu rayo,
 Por salta comenzando lo que acabó en Junín,
 Por siempre te bendijo y en la muralla de bronce,
 Te el órgano en el templo y el corazón entonce
 Tu rayo victoreaban al verbo en el confín.

Nada faltó a tu gloria
 Guerra de bendición, Patria del alma,
 Recogiste el laurel de la victoria;
 Y, extinto el odio al terminar la hazaña,
 Velaste con las bóvedas del templo