

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

LA RIOJA

167

LOS MOLINOS

Maestro CARMEN M. DE LA VEGA Escuela nº 59

Fojas 13

OBSERVACIONES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Los Molinos Escuela Nacional N.º 59

Directora Carmen Medida Vega

Estas poesías, son cantadas con acompañamiento de guitarra por Don
Martín Laya de Baños Los animales

Principiare por el buey
A nombrar todo animal
El quinquicho es general
El guanaco coronel

Si de capitán el león
Y de ayudante el chivato
Y de cazador el gato
Al lado de este escuadrón

El caballo dice pues
Yo soy el mayor de plaza
De lancera la vizeacha
El guanaco de artillero
Por ser de los más ligeros
Para seguir esta marcha

Si el mono va de tambor
Se va tocando a dequillo
De soldado raso el perro
No se le escapa ninguno
De conetero va el burro
Y de teniente el camello

Voca el dariente el macho Lo largan al pericote
Con un paso redoblado
Si de alpez va el venado Aquí se acaba este verso
El zomo sargento rancho Ya se acaba por entero
En esta gran batalla

Equen apertado el chanchó El suri fue de bombero
Por ser el más respetoso
Y de admirante vino el oso Acabálgandole la fiebre
Marchando muy cauteloso Por ser caballo ligero
La vicuña con el cepe Lo milico la consideron
Dan dando fuego y cañón Y en el campo la perdieron

Si de sargento mayor
El ligón contra el chamico
Si de vilgón va el conejo
Al costado va el coyote
Al lado de una chinchilla

Fin

Los Modinos Escuela Nacional N.º 59
Damen M de la Vega

2

Poesías cantadas con acompañamiento de guitarra por Don Martín Helaya de 78 años.

Mandamientos

Soy ha confesar mis culpas El tercero que es la misa
Puesta en los mandamientos no la oigo con devoción
Desde que te conocí Porque tengo puesto en tí
Tuve varios pensamientos Alma vida y corazón.

El primero amar a Dios. El cuarto que es la obediencia
Yo no amo a Dios como debo De mis padres la perdí
Porque he puesto en tí De mayores a menores
Eso es mi amor verdadero. Solo por quererte a tí.

El segundo no jurar El quinto que no matar
Yo juro que te he querido De buena gana lo hiciera
Porque tengo puesto en tí Si tu amor fuera mudable
Eso es mis cinco sentidos. Yo de mil muertes te diría.

Estos cinco mandamientos
Solo se encierran en dos
De que me quieras ami
Como yo te quiero a ti.

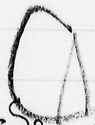
Fin

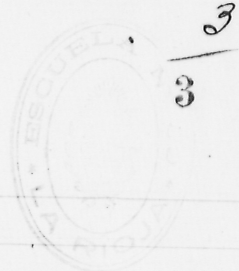
Los
Se
otro
ar de
cuando
por
y uno
y co
malta
de la
hecho
lo to
la m

Los Molinos Escuela Nacional N.º 59.

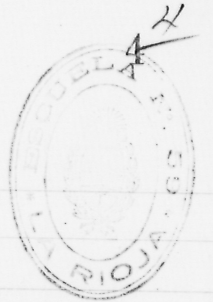
Darman Medda Vega

El lobito (juego infantil)

 Se sienta un niño en el suelo en cuquilla y los otros le ponen la mano en la cabeza y dando vuelta alrededor de él dicen: que lindo es pasar por aquí cuando el lobo está durmiendo, que lindo es pasar por aquí cuando el lobo está durmiendo; se paran y uno le pregunta al lobo: ¿qué estás haciendo lobito? y contesta; Rafilando mi cuchillito; ¿para qué? para matar una ovejita; ¿qué te ha hecho? me ha comido la azuquita y la yerbita; y diciendo todos bien hecho, bien hecho, salen corriendo y al que el lobo lo toma, ese queda de lobo y se repite el juego en la misma forma.



Los Molinos Escuela Nacional N.º 59
Damen M de la Vega



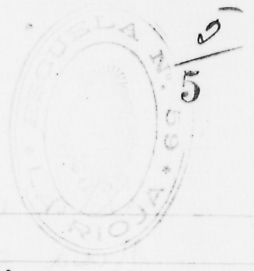
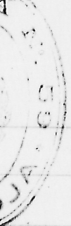
La gallinita ciega (juego infantil)

Gallinita ciega si tu quieres ver
Al la que la toques la de conocer.

Explicación

Un grupo de niñas se forman en círculo tomadas de las manos y una con los ojos vendados se coloca en el centro. Las que forman el círculo caminan y cantan la estrofa, luego se paran y la del centro toca a una, si adivina quien es, se quita la venda y forma parte del círculo de niñas. La otra se venda los ojos y se coloca en el centro y se empieza de nuevo el juego. En caso de no adivinar queda la misma en el centro hasta que adivine.

4



Los Abolinos Escuela Nacional N° 59
Barrameda de la Vega

Estas preguntas fueron dadas por Don Francisco Vega de 69 años de edad
Preguntas

Quirquincho panta
Camina antarca { Las ojotas.

Ortiga de carne { La boca del caballo
Zumbita de hierro { El freno.

Cuando chico grande y
Cuando grande chico { El puppo

Humo pero no de fuego { El humo
Cuti pero no de cadera {

madis
ecolo-
ran
toca
da y
nen-
za
da

Alta como Torre
Misa que no se oye { Altamisa

Cuando mozo canoso y
Cuando viejo donoso { El membrillo

Antes que mi madre nacio' yo
ya andaba por las calles { Respuesta
El humo. Humo.

En el campo de Amiquera
Comi' una choquizuela Respuesta - Las tona
Para alivio de mis muelas. zas con que sacan
Las muelas.

Soy la redondez del mundo,
Sin mi no puede haber dios Respuesta la letra
Papas y cardenales si pero ~~obispos~~ no @.

Los Molinos

Escuela Nacional N° 59

José María Medida Vega

Preguntas



Hombre con hombre se entienden

Mujer con hombre también

Peró mujer con mujer no

Respuesta

la confesion

Estaba parado un hombre

vestido de pedrera

Viendo morir a su padre

y la sangre le helia

Respuesta

el sacerdote mando
dicir la misa.

Los Molinos

Escuela Nacional N° 59

Darman Medida Vega

Poesias cantadas por Don Francisco Vega de 69 años
Versos que cantan en el baile La chacarera

Chacarera, chacarera, Cuntimonio me levanta
Chacarera sinu can Si no me pides perdón
Así son los de Mazán Si no lo he hecho lo he de hacer
Mucho trigo poco pan Para que duddes con razón

Siendo tu cuerpo tan fino
Una noche lo medi
Con media vara de cinta
Catorce vueltas de sí.

4
7



8
8

Los Indios

Escuela Nacional N° 59

Clarinda C. Karate

Juegos infantiles

(A)

Unos con leche

Unos con leche
Me quiero casar
Con una señorita
De cierto lugar

para ir a jugar:

Con esta sí
Con esta no
Con esta señorita
Me caso yo.

Que cepa lardar
Que cepa lavar
Que cepa abrir las puertas

no
ca
serdon
chaer
azon

Aplicación

Un grupo de niñas se forman en círculo y tomadas de la mano empiezan el juego caminando y cantando las dos primeras estrofas. Terminado esto se sueltan de las manos y busca cada una una compañera y todas de los brazos continúan cantando diciendo: Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo. Esto lo hacen corriendo y saltando, alternando los pies.

que



El pin-pin
m m



Pin pin Serafin
Cuchillito de marfil
Manda el agua
Que esconda este pie
Y ras de la puerta
De San Miguel
Cinco y papel

Explicación

Niños y niñas se sientan en el suelo enseñando todos los pies.
Uno empieza el juego de un extremo y tocándola todos los
pies dice: Pin-pin Serafin etc. en el que vocal la pala
bra papel, va escondiendo el pie y se repite esto

hasta quedar uno solo. Ese pie tiene un castigo, el jugador que está también sentado en el suelo y al frente de ellos, toma el pie por los dedos y con el talón le da en el suelo, diciendo y haciendo el ademán de moler:
muele trigo muele maíz - muele cal etc.

③

El botón

Todos los jugadores se sientan y con las manos juntas en actitud de recibir algo y un poco curvadas permanecen así, en tanto empieza el juego. Uno de ellos toma un botón y escondido entre sus manos empieza de un extremo haciéndose el que da el botón dice: botón botón te lo pongo y te lo vuelvo a sacar; esto repite en todas las manos dejando el botón en una de ellas. Termina y pregunta quién tiene el botón. El que advierte sale al frente y hace jugar.