

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

---

ENTRE RIOS

---

38

---

Maestro ALCIRA ELENA CETOIR Escuela N° 10

Fojas 3

---

OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3  
- 22 -  
1  
El baile de Don Mateo

Montaos en ágiles fletes  
Bien lustrados y aperados  
Van llegando a la ranchada  
Los paisanos del Bragao.  
Ahi lo esperan las mozas  
Bullangueras y chacistras,  
Las viejas atentas y miradas  
No pierden los movimientos  
De los mozos del momento  
Que se han vestido de gala

Va llegando na Pascuala  
Que trae a su hija Casencia,  
La moza de mejor presencia,  
Que luce un mantón celeste  
Como queriendo decir:  
"Quisque la vida me cueste"  
Ya está pronta la acordeón  
Y la sillita de cuero  
Se sienta el guitaneiro  
Porque es cómoda y bajita  
Luego suena el acordeón

Y, al son de una mazurquita  
Las mozas esbeltas y bonitas  
Hacen flamear los cereales.  
Se oye la voz del patiro  
Que les dice, nada valen...!  
Y el gentil dueño de casa  
Ha puesto en el asador  
Mechada rana y sus lechón  
Y el mejor de sus cordones  
Porque es roaz y es ameno  
Y como él no hay carretia,  
Y los tiznen chispean  
Como oliendo a leguía

Por su parte la patrona  
Ha puesto en simulación  
Corta servida en latón  
Con empanadas de carne  
Que ella dice con orgullo  
"Estas, las hizo mi hija Carmen."  
Allí al fondo del talar  
Se recruta una pareja  
Y el ojo andaz de una vieja  
Les vigila a porfía  
Y el fiote le desengaña

Sientes que amanezca el día.  
 La viene clareando el alba  
 Y se aleja la neblina,  
 Van bajando la cascada  
 Y flamean sus pañuelos  
 (Como los avíos) saludando a Dios Nacido  
 Que los contempla sonriente  
 Y los invita a volver  
 Del fin del año comiente

Relaciones

C. Yo tengo un sance elegido  
 Pa cruz de mi sepultura  
 Si no llego a conseguirla  
 Ser dueño de tu hermosura

S. Si ciertas son tus palabras  
 Y en tus dichos no mentiste  
 No se ha de cortar el sance  
 Pa lo que vos lo elegiste

C. Me sacan bajo un ombú  
 Parece un nido de homero  
 Me gustaría no estar solo  
 Cuando lo alumbró el lucero

S. Pues trae un perrito que ladre

D un gallo que muera el pío  
A pido a la policía  
Que te mande algún milico.

C. Si U<sup>o</sup> me re pensativo  
Los factos de cobarde  
Es que me tienen cantiros  
Los recuerdos de esta tarde

S. Para impedir que era pena  
Lo lleve hasta suicidarse  
Póngase en la frente otiza  
Y entreténgase en rascarse.

C. Yo fui matero de ley  
Que naides me pudo hallar  
Y insicamante sus ojos  
No llegaron a aganar

S. Si mis ojos han prendido  
De un matero tan pintor  
Yo lo tendré bien seguro  
En el ceño de mi amor

Y. Dalacio Rojas 78 años

Recopilados por Shore Elena Pittman

## Amor y olvido

Era una flor azul: toda una tarde  
Noi huerto con su aroma embalsamado;  
Llegaron las tinieblas de la noche  
Rayó la escarcha, y se amestizó la flor.

Era un pardo zorzal; y a mi ventana,  
Hay un nido pendiente de un laurel:  
El árbol sueña con la voz del arc  
Sus hijos del nido para volver.

Era un astro de plata que venía  
A mis balcones sus luces a colgar  
Hay falta un astro en el foyer del cielo,  
Y reina en mi balcón la obscuridad.

Era fuiste para mí como esa estrella,  
Porque tus ojos irradiabas luz  
Y era rindo esa nube pasajera  
Eso la estrella y se acabó el amor

Fuiste también como el zorzal divino  
Que entono' sus arpegios y marchó;  
Dejando mi alma sin amor y herida

3  
Levándose en sus alas la ilusión

Fuiste también como el fragante lino,  
Que con su aroma embalsamó mi amor  
Pero cayó la escarcha despiadada,  
Y de un soplo se heló mi corazón

En fuiste para mí como la estrella  
Como el zógal como la flor azul,  
Fugitiva sonata pasajera  
Hecha de arpegios, de perfume y luz

Poema - 1907 - 56 años

Recopilado por Blanca Elena Ochoa