

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

LA PAMPA

45

SANTA ROSA

Maestro ERNESTO NAVA Escuela N° 1

Fojas 6

OBSERVACIONES



Velorio y entierro (indígenas Chubut)

Producido el fallecimiento, se envuelve el cadáver en un lienzo, no dejando descubierta ninguna parte del cuerpo, pues entienden, que una persona al "cortarse", ya no pertenece para nada a este mundo; colocándolo sobre unos cueros, con sandiles a los costados y comestibles en la cabecera.

Los parientes y amigos, se reúnen alrededor del fogón, a comer y beber con exceso, hasta el momento del entierro.

Para efectuar éste, se coloca el cadáver sobre un caballo o carro, encabezando el cortejo el hijo mayor, o hermano más prestigioso, llevando en alto una asada de lana clavada en el asador.

Llegados a la fosa, se coloca en el fondo de ella, cubriéndolo todo, cueros frescos, de lanaras, con la lana

para arriba, sobre ellos el cadáver, a la cabecera el asador, a los costados de la cabeza, dos aves blancas o en su defecto, corderos de ese color y artículos de consumo, en mayor cantidad, si es invierno, por ser en este caso más largo y penoso el viaje hasta hacerle perder el rastro al juaticho (diablo).

Sobre el cuerpo, se disponen las ropas, armas, recado y demás pertenencias de sus diaros, que fueros de su pertenencia, cubriendo todo con una manta.

Si al muerto, alguien desea rendirle un homenaje, lo hace arrojando sus armas, rebengue, lare etc en el "Chenque" (sepulcro), antes de llevarlo de tierra; lo que ha dado margen a la existencia de "chenques" donde fueros enterrados caciques de fama, que guardan verdaderas riquezas.

Durante el tiempo de

la finitima ceremonia se bebe al-
cohol, expresando mayor condo-
lencia, cuanto mayor sea la canti-
dad consumida.

Ernesto Nava

Director



Deseando contribuir a la formación del Folklore Argentino, ofrezco la descripción de dos ceremonias observadas durante mi actuación en el Territorio del Chubut; en la seguridad, que algunos maestros destacados en aquellas lejanías, enviarán quizás el mismo trabajo, agregando la letra de los cantos.

El Camarico.

Ceremonia tradicional en acción de agradecimiento y en carácter de rogativa, a la vez, al Ser Superior, por los buenos rendimientos del producto que explotan.

Siempre la organiza el indigena que aún pretende conservar sus fueros de Cacique; costeados todos los gastos de su pueblo, tropesando a veces, con grandes dificultades para la financiación, por cuanto se emprende en el mayor acopio de bebida, por ser ésta, el termómetro que marcará el grado de significación deseado imprimir a los festejos.

Reunidos los indígenas, son distinción de sexos, en una llanura; se dividen en 3 grupos: mujeres de edad, mujeres jóvenes y hombres.

Las primeras son las encargadas del cuidado de los asados.

Las segundas y terceros constituyen los elementos activos de la fiesta.

Como director se designa al indio de mayor edad, con relevantes condiciones para bailar el "Loncomes"; baile, cuyas diversas figuras, imitan el andar de los distintos animales de la zona, caballo, lama, guanaco, avestruces, etc.

Alrededor de él se forman dos círculos de jinetes, el interno, de mujeres y el externo, de hombres, éstos, con lanzas, ambos marchan en dirección contraria, debiendo realizar simultáneamente la figura de baile ejecutada por el viejo indio, haciendo sus cabalgaduras, al paso, trote o galope, acompañando estos movimientos

tos con cánticos y gritos proferidos en su idioma y al son de una música monótona ejecutada en instrumentos llamados "chouoroun"

Durante el primer día, continúa la fiesta en esa forma; haciendo el indio el mayor sacrificio imaginable; no bebe la más insignificante porción de bebida alcohólica; lo que, sin discusión, implica el superlativo fervor para saturar la ofrenda que realiza.

El segundo día, en un intervalo hecho a la danza y canto, se sacrifica un animal yeguaruxo, llamo, al cual sacan inmediatamente el corazón, convirtiéndolo en un poderoso talismán, a cuyo efecto deben tocarlo, pasándolo de mano en mano.

Es tal la convicción de su virtud, que algunos no se conforman con palparlo, tratando de morder un trozo, con enérgico impedimento de las demás

FOJA NO

REGISTRADA

Acto continuo, se abre por la vital el animal muerto, se llena de "vicio": yerba, aréuac, lieores, tortas etc; se cose formando un saco y se arroja a una hoguera, en torno de la cual bailan y gritan; dando comienzo desde ese instante a una desenfrenada orgia con los mayores abusos de bebida.

La duración es limitada; el tiempo y su intensidad de la fiesta es en razón directa a la cantidad de bebida ofrecida al consumidor.

Ernesto Tava

Director