



1 #

Localidad: Bontil (La Proya)  
Escuela N.º 156  
Provincia de La Rioja  
Autor: J. Darío De la Viga

### La Fabricación de Cántaros

Tómase la "gruda" bien cerrida, se mezcla con agua y arena fina o en su defecto estiercol de cabra bien molido. Como la arcilla es muy suave se hace esta operación para darle mas aspereza y que no se partan los objetos modelados.

Se amasan muchos con las manos y se dejan para el siguiente día que es cuando empiezan a trabajar.

Tómase una parte de arcilla y hacen una bola que luego aplanan de un lado golpeándola contra una superficie plana; al mismo tiempo van dando la forma redondeada del fondo. Luego se corta en esa bola un agujero y con una cuchara, ayudado de las manos van retirando hacia arriba hasta que las paredes están mas o menos del grueso deseado.

Se cortan tiras de arcilla que se pegan con agua hasta conseguir el alto y capacidad que se ha de dar al objeto.

Se levantan que tanto el modelado como el secado se hace en un lugar donde no de oriente, mientras se secan se mantienen sobre ellos un paño mojado para contrarrestar la humedad interna.

Después ya, se procede a quemarlos o cocerlos, pero antes de esta operación se engrasa por dentro el cántaro a fin de que no se agrieten durante la operación siguiente.

El horno lo constituyen una faja abierta en el suelo de las dimensiones de todos los objetos juntos en cuyo fondo ponen una capa de estiercol de vaca; llevan igualmente del mismo con sustitible los objetos y los ponen en posición horizontal, tapanlos luego con otra capa de estiercol, prenden fuego y tapan con tierra encima.

Después de dos o tres días se ve cual está quemado o cocido.

le falta a algunos cocimiento. Esto se comprueba dando papire-  
tazos, el que suena mas metálicamente y esta si no se vuelve a  
quemar

Si a pesar de la grasa se hubieran agrietado, los curan  
con resina de "garilla" o "lata". Tambien esta ultima se emplea  
para darles esa capa brillante de barniz que se aplica calentan-  
do los pedazos de resina al fuego y untando en ella los objetos.

Ocuere a veces que sin estas agrietadas se pasan dema-  
siado a causa de la acorocidad; entonces hacen hervir el afrecho  
de maiz hasta que queda grueso como una pasta semi-liquida  
con un iijopo se aplica a todo el cántaro por fuera con lo cual  
queda salvada la falta.

Fabricanse cántaros que sirven para tener el agua, boti-  
jas que se distinguen por su pequeña boca y por estas provistas  
de tapa, siendo especiales para guardar el anope. Tambien se  
hacen: "cambuchos" que son como una jara, jarros, tazas  
tiestos y cazolitas.

Las pinturas empleadas para su decorado suelen ser  
el negro producido por el jume hervido, el rojo por tierras ferruginas,  
el amarillo por el hollin o la raíz de pichana y el verde que re-  
sulta mezclando el hollin con el azul de duraznillo.

En la Vizc.



5.

168

2 pag

(22 euros)

J. Dario De la Vega

falta el contenido

Escuela N° 156 "Ambil"

La Pioja

v

Cat

Anotado pag. 276 libro 2º  
Rodríguez

Ln