

Juegos de sociedad.

Estación María Grande

Escuela Nacional N.º 28

Directora que lo remite: Amelia Tocchi

Estos juegos son conocidos en la localidad y son ejecutados en velorios de santos, de angelitos, etc.

CA La zorra.

Cada una de las personas que toman parte en el juego debe proponer el nombre de una estación ferroviaria. El dirigente del juego toma el nombre de: "La zorra". Para dar comienzo éste dice: "La zorra anduvo de pueblo en pueblo y paró en..." (aquí nombra una estación). El jugador nombrado debe responder inmediatamente: "No paró en tal". El director del juego interroga: "¿Y dónde paró?". Rápidamente debe contestar: "Paró en..." (nombra otra estación). Iniciándose nuevamente el juego con la persona aludida.

Aquel que se equivoque o demore en contestar debe entregar un objeto cualquiera en calidad de "prenda". Así continúa el juego hasta obtener "prenda" de todos los jugadores.

Se finaliza con el cumplimiento de una penitencia impuesta por los demás a cada persona, a fin de restaurar su prenda.

CV El almacenero.

Cada uno de los jugadores lleva el nombre de un artículo de almacén. El director del juego se denomina: "El almacenero". Éste da comienzo diciendo: "El almacenero entra en su almacén y quiere comprar un poco de..." (aquí nombra un artículo cualquiera). El interpelado debe contestar de inmediato: "Pues sí". El director le dice: "Ese lugar quiero yo", contestando

1

al mismo tiempo que cede su asiento: "Si lo quiere, tómelo".
El almacenero ocupa entonces el asiento y pasa a la categoría de almacenero el que quedó de pie, iniciándose en la misma forma el juego.
El que se equivoca no contesta de inmediato, entrega "prensa".

La ensalada.

El director del juego toma el nombre de "La ensalada" y da a cada uno de los jugadores el nombre de algún elemento o de alguna verdura que se prepara esta comida.
Se inicia el juego diciendo el director: "La ensalada pronta está, lo que le falta es..." p. ej: aceite. El jugador que lleva este nombre debe responder inmediatamente: "El aceite pronto está, lo que falta es..." (aquí nombra otro elemento) continuándose así hasta que todos hayan dado "prensa" por equivocación o demora en contestar.

Siempre vivo te lo doy.

Plantados todos los jugadores, uno de ellos inicia el juego, tomando un fósforo encendido y diciendo al mismo tiempo que lo pasa al oído: "Siempre vivo te lo doy, y si muerto me lo das, prensa pagarás". La persona que lo recibe debe repetir lo mismo al pasarlo a la inmediata, continuándose así el juego hasta que el fósforo se apague o caiga.
El jugador en cuyo poder se apagó o cayó el fósforo debe entregar "prensa".

C5 El vapor.

El que dirige el juego se llama: "El vapor". Empieza diciendo: "De Buenos Aires sale un vapor cargado con..." (aquí nombra un artículo) y señalando a uno de los jugadores, éste debe dar inmediatamente el nombre de otro artículo, cuya letra inicial sea la misma que la nombrada por el director del juego.

La habilidad del que dirige consiste en hacer equivocar pronto a los jugadores, para lo cual elige siempre palabras de dudosa ortografía.

C6 La vaca.

El que dirige el juego lleva el nombre de una parte de la vaca. p. ej: la cabeza, y da, a cada una de las personas que interviene el nombre de un órgano o de una parte de este animal, p. ej: el hígado, la pata, la cola, etc. Da principio al juego pronunciando cualquiera de estas frases: "me pica la cabeza", "tengo sucia la cabeza", "me duele la cabeza", etc, indicando a los jugadores para que repitan la misma frase, pero refiriéndola al órgano o parte que se le asignó. Como resultan frases muy sugestivas que inspiran risa, forzadamente algunos se rie; el que así lo hace da "prenda". En igual forma se continúa el juego.

Curanderismo

Estación María Grande

Escuela Nacional N° 28

Directora que lo remite: Amelia Lochi

Nombre de la persona de quien se obtuvieron estos datos:

Feruliana Mojano. Edad: 51 años.

Dolor de muelas.

Esta señora cuenta que padecía desde su niñez de fuertes dolores de muelas. Curada de creosota, cataplasmas, etc consultó a una italiana que curaba a perfección el dolor. La operación fue propia: Pidió primero una silla, puso encima un lavatorio en el que puso tres dedos de agua, colocó en medio un ladrillo, sobre éste acomodó tres pastillos de color oscuro, los encendió y cuando ya arrojaban humo, los coronó con un embudo, en cuyo extremo debió la paciente poner la boca como quien va a fumar. Ven humo grueso y salido empezó a morder los carrillos. Había que resistir cuanto más se pudiera, hasta sentirse asfixiado. Al momento notó que el dolor se aliviaba y que se empezaba a marcar. La médica examinó entonces el agua de la palangana y dio por terminada la operación, señalando en el agua los "gusanos" del dolor de muelas en unos finos hilos blancos que flotaban en torno del ladrillo central.

Agrega la señora que desde ese tiempo no ha vuelto a sufrir más dolores de muelas.

Dolor de muelas.

Curase, tomando un sapo, ábrase la boca escupiendo dentro. Una vez de hecho esto, se arroja el animal hacia atrás sin dar vuelta la cara. Al poco rato se sentirá aliviado.

Dolor de muelas.

Se evitará sufrir de este molesto dolor, con el solo hecho de cortarse las uñas todos los lunes, en cruz, es decir: una semana se cortarán las del pie derecho y mano izquierda, procediendo en forma contraria al próximo lunes: las de la mano derecha y pie izquierdo.

Para curar el reumatismo

Hágase una mezcla de grasa de chivo con sebo de la rino nada de animal vacuno y frótase la parte dolorida al acostarse.

Recalcaduras.

Echese en un plato con agua un puñado de granos de trigo, to dos aquellos granos que floten al día siguiente demuestran la cantidad de verrnos ocultos. Para que el dolor desaparezca basta frotarse con estos granos, dos veces al día, la parte recalcada.

Picaduras de araña

Debe hacerse lamer con un ferro la parte donde le picó la araña, prefiriendo esté el animal dormido al encontrarlo para hacer la cura.

Dolor de cabeza.

Echese dentro del sombrero unas hojas de tartago, cambiándolas continuamente.

3

Escuela Nacional N.º 46
Fuerzas

4

Entre San Juan y Matanzas
En la vía férrea a la zona
De riego meteo. Unidos
Por una vía sencilla

Tamaño: 400
Lugar: Habana, C. P. R.

Director: Sr. Rodríguez Cárdenas

C1 Para ganar a la lotería

Éntese la falangita del dedo índice de un cadáver, couérese en un paño de lana negra y en el momento de girar la tómbola debe golpearse con este envoltorio sobre una mesa, nombrando los números del billete que se tiene.

C2 Para ganar en las carreras.

Átase un sapo con un polín, de la pata del caballo ganador, luego se lo enterra vivo en el camino donde debe efectuarse la carrera. Del lado que se enterra, el caballo que corra pierde con seguridad. -

Cómo explican algunos la putrefacción y el peso del cuerpo muerto.

La gente campesina cree que el alma es un excelente perfume que tiene la virtud de tender a elevarse, de ahí que mientras vivimos, merced a ese perfume nuestro cuerpo no entra en putrefacción y se hace más liviano, pero cuando llega la muerte se separa el alma del cuerpo, quedando éste más pesado y putrido y así se explican ellos que los caballos que corren un finebre, parecen que de inmediato se cansan, debido a la desaparición del alma que en vida los elevaba, al parecer haciéndolos más livianos.

Poesías

Estación María Grande

Escuela Nacional N.º 28

Directora que la remite: Amelia Tochi

Nombre de la persona que las narró: Justo Lescano - Edad 78 años

Los aliados

(Época: La tiranía)

El partido liberal

En Montevideo sitiado,

Nueve años había peleado

Contra el poder federal.

Difícil le era triunfar,

Pero no se rendiría.

El sitio continuaría

Con sus miserias y horrores,

Y sus bravos defensores

A la plaza sostendrían.

Allí se habían refugiado

Argentinos y orientales,

Unitarios, Federales,

Todos estaban aliados.

Habían desaparecido

De entre ellos las opiniones,

A estos valientes campeones

Rosas había perseguido.

Nueve años que sostenían

La plaza de aquel estado

Contra el sitio continuado

Que Rosas les mantenía.

Estos bravos veteranos
 A Veragua se le ofertaron,
 Que alianga con el tataron
 Y derrocar al tirano.

Veragua les aceptó,
 Y por medio de un tratado
 El jefe de aquel Estado
 Su aliado se declaró.

Con escasos elementos
 Aquella plaza contaba,
 Pero a Veragua le bastaban
 Para operar al momento.

Sus fuerzas organizadas,
 Sus valientes batallones,
 Y sus pocas escuadrones,
 Erán bien disciplinados.

Veragua era hombre de Estado
 Y de vasta inteligencia;
 Le aconsejó su experiencia
 Aproximarse en otro aliado.

En el Brasil encontró
 El aliado que ansiaba,
 El Brasil se le ofertaba,
 Y la oferta la aceptó.

Al Brasil tuvo de aliado:
 Diez mil hombres le ofertó.
 Veragua sólo aceptó
 La escuadra y tres mil soldados.

Contaba con elementos,
 con fuerzas de mar y tierra,
 podía declarar la guerra
 En oportuno momento.

Muerte del General Urquiza.

Se entristece el corazón,
 La lira tiembla al cantar
 La muerte del general
 Que libertó la Nación.

Distinguido y respetado
 En su palacio vivía,
 En el mismo que moría
 Una noche apesinado,
 Una tumba de maltrados
 Por medio de la traición,
 Cometeron esta acción
 Que a la Patria degradó.
 Al ver lo que sucedió
 Se entristece el corazón.

¿Qué delito cometió
 Este venerable anciano
 Que arrancó de su tirano
 A la Patria en que nació?
 ¿Qué causa contribuyó
 Para crimen tan fatal?
 ¿Qué causa fundamental
 A cometerlo impulsó?
 Que la vida le arrancó
 La lira tiembla al cantar.

¡ Cuánto Entre Dios sufrió
 Con esta muerte espantosa!
 ¡ Cuánta sangre generosa
 Y sus campos empapó!
 ¡ Cuánto a la Nación costó
 Para poder reparar
 Este hecho tan criminal.
 Por todo el país reprobado
 ¡ Cuánta desgracia ha causado
 La muerte del General!

No quiza no mereció
 El morir asesinado,
 Por que él había libertado
 A la Patria en que nació,
 Del tirano la sabio.
 Le dió su Constitución
 De allí provino la unión
 Que gozan los argentinos.
 Quié quien le abrió el camino
 Quien libertó a la Nación.

Adivinanzas

Estación María Grande
Escuela Nacional N.º 28
Directora que lo remite: *Amelia Ischli*
Conocidas por la remitente desde su infancia

Campo blanco, flores negras, cinco bueyes y un arado.
La carta.

No na niña blanca y lisa
que todos la besan.

La bombilla.

Verde, verde como un loro;
bravo, bravo como un toro.

La ortiga.

Mi principio en un punto es,
mi fin en un punto está
y todos los que me nombran
me nombran por la mitad.

La media.

Va al campo y no come
va al agua y no bebe

El cenorro.

Cuatro hermanas
van para Francia,
carrén y carrén
nunca se alcanzan

Las ruedas.

7
Nombre de cierta mujer
son mis letras las pocheras
y de maicon las primeras
nunca me puedo esconder
porque estoy en las fronteras.
La ventana.

Cinco hermanos desiguales
están dentro de pellos de animales.
Los dedos y el guante.

Mi total es sentimiento
purísimo e ideal
si lo lees a la inversa
es una antigua ciudad.
Amor. Roma.

Fresco es lo poco que aroma
de un cuerpo negro, escualido
más si la frostigan, muy pronto
sacará los pies del plato.
La tortuga.

Bulla como el oro,
es bravo como un toro.
El fuego.

Vi sentada en un balcón
a una preciosa dama,
recorre el primer renglón
y sabrás como se llama.
Vicenta.

Vena señora muy acrisolada
pasa por el agua sin ser mojada.
La sombra.

Pobre flor, qué mal naciste!
 Y qué triste fue tu suerte
 que al primer paso que diste
 te encontraste con la muerte.

El dejarte es cosa triste
 el flojarte es cosa fuerte
 el dejarte con la vida
 es dejarte con la muerte.

La flor de la tumba.

Vona señora muy acensada
 nunca sale afuera y siempre está mojada.

La lengua.

Chiquitita como un ratón
 guarda la casa como un león.

La llave.

Redondo, redondo como saznela
 tiene alas y no vuela.

El sombrero.

Con el piquito, picotea
 con la cola tironea

La aguja.

En un monte muy cercano
 hay un padre Franciscano.
 tiene barba y no es hombre
 tiene dientes y no come.

El chuclo.

En lo alto vive, en lo alto mora,
 en lo alto teje la tejedora.

La araña.

Para bailar me pongo la capa
 porque sin capa no puedo bailar,
 Para bailar me pongo la capa
 porque con capa no puedo bailar.

El trompo.

Tengo cabeza redonda
 sin ojos nariz ni frente
 y mi cuerpo se compone
 tan solo de blancos dientes.

El ajo.

En el campo fui nacida
 vestida de verdes ramas
 a la casa me trajeron
 para servir a las damas.
 A mi todo me regalaron:
 caramelos, miel, mielada
 y yo todo lo reparto
 porque no sé comer nada.

La mesa.

Soy liso y llano en extremo
 y aunque me falta la nariz
 digo a cualquiera en su cara
 la más leve imperfección

El espejo.

Amarillo y seco soy,
 pero en toda mesa estoy.

El pan.

En el campo solarea,
 en la casa viborea.

La guinea.

5
Soy redonda como el mundo
y en mi no puede haber Dios
papas y cardenales si
la virgen podría ser virgen
pero concebida no.

La letra o.

Soy un señor muy encumbrado.
Cando mejor que un reloj,
me levanto muy temprano
y me acuesto a la ocasión.

El sol.

La de Lucas quitas cas
y de Isabel quitas tel.
¿Qué nombre puedes formar
debiendo ser de mujer?

Luisa.

Alto vive y alto mora
en el se vive más no se adora.

El reloj.

Tiro en alta situación
y en continuo movimiento
con escastitud presiento
del viento la dirección.

La veleta.

El sol fue quien me dio vida
y el sol quien me puede acabar
hago a la gente asombrar
y aunque del agua nacida
al día vuelvo a pasar.

La nube.

Soledad Loche