



M N° 4 Cepa 4

14

i

La Rioja Ulapes. Escuela Nacional N° 27  
Auxiliar: Maura R. Ortiz

Persona que narra: José G. Eulíán de 64 años  
Hecho Histórico

El general Angel Vicente Peñalosa (el Chacho), fué derrotado en la batalla del Talabentucumán, a principios del año 1861, que rebecho en los Planos de la Rioja formó un ejército bastante poderoso, por el número de hombres y por su número y valor, pero casi desarmados y pasó por esta Villa de Ulapes en Marzo de dicho año tomando en dirección a los límites de las provincias de Córdoba y San Luis y en el punto llamado "La Pomita" le salió al encuentro el Coronel Jceas con un ejército regular y bastante infantería. Se libró allí la batalla en que al decir de un testigo presencial rompieron el cuadro de la infantería dos veces, armados con palos, por carecer de armas. Jceas acobardado por este rasgo de arrojo de sus enemigos, se atrincheró en unos cereos donde los soldados de Peñalosa le prendieron fuego, hecho que acabó por derrotarlos completamente.

Tras un triunfo Peñalosa, tomó al Sur el Valle de Conlara, dio vuelta la sierra, y puso sitio a San Luis donde

el gobierno le pagó \$4,000 porque lo levantara, en virtud de haberles tomado el agua, y la situación de la plaza era insostenible. Allí murió un hijo de Penáloza; este emprendió la marcha de retorno y ya se divisaban los fogos del ejército del Coronel Sándes que venía en su persecución, este coronel era de origen Oriental, el jefe más cruel y sanguinario que se vio en estos tiempos.

Cuando la persecución se aproximaba, dejó en una estrechura una guardia al mando de unos oficiales de apellido Orozco (puntanos) que ~~se~~ murieron con toda la guardia) para que detengan el avance de Sándes, mientras él sabraba el resto del ejército, que al llegar a las Salinas se internaron en los Planos de la Rioja, alcanzándolos Sándes en el campo llamado "Bajo de los Bamanquitos", a tres leguas de esta villa, en que se descubrieron las fuerzas del Chacho, sin que Sándes tenga con quien combatir.

El Señor que relata esta historia tenía 3 años y 7 meses cuando las tropas pasaron por esta villa presenciando el su pasaje, y el hecho se lo refirió el testigo presencial Sr. Tomás Antonio Sebrero.

La Rioja, Ulapes. Escuela Nacional N<sup>o</sup> 24

Cuxiliar: Maura R. Ortiz

Persona que narró: José G. Julián de 64 años.

### Anécdota

Allá por los años del 33 al 40 en que las revoluciones en la capital de la Rioja se sucedían con tanta frecuencia y deponían continuamente a los gobernadores, que uno de éstos, considerándose en peligro como sus antecesores, mandó un capitanejo que tenía sin ninguna instrucción militar, pero de valor personal, á que vigilara en el partido de los llanos, el movimiento de los gauchos que amenazaban la estabilidad de su gobierno.

Nuestro capitanejo llegó al lugar llamado "La Edionda", y sin sospechar, se encontró en medio de los gauchos, que también éstos lo venían vigilando, y considerando su situación en peligro, mandó un chasque con la siguiente carta al gobernador:

"Señor Gobernador:

La cosa se me

ha puesto fieras en la "Edionda". No acabo de sentarme, cuando los gauchos me la han olido; pero á medida que voy obrando yo le iré participando de lo que voy saliendo."

R. G.

A campado allí, deseaba conocer el movimiento de los gauchos, y mandó una descubierta á los ranchos vecinos, en donde encontró cuatro gauchos mandados de bomberos, de los cuales tomaron uno, y se escaparon tres.

No obstante este triunfo parcial, y por las informaciones que recibía de los vecinos, consideraba su situación bastante comprometida por lo que resolvió mandar otro chasque con la siguiente carta:

Señor gobernador:

Obrando por la Edionda de abajo, se me escaparon tres, el otro me lo agarré, y se lo conserro á su Excelencia para que disponga. Por los malos rientos que corren se ve que la cosa tiene pelos, y que hay que andar con tino, sin tocarla mucho para no embarrarse.

R. G.

La Rioja, Ulapes, Escuela Nacional No 27

Auxiliar: Moaura R. Ortiz

Persona que narró: Mariano A. de la Puente de 48 años

Declaración de un indio

- Con su licencia señorita  
Voy a sentarme a su lado  
El que la quiere soy yo  
Le dice un desfilfarrado.

- Ve que diablo de indiecito  
Para que en el amor se duerma,  
No tiene para calzones  
Y de mujer se acuerda.

- Qui dice señorita  
Qui dice su niña bella,  
No tengo pa calzones  
Pero lidar pa pollera.

- Retirate indio esta bandido.  
Déjame de atormentar  
De donde vas a sacar plata

Si no sabes trabajar.

— Plata mi ay dar mi tata  
Plata pa regalar,  
Porque él en su mocedad  
También le solía gustar

— Retírate indiecito  
Déjame de formar asuntos,  
No sé que diga tu padre  
Que yo te enseñé el mundo.

— Mi tata no siay enojar  
Porque él noay andar  
El también cuando era mozo  
También le solía gustar.

— Retírate indiecito  
Déjame de enjadar  
Andá criate siete año  
Para vos me voy a guardar.

— Con su razón señorita  
No me retiro ni un prado  
Aquí me moriré de viejo  
Y no me quitaré de su lado.

La Rioja, Ulapes, Escuela Nacional N<sup>o</sup> 27.  
Auxiliar: Maura P. Ortiz.

### Versos sueltos

Dicen que hay en la otra vida  
Un recuerdo risueño  
Una cabra boca hundida  
Para los que mueran solteros.

Más vale querer a un perro  
Que a una ingrata mujer  
Porque el perro siquiera agradece  
Cuando se le dá de comer.

Si quieres que te quiera  
Cómprame un burro  
Para tener en mi casa  
El retrato tuyo.

Cuando sepa que te has muerto  
Yo también me he de morir  
Nos iremos al otro mundo  
A hacer un rancho y vivir.



A Dios cara de sardina frita  
Que sois capaz de asustar  
Hasta las ánimas benditas.

Quien te tuviera en mis brazos  
lazos

Esta prisión quiebra mis penas  
Cadenas

y en tus manos rigurosas  
esposas

Esta prisión es dichosa

bon tal que te tenga en mis brazos

Sufriría con gusto y calma

Lazos, cadenas y esposas.

La Rioja, Ulares, Escuela Nacional, N° 27  
 Auxiliar: Maura R. Ortiz  
 Persona que narró: Dolores Ortiz de 35 años

Relación

Atención pido al silencio,  
 Silencio a la atención  
 Digo, si me dan licencia  
 Voy a echar una relación.

Relación; relación es la que tengo  
 yo con todos mis amigos  
 Pero veo, que de ninguno soy querido!  
 Querido; queriendo se ha de quedar  
 El que quiera yo no alcanza,  
 Pero va con la esperanza  
 que algún día ha de alcanzar.  
 Alcanzar; alcanzará si son muchos  
 Cuando bajan a una aguada,  
 Más, si la vertiente es poca  
 Más pronto se acaba el agua.  
 Agua; águaciles son tus ojos  
 Que vierten de un mal profundo

El verte y no gozarte  
Para nada quiero el mundo.  
Mundo; mundo es el de una señora  
De setenta años de edad,  
Que ningún joven se atreve  
A decirle la verdad.  
Verdad; verdad es la que no miente  
Y el que miente no hace hazaña,  
Más, si es diablo como yo  
Consigue una amistad clara.  
Clara; claro es el sol y la luna  
Que alumbran con claridad  
Alumbran por todas partes  
Todo el mundo por igual.  
Igual; igual son los porotos  
Que se venden en Buenos Aires  
Unos chicos y otros grandes,  
Grandes; grandes son los grandes diablos  
Que habitan los infiernos,  
Y también se ponen en contra  
Cuando mandan un mal gobierno.  
Gobierno; gobierna un dueño de casa  
Que tiene a quien gobernar,  
Más, si es padre de familia

y tiene a quien sostener.  
 Sostener; se sostiene un jugador  
 con su carta jugando,  
 cuando dice que pierde  
 Es cuando sale ganando..  
 Ganando; ganan los comerciantes  
 que todo lo van lucrando  
 y el trabajo de nosotros  
 se lo están aprovechando.

~ Fin ~

La Rioja Ulapes Escuela Nacional N° 27

Auxiliar: Maura R. Ortiz

Persona que navió: Juan Vargas de 59 años

¿.....?

El Sábado busqué novia  
 El Domingo me casé  
 El Lunes dormí con ella  
 El Martes la castigué  
 El Miércoles me tomaron preso  
 El Jueves me deserté  
 El Viernes me junté con ella  
 Y el Sábado la ultimé

La Rioja, Ulares, Escuela Nacional 15<sup>o</sup> 27  
Auxiliar: Maura R. Ortiz

## Bailes antiguos

Entre éstos se cuenta el marote, el correntino, el triunfo, el escondido, la resbalosa, y los aires.

De estos bailes existen muchos y variados versos con sus canciones muy interesantes al compás de la guitarra, y hay personas que los recuerdan.

### Versos de la resbalosa

C Allá va la bala  
Por debajo del puente  
Batando a las viejas  
Con agua caliente. X

C Allá va la bala  
Por la chocarilla  
Batando a las viejas  
Con un varilla X

C Allá va la bala  
Por el callejón  
Batando a las viejas  
Con un varijón X

Allá va la bala  
Por el callejón  
Batando a las viejas  
Solteritas mías son.  
etc, etc, etc.

La Rioja, Ulapes, Escuela Nacional N° 27  
Auxiliar: Maura R. Ortiz.

Dichos

Erre salau saladillo  
Sobre mojan me ha llovido  
No hay huirfano que no tenga  
Un chichón en las costillas  
Ni hay fleco que le haga al poncho  
Estando mal á la orilla.

Esa Juana Vergara, poncho y frazada, como  
te armara si te ligara.

El amor es un fuego muy devorante, aunque tope  
murallas pasa adelante.

Del buche de un arestuz salió una perdiz volando,  
Si no me quieren creer, un tiempo estaba mirando.

Erre marusea y me gusta cuando la pulpera es chusca

y llena la vasirisca

Déjelo al amor gastarse como tramojo en la arena.

Parece mentira que debajo de la almohada  
resuelle un muerto.

Echele vino al cachito y enamore la cantora  
que mi negra pagará, y si mi negra se enoja,  
échale vino nomás.



M. N° 4 Cap 4

24

10

La Rioja, Dlapas, Escuela Nacional N° 24  
Auxiliar: Noaura R. Ortiz

Adivinanzas

N° 1. Soy media mujer honrada  
Que sirvo a dos hombres juntos } La media  
Si me llevo de contra punto }  
Ya no sirvo a ninguno }

N° 2. Para bailar me pongo capa  
Porque sin capa no puedo bailar } El trompo  
Para bailar me saco la capa }  
Porque con capa no puedo bailar. }

N° 3. Cuatro por veinte } el caballo \$ 80  
Sobre pelo diez } Sobre pelo \$ 10  
Saca y pone tres } El freno \$ 3  
Dale que dale seis } Azóteras \$ 6

N° 4. Más grande que el sol ..... nada  
Más chico que un microbio ..... nada  
Que comen los muertos ..... comen nada  
Y si comen los vivos ..... mueren ..... y si los vivos comen nada  
mueren ..... luego es la "Nada"

Nº 5 - Un hombre nació sin padre  
Cuya madre no nació,  
Su abuela estuvo doncella  
Hasta que el nieto murió. } Adán

Nº 6 - En el día lleno de carne, } El zapato  
y en la noche la boca al aire }

Nº 7 - cansado estoy señores } Los ligos  
de tanto subir y bajar; }  
Más cansado estoy yo } La pala del telar.  
de tanto meter y sacar. }

Nº 8 - En un convento de monjas  
Donde hay monjas como mil. .... La granada.  
Dentro de tantas monjas  
Hay una tierra civil.

Nº 9. Hay una cosa en el mundo  
que en el mundo no se halló  
Dios, con ser Dios no la tuvo  
y un hombre a Dios se la dió.  
(El bautismo de Cristóbal San Juan)

Ra Rioja, Ulapes, Escuela Nacional N<sup>o</sup> 27  
Auxiliar: Maura P. Ortiz

### Remedio supersticioso

Conservando en el cuerpo una cruz hecha de palo de quillar, cortada el Viernes Santo antes que salga el sol, preserva de la brujería.

Al enfermo de hora se lo hace poner la cara en contra de la corriente de agua, y despues se soba la cara en cruz con la pata de guadaco, siendo este un remedio infalible para dicha enfermedad.

Para el dolor de muelas está probado el siguiente remedio: soplar tres veces el oído del lado contrario en que se produce el dolor.

Un vicho de cesto que se lo encuentra en los álamos ó en otras plantas, que a veces tiene un revestimiento como de cartón duro, y otras es solamente de palos, se llama "durmi durmi", que puesto bajo de la almohada ~~de~~ los que sufren de insomnio, tiene la propiedad de hacerlos dormir.

Ra Rioja, Ulapes Escuela Nacional N<sup>o</sup> 27

Auxiliar: Maura P. Ortiz

Persona que narró: José G. Bulián de 64 años

## Juego del "Pato" de los tiempos primitivos

El pato lo constituía una guasca fuerte que tenía un nudo especial dejándole cuatro puntas.

La cancha en que se jugaba lo constituía una raya central, y a los extremos de ésta, la raya ganadora que llamaba "casa", las que debían distar de la central diez a quince cuerdas. Los jugadores formaban dos partidos en que cada uno debía tomar dos puntas de la cuerda pato. Principiaba el juego tirando con la mano y acabalgados lo mejor posible, se trababa una especie de lucha feroz, en que el partido que llegaba primero con el "pato" a su casa, ese ganaba la apuesta.

Este juego fue prohibido por las desgracias que ocasionaba, por muertes o fracturas de huesos que les ocurría al sostener esta lucha.

La Rioja, Ulapes, Escuela Nacional N<sup>o</sup> 27

Auxiliar: Maura R. Ortiz

Persona que narro: José G. Eulian de 64 años

Juego de naipes: "El tenderete"

Este es un juego que pueden jugar entre dos o entre cuatro personas. Se faltan cartas número con número y los siete alzan todas las cartas que haya en la mesa. El mayor número de cartas gana la jugada.

"El pasado"

Para este juego se da una carta a cada uno y se gana punto según el número, pidiendo cartas hasta siete, que es el número mayor.

Las negras no valen nada. Si se pasa de siete, pierde la parada. También se gana al punto mayor.

19

12

tos

mitivos

te que tenía  
ntas.

ia una  
ya ganado-

distar de la  
jugadores

debía to-

rienciaba

gados lome-

lucha feroz,  
con el "pató"

gracias  
ras de hue-  
ra.