

Aqualquaychú, País de Entre Ríos
 Escuela Nacional N.º 5
 Directora - Serafina Jude Bassallo
 Narración por el Sr. Hilarión Aguilas
 Edad: 75 años. Sobrino de su autor D. Gregorio Aguilas, analfabeto, natural de esta ciudad.

A la segunda pasada a Entre-Ríos
 de López Jordán.

A Entre-Ríos ha pasado
 Ricardo López Jordán,
 Aquí, donde solo están
 Los hechos que han palpitado
 Por batallas a su lado,
 Aspirando a libertar
 La Provincia, y a afianzar
 Sus soberanos derechos,
 No queriendo que en su lecho
 Nadie venga a reposar.

Pasaron sus generales
 Con todos sus subalternos,
 No temieron el invierno
 Para batir sus rivales,
 Y los bravos federales
 Que en Entre-Ríos estaban,
 Ojos a otros se avisaban
 Y marchaban con valor;
 Plamaban al salvador
 Y ¡ Viva López! gritaban.

En el primero de Mayo
 Decían los Jordánistas:
 Nada, nada, a pasar lista,

Entre-Riavo a caballo
Que nadie tenga desmayo;
Eleva el pabellón
De nuestro ilustre campeón,
Donde ostenta por divisa,
La libertad y justicia
Reyes y Constitución.

A mi general y amigo
Le recito esta memoria
Felicitando su gloria
Y los triunfos obtenidos;
A él que se ha dirigido
A ser nuestro salvador;
Salva la patria y honor
Con sus braves esterrianos,
Patriotas republicanos
Que expulsan todo traidor.

G. Aguilar.

El Presidente Sarmiento y el General Urquiza.

Un sarmiento bien plantado
Un gran fruto puede dar;
Tendido debe de estar
Y dar un buen resultado;
Es sarmiento confiado
A un jardinero, que puede
Yujertarlo en los laureles
Que dió el fruto de Caseros,
Riego de ese jardinero
Es sarmiento requiere.

De un sarmiento bien cuidado
Puede formarse una viña;
Esto mismo nos anima

No esperar buen resultado;
 Ese saruiento podado
 Si se le saca los cestos,
 Lo riegan y hacen todo esto,
 Crece con más libertad,
 Y habiendo tranquilidad
 Dará su fruto más presto.

Confianza en el Jardinero
 Todos debemos tener;
 Heizo el país reverdecer
 Y florecer nuestro suelo
 Recordemos que en Caseros
 Cedes laureles nos dió,
 Que el saruiento revivió,
 La retama, y el jazmín,
 Y toda planta por fú,
 Y que el jardín floreció.

Busquemos el Jardinero
 Y un espléndido jardín,
 Abunda el rico jazmín
 Y la flor "3 de Febrero"
 Solo una planta no quiero
 Que es esa Palma Imperial;
 La debemos de sacar
 A costa de un sacrificio;
 Esa planta hace perjuicio
 Quiere el jardín dominar.
 Gregorio Siquiera (alfabeto)

2 - 4 -

Después de la batalla de Pavón

El gran Urquiza dirá
; Ah! regalo de Pavón!
Su sensible corazón
Quizá ya lo sentirá,
Por que el unitario está
Hoy buscándonos la vida,
Esta raza fratricida
De perfidos unitarios
Que con hechos temerarios
A la guerra nos obliga.

Pero no obstante señores,
Acá están los entrerrianos,
Y con la espada en la mano
Morir peleando es mejor
Y no humillarse a un traidor.
Oy morir a Peña Loba,
Por esa muerte honorosa,
Sin siquiera ser juzgado,
Mejor lo sacrificado
Por una turba espantosa.

Hoy deben fijarse todos
En la muerte de Dorrego
De Costa y sus compañeros,
Del general Urquiza
Que sacrificados todos
Por esa turba infame,
Los debemos de vengar.
Entrerrianos Correntinos,
Y fieles Santafecinos,
Por el pacto federal.

El ilustre Benavidez

Fue también sacrificado
Por unitarios malvados,
Y su venganza la pide
El espíritu que vive.
¡Oh vencedor de Caseros!
¡Los unitarios; quié fueron
A nuestro lado, señor?
Solo un partido traidor
Que maldades cometieron.

Gregorio Aguilar (analfabeto)

En la primera emigración de los Jordaniistas.

Hoy todos los emigrados
Y el que a López ha seguido,
Son de empleo distinguidos,
Es decir, desheredados,
Y quien esto ha decretado
Es preciso averiguar,
Si es Benítez o Gillar,
O Don Faustino Sarmiento,
O si es herencia - con tiempo
Lo debemos declarar.

¿Cuál es el hombre traidor
Que comete un gran exceso?
Aquellos que por los pesos
Venden su Patria y honor
Los que han traído el invasor
A nuestro país constituido;
Por ellos violada ha sido
Hoy nuestra constitución;
No pueden tener perdón
Y están bien reconocidos.

3

Se las da con buenos modos
Y Pd. tatita de todo
Quien por dueño absoluto
Con razón le llaman bruto
Si es un soberbio animal
Si no ha podido aceptar
Vuos reclamos tan justos.

Las cuentas de un mayordomo
Son fáciles de arreglar
Las que yo tengo que dar
Son graves y no hallo como
No pudiéndolo arreglar
Antes que llegue Don Justo
Me embarcaré con el puerto
En un buque de ultramar.
Fiu

A Racedo

Hoy he tenido el honor
El gusto de conocerlo
Debería poder verlo
Para estrecharle la mano;
A vuestro frente un anciano
Con patriota distinguido
De vuestro mismo partido
Que hoy le viene a saludar,
Yo soy Gregorio Aguilar
A vuestras plantas rendido.

Oh gran general Racedo
Los pueblos están conformes
Las mujeres y los hombres
Yo como anciano el primero
Aunque no he sido un guerrero

Han visto, han pisado a tierra
Con infantes y cañones,
Y también con escuadrones
Y los útiles de guerra,
Digau de eso lo que esperan
Y si podían tener la paz,
Vienen a enredarnos más
En una guerra civil;
Cualquiera puede advertir
Y cubrir el disfraz.

Hacen en el pueblo barros,
Esto no podían negar,
Y el Gobierno Nacional
También está equivocado;
Si es un hecho consumado
El que no tiene remedio;
Debe buscar otros medios
No traer la guerra civil;
Hay lo que hace es añadir
Un yerro con otro yerro.

El Gobierno Nacional
Dice que pronto se acaba,
Y yo digo que la para
Es muy dura de pelar;
No se pagan a atrar
Comerla nunca han podido,
Y si vienen consumidos
En encontrarla, pelada,
Les saldía la cuenta errada
En juego tan conocido.

Gregorio Aguilar (analfabeto)

Una visita al General Racedo.

¡Oh general Enterriano!
Yo deseaba conocerlo,
Tener el gusto de verlo
Y de estrecharle la mano
A nuestro frente un anciano,
Un patriota decidido
De nuestro mismo partido
Hoy os viene a saludar,
Yo soy Gregorio Aguilar
A vuestra planta rendido.

Hoy he tenido el honor
Y el gusto de conocerlo;
Desearía poder verlo
A mi buen gobernador,
Que es nuestro salvador
Y quien nos ha protegido.
Hemos sido perseguidos
Por los gobiernos tiranos,
Y al cabo de doce años
El yugo hemos sacudido.

Oh General Enterriano,
General de la Nación
Llamad a la emigración
A estrecharnos como hermanos;
No permitais que tiranos
Nos vuelvan a gobernar
Ésos vendrán a violar
Las leyes de la Nación
Y a manchar el pabellón
Que puro debe flamear.

Soy un pobre ciego, anciano,

Y ahora moriré contento;
Siento yo, he sido un ejemplo
De los buenos entrerrianos;
Enemigo de tiranos
Fui soldado de Caseros,
Como patriota el primero.
Deseo como Entrerriano,
Que no halla ningún tirano
Y que viva el Gran Bacedo.
— Gregorio Aguirre (analfabeto)

Pronunciamento del 1.º de Mayo.
Rozas y Manuelita.

La señora Manuelita
Le dice a Don Juan Manuel
: Con quién te vas a meter?
: Pues que no sabes tatita,
Que donde Don Justo grita
Con sus jefes Entrerrianos
Tiembra allí el género humano,
Y en los campos de batalla
Donde brillan sus espadas
Sucumbe todo tirano.

El
Hija, yo no soy tirano
Con quien no tiene dinero,
Pero el amor a los medios
Me obliga a ser inhumano;
Si arrebato algún paisano
Es porque tiene dinero,
Y mis socios mazorqueros
Le encuentran el motivo,
Lo reputan enemigo
Y paso embargo luego.

5

Ella
 Yo he leído "El Cauuati"
 Ese papel Centenario,
 Donde nos tratan de 'hermanos,
 Y acá no sucede así.
 El porvenir también. Oí
 Y quiero darle un consejo,
 Erate de formar congreso
 Que es como puede salvar,
 Y de ese modo escapar
 Y libertar el pescuezo.

El
 El consejo que me das
 Hija mía es muy prudente
 Y por derecho de gente
 Creo no poder salvar;
 No voy a reflexionar
 Tan solamente en Don Justo,
 Para poderle dar gusto
 Y ver si quedo parado
 Pero estoy tan enbarrado
 Que al oírlo nombra me acunto.

Ella
 Vd. usurpó las leyes
 A toda nuestra Nación;
 No tiene restitución
 Quien no paga lo que debe,
 Y Vd. tatita no quiere
 Que Don Justo esté agraviado,
 Cuando bastante ha aguantado
 Haber si así desista,
 Mas viendo que Vd. profía
 Hoy trata de darle el pago.

El
 Es verdad que habré usurpado
 Las leyes como tú dices

Porque juramento hice
 Y también lo he quebrantado;
 Pero, había pensado
 Que no estuvierais contando
 Los pasos que yo iba dando
 Contrarios a mis amigos—
 Las paupar serán conmigo
 Hija, lo estoy maliciando.

Ella

¿No ha visto que un mayordomo
 Encargado de lo ajeno
 Diciéndole cuenta al dueño
 Se las da con buenos modos?
 Y Ud. fatiga de todo
 Quiere ser dueño absoluto;
 Con razón le llaman bruto,
 Que es un soberbio animal
 Si no ha podido aceptar
 Vuestros reclamos tan justos.

El

Las cuentas de un mayordomo
 Son fáciles de arreglar;
 Las que yo tengo que dar
 Son graves, y no hallo como;
 Así es que busco nuevos modos
 Para poder arreglar;
 Más bien me mando mudar
 Por no conversar con justo,
 Me embarcaré con el sueto
 En un buque de ultramar.

Gregorio Aguilera (analfabeto)

Gualeguaychú, Peña de Entre Ríos
Escuela Nacional N.º 5
Directora - Teresita de Bassallo
Narración por Prudencio Fuentes de 58 años de
edad, enseñado por su difunto abuelo que hoy
tendría 108 años.

Del año 70.

Al los libros de Entre Ríos

Que importan los sucesos
De mil leales entrerrianos
Si logramos el triunfo
De nuestra patria aligerar
Y entonces ya contentos
De placer nos rodearemos
Y tranquilos viviremos
Libres de todo pesar.

Hoy que a nuestra Patria amada
La invade un cruel tirano
No quede un solo entrerriano
Sin una lanza empuñada
Para echar de nuestro suelo
A quien quiere dominarnos
Y como esclavos tratarlos
Con inaudita crueldad

Enemos a nuestro frente
A un general animoso
Que ha corrido presuroso
A darnos la libertad
Al lado de ese valiente
De Sarriente triunfaremos

1

O bien todos moriremos
Acampando a Jordán

Querecio con su palabra
A la tropa entusiasma
Y con ella la anima
A pelear con decisión
Recorría nuestras líneas
A las fuerzas proclamando
Y a sus leales inspirando
Con su elocuencia el valor.

Todos nuestros jefes
Su valor allí han probado
Porque todos se preciado
Con un indolente ardor
Allí demostraron Astorga
Benítez, el bravo Oviedo
Del Cuaterriano el denuedo
Y del hombre libre el valor.

Qualeguaychú, Peía de Entre Ríos
 Escuela Nacional N° 5
 Directora - Serafina Sede Casallo
 Narración por la Sra. Loraída Méndez de Echazarreta
 Edad - 75 años.

Época de la Tiranía

Monte Grande fué el destino
 Continuo de los tiranos
 Que con la espada en la mano
 La venganza conseguían
 Allí la muerte les dimos
 A esos pérfidos traidores
 Solo se oían los clamores
 Por las armas federales
 Vivían los patriotas leales
 Valientes restauradores.

Del año 70

Canciones populares.
 Ahí vienen los coloraos
 Ahí vienen los buenos mozos
 Y se vio López Jordán
 Con su ejército parvoso.

Ya nos tocaron la diava
 Porque Mitre nos mandó
 Abrió tus ojos diosa
 Que la libertad llegó

2
Acriba muchachos fue las Cuatis con
Que viene Garibaldi con su batallón,
Déjalo que venga déjalo venir
Que a sable y bayonetas lo haremos rendir.

Dicen que son federales
Los que cargan la divisa
Federales llamo yo
Los que acompañaron a Urquiza

No me he de poner la moña
De miedo de las cruas
Oribe ha de venir
Y me la ha de sacar algún día.

3

Gualeguaychú, Provincia de Entre Ríos
Escuela Nacional N° 5
Directora - Serafina de Basallo
Narración por el Sr. Eusebio González
Edad 78 años.

El autor de estas composiciones fue natural de esta ciudad, analfabeto y soldado a las órdenes del General Urquiza conocido por Don Goyo Aguilera.

Época de la Tiranía

La Señora Mamecita
Le dice a Don Juan Manuel
Dónde te vas a meter
Pues que no sabes taita
Que donde Don Justo gita
Con sus jefes enterrados
Tumbaba ya el género humano
Y en los campos de batalla
Dónde brillan sus espadas
Tumbaba todo tirano

Ubiya yo no soy tirano
Solo quien no tiene dinero
Pero el amor a los medios
Me obliga a ser inhumano
Si aschias a algún paisano
Es porque tiene dinero
Y mis socios mazorqueros.....

No ha visto que un mayordomo
Encargado de lo ajeno
Pidiéndole Cuenta el dueño

3
Se las da con buenos modos
Y Pd. tatita de todo
Quien ser dueño absoluto
Con razón le llaman bruto
Si es un soberbio animal
Si no ha podido aceptar
Vuestros reclamos tan justos.

Las cuentas de un mayordomo
Son fáciles de arreglar
Las que yo tengo que dar
Son graves y no hallo como
No pudiéndolo arreglar
Antes que llegue Don Justo
Me embarcaré con el puerto
En un buque de ultramar.
Fiu

Al Racedo

Hoy he tenido el honor
El gusto de conocerlo
Desearía poder verlo
Para estrecharle la mano;
Al nuestro frente un anciano
Un patriota distinguido
De nuestro mismo partido
Que hoy le viene a saludar,
Yo soy Gregorio Aguilar
Al vuestras plantas rendido.

Oh gran general Racedo
Los pueblos están conformes
Las mujeres y los hombres
Yo como anciano el primero
Aunque no he sido un guerrero

4

He sido un fiel enterriano
Con las armas en la mano
Cuarenta años he servido
Y sacudir no he podido
El yugo de los tiranos.

En vos General Racedo
Están nuestras esperanzas
En que una gran mudanza
Y florecer nuestro suelo
Al comercio el estanciero
Están mano sobre mano
Por unos grandes impuestos
De los derechos fijos
De estos gobiernos tiranos
Y solamente Racedo
Es el que puede salvarnos
Y es el que puede sacarnos
El yugo de los tiranos.
(Autor) Gregorio Aguilera.

A Racedo

Estaca, Septiembre seis
Del año ochenta y uno
Señor Don Ruperto Brind
En el arroyo del Rey,
Maqueque, herdo como el quicy
Poy yo pa. escribir Racedo
Ahora estoy entusiasmado
De darle duro a la pluma
Hasta pa gritar, ay ¡juna!
Viva Racedo, Estaca.

Como no fueren que esté
Entusiasmado aparcerero

Si es Racedo un caballero
De la cabeza a los pies;
Ejeme el hombre un no sé qué
Que lo hace tener confianza
Ay jiuu! si es la esperanza
Rebatada en forma de hombre
Y la fama de su nombre
Que es la mejor alabanza.

Le he visto ayer hermanito
Me gusta aquella presencia
Otra cosa que excelencia
Ejeme el hombre un chiquito
El materea y es buquito
Figúen nos lo hace ver
Si el gobierno se va a ver
Galantea que eso da fiebre
Pobrecito el Doctor Febe
De esta hecha se va a perder.

Si ya andan como fallaces
Disparando entre las matas
Los Febristas; ¡pucha gatos!
Fientes cohetes ¡ya ven luces
Disparan como quetzales
Comiendo revolución.
En cada estaca un cañón
Se figuran los indiguos
Y gritan los correutinos
Más apura Don Ramón.

Y Don Ramón lo que ve
Que se le escapa la presa
Comienza a hacer promesa
De darle yo no sé qué
Cuando van a algún café

De alguna huerta vecina
 O se mete a la cocina
 Que no lo coman los saños
 Disparando de puro guapo
 Y jodiendo a chanchulina.

Digáule que apronten hilos
 Pa los enfermos de flato
 Pa lo que gauen el plato
 Si es que no comen al vuelo
 Que ya el gobierno de Acuteño
 Le picó la tos al gato
 Taya amigo no se queje
 De que no le haya escrito
 Le digo estoy decidido
 Aunque el mal me despegue
 Ni aunque ni un medio me deje
 A gritar fuerte y sin miedo
 ¡ Viva el General Racedo !
 ¡ Viva el pueblo soberano !
 ¡ Viva el gaucho entrerriano !
 Tu compatriota Robledo
 Costa Libertades Públicas
 Campo fco.
 Fin

Época de la Tiranía

Diciendo
 Vide un páuelo celeste
 Alegar con un pausón
 Me ha causado admiración
 Y modestad entre la gente
 Le dije tené presente
 De esta razón que te digo
 Que yo te he visto abatido

5
Tú tener apelación
Tas el ingrato punsón
Y yo el celeste fluido.

He visto esta discusión
De dos pámulos iguales
Que peleau por ser estables
Y de contrario color,
Muy enojado el punsón
Le contesta encaprichado,
Tuy constante y colorado.
Tuy por la suite punsón
Yo do niego mi opinión
Ni aunque muera afusilado

El celeste dando viva
Al punsón le contestó:
Patriota, hoy es ocasión
De elegir nuestro partido,
Y con mi triunfo fluido
Y mi brillante color,
Diciendo muera el traidor
Y pague su atrocidad,
El celeste le decía
Hay el triunfo tengo yo.

Dieme si estás enojado
O no sabes contestar
O no tiene que alegar
De tu color embustero
Tos el punsón líbrero
Que no lo puedes negar
Hoy te vence con verdad
Tu celeste verdadero.

Fini

Gualeguaychú, Provia de Entre Ríos
 Escuela Nacional N° 5.
 Directora - Serafina Inde Casallo
 Narración por el Sr. José Riso
 Edad: 8 1/2 años.

Tricón

El que dirige el baile canta:

Presente está el pabellón
 De esta gran patria argentina
 Patria gloriosa y dividida
 Que es digna de admiración
 Y al flotar este pendón
 Nos muestra con gallardía
 Que nos enseña este día
 El blanco y celeste cielo
 Que cubre la patria mía.

Relaciones

Señora deme mis trapos
 Y todas mis envoltorios
 Yo no estoy pa mantener
 Gallina con tantos pollos.

Señor no le doy sus trapos
 Ni le doy sus envoltorios
 Cuando vido la gallina.
 ¿Porque no vido los pollos?

De aude ha salido esta moza
 De abajo del corredor
 Que hace brillar las estrellas
 Y hace detener el sol

6
De aude ha salido este mozo
Y hablando tan cortés
Me da ganas de quererlo
Por su mucha fouzatis.

A mi me gustan las niñas
Y a una niña estoy mirando
Mi amor se vuelve niño
Y niño me estoy quedando.

Si a vd. le gustan las niñas
No pierda su tiempo al mundo
¿Qué niña va a perder tiempo
Con un viejo furdilludo.-

Señorita dígame
Si está vd. comprometida
Porque yo he pensado ser
Compañero de su vida

Este caso es imposible
De ser yo su compañero
Porque yo he pensado ser
Toda mi vida soltero.

Dame de tu para un higo
Con ración de tu higuera
De tu peral una rosa
De tu rosal una pera.

No doy de mi para un higo
Ni mi ración de tu higuera
Ni del peral una rosa
Ni del rosal una pera

7
Gualeguaychú, Provincia de Entre Ríos
Escuela Tacimab N° 5
Directora - Serafina M de Casallo
Narración por Don Juan Jurado Villanueva
Edad: 76 años

30
Noche Buena
Trae la llama, trae el heno,
El portal déjalo aquí.....
La mula, el buey, así, así,
Ya está bueno, ya está bueno.

Acuesta al Niño; Dios mío!
Éran demudo mi estacuece,
Toué plunón - fue parece,
Que se nos muere de frío.

Tou en lo alto la estrellita
La escucha aquí no completa
Trae el sol, luna y cometa,
El rebato y la casita.

El anciano se subelesa
Diento después fue ha Cuado
Como el nieto se ha quedado
Dormido sobre la mesa.

Y al mirarlo siente ya
Y en sus ojos blando ardiente,
; Piensa que al año siguiente
; Acaso no lo verá!

Todos gozosos se ven
Unos a otros con cariño
El viejo contempla al niño
Y éste al Niño de Belén.

7
¡ Oh! delicias de esta cena!
¡ Oh familia venturosa!
¡ Noche alegre, noche hermosa!
¡ Noche Santa, noche Buena!

Eres cenno sin par
De recuerdo de ventura
Eres la noche más pura
De todas las del hogar.

El susurro de los porfirios
La cenaa de afectos puros
El llanto de los ancianos
Y la riva de los niños.

¿ Porque tan pauda te vas?
¿ Qué tus placeres extranos
Tendrás cual nos otros años
Y ya no me encontrarás.

El hogar estará frío
Como el fondo de la hucsa
Y hallarás en nuestra mesa
Más de un asiento vacío.

Contando tus atractivos
Otros gozarán despiertos
¿ Quién se acuerda de los muertos
¿ Con el festín de los vivos?

Más ¡ ay! que amargura en pos
Del olvido y de la pena
Esta noche es Noche Buena
Y ha nacido el Niño Dios.

Nada a gozar y reir
 Al que muera muirá
 Y el que viva ya verá
 Lo que esconde el porvenir.
Fiu

El salvaje

Llevalle sí, llevadle a la llanura
 Y sepultad allí su cuerpo yerto
 Que la grama del Campo y su verdura
 Deben ser la modesta sepultura
 Del hijo valeroso del desierto.
 Al despojo del hombre y de la muerte
 Debe el hombre respeto y sentimiento
 Por siempre es sagrado el polvo inerte
 Que fue templo del noble pensamiento
 Y animó Dios con su inmortal aliento.
Fiu

Estilos criollos

Parca inhumana podrá
 Cortar de mi vida el hilo
 Y un sepulcro el triste acilo
 De mis porrasa será
 Pero esto no impedirá
 Que te ame con más fervor
 Y con cariño mayor
 Allá en mi triste morada
 Serás tú mi siempre amada
 Si hay tras de la muerte amor.

Si el espíritu no muere
 Y de él nacen los afectos

No cesarán los efectos
Dada la causa existente
Pero aunque el cuerpo muriera
Y el espíritu se aparte
Apenas no podré hablarte
Pero siempre pensaré
Que en cualquier parte que esté
Después de muerto he de encontrar.
Tú

9

Gualeguaychú, Provia de Entre Ríos
Escuela Nacional N.º 5
Directora - Serafina U. de Cavallo
Narración por el Sr. Juan Jurado Villaverde
Edad: 70 años

El gaucho

30

Yo soy el gaucho que canta
Cuanto el pesar lo acorrala
Soy árbol que se deshoja
Del dolor bajo la lluvia;
Solo en la vida me encuentro
El vivir con libertad,
Para eso la inhumanidad
Del desierto se ha extendido
Yo necesito ese ruido
Soy ave de tempestad.

Soy el que cruza pombrio,
Como racha del paupero,
En su dólol parejero
De su patria el campo nio;
Soy el torrencioso río
En las llanuras formado,
Cuyo cauce desbordado
Del infortunio al rigor,
Busca el mar de mi dulce amor
Para vivir resiguado.

Soy el que calma su pena
Bebiendo contra la suerte
Al que provoca a la muerte,
Siempre con cara serena;
El que en la desgracia ajena
Siende primero la mano,

El que lleva soberano
Como tesoro oculto,
Dentro del pecho encerrado
El corazón más humano.

Soy aquel que cuando dora
La brillazón en Oriente,
Hasta su pálida frente
Llega el beso de la aurora;
Hasta su pálida frente
El que en su pecho atesora
La fuente de la ilusión,
Al que juntito, al fogón
La guitarra hace llover,
El que si llega a cantar
Despedaza el corazón.

Yo fui la savia volcada
En laguna fraticida,
La que corrió por la herida
De la patria desangrada;
Fui la prima abanzada
Contra el despotismo extraño,
He sido el primer peldano
Del progreso en el camino,
El que no se dobló al viento
Ni al peso del desengaño.

Yo soy el gaucho proscripto
En la patria que ha formado
El que purga abandonado
De su valor el delito;
El que a veces al traquinto
Cruza la pampa desierta
Donde como sombra incierta,
Heo recuerdos que fueron

Pero que ya se perdieron
 Como mi esperanza, muerte.

Soy el que en noche sombría
 Cruzaba los campos cantando
 Canciones que van dejando
 No sé si melancolías;
 Soy el que lleva por guía
 Como una estrella fulgente,
 La miradita sonriente
 De la criolla que la adora
 Cuya luz es una aurora
 Que va estampada en la frente.

Soy el que en sus negros ojos
 Guarda gotas de rocío,
 Perlas que ha dejado el río
 Del dolor en sus despojos;
 El que pisa los abrojos
 De la vida con orgullo,
 Soy el que sueña al arrullo
 Del paupero rugidos,
 Que me ha educado cantar
 Con su incesante murmullo.

Yo soy el gaucho que adora
 La soledad del desierto
 De las brisas el concierto
 Y su rancho de totoras;
 El que vino entre la aurora
 Del amor y el sufrimiento,
 Soy el que respira el viento
 Saumado de margaritas,
 El que canta vitalitas,
 Más sentidas fue un lamento.

Soy el que si en la llanura
La oscuridad le sorprende
Junta Cardo que se enciende
Para asar alguna achura;
El que sin grande amargura
Tiene el recado en el suelo
Y entre tanto sin recelo
Se va quedando dormido.....
El viento canta a su oído
Y tiene por techo el cielo.

Fine

Gualeguaychú, Provincia de Entre Ríos
 Escuela Nacional N° 5
 Directora - Serapina Mde. Bassallo
 Narración por Don Julio Villagra - Edad - 65 años.

Poesías

Fausto

En un ovoso rosao
 Plete nuevo y parejito
 Cae al pago al trotocito
 Y lindamente pentao
 Ven paisano del bragao
 De apelativo lagunia
 Mozo quietazo; ay juua!
 Como creo que no hay otro
 Capaz de llevar un potro
 A sofrenarlo en la luna
 El, ah! riollo si parecía
 Pegao en el animal
 Que aunque era medio baquab
 A la rienda obedecía

Y es lindo ver en los ratos
 En que la mar ha bajao
 Un cayendo al desplayao
 Gaviotas, garzas y patos
 Y en las costas es divino
 Mirar las olas quebrarse
 Como al fin viene a encontrarse
 El hombre con su destino

Yo no sé que da al mirar
 Cuando barrosa y bramando
 Sierras de agua viene alzando
 Embravecida la mar

Parece que el Dios del cielo
 Se mostrase retobao
 Al mirar tanto pecao
 Como se ve en este suelo

Ya las ovejas balaban
 En el corral prisioneras
 Y ya las aves caseras
 Bajó el alero ganaban
 Ya el toque de la oración
 Cristó los aires rompía
 Y entre pombas se movía
 El triste sauce lloraba

Ya las estrellas brillaban
 Y una por una palaban
 O los montes parecían
 Batallones de gigantes.

Mi ideal

Y tengo en mis pagos chisca querida
 En esas selvas que veis allá
 Un rancho hermoso donde hice nido
 Todo cubierto por aragán

Entre el follaje fue el techo cubre
 Forman sus nidos pájaros mil
 Todos me cantan y con sus trinos
 Entre placeres me hacen dormir.

Y también tengo para recreo
 Montes y llanos para cazar
 Y un arroyuelo que maneja como

Es un tesoro para pescar.

En esas noches de primavera
Cuando me siento bajo el ombú
No habrá más luces que me iluminen
Que las miradas que me das tú.

Si más amparo que las estrellas
Si más testigos fue el mismo Dios
Quiero decirte china querida
Que este es el rancho para los dos.

Muy de mañana cuando la aurora
Ejunde sus mantos al despertar
Los pajarillos con sus gorjeos
Los buenos días me van a dar.

Al medio día cuando en el campo
No se percibe ningún rumor
Oírás debajo de la enramada
Cantar las glorias del picaflor.

Al caer la noche cuando la tarde
Ejunde su manto crepuscular.
Oírás los trinos de las torcaces
Que sus nidietas van a buscar.

Bajo la sombra de un viejo ceibo
Que junto al rancho tozavo está
Oírás las trovas de algún paisano
Que con guitarra sabe cantar.

El pirata

Ala faz de la pálida luna
En un buque pirata nací
Fui; ¡abordaje! la voz que en mi luna
De escuchar a mi padre aprendí

Cuando ruga la ruda tormenta
Cuando brama el trueno en la mar
Mi fiera indomable se aumenta
Y con Dios me atrevino a luchar

El pirata me dijo hijo mío
Yo te elevo orgullo y valor
Que fue el hombre preciso albedío
Que en la tierra es la dicha mayor.

Y cuando en pálido frente
Ya cubierta de hielo mortal
De orgullo lancé mi juramento
Juramento terrible y fatal

Gualeguaychú, Provincia de Entre Ríos
 Escuela Nacional N.º 5
 Directora - Terapia Indesuallo
 Matrición por el Sr. Juan Jurado Villanueva
 Edad - 70 años.

Danzas

¡Ay de mí!

Al mirar tus lindos ojos
 No sé más que sentir,
 Solo sé que tu mirada
 Se quedó grabada en mí.

De día en día
 Sintiendo voy
 Que va más triste
 Mi corazón,
 No me abandones
 En mi dolor
 Que estoy malito
 De tanto amor.

Yo te amé porque creía
 Que a la vez me amabas tú,
 Dulce sueño de mi vida
 De esperanza única luz.

Porque dejaste
 Creer mi amor,
 Si equivocado estaba
 Tu corazón

¡Ah! ahora más
 No más sufrir,
 Que es mi martirio
 Vivir así.

13
A manita

Manita no sé que tengo
No sé que tengo en el corazón
Es un dolor que me mata
¡Ay! que me mata sin confusión.

Desde que yo vi aquel hombre
Que tanto y tanto me requirió
¡Ay! desde entonces manita
Estoy muriéndome de dolor.

Cuando está a mi lado
Siento un frenesí
Y mi pecho siente
Un dulce latir
Y si no le veo
No sé que es de mí
Por tormento crece
No puedo vivir.

La gente toda me dice
Que estoy enferma de gravedad
Y yo que me siento mala
Conozco que dice la verdad
Mi mal es un mal muy grave
Que ni el Doctor lo puede curar
Es una tristeza amarga
Es un continuo y terrible afán.

Para mí no brilla
Ya la luz del sol
Todo se ennegrece
Y me da pavor
Un dolor punzante

En el corazón
 Que si no me casan
 Moriré de amor.

Será que también el niño
 A quien Cupido llaman tal vez
 Quiera hacerme coquillitas
 Que me trastorna cabeza y pié.

¡ Ay! niño mio
 ¿ Era tu rigor
 Enjugad mi lloro
 Trátame mejor
 Haz que de Jimenez
 Con fuerza vital
 Herda su viva llama
 Y cure mi mal.

La Jivara

Donde vas Jivara hermosa
 De la selva en derredor
 Trás la sombra deliciosa
 Que te guarde del calor.

Como vas sin un amante
 Que te iguale en el color
 Que te mire a cada instante
 Con eterno y puro amor.

Espera hermosa,
 Que aún por temprano
 Dame la mano
 Que soy cual tú

Tengo una choza
De seca chiguá
Y una piragua
De buca bambú

Deja Givara que el rico
Viva alegre en su salón
Mientras tanto yo te explico
En el campo mi pasión

No desdénas mi firmeza
Aunque es pobre mi mansión
Es un templo de ternura
Y un altar mi corazón.

Gualeguaychú, Proa de Entre Ríos
 Escuela Nacional N.º 5
 Directora - Serafina M. de Bassallo
 Narración por el Sr. Juan Jurado Villanueva
 Edad - 70 años.

Cauciones

El trovador

Gozad, bella amiga 30
 Las horas serenas
 Y nunca las penas
 Abatau tu sien.

Gozad largos años
 La vida preciosa
 Y siempre dichosa
 Se vuelva yo a ver.

Pasó ya aquel tiempo
 Recuerdo maldito
 Que un día el proscrito
 Placer solo vio.

Y hoy triste entre abrojos
 Pasado la vida
 Encuentro caída
 La flor que adoró.

La sombra

¡Oh! sombra nocturna
 Que agitas el reposo
 De un pecho doloroso
 De angustias y de afán

No ves que mi existencia
 Parece que ya espira
 Y el tiempo con sus irás
 En pos la llevará

Y cuando desaparezca
 Mi aspecto delirante
 Llorarás a un amante
 Que fué tu adorador.

Y hallarás en mi fosa
 Una inscripción que diga
 "¡Adios querida amiga
 No te volveré a caer!"

Qualequaychú, País de Entre Ríos
 Escuela Nacional N° 5.
 Directora - Grafica Lude Casallo
 Narración por el Señor Juan Jurado Villacueva
 Edad - 40 años.

Existe

Entrevivamos los dos
 Mendaiza en mí no hallarás
 Sepultado me verás
 Pero en otros brazos no.

Jamás mi bien hallarás
 Quien como yo por ti muera
 Hallarás quien bien te quiera
 Pero no quien te ame más.

Otros amantes tendrás
 Que te adoren con esmero
 Pero mayor que mi anhelo
 Jamás mi bien hallarás.

En el cielo encontrarás
 Mendaiza en sol y la luna
 Pero sin razón alguna
 Mendaiza en mí no hallarás.

5 16
Criste

En la más honda amargura

Ay sí!
Alma del alma te dejas.
Parezo cuando me alejo
Perdido en la noche oscura.

Sin fé, sin luz, sin ventura

Ay sí!
Desesperado y reñido
Yo me encuentro sumergido
En la más honda amargura.

Desde que perdí la calma

Ay sí!
Por darte tanta ternura
No me dejé bien del alma
Perdido en la noche oscura.

Ya no escucho más consejos

Ay sí!
Y el bien con el mal confundido
Y hasta sin madre en el mundo
Parezo cuando me alejo.

Qualeguaychú, Pcia de Entre Ríos
Escuela Nacional N° 5
Directora - Grafina Inés Cassallo

17

Supersticiones

1. Es de mal augurio estrenar un traje en día martes y comenzar un trabajo en día viernes.
2. Cuando se invitan amigos a una comida y resultan 13, uno se retira de la mesa pues se cree que la muerte de uno de los comensales está cercana.
3. Recoger una herradura en la calle y colgarla debajo de la cama, trae felicidad.
4. Esparzar un puñado de sal debajo de la silla de una visita importuna, ésta se retira enseguida y también se logra colocando una escoba detrás de la puerta de la cocina.
5. Golpear aceite o romper espejo, anuncia desgracia.
6. Cuando se siente Comenzón en la mano izquierda hay que evitar el frotarse y se recibirá dinero.
7. En los asesinatos cuando la víctima cae de espaldas el asesino no puede huir.
8. Cuando muere una persona y queda con los ojos abiertos, infunde terror en la familia pues se cree que morirá pronto uno de los hijos.

9. Cuando viene un niño menor de dos años se acostumbra a hacer nudos en un cordón que se le pone de esprofeso, para que el angelito suegue por ellos; esto es antiquísimo y aún se conserva esa costumbre.
-
10. Cuando una gallina canta como gallo anuncia desgracia y se evita dándole muerte cuanto antes.
11. Es de mal augurio tener palomas caseras, se cree que traen desgracias a la familia.
12. Cuando pasa un carpintero y se detiene en una casa o árbol de la misma, anuncia la muerte de uno de sus moradores.
-
13. El tribol de cuatro hojas colocado debajo de la almohada trae suerte.
14. El que tiene en su casa una planta denominada "Rueda de la fortuna" si logra verla florecida es indicio de felicidad en la familia, de lo contrario no faltarán las desgracias.
-
15. Para hacer desaparecer el remolino y el diablo que andan juntos se dice:
"Cruz diablo, Cruz mandinga".

Qualeguaychí, Peña de Entre Ríos
Escuela Nacional N.º 5
Directora - Serafina Inda Basallo

Narración por la Sr. Dionisia C. de Nicrosa de
76 años de edad.

Arrullos

Levántate Juana a encender la vela
Para ver quien anda por la cabeza
Son los angelitos queandan de carrera
A buscar los niños para ir a la escuela

Arrojó mi niño, arrojó mi sol
Arrojó pedazo de mi corazón.

¿Cómo Santa Ana porqué llora el Niño?
Por una manzana que se le ha perdido
Vea para mi Casa yo te daré dos
Una para el Niño y otra para vos.

Beru-beru allá está la luna
Comiendo Luna, le pedí un pedacito
No me quiso dar, agarré una cuenta que fue pura a llorar
Vino la Justicia y me hizo callar.

¿Por qué Don José; porqué madunga Ud?
Madunga porque tengo las cabras en el corral,
Y el vecino de enfrente me las quiere robar.

Retama, Retama, la Virgen te llama
Que tienes la cama del Niño Jesús
Que vino reudido de cargar la cruz
Angeles y santos vengan a cantar
La gloria del Niño que está en el altar

19
Estaba la Virgen en su corredor
Lavando patiales de nuestro Señor
La Virgen lavaba San José bendía
Los ríos patiales de Jesús María
Y el Niño lloraba del frío que hacía

Señor San Vicente alférez mayor,
Ya la bandera que para el Señor
Nadie la vió,
Sola la bandera
Sola se batío.

Este niño lindo se quiere dormir
Y el pícaro sueño no quiere venir
Hágale la cama en el torongib
Y en la cabecera póngale un jazmín
Para que se duerma este perafid.

Gualeguaychú, *Provincia* de Entre Ríos
Escuela Nacional N° 5
Directora - Serafina Inde Casallo

Refranes

1. De tal palo tal astilla.
2. Hijo de tigre otero ha de ser.
3. A buen hambre no hay pan duro.
4. Casa de henero cuchillo de palo.
5. Perro que ladra no muerde.
6. A falta de pan buenas son tortas.
7. Andar como perro y gato.
8. El que quiere secrete que le encuentre.
9. No hay comedido que salga bien.
10. El pez por su misma boca muere.
11. No hay madero que no saiga.
12. No hay mal que por bien no venga.
13. Mal de muchos consuelo de tontos.
14. Al perro flaco no le faltan pulgas.
15. El buey lardo se toma el agua turbia.
16. A río revuelto ganancia de pescadores.
17. Meterse en canchales de once varas.
18. Pájaro que comió voló.
19. Comida hecha sociedad deshecha.
20. Cuando tú vas yo vuelvo.
21. De padre santo, hijo diablo.
22. Cria fama y échate a dormir.
23. En boca cerrada no entran moscas.
24. Otro gallo te cantara.
25. Dar gato por liebre.
26. Cria cuervo y te sacarán los ojos.
27. Más cuenta da salsa que el estofado.

- 28. Amor con amor se paga.
- 29. De tal palo tal astilla.
- 30. Para atrás como el Cangrejo.
- 31. Como sacarle un pelo a un conejo.
- 32. Dónde fica la araña la ampolla queda.
- 33. La cáscara guarda el palo.
- 34. Anda a pedir a papas a otra parte.
- 35. Estira las pieruas hasta donde llegue la sábana.
- 36. A un visco: "Cierre los ojos como botines cambiantes"
- 37. "Fiero como guerra entre hermanos."
- 38. "Largo como lazo de Rómulo"

Se refiere a la saga que sirvió a Rómulo fundador de Roma para señalar el perímetro de la ciudad.

Qualeguaychí, Pcia de Entre Ríos
 Escuela Nacional N.º 5
 Directora - Serafina de Pasallo
 Narración por la Sra. Zoraida Méndez de Echazarreta
 Edad - 75 años

Fábula - El mono y el gato.

Cuenta el Señor Don Gil
 Hombre amigo de Cucuñas,
 Reborando de Castañas
 Un estúpido barril.
 Enviároule de Cetaú
 Un mono de pocos años
 Que por sus muchos amañes
 Se llamó el gran Capitán.
 Entró nuestro mono un día
 De Don Gil al aposento
 Y ocurriole en ese momento
 Una extraña fechoría.
 Del barril logró sacar
 De Castañas un puñado
 Y en la estufa con cuidado
 Púsolas luego a tostar.
 Alegre como unas pasenas
 Da el comuelas por seguro
 Más hallóse en grande apuro
 Al mirarlas hechas aseñas;
 Y notando a Zapiroú
 Que en blando cojín dormía
 Dijole, con vida mía,
 Dueño de mi corazón,
 Acá podrías eludir
 El duro rigor del frío,
 No tardes amigo mío!

21
En ausencia me hace sufrir.
Con galanura además
Y el espinazo encorvando
Paso a paso fuise andando
El gato hacia el Capitán,
Y listi de dulzura llevo
Le dice acícate más,
Acícate y dormirás
Repantigado en mi seno.
El buen gato la cabeza
Reclina con donosura
Y el mico por la cintura
Agarrólo con destreza.
Y tomándole una mano
Barre con ella la estufa,
Zapirón se encrespa y bufa
Y pide venganza en vano.
Mas el mozo traidor
Dice: calla del gatillo
Agradece que me humillo
Al aceptar de tí un favor!
Si acaso mi acción no es buena
Al hombre debes culpar,
Porque él me enseñó a sacar
La brasa con mano ajena

22

Qualeguaychú, Proa de Entre Ríos
Escuela Nacional N.º 5
Directora - Grafica y de Cavallo
Narración por la Sr. Lourida Méndez de Echazqueta
Edad - 75 años

Cuento.

El Hijo de Rana.

El hijo de rana, sin sin renacuajo
Salíó esta mañana muy fiero y muy uajo,
De pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda.
Muchacho no salgas, le grita mamá
Pero él hace un gesto y arondo se va,
Halló en el campo a un ratón vecino
Que le dijo: amigo, venga Ud. Bonanigo,
Visitemos juntos a Doña Ratona
Habrá paucachela y habrá Comilona.
Al poco llegaron, avanza Ratón
Estírase el cuello, eoge el aldatón,
Da dos, tres, golpes, preguntan: ¿quién es?
Yo, Doña Ratona, beso a Ud. los pies.
¿Está Ud. en casa? Sí señores. Estoy,
Y celebro mucho ver a Uds. hoy;
Estaba en mi oficio, hilando algodón
Por eso no importa, bienvenida son!
Se hicieron la denuncia, se dieron la mano
Y dice ratón que es más veterano
Mi amigo el de verde, rubia de calor
Dímele cerveza, hágame el favor
En tanto que el pilla consume la jarra,
Mandó la señora traer la guitarra
Y a renacuajito, le pide que cante

Versitos alegres, tonada elegante.
 Hoy! de mil' amores lo hiciera peitona
 ¡Pero es imposible darle gusto ahora,
 Pues tengo el gazuate más seco que estopa,
 Y me aprieta mucho esta nueva ropa.
 Estando en aquella, brillante función
 De baile, guitarra, cerveza y canción
 La gata y sus gatos, salvaron el umbral
 Y aquello se vuelve un juicio final.
 Doña Gata vieja, trinchó por la oreja
 Al mismo ratito, maullándole: hola!
 Y los niños gatos y la gata vieja
 Vuos por la pata y otros por la cola.
 Don Renuajito mirando este asalto
 Toma su sombrero y de un tremendo salto
 Y abriendo la puerta con mand y varices
 Se vá dando a todos roches muy felices;
 Se encontró en el patio un gato traçón
 Que se lo rugulló de un solo estirón
 Y así concluyeron, uno, dos y tres
 Raton y Ratona y el Rato después
 Las patas concieron, el gato cuo
 Y maullá Ramita solita quedó

20

Qualequaychú, Pcia de Entre Ríos
Escuela Nacional N° 5
Directora de la Escuela.
Teresa Inés Casallo

Erabaleguas

Junto a un juecal de juqueros
juntaba juncos Juliana, juntos Juana a juntarlo
y juntas juncos juntaron.

El arzobispo de Constantinopla se juno desconstantino
polizar, el desconstantinopolizador que desconstantino-
polizare, buen desconstantinopolizador será

Pedro Perico Pereira, pobre pintor portugués, pinta
paisajes preciosos para pasar por París.

Tengo una canina bordada, calada, galada, gata,
pitajada, el que la bordare, calare, galare, gata,
pitajare será un buen bordador, caladador, gala-
dor y galapitajador.

María Chuzena su choza techaba un techador
que por allí paraba le dijo: María Chuzena,
techas tu choza o techas la ajena? Ni techo
mi choza ni techo la ajena, que techo la choza
de María Chuzena.

En el campo hay una cabra ética, perlética, pelape-
lambretica, pelida, pelapelambria; tiene unos hijitos
éticos, perléticos, pelapelambreticos, pelios, pelapelam-
brios; si la cabra no fuera ética, perlética, pelape-
lambretica, pelia, pelapelambria; sus hijitos no serían
éticos, perléticos, pelapelambreticos, pelios, pelapelambrios.

El Cielo está enladrillado, muy bien enladrillado
está, el desenladrillador que lo desenladrillase,
un buen desenladrillador será.

Las Cámaras están interpeladas, quién las
desinterpelará? el desinterpelador que las desin-
terpelare, un buen desinterpelador será.

Juan Cuinto una vez en Puerto
Contó de cuentos un ciento
Y un padre dijo contento
¡Cuántos cuentos, cuenta, Cuinto!

Me han dicho que tú has dicho
Ella dicho que he dicho yo
Quién te lo ha dicho emitió
Y en caso que hubiese dicho
Ese dicho que tú has dicho
Estará muy bien dicho
Habiéndolo dicho yo.

Hombre pequeño gasta poca ropa
El que poca ropa gasta
Poca ropa paga.

En un jardín Belén
Hay un pato patraquí
Crespa la cola, crespa la crin
Crespo el patío patraquí.

Compí pocas copas
Y como pocas copas compí
Pocas copas pagué.

Qualequaychú, Peia de Entre Rios
 Escuela Nacional N.º 5
 Directora - Serafina Inde Passallo

Adivinanzas

Soy uno entre otros hermanos
 Terrible al par que sutil
 Que nadie implume me toca
 Ni mi ser puede oprimir.
 No tengo cuerpo y devoro
 Cuanto se aproxima a mí
 Y repartiéndolo me aumento
 En lugar de disminuir.

Solución - El fuego.

Soy liso y llano en extremo
 Y aunque me falta la voz
 Digo en su cara a cualquiera
 La más leve imperfección
 Respondo al que me consulta
 Sin burla ni ficción
 Y si mala cara pone
 La misma le pongo yo.

Solución - El espejo

Qual será la muy mentada
 Que se halla al fin de la vida
 No halla en el mundo sabida
 Ni en el cielo tiene entrada
 Que no se encuentra en los meses
 Y en la semana dos veces.

Solución - La letra a.

Me hallo en los escritorios y en las casas de comercio, mi vida está limitada y mis días están contados y el día que voy a morir ya lo saben de antemano.

Solución - El Calendario

Hay redonda como el mundo
 Tú mi no puede haber Dios
 Papas Cardenales sí
 Pero Pontífices no.

Solución - La letra O

Una señora muy aseñorada y lleva de remiendos
 y ni una puntada.

Solución - La gallina.

En Granada hay un convento con más de mil
 monjas dentro con hábito colorado y como
 codo de un bocado.

Solución - La granada

El que lo hace lo hace cantando, el que lo
 compra lo compra llorando y él que lo disfruta
 no lo ve.

Solución - El ataud

Un barrilito de San Borombón que no tiene tapa
 ni tapón -

Solución - El hueco.

Se sentada en un balcón a una linda y bella
 dama, estudia el primer renglón y verá cómo
 se blanca.

Solución - Blanca

Qualeguaychá, Provincia de Entre Ríos
 Escuela Nacional N.º 5.
 Directora - Serafina de Passallo

Novellón
 Ronda popular argentina.

Sobre el fuente de ve-llón to-dos bailan, to-dos bai-tan. Sobre el fuente de ve-llón
 to-dos bailan, yo tam-bién. Ha-cen a-sí, a-sí las baila-ri-nas. Ha-cen a-
 sí, a-sí las baila-ri-nas. Ha-cen a-sí, a-sí me que-s-ta a mí.

En las repeticiones se debe cambiar la palabra bailarinas con otro de igual cantidad de sílabas. Ejempls.

campesinas	lavanderas	confiteras
planchadoras	zapateros	albañiles
costureras	trayectorales	generales
zureidoras	planchadores	labradores
bordadoras	carpinteros	sembradores
cosineras	marineros	mensajeros
reladoras	verduleros	peliqueros.
jardineras	chiquilines	

Fin

Qualeguaychú, Provincia de Entre Ríos
 Escuela Nacional N° 5
 Directora - Serafina M. de Cassallo.
 Maubriús
 Ronda popular argentina

Maubriús se fue a la guerra, chi-ri-bín, chi-ri-bín, chin, chin, Maubriús se fue a la guerra, No sé cuando vendrá, ah, ah, ah, ah, ah, ah, No sé cuando vendrá.

- 2) Vendrá para la pascua - chiribín, chiribín, chin, chin.
 Vendrá para la pascua - o por la trinidad.
 Ah, ah, ah, - ah, ah, ah - o por la trinidad.
- 3) La trinidad se pasa - chiribín, chiribín, chin, chin.
 La trinidad se pasa - Maubriús no vuelve más.
 Ah, ah, ah, - ah, ah, ah, - Maubriús no vuelve más.
- 4) Maubriús se ha muerto en guerra - chiribín chiribín, chin, chin.
 Maubriús se ha muerto en guerra - lo llevan a enterrar.
 Ah, ah, ah, - ah, ah, ah, - lo llevan a enterrar.
- 5) Con cuatro oficiales - chiribín, chiribín, chin, chin.
 Con cuatro oficiales - y un cura sacristán.
 Ah, ah, ah, - ah, ah, ah, - y un cura sacristán.
- 6) Arriba de la tumba - chiribín, chiribín, chin, chin.
 Arriba de la tumba - un pajarito va.
 Ah, ah, ah, - ah, ah, ah - un pajarito va.
- 7) Cantando el pio pio - chiribín, chiribín, chin, chin.
 Cantando el pio, pio, - el pio, pio, pa.
 Ah, ah, ah, - ah, ah, ah, - el pio, pio, pa.

Fine

Qualequaychú, Provincia de Entre Ríos 27

Escuela Nacional N° 5.

Directora - Serafina M. de Passallo



Arroz con leche

Ronda popular argentina

Cam-

ah, ah,

chin.

lú.

A - roz con le - che, Me que - ro ca - sar con u - na se - ño - ri -
 ta De San Ni - co - lás. Que se - pa co - ser, Que se -
 pa bor - dar, Que se - pa abrir la puer - ta pa - ra ir a ju - gar. Yo
 soy la viu - di - ta Del ba - rrio del rey, Que que - ro ca - sar - me
 I no sé con quién. Con es - ta sí con es - ta
 nó, con es - ta se - ño - ri - ta Me ca - so yo. Fin

Qualeguaychú, Provincia de Entre Ríos²⁰
 Escuela Nacional N° 5
 Directora - Serafina M. de Bassallo

Encontré a mamita
 Ronda popular argentina.

Ma-dru - qué una ma-ña - na ma-dru - qué una ma-ña-na, En el mes de A-

bril, en el mes de A-bril.

2) Encontré a mamita (bis)
 Regando el jardín. (bis)

3) Yo le dije a mamita (bis)
 Si gusta venir. (bis)

4) A la zapatería (bis)
 Del Señor Manuel. (bis)

5) A comprar unas botas (bis)
 Que me vayan bien. (bis)

6) Yo no soy buena moza (bis)
 Ni lo quiero ser. (bis)

7) Porque las buenas mozas (bis)
 Se hechan a perder. (bis)

Final: Da-le un be-so a quien quieras, pero a mí no me lo des.

Gualeguaychú, Provincia de Entre Ríos²¹

Escuela Nacional N.º 5

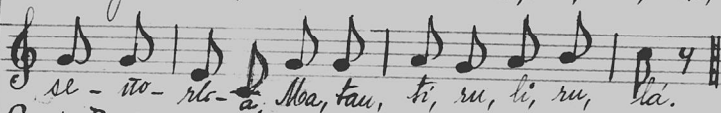
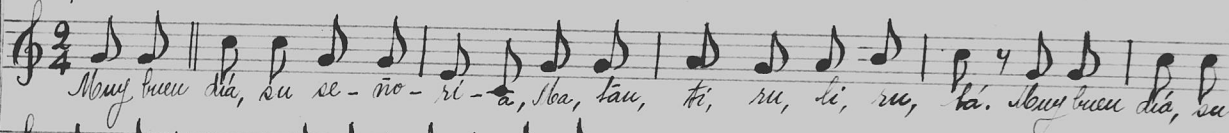
Directora - Serafina M. de Bassallo

Los oficios

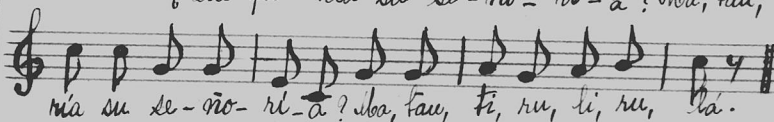
Juego infantil

Los grupos de niños - A y B - cantan alternativamente.

Grupo A



Grupo B



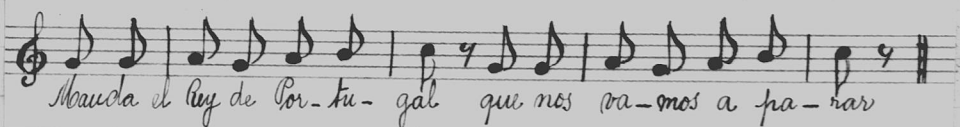
2) Grupo A - Una niña yo quería - Moan, tau, ti, ru, li, ru, lá. (bis)
" B - Diga el nombre de la niña. - Id. id

3) " A - Yo quería a Carmencita - Id. Id.
" B - ¿Y qué oficio le pondremos? - Id. Id.

4) " A - La pondremos de mucama - Id. Id.
" B - Ese oficio no le agrada - Id. Id.

5) " A - La pondremos de modista - Id. Id.
" B - Ese oficio sí le agrada - Id. Id.

Final -



Qualeguaychú, Provincia de Entre Ríos ³⁰

Escuela Nacional N.º 5

Directora - Serafina M. de Bassallo

La ciega
Juego infantil

ju-gau-do reu-ni-das gran go-go te-ne-mos, El ti-
po pa-sa-dos y a-le-gres cau-ta-mos Falta u-
na en-tre no-so-bras ¿puedes de-cir quié-n es? Y se-rás a-pla-u-di-da
si des-cu-tres quin-es, Era, la la la la, Era, la la la la, Era, la la la la la

Un niño } En el centro de la ronda con los ojos
o una niña } vendados.

La niña o el niño del centro busca.
Una vez que adivina, todos aplauden.
De nuevo.

Piu