



Machiguasta Escuela Nacional N° 10 (La Rioja)

Director Juan S. Ovila

Nombre de la persona que lo marcó Martín Felaya (ciego)

Edad 63 años

Testamento de amor...

No me arrebatés dolor	Encargo que digas voz
El resto de mi existencia	Lo siento y lo he de sentir.
Dejar formar mi conciencia	Llorando lo has de decir
De un testamento de amor	Quien me amaba se acabó
Declaro por mi tutor	Cuando cubre el negro paño
De mi albacea un tormento	Mi cadáver grito y frío
Declaro que en el momento	Pido que sea conducido
Antes de haber fallecido	Al panteón del desengaño
Declaro la causa ha sido	No hagas ningún calor de pene
En grande aborrecimiento.	Ni se oiga ningún lamento
Cuando oigas decir mi bien	No hagas ningún sentimiento
Que mi cuerpo es un cadáver	De puro clamor ni llanto
Dura perla apetecida	Elisei mi cuerpo al campo
Se acabó un amante estable	Cumplase mi testamento
Que nunca ha sido variable	Bení muerte arrástrame
Cuando conmigo existió	Que ya me encuentro dispuesto
Mi triste cadáver grito	Que mi voz en el feretro



En el que yo lo labré

Vini escribano de fe

Escribi con prontitud

Veni testamento tu

Que me viste espirar

Por qui en la guerra de amor

Me ha onuerto tu ingratitude

Macligasta, Setiembre 14 de 1721.

Juan E. Ariza



Machigasta Escuela Nacional N° 10-

Director Juan S. Avila

Nombre de la persona que lo marcó Martin Felaya (ciego)

Edad 63 años

Jesucristo disfrazado en la tierra

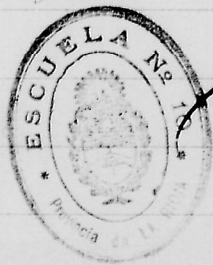
Salió un pobre una mañana	-y te vais á trabajar.
De misericordia lleno	Carpintero fui mi padre
A pedir una limosna	Yo use oficio he tenido
En nombre del padre eterno	Y por mi gran desdicha
El pobre le dice al rico	A sus puertas he venido
Una limosna te pido	No hay duda que tú serás
De lo mucho que tienes	De ladrones capitán
Que me des una limosna	Y hoy por que te has visto pobre.
Que venga á que me des.	Te has venido a robar
Alzó la cabeza el rico	Responde el pobre y le dice
De verlo se sonrió	Pero soy de ese proceder
Al ver un gallardo mozo	Soy capitán de la gloria
Y en tal disposición	Y es tan grande mi poder.
El rico le dice al pobre	Responde el rico y le dice
Mojo siendo como voz	Perdoname gran señor
En la flor de tu edad	Y el pobre le responde
Como no agarrás oficio	Tarde has conocido á Dios.



Ojos te di para que vieras  
Lo bueno que debis hacer  
Lo has preferido al demonio  
Y me has querido perder  
Aquí se acaba este verso  
De este rico tan soberbio  
Por no dar una limosna  
Lo perdió al padre eterno.

Quadragesima, Setiembre 11 de 1921

Juan S. Ariza



Machigasta Escuela Nacional N° 10

Director Juan S. Avila

Supersticiones relativas a los animales

Dar friegas en los pies de un nene, con el guano de perdiz para que camine pronto.

Comer la calandria para sanar un tartamudo

Cuando un gorro pasa en un camino de derecho a izquierda es suerte y viceversa desgracia.

Ver una araña negra luto y blanca suerte.

Cuando utoja el cerdo mal tiempo

Cuando canta a destora el gallo mal tiempo.

El picaflor verde buena noticia y el negro mala.

La lechuza anuncia muerte.

La lechuza es la hechicera o bruja transformada así para hacer daño.

La cria de palomos trae la ruina de la familia.

Machigasta, Setiembre 14 de 1921

Juan S. Avila





Machigasta Escuela Nacional N° 10 -  
Director Juan S. Avila

Supersticiones relativas al juego.

En riñas de gallos darle de comer carne de zorro al gallo para que el contrario lo huela y abandone el brite.

El ganador no debe prestar dinero durante el juego porque se cambia la suerte.

Machigasta, Setiembre, III de 1921

Juan S. Avila



Mudligasta Escuela Nacional N° 10

Director Juan S. Avila

Nombre de la persona que lo curó: Martín Kelaya (cego)

Edad 63 años

Curanderismo.

Para curar una sementera de alfalfa del gusano, se hace lo siguiente. Este potrero de alfalfa de Dn Ramón Ceballos tiene una gusanera, esa gusanera tiene cinco gusanos, se le sacan 2 y quedan 3; Jesús M. y José. Este potrero de alfalfa de Dn Ramón Ceballos tiene una gusanera, esa gusanera tiene tres gusanos, si se le sacan 2, queda 1; Jesús M. y José. Este potrero de alfalfa de Dn Ramón Ceballos tiene una gusanera esa gusanera tiene un gusano, se le saca uno queda ninguno; Jesús M. y José.

Esto se repite 3 veces en cada costado del potrero.

Mudligasta, Setiembre 11 de 1921

Juan S. Avila  




Mañana a esta - Escuela Nacional N° 10 -

Director Juan S. Avila

Nombre de la persona que lo narra - Martín Felaya (ciego)

Edad 63 años

Los Mandamientos.

Voy a confesar mis culpas de mis padres la perdi

Puestos por los mandamientos de mayores a menores

Desde que te conocí Solo por quererte te

Éuve varios pensamientos El quinto que es no matar

El primero amar a Dios De buena gana lo hiciera

Yo no amo a Dios como debo Si tu amor fuera mudable

Por que tengo puesto en ti Yo de mil onzertes te diera

Todo mi amor verdadero Estos cinco mandamientos

El segundo no jurar Solo se encierran en dos

Yo juro que te he querido De que me quieras a mí

Por que tengo puesto en ti Como yo te quiero a vos.

Todos mis cinco sentidos

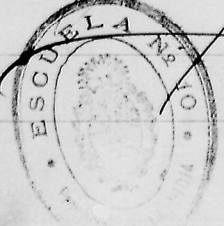
El tercero que es la misa Mañanigasta, Setiembre 14

La oigo con devoción de 1921.

Por que tengo puesto en ti

Alma vida y corazón

El cuarto que es la obediencia

Juan S. Avila  


5  
5

4  
6

Inachigasta Escuela Nacional No. 10

Director Juan S. Arila

### Brujería

Las relaciones (de hombres o mujeres) con el espíritu malo o diablo, es a lo que se llama brujía.

La salamanca es el punto donde se reúnen las brujas, (generalmente es en bosques impenetrables, barrancos o cuevas) con el objeto de ir a aprender el arte de curar o hacer daño etc. El mencionado centro es frecuentado en la forma siguiente; al llegar el interesado tiene que desnudarse, pisar y escupir en el rostro un Cristo crucificado; en seguida tiene que encontrar un gran viborón que se le envuelve en el cuerpo y se desmuele sin decirle ni hablar nada; pasa más a delante de la profundidad y encuentra un chivo negro astas blancas que lo festeja y siempre sin hablar; pasa en seguida al gran salón donde se hallan reunidas multitud de niñas con músicas nunca oídas donde bailan, charlan y refieren sus aventuras. En estas reuniones es donde se aprende a hacer daño, a volar en forma de



ave, à transformarse en animal de cualquier especie, etc.

Si alguna bruja quiere hacer mal à una persona, hace un muñeco de trapo y le bautiza con el nombre del que va à ser embujado, y le clava un alfiler en el punto del cuerpo donde sufrirá el dolor el paciente; si quieren salvarlo guardan el muñeco, y si es para que sufra hasta la muerte, échanlo al agua.

Para evitar la acción de las hechiceras antes de dormir se dice lo siguiente:

San Silvestre del Monte Mayor; guarda mi cama al rededor, librame de brujos y hechiceras, y de gente de mala intención.

Herbas en contra de las brujas son: el ajo la ruda, y la cebolla, como también decir: Lunes martes y miércoles andan las brujas en los árboles.

Macatigasta, Setiembre 14 de 1921



Juan S. Urdal

Machigasta Escuela Nacional N° 10

Director Juan S. Avila

Supersticiones relativas a plantas y arboles

Antiguamente y en la actualidad, los habitantes de esta región se abstienen dormir debajo de una higuera por que sufren locura o padecen tísica.

El crujir de dos gajos cruzados, de la misma planta, es el clamor de una alma en pena y no hay que hacer mudanza porque a cada cambio de la tierra, el alma en pena se cambia de un lado a otro.

La caña hueca mata una víbora con sólo rozarla suavemente con ella.

Plantar un olivo en el patio de la casa augura poca vida al jefe de la familia.

Machigasta, Setiembre 11 de 1921

Juan S. Avila





Machigasta Escuela Nacional No 10

Director - Juan S. Avila.

Fuegos fatuos. (La. Luz mala)

Al que se le aparece el fuego (en un camino  
generalmente) le indica intereses sepultados  
y hay que seguirlo hasta el punto donde se  
apaga. Hacer una cruz con el cuchillo que  
tirarse.

Machigasta, Diciembre 11. de 1921

Juan S. Avila



Madrigasta Escuela Nacional N° 10

Director Juan S. Avila

Hombre de la persona que lo narró. Martín Fielaza (ciego)

Edad 63 años

El viaje de la Virgen

Camina la virgen santa	Corte lo que usenester
Camina para Belén	Quando mas cortaba el niño
En la mitad del camino	brás volví a reflorece
Pide el niño que beber	Le dice la virgen santa
Le dice la virgen santa	Dios te lo pague mi bien
Yo libas agua mi bien	Con la bendición del niño
Sue las aguas corren turbias	Abre los ojos y ve
De no poderlas beber	A gritos decía el ciego
Camina para delante	Quin me ha hecho esta gran merced?
Eopa con un maranyal	Yo soy la virgen Maria
El que lo estaba cuidando	Aquí se acaba este verso
Era un ciego que no veía	Ya que Cristo dió en Belén
Le dice la virgen santa!	Por pajarillos del prado
Ciego que nada no ve	Le cantan su gloria amen.
Dale una naranja al niño	
Para que aplaque su sed	
Responde el ciego y le dice	



Septiembre 14 de 1921

Juan S. Avila



Inchigasta Escuela Nacional N° 10.

Director Juan S Arila

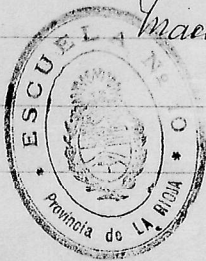
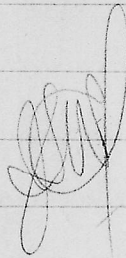
Nombre de la persona que lo narra Martín Felayo (cuyo)

Edad 63 años

Julian Funes - Condenado a muerte

Un domingo de mañana	Por todos he de rogar
Redollaron las campanas	Ya lo llevan a la plaza
Cuchilan entre los presos	Por ser martirio segundo
Cual de nosotros será	Lo hicieron que se despida
Habló fray Pantaleon y dice	De las desdichas del mundo
Sali paracá Julian	Adios pues mundo traidor
Responde Julian de Funes	Lue me has tenido engañando
Con toda capacidad	Todo el tiempo que he vivido
Si naci con esa estrella	Catorce años para los quince
Cumplase su voluntad	Solo en lo malo pensando
Ya lo llevaran al cabildo	Ya lo llevan al banquillo
Por ser martirio primero	Por ser martirio que espanta
Lo hicieron que se despida	A tirarle cuatro balas
De todos sus compañeros	Al pecho y a la garganta
Adios pues compañeritos	Aguarde Sr verdugo
No me vayan a olvidar	Yo le hago una petición
Que voy para el otro mundo	Lue me traigan a mi madre

Que me de la bendición  
Adios pues madre querida  
Tronco de todas sus ramas  
Ya se va su hijo querido  
Nacido de sus entrañas  
Aguarde se verdugo  
Yo le hago otra petición  
Que me traigan mis hijitos  
Les dare la bendición  
Adios pues hijos queridos  
Todo del género humano  
Quedarán de mantel de otros  
Para que se limpien los manos  
De mi mujer no hago acuerdo  
Digo que no la he tenido  
Catorce años para los quince  
Que he estado encarcelado  
Ni a verme no se ha llegado



Maeligasta, Setiembre 14 de 1931

Juan S. Cejeda



Mashigastá, Escuela Nacional n° 10.

Director. - Juan S. Avila.

Nombre de la persona que lo narró. - Martín Holaya

Edad. - 63 años. (ciego)

- Cepeda -

Dalió Cepeda un día	Correr no alcanzó.
Día de San Agustín	Trindan la mesa jugueiros
Pide licencia a la madre	vos divertamos a un par.
Para ir a divertirse	Al pobre de Cepeda
La madre le dió licencia	La suerte se le trocó,
Día de Santa Lucía	Perdió todo su dinero
Para que vuelva a su casa	Y varias prendas empeñó
Se puso plazo de tres días	Entre unos nueve días
Montó en su caballo	La suerte se le volvió,
A galopar emperó	Y así todo su dinero
Distancia de cuatro Cuadras	Y sus prendas meató
Una rodada pegó.	Al venir para su casa
De levantó atormentado	Al incarse de rodillas
Y a todas partes miró	Madrecita de mi vida
Y por tirarla más cerca	Celarme su bendición.
Para las Palmas puntó.	Responde la madre y dice
Allí que llega Cepeda	Lo te doy la bendición

<p> y no con buena intención  Si no fuese tan cristiana  Te echaría una maldición.  Responde Cepeda y dice  Madre: ¿lo puede hacer  Como soy hijo obediente  Me dispongo á padecer.  Permita Dios de los cielos  Nuestra madre consagrada  Que al pisar nuestros umbrales  Te cuosar á juncaladas  El pobre de Cepeda  Estas palabras oyó  Y entró para su cuarto  De sus armas se cargó  Y montando á su caballo  A galopar empezó  Distancias de tres cuabras  Otra redada pegó.  De allí brantó Cepeda  Para todas partes miró  Por tirarla mas cerca </p>	<p> Para las lajas tiró.  Allí que llega Cepeda  Lo tienen por novedad.  Oh mi amigo Cepeda!  ¿Lú diciendo por acá?  Responde Cepeda y dice  Yo he salido á padecer  Maldición de mi madre  ¿Lú q esto podré tener?  Hablando Cepeda y dice  Con una voz muy lijera  No pregunto p'lo á nadie  Para jugar una canera.  Responde du Pedro y dice:  Con una voz omicida  No fuésemos tan amigos  Cepeda y se corrieron.  De allí se viene Cepeda  Como aquel que no hace nada  Escupiendo su pectral  Y limpiándolo en la frazada  Batió la orejera </p>
---	--



Luchó grito y alaridos  
 Avanzóle á du Pedro  
 Que su hijo estaba herido.  
 El pobre de Cepeda  
 Estas palabras oyó  
 Y montando en su caballo  
 A galopar empezó  
 Distancia de cuatro cuadras  
 De su caballo se apeó  
 Clavó el puñal en el suelo  
 Y á du Pedro lo aguardó.  
 Allí que llegó du Pedro  
 Como era hombre de valor  
 Se preguntó á Cepeda  
 Vos sois ese matador?  
 Responde Cepeda y dice  
 Yo soy ese matador  
 Con tu hijo conté uno  
 Y con vos contaré dos  
 Le pegó una puñalada  
 Que dió temor á Dios  
 Abriéndole el pecho  
 Le partió el corazón.



Agosto, 11 de  
 Juan S. Ariza

Cueca por el mismo.

El sábado busqué novia  
El domingo me casé  
El lunes dormí con ella  
Y el martes la garroté.

El miércoles me tomaron  
El jueves me desesté  
El viernes volví a mi casa  
Y el sábado la ultimé.

El gato - baile por el mismo.

El gatito de casa es muy gaudito  
Pero cuando lo bailan chapateadito  
Para qué quiero vida  
Tirame a matar,  
Con pistola de queso  
Y balas de patay.

Machigasta Setiembre 11 de 1921



Juan S. Trilla



Machigasta Escuela Nacional N° 10

Director Juan S. Avila

Nombre de la persona que nació Martín Felaya (cego)

Edad 63 años

### Curanderismo

Para extraer una espina se pone una cataplasma de raíz de caña frita en grasa de cabra y saldrá antes de las 24 horas.

Para curar los agallones: se hace al paciente poner extendida en la ceniza caliente, en forma de cruz la mano contraria al lado enfermo, el curandero y enfermo rezan un credo hasta tanto aquel con un cuchillo deshace a puñaladas y tajos el rostro, con lo que sana el enfermo.

Para evitar la enfermedad en los niños durante la dentición: basta colgar al cuello un colmillo de perro y termina la dentición sin inconveniente.

Para el dolor de cabeza se pone en la sien parches de yerba con sal y sebo y el dolor desaparece.

Para el orzuelo - basta refregarse con una mosca de lucha. -

Saludar al mortero sin mirar atrás al volverse.

Para curar los pollos del moquillo atravezarles con una pluma grande del ala del mismo, la nuca o cuello y sana.

Para curar un animal de los gusanos se hace en la forma siguiente: Por ejemplo.

El caballo negro de don Vicente tiene una gusanera en la oreja, esa gusanera tiene cinco gusanos, si se sacan e quedan tres Jesus Maria y Josi.

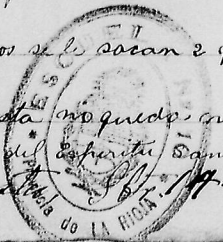
El caballo negro de don Vicente tiene una gusanera en la oreja esa gusanera tiene tres gusanos si se le sacan dos queda uno Jesus M. y Josi.

El caballo negro de don Vicente tiene una gusanera en la oreja esa gusanera tiene un gusano si se le saca uno queda ninguno Jesus M. y Josi en el nombre del Padre del hijo y del Espiritu santo amen.

Dolor de mulos. - Maria niña soltera de 15 años color blanco ojos azules nariz negra. Señal particular ninguna. le duele una mula esa mula esa mula tiene una gusanera con cinco gusanos si se le sacan e quedan 3 Jesus M. y Josi, Maria niña soltera de 15 años color blanco ojos azules nariz negra. Señal particular ninguna. le duele una mula esa mula tiene 3 gusanos si se le sacan e queda 1 Jesus M. y Josi. Esto se

repite tres veces hasta no quedar ninguno gusano y se dice en nombre del padre del hijo y del Espiritu Santo amen.

Mano ligera de 11 de 1921.



Juan C. Chaves



Inadligasta Escuela Nacional No 10

Director Juan S. Arila

Nombre de la persona que lo narró - (Martín Zelazo Ciego)

Edad 63 años

Doña Felipa

Un domingo de mañana	Para los campos de Dios
Víspera de la asunción	Ellos que estaban a dentro
hallé tu casa en ramada	Don Alberto que llegó
Con ramos de admiración	Y lo habló la cocinera
Yo me la entraron mi padre	Que lo han usado a traición
Fu también el labrador	Y chicotío su caballo
Que la entraron mi Don Carlos	A la puerta fui y rajo
Hijo del Emperador	¿Qué es eso Doña Felipa?
De allá sale una niña	Que me habla con turbación?
Como la luna y el sol	Nada mi Sr marido
Bien huya qué esta niña	Las llaves se me han perdido
Como la luna y el sol	Pero si fueran de plata
Quien durmiera esta noche	De oro las mandé hacer yo
Otra noche y otros dos	Cuyo es aquel caballito
Si durmiera mi Don Carlos	Que está dentro el corralón?
Otra noche y otros dos	— Cuyo es mi Sr marido
Mi marido anda perdido	Mi padre te lo mandó

Cuyos con aquellos armas  
que relumbran contra el sol?  
Eyas son Sr marido  
mi padre te las mandó.  
Cuyos son aquellos pasos  
que dan vuelta al mostrador?  
Mátame Sr marido  
que te he usado traición!  
Desde el umbral de la puerta  
a la punta del corredor  
se tiraban puñaladas  
que daban temor a Dios  
Carlos murió a media tarde  
En Alberto al entrarse el sol  
Y mi Sra Felipa  
a golpes de la oración  
En la orilla de este río  
Y en el centro de este pueblo  
Oygan mujeres cosadas  
nunca jueguen este juego  
Al otro día de mañana  
Redoblaron los campanas

Para que pose un triste enteno  
de tres queridos del alma.

Machigasta, Diciembre 14  
de 1921.

Juan S. Uvila





Machigasta Escuela Nacional No 10

Director Juan S. Arila

Nombre de la persona que oraró: Martín Felaya (ciego)

Edad 63 años

Adivinanzas

- Mujer que no fui parida ó dos varones parió, la abuela estuvo doncella hasta que el nieto murió: (Eva) abuel. (la tierra) nieto que murió (Abel.)
- Nací de lo más humilde y levante tanto el vuelo que hoy tengo mejor asiento que Jesucristo en el cielo. (La corona de Cristo)
- En medio del mar me han puesto y en las orillas del agua estoy: La letra q.
- o - Cuando nací fui grande y ya criado soy chico. - El ombligo. -
- o - En medio de la gloria estoy || en misa no puedo estar || ni tampoco en el altar || pero en la custodia estoy. - La o
- o - Soy preferido en el mundo || sin mismo puede haber Dios || así es que el Sr Obispo || como el toro tiene dos. - La o
- o - De edad muchos siglos || llevo permaneciendo en un ser, con frecuencia me renuevo || renaciendo al parecer.

La luna - Machigasta, Setiembre 14 de 1931

Juan S. Arila



Blanco como la nieve negra como el pez, habla y no  
tiene lengua, anda y no tiene pies. (La carta)

Desde que naciste te encontraste con la muerte, si  
si te corto cosa fuerte, si te dejó cosa triste: dejarte  
con la vida es dejarte con la muerte.

(Una flor en la tumba)

Corito bravo colita de palo - (el ají)

Un ciego ha visto una liebre, un renge-  
la pilló y un desnudo la echó al bol-  
sillo. (la mentira)



Juan S. Corica



Machigasta Escuela Nacional N° 10

Director Juan S Anla

Nombre de la persona que lo cantaba - El Negro Esteban

Edad - 70 años (falleció)

Baila - El Zapatero

- o Un zapatero fue a misa
- Y no sabía rezar
- Andaba por los altares
- Zapatos quieren comprar
- Eras tras por la trasera (se dan la espalda)
- También por la delantera " " el frente)
- También por un costado Se ponen al par de un lado
- Y así por el otro lado Después " " del otro " "
- Darán una media vuelta Dan vuelta y vuelven al puesto
- Se harán una reverencia un saludo
- Se tomarán de la mano danse la mano
- Y ganarán tras de la puerta se van

Queca por el mismo

- Anótame si no te sirvo
- Cháquame, échame a la soga
- Llévame pa machigasta (lugar del patay)
- Cámbiame con algarroba

El amor de las mujeres

Es como el de las gallinas

Cuando no está el gallo grande

Cualquier pollo se le arrima

o así es, así es mi suerte

(matita, rubita, negrita, Rosita) (Lo que se quiera decir  
para quererte.

Los Aires - baile. (por el mismo)

Barlando un hombre casado con una mujer con  
hijos,

A los aires, aires, aires, una vueltita daré

A los aires, aires una relación también:

El hombre - Entregame mis cueritos

Con todos mis envoltorios,

Ya no quiero la gallina con tanto pollo.

A los aires, aires, aires otra vueltita daré

A los aires, aires que conteste la mujer

La mujer - E yo entregari tus cueritos

Con todos tus envoltorios

Cuando viste la gallina

Por que no viste los pollos.

Macligosta



Juan S. Cejudo



Machigasta, Escuela Nacional N° 10.

Director - Juan S. Ovila.

Nombre de la persona que lo usó - Martín Helaya (cigo)

Edad 63 años.

El mirinaque - (Canto)

Mirinaque de mi vida

Que sin ti no puedo estar

Porque mi cuerpo parece

Como cana de pescar.

Tras... Tras... quién es?

La mujer del zapatero

Que viene por el dinero

Del mirinaque de ayer

Tras... tras... quién es?

La parita está en el fuego

La gerlita está en el mate

La bombilla está empenada.

Para comprar un mirinaque

Tras... tras... quién es?

En el Fuente se han perdido

Veinticinco comerciantes

Y los fueron a encontrar

Debajo del mirinaque

Esse... Tras... quién es?

Ya los cueros han subido

Un veinticinco por ciento

Por lo muelro que se gasta

En el mirinaque el tiento.

Machigasta, Octubre 14

de 1921

Juan S. Ovila



Machigasta Escuela Nacional N° 10.

Director - Juan S. Añelo

Nombre de la persona que lo escribió Martín Añelo (ciego)

Edad 63 años

El naipe à lo divino.

Señores yo soy un pobre

Y un solo Dios verdadero

Pobre y no tengo con que

Saco el cuatro lo miro

Comprar un sagrado libro

Y vuelvo à fijar la vista

Para observar los misterios

Se me representa Cristo

Pero tengo mi baraja

Con sus cuatro evangelistas

Que ella me suplè la falta

Saco el cinco y me hace ver

Al az lo saco primero

Sus cinco llagas preciosas

Por ser un Dios verdadero

Por las cuales vertió sangre

Que el solo con su poder

Y Cristo en su muerte afrentosa

Formó todo el mundo entero

Saco el seis y me hace ver

Saco el dos y me hace ver

Que es un Dios sin segundo

Sus evidentes razones

Que el solo con su poder

Que Jesucristo murió

En seis días formó el mundo

En medio de dos ladrones

Y à los siete descansó x

Saco el tres y me hace ver

Saco la sota y la miro

Sus tres sagrados misterios

Con un semblante enojado

Que es tres personas distintas

Que tal figura no entra

Saco el 7 y me hace ver  
lo que el 8 puede ser  
que en 6 días formó el mundo  
y à los 7 descansó.



En este libro sagrado  
Saco el caballo y lo miro  
Y fijo la vista en él  
Por que en él entró montado  
Jesús a Jerusalén  
Saco el rey y con tal corona  
Entonces canto victoria  
Que si yo me porto fiel  
me coronará en su gloria.

Maehigasta, Setiembre 11 de 1921

Juan S. Quiroga



Machigasta, Escuela Nacional N.º 10

Director - Juan S. Ovila

Nombre de la persona que la narró - Ramón Pazos

Edad 54 años.

Canción popular. - El juicio final.

El juicio se va acercando	No se ve más que codicia
Pues Dios se verá	La ambición y la avaricia
Pestes, ambrunas y guerras	Solamente está reinando
Que Dios nos está mandando	El pobre anda mendigando
La venganza está en su punto,	No halla quien le haga favor
La mala fe y la traición	Ya no hay amigo ni temor
Y también la murmuración	El juicio se va acercando.
Es un principal asunto	Ya no hay hijo para el padre.
No está libre ni un difunto	Ni mujer para el marido
De la boca de las fieras	Todo esto está perdido
Se mata y se roba desveros	Aquí lo que Cristo dijo:
Este es un terrible azote	Hegará un tiempo fijo
De atropella al sacerdote	En que temblará la tierra
Pues señales se verán.	Darás bramido las fieras
También reina la malicia	Y este tiempo va llegando
Y la caridad perdida	Por eso Dios está mandando
La religión avatida	Pestes, ambrunas y guerras!



Este mundo está perdido	Un San Lucas evangelista
No se quiere componer	Dice que cada una estrella
Pronto tendremos que ver	Encenderá una centella
Aquel juicio prometido	Lea á todos el valor quita
Lo sagrado está perdido	Y todo sabio lo acudita
Los campos se van secando	Y esto lo hemos de mirar
La tierra no fertiliza	De ver las fieras temblas
Castigo que atemoriza	Van traquido á las piedras
Dios nos está suandando	Subirán sobre la sierra
Mil señales dará el mundo	Cuarenta codos del mar.
Cuando se quiera acabar	Caerán del ociano cielo
Se elevarán los profundos	Las estrellas una á una
Cuarenta codos del mar.	Se eclipsarán sol y luna
Un San Vicente al aviso	El aire turbará su vero
Con su trompeta saldrá	Ahi serán temblar el suelo
A todos nos llamará	Mucho tiempo sin cesar
Vivos y muertos á juicio	Por la oña pompa y placer
Dios encontrará resquicio	Todo esto lo hemos de ver
En la redondez del mundo	Cuando se quiera acabar
Si lo que suena es retumbo	
O lo que esta trompeta ensena	
Que en un polvo de la tierra	
Se elevarán los profundos.	



Madrid, 14 de Setiembre de 1881  
 D. Juan de Guila

Inaeligasta, Escuela Nacional, N.º 10.

Director. - Juan S. Ariza.

Nombre de la persona que la escribió. - Ramón Pazos.

Edad. - 54 años. -

### Las raras de Belclavil.

Quando en el sepulcro está	Y las ramas se levantan
Donde los muertos están	Y las tierras se quebrantan
Dejaré de ser de Vd.	Como las olas de un volcán
Falleciendo yo en un afán.	Lo te dejaré de amar
Quando el suelo brote estrellas	Quando mi vida se acabe
Y el cielo se pueda curar;	Y la muerte me traslade
Quando del centro del mar	Donde los ancortos están.
Salgan rayos y centellas	Quando en el agua se escriba
Nazaré de mi zuecilla	Y en el papel se erian peces,
Aunque pierda mi fe	Quando de amor se hagan anes
Y daré la razón porque	Y la muerte se haga vida
La rareza de Belclavil.	Quando el aire hablando diga
Dejaré mi pasión, si	Que el mar se muere de sed
Quando en el sepulcro está	Y que pueda parecer
Quando los árboles canten	Aunque del cielo le llueva
Y arraiguen los pajarrillos	Quando todo esto suceda,
Y las piedras hagan ruido	Dejaré de ser de Vd.



Cuando una bala corriendo  
Retroceda y se desvíe,  
Cuando el fuego nos enfíe  
Y la nieve nos caliente  
Cuando el sol vuelva á su oriente,  
Y el mar descubra su plan,  
Yo la dejaré de amar  
Cuando mi vida se acabe,  
Y la muerte me traslade  
donde los muertos están.

Madrugada, Setiembre 14 de 1921

Juan S. Urdal

