

San Antonio, Escuela Normal N.º 94



Lidia A. Romero
Directora

Ramón Argañaraz
(65 años)

Canción (antigua)

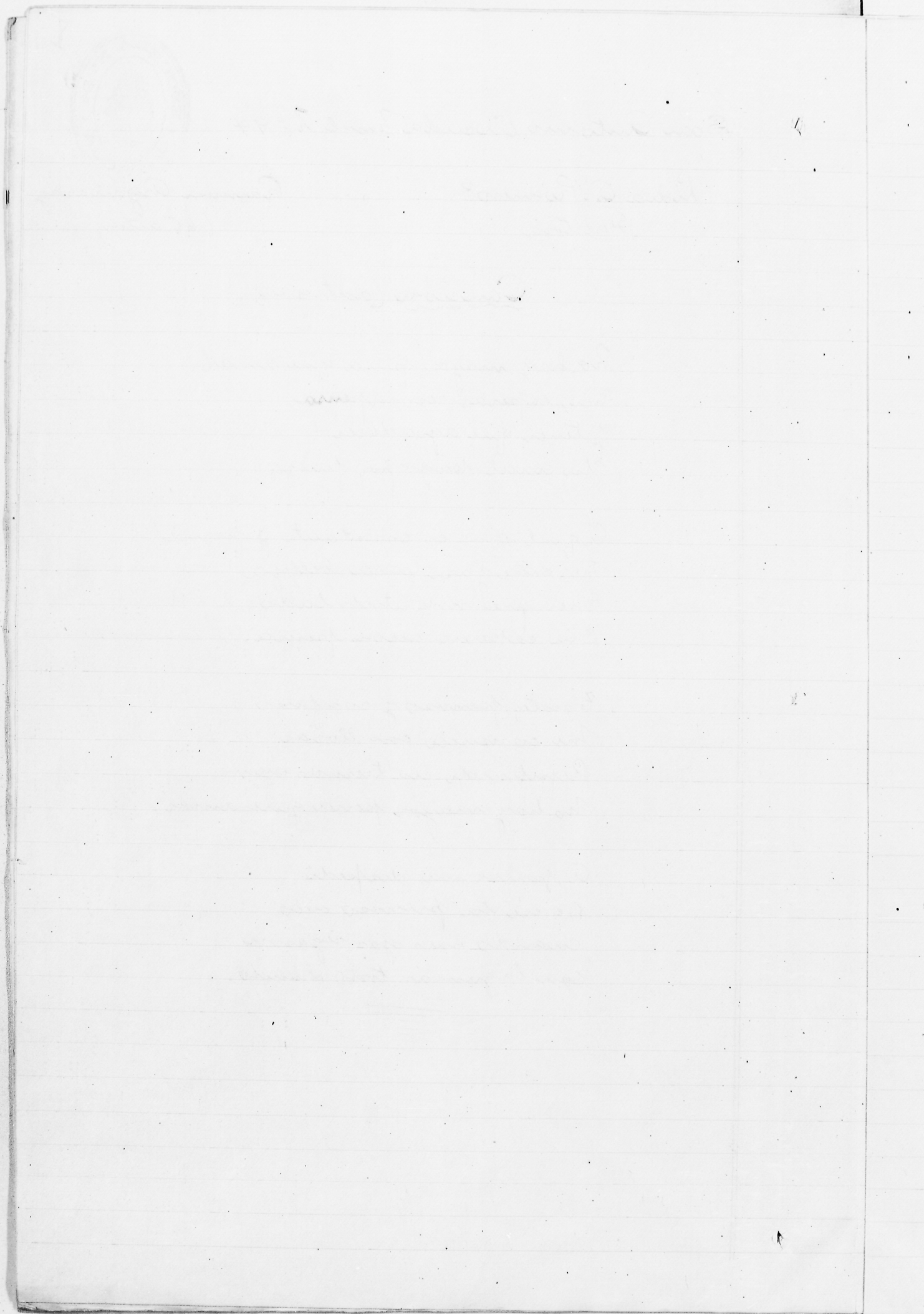
No hay mayor pena que amar
Sin esperar recompensa,
y tener que agradecer
Un mal pago por fineza.

Aquel que es constante y firme.
Se entregase una belleza
Siempre vive atribulado
Sin esperar recompensa.

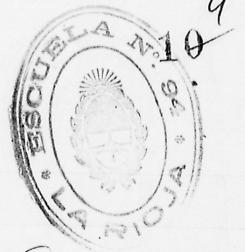
Existe, pensoso y confuso
Mi consuelo con llorar
Repetiendo en tiernos ayes
No hay mayor pena que amar.

A penas me despedí
De ese tu precioso cello
Cuando mis ojos regaron
Con lágrimas todo el suelo.





San Antonio, Escuela N.º 10 7:94



Lidia A. Romero
~~Dirección~~

Ramón Argañaraz
(65 años)

El cielito

Cielito y encantamiento
Mira si ya te quedé
En ti tengo el pensamiento
Por donde quiera que ande

Que estaré haciendo cielo
Si te acordarás de mí
Como yo a todos instantes
Siempre me acuerdo de ti.

Si duermo te estoy soñando
Si despierto, ay de mí!
A todas horas pensando
Si te acordarás de mí.

Cuando en todo el mundo estoy
Luego al punto me desvelo
Tan solo pensando en ti
Que estaré haciendo cielo.

Esta es la pena mayor
Que me atormenta constante
El no saber si te acuerdas
Como yo a todos instantes.

Si mirando te estuviera
Ni sed ni hambre no sentiría

Corto se me hiciera el día
Si en tu presencia me viera.

Hasta digo con verdad
Y es muy cierto lo que digo
Que ni durmiendo te olvido
Por si es que te soñaré.

Te tengo una voluntad
Que cosa por ti no haré
Que cosa reservaré
Que hasta el corazón te diga
Por darte gusto muriera
Mira si yo te quedaré.



San Antonio, Escuela N.º 94



10
11

Lidia A. Romero
Directora

Ramón Argañaraz
(65 años)

La fortuna

¡Ay fortuna que te hiciste!
Consuelo de mis tormentos
Porque no consuelas a un triste
Que vive en tanto desacierto.

Como no me de quejar
Mis desdichas tan fatales
Porque tormentos y males
Solo a mi presencia vienen
Y conmigo se entretienen
Los martirios más violentos
Y es que mis padecimientos
No tienen fin ni tendrán
Solo la muerte será
Consuelo de mis tormentos.

Se aumenta mi desconsuelo
Sin alivio ni esperanza
Unas con otras se alcanzan
Las penas de mis desvelos.
De la pena que me asiste
Vivo tan pensoso y triste
A los brazos de la muerte
No hay placer donde tú no estés
¡Ay fortuna que te hiciste!

¿Tormentos tan repetidos

Los que vienen sin cesar
Cuando dejare de estar
Tan penoso y afligido
Mi corazón abatido
Solo de pena se viste
Fortuna donde te fuiste
Contraria de mis deseos
Dónde estás que no te veo
Y me consuelas a este triste.

Las glorias lejos de mí
Los placeres muy distantes
Yo llorando a cada instante
Mi suerte tan infeliz
Venid muerte a mi vivir
A borrar este tormento
No quiero vivir más tiempo
Si nací tan desgraciado
De vivir estoy cansado
Porque vivo en tanto desacierto.



San Antonio, Escuela N.º 12



Lidia A. Romero
Directora.

Ramón Argüañáiz
(65 años)

Quejas

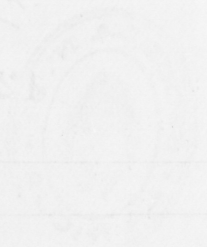
Con razón suspiro y lloro
Quejándome de tu amor
No quejas si no me quieres
No hagas recos de traidor.

Lloré que a tus encantos
No tengo que dar disculpa
yo por mi gusto te quise
no tuviste vos la culpa.

No tuviste vos la culpa
Sino yo que me entregué
A los brazos de tu engaño
Ami sin saber a quien.

Vivan nobles señoras
blavelitos colorados
Así se queja un amante
cuando a su consorte pierde.





[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

San Antonio, Escuela N.º 94



Lidia A. Romeros
Directora

Ramón Angaraviz
(65 años)

Versos sueltos

1- Ante noche soñé un sueño
y anoche volví a soñar
Soñaba que estaba en tus brazos
Y riste me puse a llorar.

Jurame que yo te juro
Amarnos eternamente
Aunque estemos en la tumba
nuestro amor está patente.

Si tú me quieres amari.
Como yo te quiero a tí
Por que te quiero arrancar los ojos
Y en que me vas a mirar ami.

Ande han visto el fuego helarse
La ceniza escarcharse
Ande han visto dos amantes
Por su gusto separarse.

Me gusta que todos tengan
Y a mi falta no me haga
Me gusta de hallarme a tiempo
Y alzar una cucharada.



19/10/19



The above mentioned...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



c) Canciones infantiles

El corderito

Forman un círculo, tomados de las manos. En el centro queda un niño que hace las voces de corderito; este está hincado afilando un cuchillo.

Los del círculo empiezan a dar vueltas y a cantar los siguientes versos.

Corderito, corderón
 Ean chiquito y tan ladrón
 Roba plata del cajón
 Sin permiso del patrón
 Ora por sí
 Ora por no
 Rey del Portugal
 Que nos vamos a hincar.

Dejan de cantar y empiezan el siguiente diálogo.

Círculo - Corderito que estás haciendo

Corderito - Afilando mi cuchillito.

Círculo - Para qué?

Corderito - Para carrear una orejita.

Círculo - ¿Que te ha comido?

Corderito - Una azarquita y una yerbita.

Círculo - Rey del Portugal que nos vamos a parar.

Empiezan a disparar diciendo "bien hecho, bien hecho".

San Antonio. Escuela N.º 94

Lidia A. Romero

10 / 11



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

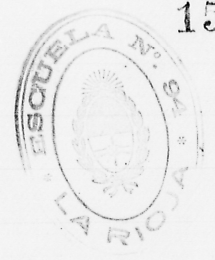
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

San Antonio, Escuela N.º 94



Lidia A. Romero

C La viudita
Forman un círculo y queda una en el medio, la que canta lo siguiente.

yo soy la viudita
Del barrio del rey
quiero casarme
y no hallo, con quién.

con esta sí, con esta no, con esta señorita
me caso yo.

A la que la elige la abraza y empiezan a saltar.
Las demás se toman una con otra y hacen lo mismo y
la que queda sin compañera hace nuevamente las
veces de viudita.



B. Danzas

Bailan el gato, la cueca, la chacarera, el escondido,
el triunfo, la verpalosa.

IV

Conocimientos populares

a) - Para curar el sarpullido - la persona enferma se coloca, desnuda, debajo de un atamisqui y un hombre llamado Juan y arroja el árbol para disminuir las hojas, tratando que estas caigan en el cuerpo del enfermo.

Para curar las irritaciones de los ojos, se colocan pequeños partidos en los ojos y también puchos de cigarro.

b) - Al avestruz le dicen "chulengo".

c) - A Mercurio le llaman lucero, a las Pleiadas las cabriellas - a la Vía Láctea, el río. -

d) - "La Calera, lugar donde nació Don Juan Facundo Quiroga. "El Río". Allí Quiroga tuvo su campamento.

San Antonio, Julio 15 de 1921

Lidia A. Romero

FOJA EN

BLANCO

15

16



a su
nombre
en las
letras
para
uso.

cabri

uroga.

M

18

FOJAS
EN
BLANCO