

Est. 1: de Mayo

Escuela Nacional N: 44.

Angelaciño

1

Relaciones

Yo te quisiera querer
Pero el corazón me palpita
Si supiera tu manita
El susto ¡ quien me lo quita?

Si tu cara fuera campo
Y yo fuera manecarrón
Me moriría de hambre
Ante de darte un tarascón

De donde salió este mozo
De mucha y pura parada
Parece camero viejo
Perdido de la majada

Este piso está mojado
Y parece haber llovido
Con las babas de este mocoso
Que quiere bailar conmigo

Me gusta la cinta verde
Del telar que la tejó
Me gusta esta morochita
Y por ella me muero yo

Me gusta la cinta verde
Porque es color de esperanza
Mojocha si U^d me quiere
No me tenga desconfianza

Aquí estoy porque he venido
Porque he venido aquí estoy
Sino le gusta mis modos
Como he venido me voy

Del cielo cayó una rosa
Y el viento la deshojó
Señorita si me quiere
El doble la quiero yo.

Quisiera verte y no verte
Quisiera amarte y no amarte
Quisiera pegarte un tiro
Y no quisiera matarte

Yo te quisiera querer
Pero mamá no me deja
Ese demonio de vieja
Que en todo se ha de meter

A las estrellas del cielo
Cuéntalas de dos en dos
Y a ti parecen muchas
Mucho más te quiero yo

El anillo que te trujé
Nunca te lo vi perdido
Si yo hubiera supuesto
No te lo hubiera trujido

El anillo que me diste
Era de vidrio y se quebró
El amor que te tenía
Fue poquito y se acabó

Triste es un día sin sol
Triste una noche sin luna
Pero más triste es vivir
Sin esperanza ninguna

Ayer pasé por tu casa
Me tiraste con un limón
El limón cayó en el suelo
Y el golpe en mi corazón

Una pierna tengo aquí
Y la otra en el recado
Así me tiene tu amor
Todo desencuajado.

De donde sale este mozo
Tan malo y tan altanero
Gallito de pocas plumas
No canta en mi gallinero

Desde que la ví la quise
¿Y U^d que dice?

Uno, dos y tres y cuatro
Sino me quieres me mato

Uno, dos y tres
Mátese.

Desde lejos vengo hirienda
Montau en mi riacho viejo
Con querasa intención
De pialante en esta ocasión

De donde sale este mozo
Y tan feo y tan combadrión
Cabeza de ferro flaco
Orejas de mansarrión

Estación 1.º de Mayo

Escuela Nacional N.º 44.

Onoglaclinos

Actividades

Fui por un caminito
Encontré una dama
le pregunté su nombre
y me dijo Juana.

R. (dama Juana)

En el campo montesano
hay un fraile franciscano;
tiene dientes y no come;
tiene barba y no es humano

R. (chocolo)

En la calle me toman,
en la calle me defan.
En todas partes entro,
de todas partes me echan

R. (polvo)

Blanca en mi nacimiento
Morada en mi vivir
Y me voy poniendo vieja
Cuando me voy a morir.

R. (mora)

En la Habana fui nacido
y en el mundo consumido

R. (tabaco)

Mas de cien damas hermosas
vi en un instante nacer,
encendidas como rosas

y al instante fenecer
R (las estrellas)

Tengo la cabeza dura
Me sostengo sobre un pie
y soy de tal fortaleza
que a Dios hombre susté.
R = (el clavo)

No ha mucho que tuve vida
y aunque ahora muerta estoy
vivo y sirvo en tu comida
y cual hombre reunido
me vuelvo cuando me voy.
R = (la leña)

En un campo no muy llano
Hay dos cristalinas fuentes
No está contento el hortelano
cuando crecen sus corrientes
R = (los ojos)

Siempre quietas,
siempre inquietas;
durmiendo de día
de noche despiertas.
R = (las estrellas)

En blancos panales nací
y en verde me cultivé
tanto fueron mis tormentos
que amarilla me quedé
R = (la naranja)

Nací en la madre arrastrada,
el rol me puso la teta

y en el palacio del rey
sin mí no se hace la fiesta.

4

R: (la sal)

En el campo fui nacida
vestida de verdes ramas
y al pueblo me traieron
para servir a las damas.
A mí todos me regalaban
Caramelos, miel, melada
Mas yo todo lo reparto
porque no sé comer nada.

R: (La mesa)

Todas pasan por mí
y yo no paso por nadie;
todos preguntan por mí
y yo no pregunto por nadie.

R: (La calle)

Clavados de pies y manos
herido en la cruz está
No es Dios ni su semejanza
adivinen ¿que será?

R: (el caballo)

¿Me adivinas por fortuna
¿cual es el ave que no tiene pluma?

R: (el ave María)

Con nombre de varón nací
y cuando en edad entré
En mujer me convertí.

R: (el pimpollo y la rosa)

Dicen que de ley carezco
y que de muy mala cara,
a quien no tiene parezco;
Soy ingeniosa y avara
y a toda maldad me obrezco.

R = (la necesidad)

Un negro muy grandote
con un diente en el cogote.

R = (el arado)

Entre todos los manchones
mi padre es quien mancha más,
y por la inversa, curioso,
limpio lo sucio y a más
me hago menesteroso.

R = (el jabón)

Animalito bravo
colita de palo.

R = (el así)

Unas van, otras vienen
y en el camino se detienen

R = (las hormigas)

Un animalito, liso, liso
que no tiene cola ni pies

R = (el sako)

La verdad siempre desnuda
sin circunloquio te digo,
pues soy el mejor amigo
que puedes nunca encontrar
más también con mi existencia
tus defectos oscureces

y te ayudo muchas veces

a disfrasar la verdad

R = (el espejo)

Nunca sale a fuera

y siempre está mojada

R = (la lengua)

sin padre y madre nací

dentro de mi sepultura

y en el mismo fruto que di

fue para otros venturas

y la muerte para mí.

R = (el gusano de seda)

En la plaza tengo un pino

en el pino tengo un nido

en el nido tengo un huevo

en el huevo hay un pelo.

Giro el pelo y chirria el huevo

R = (la campana)

Cual es aquel animalito

que en el campo se mueve

que en una parte pega el grito

y en otra tiene los huevos.

R = (el ternero)

Yo nací de padres blancos

en mí se tintan colores

sin mí se mueren los hombres

y se destruyen señores.

R = (los naipes)

Pensando y pensando estoy

Pensando me vuelvo loca

La suegra de mi cuñada
¿qué parentesco me toca?

R = (Ni madre)

¿Qué cosa es que cuanto más se mira
menos se ve?

R = (el Sol)

Grande muy grande
mayor que la tierra
Arde y no arde.
Quema y no es candela.

R = (el Sol)

Dicen que soy rey
y no tengo reino;
dicen que soy rubio
y no tengo pelo;
afirman que ando
y no me muevo;
Aneglo relojes
sin ser relojero

R = (el Sol)

Vuela sin alas
Chilla sin boca
Riega sin mano
y tú ni lo ves ni lo tocas

R = (el viento)

Valgo poco y sin embargo
Mucho gusto y mucho valgo.

R = (el dinero)

Son dos hermanas,
Mentura no es,

La una es mi tía.
 ¿La otra que es?

R = (Mi madre)

En la Mar nació mi nombre
 tan desgraciada nací
 que huyendo de mi desgracia
 En una garita dí.

R = (Margarita)

Hombre y mujer lo ejecutan
 Dos hombres pueden hacerlo
 Pero no mujeres no.

R = (La confesión)

¿Que cosa es, que mientras
 mas grande, menos se ve?

R = (La obscuridad)

Una dama muy delgada
 y de palidez mortal
 que se alegra y se reanima
 cuando la van a quemar.

R = (La vela)

Entré en un cuarto
 me encontré un muerto.
 hablé con él y
 me dijo un secreto.

R = (El libro)

Todo meten por mi boca
 mis secretos y noticias
 y los vuelvo a vomitar
 sin quedarme nada en las tripas.

R = (el correo)

Si de Isabel sacas las
y de Inca quitas las
Con las sílabas restantes
Que nombre podrás formar
Debiendo ser de mujer

R: (Quira)

Una boca siempre abierta
que no hace más que tragar
tortas, bollos, muchos panes
y las vuelve a vomitar

R: (El bomo)

Que cosa posee el hombre
que nadie lo puede ver
sin alas vuela hasta el cielo
y es la causa del saber

R: (el pensamiento)

¿Cuál es aquella cosa que se pone
en la mesa, se corta y no se come?

R: (la baraja)

¿Dime si sabes cual es
la planta más útil al hombre?

R: (La planta del pie)

Algunas veces soy alegre
y otras muy causa dolor
y aunque sabes que yo engañé,
todos me tienen amor.

R: (el anero)

Mientras que estoy preso existo
si me ponen en libertad muero.

R: (el secreto)

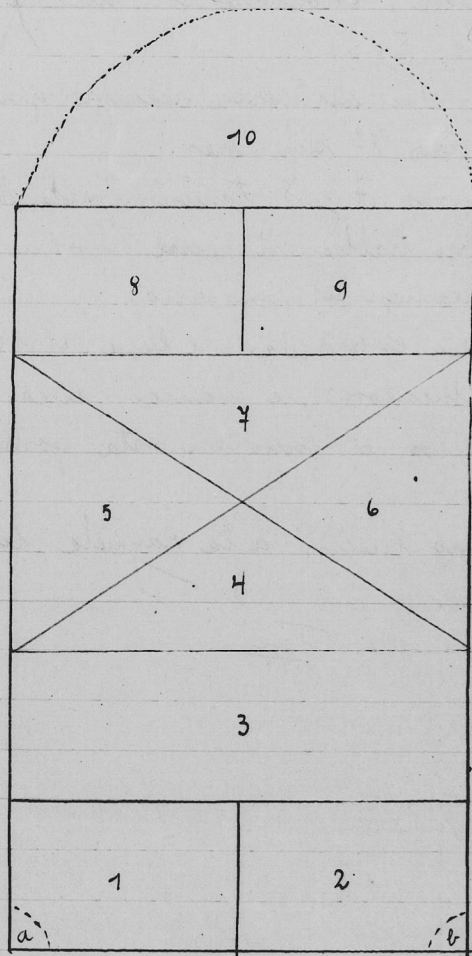
Estación 1^a de Mayo

Escuela Nacional N^o 44

Angelachino

Descripción de un juego:

La rayuela o tejo.



Una gráfica igual a ésta, trazan los niños en el suelo.
 Tienen además una piedrita, un huesito o una bolilla con la cual juegan.
 Este partido puede verificarse entre dos o más niños.
 Se tira el objeto en el cajón N^o 1. El jugador salta en un pie a dicho lugar, y así en esa forma debe hacer salir fuera del campo marcado, la piedra o bolilla, sin que ésta haya quedado en raya, o haya

parado por las orejas a o b

En igual forma debe proceder en lo que respecta a los cañones 2 y 3, a los cuales debe tirarse en orden numeral.

Al llegar al 4 se puede descansar con los dos pies y también allí se tiene la facultad de poder arreflar la piedra, en el lugar que sea mas cómodo.

Para llegar al cinco y al seis debe antes hacer caballito es decir, colocarse con un pie en cada uno de los n^o 5 y 6.

Esta operación debe efectuarse siempre que se quiera llegar a los otros n^os superiores.

En los cañones 7 y 8 también puede descansar, pero entonces no hablar ni reirse, porque pierde.

A eso le llaman el infierno.

En forma ya explicada se llega al 10, lugar al cual los jugadores le llaman cielo.

Una vez hecho el juego en esta forma, se gana el partido.

Es así como juegan a la rayuela las niñas de esta escuela.

Fin