

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

LA PAMPA

59

GENERAL PICO

Maestro M. L. RAMIREZ

Escuela Nº 26

Fojas 4

OBSERVACIONES



Folklore argentino

1

Costumbres y creencias

Es costumbre popular y hasta en la actualidad se practica, el echar sal en cruz para aplacar la fiebre que cae.

También esta otra, cuando se ha realizado un crimen y el autor no se conoce, en ~~en~~ las regiones selváticas ponen el cuerpo boca abajo, mientras los demás buscan y se han dado casos en que el criminal detiene su marcha y vuelve al lugar del hecho, o sino es encontrado por quienes lo persiguen.

Entre las creencias, tenemos las más vulgares; el sentarse B en una mesa, la creencia popular ha hecho como cierto de que uno de los conensales muere. Otra creencia de muerte es la del amunicamiento de ella por el aullido del perro, también el grito de la lechuga sobre el techo de una casa donde hay enfermo.

Narraciones y refranes

Una de las narraciones más comunes y que siempre los abuelos narran a sus nietos para predicar la obediencia y amor a los padres es la del Carao. Dice la tradición que el carao fue un niño que estando enfermo la mamá, se le cuando en busca de remedios, él se entretiene jugando y cuando llega regresa a su casa se encuentra con la madre muerta, el niño se transforma en pájaro por castigo, y es el actual carao.

CRefranes: "De ande yerba puro palo." "No por mucho mangar se amanece más temprano." "Cuando el polve lava el sol se ombla."

Creencias populares

Veremos las de la curación de ciertas enfermedades como: Cuando una persona tiene verrugas, se cree que cortando las y poniendo en una bolsa tanto grande de sal como verrugas, si tenga y arrojando después la bolsita en un campo o lugar



- Folklore Argentino -

Costumbres y creencias -

- 1) Es costumbre en días de fuerte tormentas quemar en un platito olivo bendicido - Con las cenizas hacer luego cruces detras de las puertas -
- 2) El derramar sal y tambien aceite es aviso de que ocurrirá una desgracia en la familia -
- 3) Que en la casa que haya higueras y palomas no haya nunca dichas -
- 4) Si un gallo se para delante de la puerta de una habitación y canta morina quien allí vive -
- 5) Cuando aparece un cometa habra grandes pestes -
- 6) Cuando canta el grillo anuncia dinero
- 7) Cuando el gato se lava la cara anuncia visita

Ciencias populares -

- 1) Pasarse la cola del gato en cruz sobre el azuelo - trae rápida mejoría -
- 2) Cuando duelen las muelas ponerse un sapo en la cara -
- 3) Llevar una reliquia de ruda al pecho contra los males -
- 4) Cuando se siente dolor de oído hechar humo del cigarro en él -

Repanes -

- 1) Como perro en cancha de bocha
- 2) Hasta la hacienda faquela cas al jagüel con la sca -
- 3) Nunca llegar a parar donde seas pero flaco -

- 4/ Mas vueltas que snula en noria -
- 5/ Con mas vueltas que sebo de tupa -
- 6/ No hay maturo que no caiga - ni arisco que no se amorse -
- 7/ Como perfil sin hojas -
- 8/ Quien anda en pagos ajenos, debe ser manso y prudente -
- 9/ Para espuma como el chajá
- 10/ Lo mismo que luz mala para perderse de vista -

poco transitado, las verrugas se secan y se caen.
Hay entre los animales una enfermedad que se manifiesta
por la aparición de bichos en ciertas partes del cuerpo, se cree
que poniéndole un capó atado al pezullo del animal, y
cuando el capó se halla secado, los bichos desaparecen.

A. h. Ramirez



Folklore argentino

Existe la creencia en la provincia de Córdoba, que las verrugas desaparecen del modo siguiente: La persona que desee curárselas debe envolver en un pedacito de género tantos granos de sal como verrugas tenga; ese paquetito deberá llevarlo la interesada y tirarlo por encima del hombro, en una calle donde jamás vuelva a pasar, al arrojárselo no podrá darse vuelta a observar dónde cayó.

La curiosidad de otro que acierte a pasar por donde se encuentran los granos de sal, tal vez lo haga levantar ese bulto; esa persona será, según el curandero que inventó este remedio, el que heredará las verrugas que antes tenía el que hizo el experimento.

Eustodia Amicelli.