

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

ENTRE RIOS

141

BASAVILBASO

Maestro JUSTO L. PEREYRA

Escuela N° 92

Fojas 47

OBSERVACIONES

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente- Justo L. Pereyra

Narrador " ")- Edad- 50

Arrullos (di)

Una muñeca tengo y soy feliz,
El arrerró le canto, para dormir:
Abre sus lindos ojos, al despertar,
Con vecenita dulce dice " mamá",
Entonces con ternura, besos le doy.
Porque es ella la prenda del corazón

.....

Duérmase mi ángel, duérmase mi sol,
Duérmase pedacitos, de mi corazón.

.....

Duérmase ángel mio, que tengo que hacer,
Lavar sus pañales, sentarme a coser.

.....

Este niño lindo, que nació de noche
Quiere que lo lleven a pasear en coche.

.....

Este niño lindo que anoche nació,
Quiere que le canten el arzo, rerró.

1

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RÍOS

8

2

Línea 24 Septiembre de 1921.....

Remitente. Justo L. Pereyra.

Narrador- Evelina Achinelli Edad 21 años.

POESIA (n)

El

En la idioma al guaraní

es más claro que una luz,

al mente lo llaman caguipé

y a la leña yepé.

-

Al perro lo llaman yerú

y a la gallina iguarú

a la pulga tungusú

y al pioje yamoquiná.

FIN.



Remitente. Justo L. Pereyra.

Narrador- J. Miguel A. Pereyra, Edad 10 años.

POESIA. (No)

Soñe que iba en un globo
al que sin saber subí,
y a un punto me dirigí
con un viaje de cien años.
Llegué a un país extraño,
donde los perros volaban,
las panteras hablaban,
los sapos bailaban
y los burros se afeitaban.
Había zorros pintores,
mosquitos albañiles,
carpinteros aguaciles,
comadreja modistas.
Hermosas chinches artistas,
sombrereros dromedarios
carnicero era un canario
y un gran tigre dorador.
Un escuerzo era doctor,
y un tiburen boticario.
Una chancha muy coqueta
se casó con un sorrino
y salieron de padrino
una paloma y un zorsal.
Un benite pavo real,
fue cura en esa ocasión

un lechuzón sacristán
se moría de risa
al ver la chancha en camisa
y el sorrino en pantalón.
Concurrí también al baile
a ver como era el festín.
Un mono tocó el violín,
la flauta la cucaracha
la mosca el mandolín
la scorrina la gallina
el gate la concertina
y el caballo la cordona.
Treinta parejas danzaban
en una sala espaciosa
y una linda mariposa
con un piojo compadrito
bailaban puro tanguito
con cortes y quebradas.
Una pulga enojada
que de su asiento decía
yo ya tengo simpatias
de un perro que la afilaba.



3

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Narrador.-Máxima P.de Sentupery.Edad 55 años. 4

Línea 24 Septiembre..... de 1921

Remitente- Justo L. Pereyra

La vuelta del recluta (no es f.)

La tarde se apaga y abajo la aldea
blanquear entre sauces y peñas se ve;
rebaños que bajan al valle, vadean
el río que lame del monte los pies.
Los ecos repiten la voz que jumbrosa
que da el campanario llamando a oración
y aquel caminante descúbrese y ora,
la frente en la mano que empuña el bordon.

-

?Quien es? De su blusa los rojos jirones
a un digno soldado disfrasan quizá:
es Pable el recluta: partió bello y joven
los soles le han vuelto morena la faz.
Dos lágrimas gruesas sus flacas mejillas
mojaron los campos natales al ver.....
su amor y una madre dejó a la partida
!ni madre ni amada le esperan talvés!
Risueño y gozoso saluda encontrando
al joven amigo que nunca olvidó
!Ay! !como los soles del Sur le cambiaron!
tan solo responde!bendiga Dios!.....

-

Teresa, la niña que tanto le amaba
que en lagrimas tibias bañóle al partir,
hilando a la puerta de alegre cabaña
jugar a sus hijos contempla feliz.

-

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24 Septiembre de 1921

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

La vuelta del recluta.

Detiene el viajero la marcha y ahogan
profundos sollozos su trémula voz;
Teresa temblando cree ver una sombra....
su ~~tesa~~ perdido ~~de~~ rosa el color.
Fué solo un recuerde... los niños le abrazan
mirando al mendigo con miedo infantil
dos lágrimas gruesas engujan sus palmas,
volviendo en silencio la marcha seguir.

Sus ojos nublados la chosa paterna
descubren. Es noche. Responde a su voz
el viento que crusa la estancia desierta,
la muerte há dos años su hogar apagó.
La luna al penerse le vió solitario
subir la montaña camino al Sur.....
en torno del fuego medrosos aldeanos
que vieron su sombra refieren aún.

FIN.

J. Isaacs



5

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

6

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente.-Justo L. Pereyra.
Narrador- Manuel Corvalán Edad 90 años.

Un casamiento de negros. (Canción) n -

Válgame el Dios de los cielos
Válgame el Santo San Pedro
Cuando llegó a mis noticias
Un casamiento de negros.
Negros eran los padrinos
Negro el acompañamiento
Para definir el cuento
Negro fue este casamiento.
Fueron a su negra iglesia
Sus negras velas prendieron
Y el cura que los casó
Fue un negro más grande que ellos.
Fueron a sus negras casas
Las negras mesas tendieron
No hallaron a quien mandar
Porque todos eran negros.
Para definir la fiesta
Buscaron un blanco ternero
Por lo pronto no encontraron
Mataron a uno de los negros.
Hicieron una mercilla
Que de verla daba miedo
Pensaban que eran de chancho
Y eran de los mismos negros.
Fueron a sus negras camas

Negras cortinas tendieron
Y luego que se acostaron
Hicieron cosas de negros.

FIN.



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente. Justo L. Pereyra.

CANCION INFANTIL. (No copiar)

Estaba el señor don gato,
estaba el señor don gato
en silla de oro sentado,
miau, miau, murrumiau,
en silla de oro sentado;
calzando medias de seda,
calzando medias de seda
y zapatitos dorado
miau, miau murrumiau,
y zapatitos dorado,
(Así se repite con el
estribillo hasta el final).
cuando llegó la noticia
que había de ser casado
con una gatita blanca,
hija de un gato dorado.
El gato con la alegría,
subió a bailar al tejado;
mas con un pale le dieron,
y rodando, vine abajo.
Se rompió siete costillas
y la puntita del rabo.
Llamaron a los doctores
médicos y cirujanos;

mataron siete gallinas
y le dieron de aquel caldo
más perdió las siete vidas
que el cielo le había dado.
Le llevaron a enterrar
al pobrecito don gato,
conduciéndole en sus hombros
cuatro gates colorados.
Sobre la cajita iban
siete ratones bailando,
al ver que se había muerto
aquel enemigo malo.

FIN.



Remitente: Justo L. Pereyra
Narrador- " " - Edad 50

.....
POESIA (No copiar)

Un portugués
Me escribió un papel,
Haber si quería
Casarme con él.

.....
Yo le contesté
En otro papel,
Que hombre sin dinero
No era menester.

.....
Tante mequé este hombre
Con este papel,
Hasta que mi madre
Lo llegó a saber.

.....
Ven acá mi niña
¿Te quieres casar?
No, mamá mia,
No he pensado tal.



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO

ENTRE RIOS

8

Línea 24 Septiembre.....de 1921.....

Remitente-Justo L. Pereyra

Narrador- M. America Cometta.

ESDRÉJULO (lo es -)

En noche lóbrega

Galán incógnito

Las calles centricas

Atravesó

Y bajo clásica

Ventana gótica

Pulsó su cítara

Y así cantó:

Joven bellísima

De faz angélica

Que en niveas sabanas

Durmiendo está.

Despierta y óyeme

Que entre mis cánticos

Suspiros profundos

Encontrarás.

FIN/



Remitente- Justo L. Pereyra.

Narrador- Leonor B. de Pereyra. Edad 40 años

La mujer esdrújula (No es f.)

Tu eres un toxice
Mujer narcótica
La furia erótica
Siento por tí.

-
Yo soy un lígubre
Joven romántico
Con un atlántico
Dentro de mí.

-
Piedad al naufrago
Mujer esdrújula
Se tu la brújula
De mi vivir.

Mirá esos túmulos
Del orden jónico
Serán un técnico
Para sufrir.

-
No me creas frígido
Porque esté apético
Soy poco táctico
Doncel de amor.

-
Siento en mi cóncavo

Pecho volcánico
Fuego satánico
Devorador.

-
Si en un sarcófago
Me eclipse rápido
Tu lecho lápido
Me cubrirá.

-
O en un patíbulo
Por más patético
Mi amor frénético
Terminará.



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO

ENTRE RIOS

8

11

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente- Justo L. Pereyra.

Narrador- Julia H. Cometta.

Canto de los negros (No copiar)

Dicen los entendidos / que en el
lía le hoy / se va ama una de
esta / que da caló

Dicen y esto es lo go / do / que dede
hoy / valdá un moleno un blanco / ó
algo má

¡ Ay! Moleno que alego estoy
y cuando me acuelo de esto
Me baila el colachón

Dimi si no te alegas como
me alego yo que viva
lo paticiós y la yevolución.

FIN.



Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente- Justo L. Pereyra.

Narrador-

Una tarde de verano. (No copiar)

Una tarde de verano, / en momento de recreo
Me acerqué con galanteo, / a una linda jovencita!
Diciendole señorita, / no acepta Ud. un compañero?
Me dijo: no, caballero, / más volví a suplicar yo
Y ella vuelve a contestarme, / ya le he dicho a Ud. que no.

-
Volví a decir: señorita nos iremos a [Belgrano]?
Dejaremos a su hermano en lo de un amigo mío
Allí estará en su alveldrio y esto creo le agradó
Pero vuelve a contestarme: ya le he dicho a Ud. que no .

-
Volvi a decir señorita nos iremos para Francia
Aunque larga es la distancia
Es muy lindo navegar
Lanzé una ardiente mirada
Y su rostro enrojeció
Pero vuelve a contestarme , ya le he dicho a Ud. que no.

-
Le dije será posible que sea Ud. tan ingrata
Que a mi pasión desbarata sin humana compasión
Sin darme otra contestación para no quedar dudando
Mas ya se iba retirando y otra respuesta no halló
Que contestarme sonriendo; ya le he dicho a Ud. que no.

FIN



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

13

Remitente - Justo L. Pereyra.

Narrador - Filomena D. de Cemetta -Eiad 87 años.

POESIA (No copiar)

Quando en el mundo había
Hadas y magos
Y princesas encantadas
En palacios rutilantes
Cuéntase como verdad
Que un artesano grosero
Ganaba mucho dinero
En cierta antigua ciudad
Avariento sin igual
Aún nunca se libró de un cobre
Para aliviar el dolor
La miseria de un pobre
Una tarde hacía un tonel
En el acto que acababa
Una mujer que pasaba
Se detiene en el dintel
Pálida, desencajado los ojos
Caído los brazos
Las plantas hechas pedazos
Los vestidos desgarrados
Todo en ella revelaba
La suerte mas infelís
Rodolfo no la miraba
Pero ella humilde le dice

De mí tened compasión
Al rico perverso mira
Y le dice con voz severa
Tu eres el rico perverso
Que me has negado
Un poco de agua
El río pasa de abajo
Y dá su agua
A quien lo quiere
Sigue hermosa tu camino
Trabaja si quieres pan.



13

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

14

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente - Justo L. Pereyra.

Narrador - Filomena D. de Cometta. Edad 67 años

POESIA (4)

La vieja Simona
Y el viejo Simón
Andan por la calle de
Ew
De mucha conversación.

La vieja le pide
Para un peinetón
Se da vuelta el viejo
Y le da un bofetón.

La vieja lloraba
Por la cachetada
Y el viejo le dice
Callate mi vieja
Cara de lechusa
Para que queres peineta
Moda que no se usa.

FIN.



Remitente- Justo L. Percyra
Narrador " " - Edad 50

.....

A D I V I N A N Z A S

- 1ª - Baje un bajo, subo una loma- divise mi amante- como una palena. El Sol.
- 2ª - Entre dos paredes blancas- hay una flor colorada- que se puede regalar- a la reina de Granada. La lengua.
- 3ª - Redondete, redondete- a las niñas les gusta- cuando se le meten. El anillo.
- 4ª - ? Cual es aquel animal- que amanece en cuatro piés- anda a medio día en dos- y al amanecer en tres? El hombre.
- 5ª - ? Cual es de los animales- aquel cuyo nombre tiene- junta las cinco vocales? El Murciélago.
- 6ª - No soy sol ni luna bella- y en medio del cielo estoy- no soy nube ni soy estrella- adivinen lo que soy. La letra e.
- 7ª - Es una quisi cosa- de ovalada construcción- que por ser muy generosa- entra en la generación- machos y hombres tienen- mejores y hembras nó- y hasta el mas sabio doctor de Francia- como el tere tiene dos. La letra e.
- 8ª - Largo, largo como un lazo- redondo como un sedase. El peso de balde.
- 9ª - Dos hermanos muy unidos- se obligaron a marchar- con los picos adelantados- y los ojos para atrás- . La tijera.
- 10ª - ? Qué será, ? qué será- lo que en el mundo no habrá? La quesera.

A D I V I N A N Z A S

- 11^a - Campe blanco- semilla negra- cinco terites- y una ternera. El papel de escribir, la tinta, los dedos, y la pluma.
- 12^a - Mete lo duro en lo blando- y les dos quedan colgando. Las rosetas.
- 13^a - Un señora muy aseñorada- siempre está adentro- y siempre está no jada. La lengua.
- 14^a - Salte de la cama- pise sobre tí- si no te lo meto- no me culpes a mí. La sapañilla.
- 15^a - Yende per un caminito- encontré un hombre sin brazos- per sacarlo el cerazón- le hice quinientos pedazos. La sanía.
- 16^a - Redondo, redondo- barril sin fondo. El anillo.
- 17^a - Pere que cerre- gil que camina- burro quién no adivina. El pere gil.
- 18^a - Tercio pere no de yerba- pele pere né de vaca- El tercipele.
- 19^a - Estaban un día, el rey y la reina, juntos en la cama- el rey lo tecaba la ceme se llama- la reina gemía per que le dolía, y el rey seguía per que le gustaba. La guitarra.
- 20^a - Una barriquita- blanquita como la cal- todos la pueden abrir- pero ninguna la puede cerrar. El huevo.
- 21^a - Fui al monte, certé un barejón- lo pude certar, pero no lo pude rajar. El pele.
- 22^a - Lo meto sumbando, y lo saco chorreando. El balde.
- 23^a - Ventana sobre ventana- sobre ventana un balcón- sobre el balcón una dama- sobre la dama una flor. El candelero y la vela.
- 24^a - Mi tío va, mi tío viene- y siempre duro lo tien. El pasador.

A D I V I N A N Z A S

- 25² - Mi comadre la rengueta- está sentada en tres patitas- mi comrade el celerade- está sentado al otro lado. La olla y el fuego.
- 26² - Adivina adivinador- cual es el ave que pone mejor. La gallina.
- 27² - Una señora, muy aseñorada- de muchos remiendos, y ninguna puntada. La gallina..
- 28² - Sobre ti me trepe- tu te meneas- leche te sace- gusto no queda. La higuera.
- 29² - Tu boca arriba- yo de cuclillas- en la raya del medio- te hace cos quillas. La lavandera y la batea.
- 30² - 20 patos andaban juntos, todos ellos al compás, y los 20 patos andaban con una pata nomás. 19 patos y una pata.
- 31² - Dos torres altas, dos miradores, cuatro andadores y un espanta mosca. El buey.
- 32² - Sube a comer y no come baja a beber y no bebe. El cencerro.
- 33² - Una vieja con un solo diente que llama toda la gente. La campana.
- 34² - Verde como el pasto habla como hombre pero no es hombre. El loro.
- 35² - Una señora muy aseñorada pasa por el agua sin mojarse nada. La sombra.
- 35² - En un barril hay dos bebidas y no se juntan. El huevo.
- 36² - De día trabaja y de noche descansa. La escoba.
- 37² - Dos hermanos estan bajo de una mentaña y nunca se ven. Los ojos
- 38² - Mi madre tiene una sabana tan grande que no la puede doblar

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre..... de 1921

ADIVINANZAS

- El padre tiene tanta plata que no la puede contar. El cielo y las estrellas.
- 39^a -El que lo hace lo vende, el que lo lleva lo dá y el que está adentro no lo ve. El cajón de muerte.
- 40^a -Una casa tiene cuatro puertas, en una hay agujas, en la otra alfileres, en la otra fuego y en la última agua; en el centro hay un hombre y no puede salir, quiere salir por la puerta de aguja s le pinchan, por la puerta de alfileres pincha, por el fuego se quema, por el agua se ahoga?Y de donde puede salir?.
Lleva el agua y apaga el fuego.
- 41^a -En el monte crece , en el almacén está colgada y cuando lo llevan en la mano llera. La guitarra.
- 42^a - Cuatro hermanas corren juntas y no se pueden ganar.
Las ruedas de un carro.
- 43^a - En un monte muy cercano, hay un fraile franciscano,
tiene dientes y no come, tiene barba y no es hombre. El aje.
- 44^a -Obscuro como el carbón, blanco como la leche, tiene pié y no camina, tiene boca y no conversa. El retrato.
- 45^a-Verde, verde como loro, bravo,bravo como toro.La ortiga.
- 46^a -Un señor , muy aseñorado, siempre está en el agua y nunca está mojado. El sol.
- 47^a -Vengo de padres canteres,aunque yo no soy cantor traigo los habitos blancos y marchito el corazón. El huevo.
- 48^a-Yban caminando dos mujeres y vieron venir dos hombres.y dijeron;ahi vienen nuestros padres-maridos de nuestras madres-padres de nuestros hijos-y nuestros maridos propios.

ADIVINANZAS/

Solución de la adivinanza n.º 48, Eran dos viudos, cada uno de los cuales tenía una hija, uno se casó con la hija de uno de los viudos y el otro con la hija con la hija del otro viudo.

49² -En una casa había dos madres y una hija, y solo eran dos mujeres. La abuela y la nieta.

50² -Comí carne engendrada y no nacida, asada en diez palabras divinas, bebí agua no del cielo llovida, ni del suelo vertida.
S. Un cazador que habiéndose extraviado en un desierto, mató una osa preñada cuyo feto comió, para lo cual, como no tenía leña, utilizó como combustible para asar la carne, un libro de oraciones que llevaba consigo, y no encontrando agua, bebió el líquido que contenía la placenta de la osa.

51² - De tela es mi camisa, y de castidad me viste, a nadie pro-
vece a risa, porque a lágrimas insito. La cebolla.

52² -De hechura soy cilíndrico, me estima toda mujer, y a empuje-
nes con el fondo, me hace la punta meter. Ella con su carne
viva, me tapa la boca a mi, y si anda el negocio pronto, gana
bien su vida así. El dedal.

53² - Soy la redondez del mundo, sin mí no puede haber Dios
papas cardenales sí, pero pontífices no..LA letra -e-

54² - En alto estoy, meros veo venir, tengo corona de rey
y no puedo huir. La granada.

55² - Se entierra a uno que vive y más tarde sale de la tierra
y trae muchos compañeros con él. Cualquiera semilla que se
planta y después saca muchas semillas.

56² -Te voy a mandar 100 capones vivos para que los comas con tu
100 amigos que me mandas 100 cabezas y los 100 capones vivos.

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

ADIVINANZAS

Solución de la adivinanza N° 56.- La cerveza.

582 - ¿Que es lo que se ve dos veces en un momento, Una vez en un mes y ninguna en un año ?. La letra - n-.

592 - Tengo nombre de animal ,y siempre vive caliente, sirviendo bien a la gente , aunque ella me trata mal. La pava.

602 - Como soy así me quedo, pues no se cambia mi edad

Tengo ojos y no veo y boca y no puedo hablar. El retrato.

612- Ore no es, plano no es, alzá la cortina y verás lo que es.

(La nuez.)

622- Puente sobre puente, pueblito de mala gente. La colmena.

632- Una cierta quisi casa, de evalada construcción,

toros y potres la tienen, yeguas y vacas nó,

y hasta el mismo obispo en Roma tiene como el tere des.

(La letra -e-)

642- Si el enamorado no es correspondido, ahí va el nombre

de la dama y el vestido. (Hlena Morado.)



Línea 24 Septiembre de 1927

Remitente - Justo L. Pereyra.

Narrador - America Cometta. Edad 25 años.

La gallinita roja.-(Cuento)-

Habia una vez una gallinita roja que vivia en una pequeña casa, completamente sola.

Un viejo serro , habil y picaro, tenia su morada no lejos de alli, entre las rocas de una colina.

Dia y noche en el fonde de su caberna, el serro, estudiaba el modo de atrapar a su apetitosa vecina.

-! Que tierna debe ser!- pensaba.-!Si solamente pudiera ponerla a hervir en mi marmita!...!Que fuese almuerzo para mi anciana madre y para mi!

Pero no podia llevar a cabo sus proyectos porque la gallinita roja era muy desconfiada y muy prudente.

Todas las veces que salia , cerraba la puerta de su casa y llevaba la llave, y una vez de regreso, encerrabase cuidadosamente, y ponía la llave en el bolsillo de su delantal con su dedal y sus tijeras.

Por fin el serro creyó haber encontrado el medio de satisfacer sus deseos, y muy alegre partió al amanecer diciendo a su madre:

-""Prepara la olla más grande sobre el fuego; tendremos a la gallinita roja para el almuerzo"".

Pusose bajo el brase un gran saco y corrió hasta la casa de la gallinita. Precisamente, ésta salia a recojer algunas ramas secas para encender el fuego.

Deslizose el picaro serro detras de una pila de maderas, y mientras la buena gallinita estaba inclinada hacia el suelo, se metió en la casa y ocultose detras de la puerta.

Un minuto despues, la pequeña gallinita roja entraba diciendo:

21

ESCUELA NACIONAL
No. 92
Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

La gallinita roja.

"-Voy a cerrar la puerta y cuidaré bien tranquila".

X Y al dar vuelta la cabeza vió al zorro con su gran saco sobre la espalda.

¡Oh! ¡Que angustias para la pobre gallinita! Pero no por elle perdió la cabeza; dejó caer su manojo de ramas y voló sobre el armario mas elevado, desde donde grito al viejo y perverso zorro.

"-¡No me has atrapado todavía!

"-Ese lo veremos ahora- dijo el zorro.

Y ¿que creéis que hizo? Se colocó junto al armario, justamente debajo de la gallinita roja, y se puso a girar, a girar, a girar detras de su cola, cada vez con mayor rapidez, en tal forma que la pobre gallinita se mareó, perdió el equilibrio y cayó precisamente en el saco que el zorro habia dejado abierto a su lado.

Muy contento el zorro tomó el saco; colocólo sobre sus espaldas y partió para su caberna, en donde la marmita hervia sobre el fuego. Para llegar a su guarida, érale necesario trepar hasta la cima de la colina, y el camino era largo. La pequeña prisionera no sabia donde se hallaba; tal era el susto que tenia; pero despues de un tiempo recobró sus sentidos, sacó sus tijeras del bolsillo y ¡clip! hizo un agujerito en el saco y asomó la cabeza..

Cuando se encontró en un lugar favorable, ¡clip! ¡clip!, cortó el saco y se deslizó fuera tirando suavemente del saco y con mucha rapidez colocó dentro una gruesa piedra, despues de lo cual, tomó vuelo y regresó a su casa, tan pronto como pudo, encerrandose bien cuidadosamente.

El viejo zorro, que no cabia en sí de contento, proseguia su marcha,

ESCUELA NACIONAL
No. 92
Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre.....de 1921.....

La gallinita roja.

diciendose: ¡Como pesa esta gallina roja!! Nunca la hubiera creído tan gorda! ¡Será un almuerzo memorable!

Llegó a su caverna bastante fatigado, y en cuanto su anciana madre lo vió le gritó;

-“¿Tienes la gallinita roja?”

-“¡Si!!Si!- dijo el zorro-¿Y tu tienes el agua caliente?”

-Está hirviendo a borbotones- contestó la madre.

-Entonces atención.Levanta la tapa de la olla, yo sacudiré el sacco y haré caer a la gallinita roja, mientras tu cuidarás de que no se escape.

La vieja madre del zorro levantó la tapa y esperó con atención.

El zorro abrió un poco el sacco sin mirar dentro, lo tomó por el fondo y lo sacudió sobre la marmita.

Plaf, plaf,la gruesa piedra cayó con tanta fuerza sobre la marmita que la hizo caer.

El zorro y su vieja madre fueron quemados en tal forma que murieron en pocos momentos.

Y la buena gallinita roja quedó en su pequeña mansión, donde pasó feliz el resto de su vida.

FIN.



Línea 24 Septiembre..... de 1921.....

Remitente - Justo L. Pereyra.

Narrador - Sacarias Caballero. Edad 70 años.

CUENTO

Habia una vez un caballero que tenia de eriado un paisano bastante ignorante, llamado Sinferoso, este era completamente enamorado.

Cierta dia vió una joven llamada Jacinta de la cual se enamoró perdidamente, y le suplicó al patrón le dijera en los términos que se le podría declarar.

Mire patroncito le decia, si esto me resultara lo contrario seria capas de hacer un disparate de mi vida.

Por Dios muchacho contestóle Juan Andrés, estarás tan enamorado.

Pero en verdad patroncito, si es un pimpollo la muchacha.

Bueno si es asi andate enseguida y inclínate de rodillas y dile

!Ah! Jacinta mi alma es un volcán de primera y te amo con toda la efusión de mi alma cálida.

El paisano se hizo repetir varias veces esta lección y despues

dijo: Bueno, gracia, patroncito me voy enseguida antes que me olvide.

Llegó corriendo y se tiró de rodillas delante de la paisana y le

dijo: Ay! Jacinta mi alma es un volcán de primera y te amo con toda la afisión de mi alma caliente.

La paisana al sentir estas palabras le dió un tremendo punta pió tratándole de idiota y atrevido.

FIN.



Remirante - Justo L. Pereyra

Narrador - Sacarias Caballero. Edad 70 años

CUENTO

Este era un viejete, que le llamaban el brujo: fabricó una vez un lazo. Y al ingerir los tientos los engrasó todos con grasa de víbora y le dijo a los otros paisanos que el así no tenía que tener trabajo de arrollarlo ni de llevarlo a la sombra.

Siempre acostumbraba a no faltar a las yerras, y donde iba dejaba el lazo en el corral.

Después le pegaba un silvido y el lazo se venía solo culebriando; y los otros paisanos dijeron, ahora te vamos a arreglar, y corrió hacia donde iba el lazo, y le pegó un achazo y le cortó y quedaron los pedazos a saltos como pedazos de víbora.

Entonces el viejo pegó otro silvido y al ver que no venía el lazo, fué a ver lo que ocurría, y vió el destrezo; dijo ay juna, ahora me la van a pagar y trajo el lazo y se puso a arreglarlo; pero dice que cada tirón que pegaba el viejo el otro se revolcaba de dolores de barriga; y por eso decían que debía de ser brujo el viejo.

FIN



Remitente- Justo L. Pereyra

Narrador- " " - Edad 50 años.

F Á B U L A

Un oso con que la vida
Ganaba un piamentés,
La no muy bién aprendida
Dansa, baylaba en dos piés.

.....

Queriendo hacer de persona
Dije a la mena ? que tal ?
Era perita la mena
Y respondiéle, muy mal.

.....

Estaba el cerdo presente
Y dije: bravo, bién vá.
Baylarín mas excelente
No se ha visto ni verá.

.....

Behé el oso, al cir este,
Sus cuentas allí entre sí
Y, con ademán modesto
Hube de exclamar así:

.....

Cuando me desaprobaba
La mena, llegué a andar,
Mas, ya que el cerdo no bamba
Muy mal debe de baylar.

.....

fenga para su regalo,
Esta sentencia un autor:
Si el sabio no aplaude, malo
Y, si el necio aplaude, peor.

F I N



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre..... de 1921

Remitente - Justo L. Pereyra
Narrador-America Cometta. Edad 23 años

-I- DESTRABALENGUA/

Me han dicho que has dicho un dicho
Y has dicho que lo he dicho yo
Yo no lo he dicho
Perque si yo lo hubiera dicho
Estaría mejor dicho
Que el dicho que has dicho
Que he dicho yo.

-II-

Tres tigres comían en un plato de trigo.

-III-

La vieja pisa la paja , la paja pisa la vieja.

-IV-

R con rr guitarra, rr con rr barril, que rápido ruedan las ruedas
del ferro-carril.

-V-

Pedro Pérez Pinto
Pobre pintor portugués
Pinta paredes preciosas
Por poca plata papel.

-VI-

Juan compré, pocas copas
Y come pocas copas compré
Pocas copas pagé.

-VII-

Yo tenía una bolsita garlada

27

-2- (Continuación)

28

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Desdralengua

Garlada, garlapitajada

Que quien la berdase

Garlase, seria un buen garlador

Garlador, galapitajador.



Remitente - Justo L. Pereyra

REFRANES

- 1^o - En ausencia del gato, los ratones están de fiesta.
- 2^o - Aunque se vista de seda, la mona, mona queda.
- 3^o - El que mal anda mal acaba.
- 4^o - Conozco los bueyes con que aro.
- 5^o - El que nace barrigón, es al fudo que le fajen.
- 6^o - No las hagas y no las temas.
- 8^o - No por tante madrugar se amanece mas temprano.
- 8^o - El que madruga Dios lo ayuda.
- 9^o - En casa de herrero cuchillo de palo.
- 10^o - Dime con quien andas y te diré quien eres.
- 11^o - Las apariencias engañan.
- 12^o - No todo lo que reluce es oro.
- 13^o - El sartén le dice a la olla retirate que no vas a tisanar.
- 14^o - Zorro viejo pierde el pelo pero no las mañas.
- 15^o - No es maule ni atrasau.
- 16^o - El hombre propone y Dios dispone.
- 15^o - Parece que árbol que se seca no florece.
- 16^o - Te vuelves pura guía y sapallo nada.
- 17^o - No será Tambatarámatan penedora como la negrita de casa.
- 18^o - Ese sombrero que tenés era de un rico- paño.
- 19^o - Che mirá como ande que por falta de una pluma no ande volando.
- 20^o - Eso es mas viejo que el andar a pié.
- 21^o - Mirá che- no hay como el algodón para yesca y el senco para que padesca.

29

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921.....

REFRANES

- 22² -Quien con lo ageno se viste, en la calle lo desnudan.
- 23² -De noche todos los gatos son pardos.
- 24² -Si señor y son de cobre.
- 25² -Si señor y son de cobre, esta es la razón del pobre, que a uno le falte y a otro le sobre.
- 26² -A falta de pan buenas son las tortas.
- 27² -Más largo que esperanza de pobre.
- 28² -Si no es blanco es negro.
- 29² -Dios dá biscocho a quien no tiene dientes.
- 30² -En bocas cerrada no entran moscas.
- 31² - No confunda retreta con serenata, ni gordura con hinchazón .
- 32² - Oscura como boca de lobo.
- 33² - Más viejo que el andar a pié.
- 34² - Chanche limpio no engorda.
- 35² - Vale lo que pesa.
- 36² -Vale más ser fea y simpática, y no bonita y antipática.
- 37² - Por arriba palomita, por abajo caronita.
- 38² - Inteligencia embetellada.
- 39² - Reclame del betón .
- 40² - Perro que ladra no muerde.
- 41² - Más fuerte que tabaco de pito.
- 42² - Viejo son los trapos.
- 43² - Letrina la voz.
- 44² - Nariz de lore.
- 45² - Lavado como el gato.
- 46² - Los ángeles no tienen espalda.
- 47² - Nariz de perro fiato.

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO

ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

REFRANES

- 48^o- Vamos a hacer cama redonda.
49^o- Que barata está la harina.
50^o- Estancia en la nuca.
51^o- Café velorio.
52^o- Pastele de carreras.
53^o- Orejas de burro.
54^o- Quien te peló que la oreja te dejó, el burro que me preguntó.
55^o- Afeitate el siete que el ocho es fiesta.
56^o- Lambete que estas de huevo.
57^o- La renguera del perro.
58^o- Lágrimas de cocodrilo.
59^o- De los dientes para afuera.
60^o- Flaca como caña de pescar.
61^o- Si señor y son de cobre, como campana de palo son las razones del pobre.



31

ESCUELA NACIONAL
 No. 92
 Línea 24
 G-dor. BASAVILBASO
 ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente: Justo L. Pereyra
 Narrador- Domingo Gadea - Edad 85 años.

.....
A P A R E C I D O S

Cuenta la tradición que, en cierto vado del arroyo Gualeguaychú, se
 necide por la Picada de "San José", próximo al Palacio San José, resi-
 dencia que fué del General Justo José de Urquiza, después de las 12
 de la noche, aparece "La Viuda", sentándose en el anca del caballo
 que monta el jinete que tiene la temeraria osadía, de pasar por pa-
 raje tan tético y peligroso, haciéndole vagar, durante toda la no-
 che, errante por el espeso bosque, que circunda la residencia his-
 tórica. Agrega la tradición que, "La Viuda", es el espíritu de
 la esposa de un soldado que, desertando del cuartel, en cuya puerta
 de calle, estaba de centinela cierta noche, fué visto y perseguido -
 per la Guardia, que lo alcanzó en la Picada, donde fué muerto a pa-
 los y colgado su cadaver de un árbol, de cuyo sitio, prohibió el -
 General Urquiza que se le bajara para darle sepultura. La esposa de
 este soldado, transida de dolor, se situó debajo de dicho árbol, don-
 de se dejó morir de hambre, pues, se negó absolutamente a tomar ali-
 mente, durante el largo tiempo que veló el cadaver^d el compañero de
 su vida.

Fin



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

33

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente.- Justo L. Pereyra.

Narrador. - José Verdi. Edad 65 años

SUPERSTICIONES

Era creencia entre los antiguos, que cuando a altas horas de la noche se oían ruidos fuera del hogar, doméstico, eran producidos por el alma de alguno de los moradores de dicha casa, cuyo fallecimiento había ocurrido en ella, y que para que pudiera descansar en paz, debía ponérsele un lápiz y papel en medio del patio en el cual ella consignaría lo que necesitaba. Al día siguiente, se encontraban con la petición escrita, del muerto, que generalmente consistía en misas y velas que debían ser encendidas en día Lunes.

Una vez que los ocupantes de dicha casa, cumplían con el pedido del muerto, cesaban los ruidos y el alma en pena volvía a ocupar su puesto en la mansión eterna.



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RÍOS

58

Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente - Justo L. Pereyra

Narrador - Mariana Berruet-Edad 84 años

Costumbres tradicionales

Antiguamente se acostumbraba, cuando moría un angelito, se llevaban a un rancho destinados a velarlos, donde se hacían grandes fiestas.

El rancho estaba rodeado de higueras y ahí conducían después a los angelitos y cuando estaban bien secos recién se llevaban al cementerio.



ESCUELA NACIONAL

No. 92

Linea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

35

Linea 24 Septiembre de 1921

Remitente- Justo L. Pereyra.

Narrador-

CURANDERISMO.

Para curar las Verrugas, se ensartan en una hebra de hilo tantos pedazos de higado como Verrugas tiene el paciente y luego se cuelgan en un paraje donde reciban el humo, y a medida que van desprendiendo del hilo los pedazos de higado van desapareciendo las Verrugas.



Remitente.-Justo L. Pereyra

RELACIONES

-I-

Me gusta la cinta verde
porque es color de esperanza
mejor si Ud. me quiere
no me tenga desconfianza.

No soy de los ojos negros
ni de labios colorados
mis padres no quieren yerno
ni mis hermanos cuñados.

-

Me gusta la cinta lila
porque es color de venganza
mejor si yo lo quisiera
no la tendría desconfianza.

-IV-
Si a la cárcel me llevarán
con cadena cada día
no sentiría los trabajos
sino ^{por} en ti vida mía.

-II-

Maldita la cinta negra
y el telar que la tejí
¿porqué le han enlutado
si todavía no he muerto yo?

-
Si tu ^{mi} pecho fuera cárcel
y mis brazos calabozo
y vos fueras prisionero
qué prisionero dichoso.

-

¿Porqué razón me avergüenza
delante de tanta gente?
¿porqué me he de poner luto
si yo no soy tu pariente?

-V-
Le pregunto a los doctores
ellos que entienden de pluma
cómo se define un pleito
cuando dos andan por una.

-III-

Miñita de los ojos negros
y de labios colorados
tus padres serán más negros
y tus hermanos mis cuñados.

-
Cuando dos andan por una
y ella quiere a uno nomás
el querido va adelante
y el aborrecido atrás.

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RÍOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Relaciones

Entre Chile y Tucumán
entre la pence y la tuna
he visto diversas flores
pero como Ud. ninguna.

Tu me quisiste, yo te quise
tu me amastes, yo te amé,
tu me colgaste la galleta
yo tambien te la colgué.

Un corazón de madama
tengo que mandar hacer
que ni sienta ni padezca
que ni sepa lo que es querer.

Tú tienes amor con otra
y quieres amor conmigo
tú quieres partir amor
yo no quiero amor partido.

Mañana a la mañana
me váy a la cuarta esquina
a tomar un rico mate
de las manos de mi china.

Yo te quisiera quererte
pero tu amor me desconsuela

En verte que ^a cada rato
los pájaros se te vuelan.

Esos crespos cabellos
no se lavan con jabón
sino con polvos de oro
y sangre de mi corazón.

Dice que la mar es ancha
y que allí no cabe un novio
y en el corazón de mi negra
no cabe un secreto mío.

Toma este secretito
échalo en el mar profundo
no te has de casar con otro
mientras yo viva en el mundo.

Quisiera ser como el jilguero
y tomar el vuelo derecho
y con pajitas de amores
formar un nido en tu pecho.

No sólo el aborrecido
tiene miedo ^a aparecer
sino el querido aguarda
que lo aborrescan después.

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24

G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RÍOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Relaciones .

Yo cuando salgo a la rueda
nunca pido personero
porque no me cuesta el decirle
vida mía yo te quiero.

Yo solito me gobierne
nadie me gobierna a mí
solamente tu persona
si tú me dieras el sí.

Dicho papel escrito
quien fuera dentro de tí
para darte mil abrazos
a quien lo va ha recibir.

Si en los jardines de amores
hubiera una planta de té
toda la noche andaría
mi vida buscándote.

Dicen que las heladas
secan los yuyos
así se ha de secar
mi amor con el tuyo.

De tus ojos y los míos
formaremos un retrato

los tuyos por un momento
y los míos por un rato.

Te quiero más que a mis ojos
más que a mis ojos te quiero
~~pero más~~ quiero a mis ojos
porque mis ojos te vieron.

No me mates con cuchillo
que es un acero muy fuerte
mátame con tus amores
que yo te perdono la muerte.

Dicen que la ausencia larga
tiene raíces del olvido
y yo tanto vivir ausente
olvidarte no he podido.

Yo te quise y te quise
y siempre te estoy quisiendo
y el amor que te tuve
siempre te lo estoy teniendo.

Bajo un pinter del oriente
con su pulido pincel
a retratar tu hermosura
disciplinado clavel.

ESCUELA NACIONAL
No. 92
Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Relaciones.

Señorita a mí me han dicho
que ningún joven le agrada,
si Ud. pretende algún rey
cuatro tiene la baraja.
No pretendo ningún rey
ni tampoco su corona
pretendo un joven de bien
que le iguale a mi persona.

Dicen que los ríos crecen
acabando de llover
así crecen mis amores
cuando no la puedo ver.
La relación que me ha echado
me ha hecho poner colorada
disculpe, no le contesto
por que estoy abatada.

A mí me gustan las niñas
y a una niña estoy mirando
mi amor se vuelve niño
y niño me estoy quedando.
Si a Ud. le gustan las niñas
su tiempo no pierda al fudo
que niña lo va a querer
a un viejo cascarudo.

Del cielo bajó un pintor
para pintar tu hermosura
y al verte tan horrorosa
se le derramó la pintura.
Callate pichón de gringo
pescuezo de gallareta
ya se te han caído los dientes
de tanto comer galleta.

Yo te quisiera querer
pero veo que no te conviene
porque se puede enojar
quien encantada te tiene.
Quien encantada me tiene
no se puede disgustar
porque el amor es libre
y el querer es natural.

Soné que verdes laureles
diversas flores brotaban
y eran tus hermosos labios
que besando me despertaban.
Anoche soñé un sueño
sueño de mucha alegría
que tu boquita besaba
y que en tus bracitos dormía.

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RÍOS

Línea 24 Septiembre..... de 1921.....

Relaciones.

A la costa de un arroyo
andaba un chive a los gritos
si no te gusta mi amor
échale tabaco al pito

Ayer pasé por tu casa
y vi un cuero colgado
yo le dí las buenas tardes
al señor cuero callado.

Que te has creído que soy chiquito
per ese no tengo amor
la pimienta también es chiquita
y pica que dá calor.

Nenita de ojos negros
y de guantes en las manos
si su novio es celoso
dígame que soy su hermano.

Quisiera verte no verte
quisiera amarte y no amarte
quisiera tirarte un tiro
pero no matarte.

Ayer pasé por tu casa
me tiraste con una rama
si me las tiras al regreso
se lo contaré a mi hermana.

Delia me dió una rosa
Delia me la quitó
me puse más celorada
que la rosa que me dió.

Son tus ojos dos luceros
albor de la mañana
son tus labios dos pimpollos
de la rosa más galana.

Entre flores he nacido
entre espinas moriré
pero ingrato con mi amigo
jamás le seré.

Yo te quisiera
con un amor afligido
yo te quisiera dar un abrazo
con un alambre torcido.

Relaciones.

Arriba de un quebracho
había un carpincho allí
se quebró el quebracho
la opa nañan membuí.

De gran distancia he venido
saltando peneas y lomas
he visto niñas bonitas,
pero como la mía ninguna.

Una pata tengo aquí
otra tengo en tu tejado
si no me dices que sí
me quedo despatarrado.

Mocita si Ud. me quiere
no desprecie esta pichincha
porque soy loro para el amor
y burro para la cincha.

De las aves que vuelan
me gusta el pato
por que es petiso gordo
parón y chate.

Las estrellas en el cielo
forman un cuadro imperial
mi corazón per el tuyo
y el tuyo, no sé per cual.

Tantas idas y venidas
tanto pasar per aquí
vas a romper tus zapatos
y no conseguirás el sí.

Debajo de un sauce verde
donde corre el agua fría
ahí te tengo retratada
espejo del alma mía.

Mañana cuando te vayas
y sientas un viento frío
no culpes jamás al viento
que son los suspiras míos.

Del cielo cayó una pera
dentro la pera un tomate,
en los brazos de esta rubia
venga la muerte y me mate.

Relaciones.

Yo te quisiera querer
pero mi mamá no me deja
ese demonio de vieja
que en todo se ha de meter.

Que te has creído medio sense
que por ti me estoy muriendo
hay otros mejores que tú
que me andan pretendiendo.

A mí no me gustan las rubias
porque son pura pintura
a mí me gustan las morechas
porque pintan y maduran.

Dicen que las rubias
son dulces como un caramelo
y como yo soy goleso
por una rubia me muero.

Debajo de mi almohada
tengo un puñal escondido
para quitarte tu vida
si no te casas conmigo.

Licencia pido señores
no me hagan por atrevido

que voy a sacar la cara
por esta amiguita querida.

En la puerta de mi casa
tengo un paraíso florido
no has de contar a nadie
que somos los dos queridos.

Su hermoso retrato
me ha de dar para tener
para alivie de mis penas
cuando no la pueda ver.

En el medio de la mar
suspiraba una golondrina
y en el suspiro decía
viva la R. Argentina.

Todo las cosas chiquitas
mire con ambición
porque es chiquita la prenda
que adora mi corazón.

En el campo hay un yuyito
que se llama el arazá
que haces mi rubia mi encanto
que no me abrazás.

ESCUELA NACIONAL

No. 92

Línea 24
G-dor. BASAVILBASO
ENTRE RIOS

Línea 24 Septiembre de 1921

Relaciones.

Eres más linda que una rosa
que un clavel que reverdece
mi corazón por ti solo |llora
suspira y padece.

Señorita tan graciosa
Y muy gentil su belleza
yo seré quien ha de llevar
del civil para la iglesia.

La siempreviva sembré
la siempreviva salíé
que viva la siempreviva
y el corazón de los dos.

De tu cariño soy dígito (No enjano)
y de tu amor catedrático
si me quieres con pretérito
haremos un cariño estráctico.

De lejos te vi venir
te conocí en el apere
gallito de pocas plumas
no canta en mi gallinero.

Arrímate prenda mía
arrímate más cerca

que con mirarte en la cara
todo pesar se me quita.

La pluma es la que te escribe
la tinta es la que te clama
quien te quiere, quien te adora
es quien a gritos te llama.

Mil veces te amo
mil veces te adoro
mil veces te escribo
con letras de oro.



Línea 24 Septiembre de 1921

Remitente - Justo L. Pereyra

Narrador - Manuel Cometta- Edad 89 años

La muerte de Agapito (ii)

Voy a contarle un suceso
Que a un hombre le sucedió
Por haber muerte a su hermano
La justicia le prendió.

Ya lo trata la justicia
Como a un hombre de delito
Y ya empieza los trabajos
Del desgraciado Agapito.

Un Viernes era por cierto
Por ser día de Ascensión
Donde prueba Agapito
La crueldad de su prisión.

Un Sabado de mañana
Lo sacaron bien temprano
Para que confesara
Perque había muerte su hermano.

Señor juez dijo Agapito
Per esto nadie se asombre
Que al verse en una prisión
No está libre ningun hombre.

Quitó la vida a mi hermano

Porque la side cruel conmigo
Y si la justicia me atiende
Yo le diré los motivos.

Yo tenía una compañera
Que la iglesia me la dió
Y mi hermano sin reparo
Un día me la quitó.

Sediento de una venganza
Y de un impitu más fuerte
Un día salí a buscarlo
Lo encontré y le di muerte.

Cuando yo a esto me dispuse
Dije del mundo me alejo
No siento que me afusilen
Sino tres hijos que dejo.

Ya lo llevan para el prisión
Y al entrar se detuvieron
Y en la puerta de la cárcel
Sus tres hijos aparecieron .

Habló el menor al alcalde

La muerte de Agapito (Continuación)

Y dije soy el menor	Apeligro mis tres hijos
Y con humildad	Y a la puerta compañeros.
Quiero pedirle un favor.	-
-	Hoy vino un oficial
Entonces le dijo el juez	Con un piquete de infantes
Hablando de esta manera	Diciéndole a los presos
No siendo algo de tu padre	Nadie dé un paso adelante.
Puedes pedir lo que quieras.	-
-	El oficial que pensó
Entonces le dijo el niño	Castigar tanto delito
Por mi padre vengo a pedir	Fué el primero que murió
A mí me llevarán al banquillo	En las manos de Agapito.
Que por él quiero morir.	-
-	Cuando Agapito vio
Entonces habló el segundo hijo	Que a su enemigo venció
Esto no puede ser	A libertar otros presos
Antes que mi padre muera	Para la cárcel volví.
Mi sangre verán correr.	-
-	Y en la puerta de la cárcel
Entonces dijo el mayor	Halló a su madre tendida
Yo voy a ganar la puerta	Dando el último suspiro
Y mientras a mí no me maten	De un balazo que tenía.
A esta puerta nadie dentro.	-
-	Al prento que la conocí
Entonces dijo Agapito	De aquel cadáver se abrazó
El morir será primero	Y junto al lado de sus hijos

ESCUELA NACIONAL
 No. 92
 Línea 24
 G-dor. BASAVILBASO
 ENTRE RÍOS

Línea 24 Septiembre de 1921

La muerte de Agapito. (Continuación).

No sabe lo que le pasó.

-

Entonces dijo, mis hijos

Vengan uds. conmigo

que a nuestra madre dare
 Que yo le ~~de~~ a dar a vuestra madre

Su merecido castigo.

-

Llegó a su casa

A eso de la oración

Halló a su mujer querida

Haciendo una exclamación.

-

La agarró de los cabellos

Y contró el suelo la dió

Le dió cuatro puñaladas

Que al momento murió .

-

Ahora le vino un hijo

Diciéndole al padre

Le voy a preguntar porqué

la muerte^s mi madre.

-

Arrancaron los facones

Y se atropellaron los dos

El padre como mas diestro

Al hijo lo derribó.

Viendo todo ese

El menor se incomodó

Diciéndole a su padre

Ahi va quedar ud. ó yo.

-

Arrancaron los facones

Pero fué sin compromiso

El hijo le mató al padre

Y el padre mató al hijo.

- FIN -

