

1

Casas Viejas (Escuela N° 113) 15 de Setiembre de 1921.

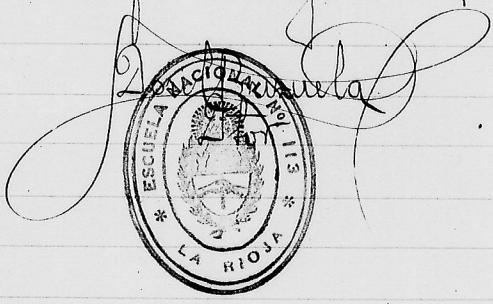
Nombre del director Luis Buzuela
Nombre del que narró Petrona de Peruya
Edad de esta persona Noventa y tres años (93)

Fantasmas, espíritus, duendes.

Buena esta persona que tenía un hijo que en vida se llama-
no Nicolás Peruya a quien le pasó la traba siguiente: Ha-
bía una vecina que tenía una hija, de quien su hijo vivían
completamente enamorado con todos los intentos para
con ella y los amigos de este que sabían de fuente fidedigna
que la niña no lo apreciaba siempre en reuniones que casi
nunca les faltaban se complacían en darle bromas con la
referida niña, quien muy gustoso contestaba que el diablo
lo lleve sin no sacaba tal cosa de la niña, esta que dijo
por repetidas veces. Un día el enamorado se puso en camino
acompañado de varios amigos con dirección al reino Distrito
Federal, nuevamente sus amigos a la mitad del camino más
o menos principiaron a darle bromas quien contestó que el
diablo lo lleve si no sacaba de ella lo que él pretendía, en esa
conversación y fue cuando encuentran a un joven muy buen
mozo, bien vestido y bien montado en silla una montura
todo de plata, este joven era completamente desconocido
para todos, quien de buenas a primeras le preguntó al ena-
morado si que era lo había dicho y le avisó diciéndole que
el diablo lo lleve etc entonces le dijo el joven que no dijera
eso porque no sería capaz de cumplir su palabra quien
le aseguraba que él lo que decía era para cumplir, en todo
esto los demás amigos eran testigos de tal conversación.
El joven desconocido lo invitó al enamorado que hicieran
alguna parada sobre lo que aseguraba, quien le aceptó
sin pérdida de tiempo - El desconocido le dijo que si
lograba su intento con la niña le iba a dar una mon-
tura bien chapada y que en plata de un mes volvería

y saber el resultado trayéndole la montura, indicaron
 el lugar a donde se deberían juntar el día señalada
 con la advertencia que el que llegara primero al sitio eleji-
 do debería hacer una fogata como una señal, luego a to-
 do el joven y los fusos de testigos a todos los acompañantes del
 enamorado y despidiéndose el joven despedido ~~siguió su~~
 continuo su viaje, haciendo lo mismo los demás.
 El enamorado con sus acompañantes iban bastante
 enticolados, por^{to} que pasaron y pasaron los días sin que
 el enamorado recordase de tal parada y en la mañana
 del día que quedaron a juntarse se acordó de golpe de esta
 jugada que tenía y este si siquiera la visitó a la niña, en-
 tonces que como ya no tenía tiempo dijo que si el joven vol-
 vía lo engañaría con cualquier cosa; efectivamente en la
 tarde del día indicado para juntarse, la fogata en el mismo
 sitio elegido de antemano el fuego y como la fogata no
 estaba a gran distancia de la casa del enamorado, este
 cuando dirigió el fuego ^{dió} me voy a ver lo a mi amigo que ya me
 lo trae traído la montura de la casa lo veía al joven
 que se andaba paseando y lo demás de la casa no lo podían ver,
 el enamorado se dirigió al referido lugar y quien llegó hasta
 donde estaba el joven y luego que llegó el joven le preguntó
 si ya había sacado lo que él pretendía de la niña, con-
 tándole que no, entonces le dijo que su puesto que él decía
 que el diablo lo lleve si no hacía su gusto etc. y le avisó que el
 diablo lo y que ha llevarlo a vuelta y lo llevó - la madre del
 enamorado no sabía que ^{se hizo} su hijo cuando a los seis días llegó
 sin poder pronunciar una palabra y bastante loco.
 Cuando el enamorado se conmovió de la cabeza princi-
 pió a narrar lo sucedido, contándole que el diablo lo
 llevó sin saber explicar por donde lo llevó, pero dijo lo
 que me acuerdo es que después me encontré en una pieza
 lá donde habían muchas prendas de plata y muchos
 diablitos y que los mandaba uno más viejo que estaba y
 que a su manera de pensar era el diablo (cayo) que comuni-

mente se lo distinguia con ese nombre. Dijo que al él lo alimentaban con plomo reditido por una causa ya se ignora de sed; y siempre en medio de sus pesurias se acordaba de cuando en cuando de la virgen y del Sr. y porque al quinto dia que llevaba ya tantos sufrimientos llegó hasta la misma puerta de la salaznapea. un vizito acompañado de una fra. de vestido de luto, por que sabieron todos hasta la puerta y le principiaron a tirar fuego y fuego y los recién llegados les tiraban agua, hasta que por fin lograron sacarlo al herado; trayéndolo hasta esta distancia de la casa, a donde lo dejaron diciéndole que buscara su casa porque ya estaba fuera de peligro; según el herado era la virgen y Dios los que lo salvaron. Según cuenta la madre del enamorado; dice que su hijo murió al poco tiempo loco.




Casos Viejos (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921.

Nombre del director Doril Brizuela
Nombre del que narra Dolores Lda. de Vigoria
Edad de esta persona. Cientos y ocho años (88)

Matrimonios

Antiguamente a cada pareja de novios el cura los casaba de la siguiente manera: De antemano el novio le daba al cura cierta cantidad de medios que son 0.05 cts. cada medio y a esta cantidad de medios le llamaban arras. Después de la boda de novios en sitio designado el cura le puntaba las palmas de las manos del novio, igual cosa hacia con la palmas de la mano de la novia poniendo las a debajo de las del novio y una vez dispuesto en la forma el cura le echaba el montón de arras en las manos de la novia enseñándoles que a la novia le diga estas arras que te doy en señal de matrimonio y las dejaba pasar a las de la novia quien por último se las dejaba caer a un platito del cura que estaba a debajo de las manos de la novia dejando las para el cura en señal de agradecimiento.

Doril Brizuela
Dtor


1921.

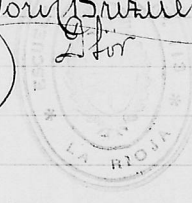
Casas Viejas (Escuela N° 113) 15 de Setiembre de 1921.

Nombre del director Don Buzuela
 Nombre del que narra Dolores M. de Rigoria
 Edad de esta persona Ochenta y ocho años (88)

Para obtener buenas cosechas le siempre se parando un pedazo del terreno sembrado para el Santo patrono de estas partes todas regiones que es San Isidro Labrador que se encuentra en el templo del Distrito que lleva el mismo nombre. Despues de levantado la cosecha le venden lo que a el le corresponde y dicho producto lo depositan en el mismo templo a disposicion del Santo.

Fuegos fatuos - Luz mala

Segun algunos habitantes de esta localidad, dicen que la luz que aparece en la misma casa del muerto o en cualquier propiedad del mismo, que es el alma del muerto que anda buscando y por lo tanto es conveniente saber el alma haciéndoles decir funerales, misas, responsos etc. Tambien dicen que en el sitio que siempre aparece la luz hay grandes enteros de dinero.

Don Buzuela
 Lic.


casaba
 o le daba
 a medio y
 y la harpa
 rannas
 mas de la
 vez dispuesto
 en las
 liga estas
 raras a las
 filatito
 a dejando

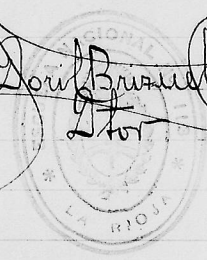
Casas Viejas (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921.

Nombre del director : Doril Buzuela
Nombre del gnaro : Antonio Mercado
Edad de esta persona : Setenta y nueve años (79)

Curanderismo

Para curar un animal embichado, se cortan tres redondelitas de cuero del vacuno y se le hace cada redondelita un agujerito en el medio y se los ata en una paja haciendolos pasar por dichos agujeritos, que una vez puestos en esta forma se los toma a las tres redondelitas juntas con las dedos y se le aplica en la parte engusanada diciendo estas palabras de tal modo que cuando se diga Jesus se aplique en tres partes formando una cruz, cuando se pronuncie Maria se forme otra cruz y cuando se diga y Jose se forme la tercera cruz, tal modo que con estas tres palabras Jesus, Maria y se habran formado tres cruces - Despues de este procedimiento se las ata a las tres redondelitas en el cogote del animal curado las cuales se les dejan tres dias y al tercer dia se le sacan. Tambien se puede curar en el pasto del animal embichado con el mismo procedimiento anterior.

Doril Buzuela
Dtor



5-5

6

1921.

Casas Viejas (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Don B. Busueta

Nombre del que narra: Alberto Lucero

Edad de esta persona: cincuenta y tres años (53)

Despedida (cantada)

1º

Adios te dije y me fui
De mi vida no sabía
Considerare como iria
Por acordarme de ti

(Crunca)

Don B. Busueta
Escuela N° 113
LA NOVI

redonde=
a un
iendo los
sta for-
las dedos
as hala=
en tres
a se for-
reera cruzd
se habra q
se las ata
las cuales
en se
nismo

4
7

Basas Viejas (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Don B. Buzuela

Nombre del que narra: Juán Bautista Agüero (alumno)

Edad de esta persona: Bastores años (14)

Adivinanzas

1°

Me voy para rica rica
Pies tampo tu mete y saca
Lo que vueha de rica rica
Te le traigare tu mete y saca
(Es el freno)

2°

Pisa que pisa
Parda petira
(Es la gota)

3°

Dando vuelta se enpreña
(Es el huso)

Bra y no lera y muera
El que no adivinara
Lo más de burro fuera
(Es la era)

5°

Una mulita mora
Palta suros y montañas
I. no se manca
(Es la luna)

6°

Tengo un caballito para andar
Un hombre de que ha fuerras
No lo puede sujetar
(Es el sueño)

Va y viene caminito tiene
(Es la hormiga)

7º
Pamfias blancas
Jenufias negras
Cuatro vacas
J. una tainbera
(Es el tintero la pluma y el papel)

8º
Palta barrancas
Cabroneillos blancos
(Es el aves trux)

9º
Orulajo cara de indio viejo
(Es mataco)

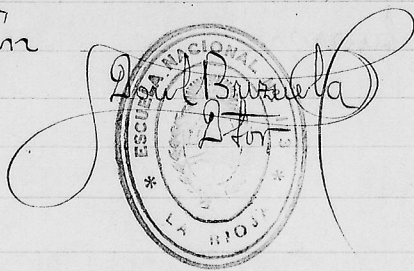
10.
Van los grandes
J. no tress nada
Van los ehicos
J. tress arganadas
(Es el punto fino)

Refranes

1º
Mire joven flor de ataco
Cos tallas de hierro flaco.

2º
Ayer de me mañana
Me allé un panuelito
Con una manzana
Adios inges trito
Pera hasta mañana

Fin



Casas Viejas (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Loyl Brizuela
Nombre del que parió: Dolores Ita. Higgins
Edad de esta persona: Setenta y ocho años (88)

Un modelo de la manera como se saludaba antiguamente cuando le llegaba a cada persona el día de su Santo

Apreciable Prita N. N.

Las columnas se presentan
con armonioso contento
A saludarte este día.
I. saber que hora fue
ese tu feliz nacimiento

Quisiera ser tu zapato
I. una alfombra de turquía
Para que pongas tus pies
En este tu gracioso día

Loyl Brizuela
Escuela N° 113
LA RIOJA

9

Basos Viejas (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921

Nombre del director: Don Brisuela

Experiencias dadas por distintas personas.

Cuando al salir y puesta del sol presenta un círculo muy rojo anuncia lluvia

Cuando la hormiga colorado principia a sacar sus hijos a fuera tambien anuncia lluvia y cuando la hormiga negra no trabaja anuncia lluvia

Cuando la gallina que se hecha en el suelo y se levanta llena de tierra sin que se haya sacudido tambien anuncia lluvia y cuando el animal vacuno sacude cualquier parte tambien anuncia lluvia

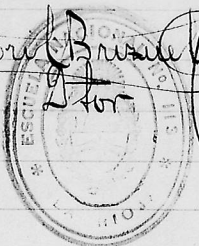
Cuando el gallo canta momentos antes de salir hacia alguna parte, no se debe salir porque anuncia desgracia y cuando el mismo canta en la puerta de casa entonces anuncia visita.

Después de ahogarse una vela queda una o dos mechitas tambien anuncia visita.

En casa de comercio que revolotear en la puerta el picaflores atrae la clientela.

Una persona que salga en viaje y se le pase un zorro de derecha a izquierda anuncia buena suerte para el viajante y pasándose a la inversa, anuncia mala suerte para el mismo.

Don Brisuela
Director



9
921
Basastijas (Escuela N° 113) 15 de Septiembre de 1921. 10

Nombre del director: Doris Brizuela
Nombre del que narró: Felicitana de Buñoz
Edad de esta persona: Diezenta y cinco años (45)

Cuentito

Lue era una viaja muy miserable que tenía tres criados, estos son el asno, el carnero y el gallo. Un día la viaja se fue de paseo a una población vecina, dejando los a los tres criados que cuiden todo lo que había en la casa, la que tenía mucho maíz y papas, terminándole todo de comer porque era bastante miserable por lo que no la esperaron que vuelva la viaja y salieron los tres a rodar tierra encontrando los en el camino al haro, al chine y al gato quienes preguntaron a los criados a donde se iban entonces contestaron que a rodar tierra y les preguntaron si ellos deseaban acompañarlos a lo que contestaron tal invitación y se dirigian al palacio del tigre a quien le solicitaron el palacio por no encontrarse en ese momento. Como el tigre no estaba en su palacio le prepararon una emboscada en siguiente forma: el gato al lado derecho de la puerta con la orden que cuando vaya entrando el tigre se le prendía de los huevos, el gallo al lado izquierdo al lado de afuera con orden de pegarle patadas y el carnero al frente de la puerta también con orden de encararlo de frente, estos los iban a golpear juntos; por fin llegó el tigre muy enojado, no llegó bien a la puerta cuando el gato se prendió de la parte ya indicada, el asno por la parte trasera le daba patada y el carnero del frente, el gallo que estaba en el árbol decía que den más patadas, el haro que se encontraba a un lado de la entrada decía lugar, lugar, lugar, el chine le tiraba excrementos de orines y papas, el gato decía la paz y como al tigre lo tenían en un estado miserable respiró más bien ^{de} donde había escapado con varios amigos contándole que de su palacio se escaparon unos individuos muy malos princi

viendo por el grito que un mozo muy chiquito que parece ser
zapatero porque le hizo entrar las aletas muy dentro, otro
mozo gordo y grande con el sable preparado que parecía ser
herrero porque le daba fuertes martillazos (es el asno) otro mo-
zo petiso con culera que debe haber sido minero porque le
daba con basos (es el carnero, otro mozo chiquito morenito con
pañuelo blanco al cuello traba más valas que arenas ofen-
diéndome la prohorra menos las valas (es el chigüe) otro mozo
rubio delgadito estaba sobre de un árbol ese pedía que me
den más palos otro mozo con sobre todo que debe haber si-
do muy malo porque que decía lugar, lugar, lugar (es el
pavo) y otro mozo chiquitito bajonito que debía haber sido
muy bueno porque ese pedía la riza (ese era el pato, en-
tre por un zapatero to que el cuento otro.



**FOJA EN
BLANCO**

1
2

Casas Viejas (Escuela N° 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Don B. B. B.
Nombre del que narra: Donado Gallardo
Edad de esta persona: Setenta y nueve años (89)

Cuando se muere un angelito, los padres están en la obligación de despedirlo en la forma siguiente: Por medio de fiestas que dura tres días a donde bailan siendo obligación de la persona que se ha tocado cualquier clase de instrumento de asistir a tal fiesta o a donde se le canta las estrofas que a continuación se apuntan y dícese que esta manera de despedirlo es la herencia que los padres dan a dicho angelito y que para que no se le quede de bien-do es la obligación mencionada.

El angelito (Canción)

1º
De mi casa me y venido
Con una vela a mi lado
A velar este angelito
Lue el Sr. se lo ha llevado

2º
Angelito que te vais
Con una gota de sangre
En el cielo y en la gloria
Rogareis por padre y madre.

3º
Angelito que te vais
Con una cruz en las manos
En el cielo y en la gloria
Rogareis por tus hermanos

4º
Angelito que te vais
Con una gota de vino
En el cielo y en la gloria
Rogareis por tus padrinos

5º

Angelito que te vas
con cruz en la frente
En el cielo y en la gloria
Rogaris por tus parientes

6º

Adios padre y adios madre.
Ya me voy para los cielos
Tú se quedan en el mundo
A padecer sin consuelo

7º

Dios se lo pague mi madre
Por la leche que me ha dado
Por dolores que ha pasado
Y la sangre que ha derramado

8º

Adios madre de mi vida
Cromo de todas mis ramas
Ya se va su hijo querido
Nacido de sus entrañas

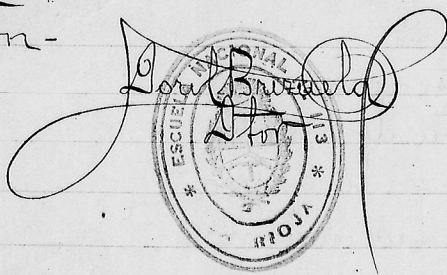
9º

No llore tanto mi madre
Ya es basta para llorar
No me mojes las alitas
Que no y de poder volar.

10

Los dueños de este angelito
Pueden tener un consuelo
Dichoso el padre y la madre
De hechar un angelito al cielo.

-Fin-



Basas Viejas (Escuela N.º 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director - Don Brizuela

Nombre del que narró - Pedro Colmo Agüero

Edad del que narró - cincuenta y ocho años (58)

El pastor (Banción)

^{1º}
Estaba el pastor un día
fleitando su ganado
Dale la dama y le dice
De ti mi enamorado
Responde el pastor y dice
Es lo que yo no he pensado

^{2º}
Mucho te quiero pastor
Y la verdad te confieso
Pero más te quisiera
Si fueras algo francés
Responde el pastor y dice
Dale a otro perro ese hueso

^{3º}
Permita el cielo pastor
Y mi maldición te alcance
Llé al dar agua tu ganado
Todos se te desharán
Responde el pastor y dice
El buey solo se lame

^{4º}
Andate romerillo al campo
Ya no lo allaries quien te coma.
Tan to que te he perseguido
No he podido percarte
Responde el pastor y dice
Es lo que no has de ver.

- Fin -



Casastijas (Escuela N° 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Don Brizuela

Nombre del que narró: Juan José Castro

Edad de esta persona: Setenta y dos años (82)

La chinita (Canción)

1º

Yo tenía una chinita
Mucho tiempo la servi
Le venne tan abatido
Para otras tierras me fui

2º

Después de estar allí
Me acordé lo que perdí?
Cobrecita la chinita
Si se acordará de mí

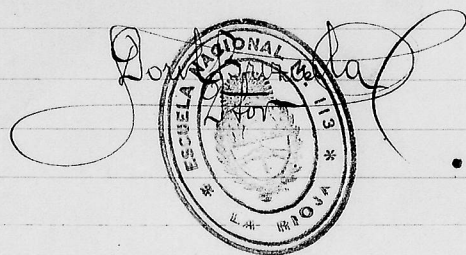
3º

En tus puertas estoy parado
Chinita me conoces
No lo conozco yo.
Ni lo he visto pora aquí

4º

Me salía para fuera
Haciéndome el que bloro
La picara de la chinita
Nada se le daba.

- Fin -



2
4

4
5

Basas Viejas (Escuela N.º 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director - Louil Brizuela

Nombre del que narró - Pedro Belmonte Agüero

Edad de esta persona. Cincuenta y ocho años (58)

Las carachas (Canción)

1.º
Atiendan Pres. mis
Atiendan, les cantaré
Un versito de avería
Lúe el que le dan las carachas
Ni las niñas le erian

2.º
El año 61 y al 25 de junio
Voy a contarles el verso
Lúe que foce por mi turno
Una tarde estando raseando
Por mi permisión de Dios
Nunca me blevó la muerte



Basas Viejas (Escuela N.º 113) 12 de Setiembre de 1921

Nombre del director - Doril Brizuela

Nombre del que narró - Pedro Behno Agüero

Edad de esta persona - cincuenta y ocho años (58)

El buseo (Canción)

1º

Si quieres que yo te quiera
Me has de dar un consejo
El buseo lo has de atar
Para que duerman los viejitos

2º

Si con otro amor viviente
Intentas darme la muerte
Suspénde tu cruel impulso
No hagas infeliz mi suerte

3º

Abatá ese maldito buseo
Yo para siempre te olvido
Causa el maldito buseo
Nunca vivimos á gusto

4º

La viaya está roncando
El buseo está ladrando
Me asomo á la cosina
El viejo está cabeciendo

- Fin -



6
Casas Viejas (Escuela N° 113) 12 de Septiembre de 1921

Nombre del director - Don B. Brucela

Nombre del que narra - Lino Muñoz

Edad de esta persona - Ochenta y ocho años (88)

El Chulengo (Banción)

1º
Cobrecito del chulengo
El corazón le arisaba
Luz se llevaban los gueros
El primero que pasaba

2º
Cobrecitos mis hijitos
Me los llevan tan chiquitos
Como me he harían de menos
Lo que abran los ojitos

3º
La chulenga le decía
Callate marido dame valor
Lue en este otro año
Hemos de tener otra mudada mejor.

4º
Por esta y esta razón
El chulengo se enojó
Lino y la agarró a patadas
Por fin vino y la mató

(Banco)

Don B. Brucela


Basastigas (Escuela N.º 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director - Doril Briuela.

Nombre de la persona que narró - Juan José Castro

Edad de esta persona - Ochenta y dos años (82)

El saho con la rana. (Lanción)

^{1º}
Atiendan todos Pres. mió
Un argumento gracioso
De una niña muy ufana
Y uno muy humilde mozo

^{2º}
El mozo era muy humilde
La niña era muy ufana
El mozo se llama saho
Y la niña se llama rana.

^{3º}
El saho le dice a la rana.
Noi amor la viene a buscar
Si me haces mercedor
Yo con tu me he de casar.

^{4º}
Luitate saho de aquí
No me vengas estorbando
Lue en mi regalada esma
Eui amito me está esperando

^{5º}
Moire que diablo de rana
Como me quiere burlar.
Otras mejores que vos
Ami me suelen rogar.

^{6º}
Luien te va ha querer avos
A más de no ser cristiano
Los fiero y de mala traza.

Y lomo de lachiguana
7°

Es cierto que soy así
Me has ganado la palabra
Foz de la dita de cintura
Y piermas de sobre-carga
8°

Valgame Dios de los cielos
Quiera te va querer amarte
Por ricaro y atrevido
Los bueno para quemarte
9°

Le prometo con la vida
Y le pongo mi camisa
Lue en el juego del amor
Aunque me vuelva camisa
-10-

Yo lo habia de querer a Ud.
Mi fama no siento perderla
Un moeto de arrugado
Lue merece ser casado
-11-

Esto de la media tarde
A la osequia se citaron
El sapo con la rana
Uno y otro se gozaron
-12-

Después de gustos pasados
La rana se puso a llorar
Siempre encargándole al sapo
Lue no la fuera oír dar.
-13-

Tos eras aquella ufana
Lue queridas hacer burla de mi
Esto de engañar mujeres,
Siempre lo se hacer así

Continuación

-15-

Mire que diablo de sapo
Como se quiere burlar
Esta ha de ser la primera
Con otra no te has llamar.

-15-

Mire que diablo de rana.
J. en que te vas enredar.
Esto de engañar mujeres
Te me haces como refrián

-16-

Aquí se acaba este verso
De este mozo enamorado
El sapo se gozó a la rana
J. se retiró callado.

- Fin -



Baras Viejas (Escuela N^o 113) 12 de Septiembre de 1921

Nombre del director : Doril Buzuela
Nombre del que narra : Comrado Gallardo
Edad de esta persona : Ochenta y ocho años (88)

Refranes

1^o
Con permiso Pres.
Voy a sacar una tumba del olla
Sin ofender al zahallo
Ni tampoco a la cebolla

2^o
Voy a tomar un trago
A la salud de mi pueblo
No es montera ninguna
Sino por mudar gobierno

3^o
Ya no vivo donde vivia
Porque mi rancho se lloria
Salgo a buscar otro mejor
Del mismo ancho me solia

4^o
Soy hollo cuando me arrollo
Soy gallo cuando me callo
Y para ver un desengaño
Soy hollo, gallina y gallo

5^o
Ayer me vi egn Juan
Con Pedro, Pancho y Martin
Hoy dia con Hilarión
Con Sebastián y Fermín

6^o
Nunca me hago al lado de la quella
Aunque vengan degollando
- Fin -

Adivinanzas narradas por la misma persona.

1º

Antes que la madre nazca
el hijo anda en la calle.
(Es el humo)

2º

Bon Santa feña la vaca
Badena de oro
Siendo la vaca tan brava
No tiene cuernos el toro
(La vaca es la oveja, la cadena de oro es la miel y el toro es la persona
que saca el panal)

3º

Una obrita con tres ojitos
que camina de lomito
(Es la ojota)

4º

Va al campo no come pasto
Tiene al agua
No toma agua
(Es el sencerro)

5º

Fui por un cominito
Encontré un viejito
he pegue un siñedito
Queda dormidito
(Es el cañamón)

La persona que no adivina la pregunta que se le hace tiene la siguiente pena: ha mandan para otra persona elegida de antemano como dueña de casa, a quien la salada el penado diciendole buenas noches vengo que me saque de una duda; como es la pregunta y le avisa, dándole la respuesta - 7000 de leguas con 100 estacas en el ... etc. como no le dijisteis a ... esa, según sea la pregunta.



Casas Viejas (Escuela N° 113) 12 de Septiembre de 1927.

Nombre del director - Doril Brizuela
Nombre del que narra - Pedro Cejudo Agüero
Edad de esta persona - cincuenta y siete años (57)

Las mentiras (Canción)

1º
Siempre he estado en varias casas
Tan solamente atendiendo
Oyendo que están mintiendo
Algunos leon tan gracia
Y a todo le dan sustancia

2º
Con un saber y un difraz
Otros vienen más a atrás
El mismo oficio estudiando
Y a sí se va acobertando
Cada día mienten más

3º
Unos mienten porque saben
Otros porque oyen decir
Yo también que me atrevo
A hacer una derefente
Porque es extremo lo que se miente

4º
Aquí miente el viejo
El mozo y el chico
Y miente el que se le antoja
Porque el que no lo acostumbra
Los de más se le enojan

- Fin -



Basastijas (Escuela N.º 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director - Loul Basuela

Nombre del que narró - Lino Bayón

Edad de esta persona - Ochenta y ocho años (88)

Los Puntanos (Canción)

1º

Los puntanos de la punta
cuando se están por morir
Ruegan a Dios y a la virgen
que madure el figuillín

2º

Un puntano se enfermó
no curaban los padientes
se ponen un defensivo
de figuillín en la frente

3º

El puntano está muy mal
El alimento que van dando
son dos fuentes de añaja
que se vienen derramando

4º

El puntano se murió
se le había llegado la hora
se trabajan una cruz
de dos vainas de algarroba

5º

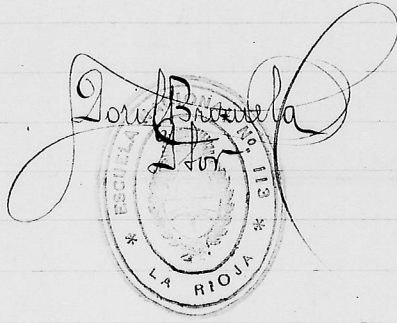
los empezaron a vestir
yo me llenaba de risa
tres pares de ojotas viejas
y unas nuevas de ir a misa

6º

Reciban tres misas
cogándolo por devoción

Al sobrecito del puntano^{6º}
De resarle una oración.

- Fin -



Lu
Lu
Po
De
Yo
Mi
Yo

Basas Viejas (Escuela N° 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Doris Bruzuela

Nombre del que narró: Pedro Gehno Aguiero

Edad del que narró: cincuenta y ocho años (58)

Refranes

1º
Yo soy como el tanto
Llévame donde me tiran me planto
Busco mi piedras de canto
Y en cualquier barrio me planto.

2º
Llévame que he visto a la pelada
Llévame que he equisado de consuelo
Por su gusto la quierudo
Deje de andar sintiendo

3º
Yo no digo que así sea
Ni digo que así será
Yo estoy al cabo de todas
Méndame las que se me las van.

4º
Pobre fui, pobre soy
Y así pobre me quisieron
Y puesto que fui tan pobre
Para que me lo admitieran

5º
Dice que la chicha es buena
El vino mucho mejor
Pero ande en tra el aguardiente
Baramba que hace calor.

6º
No hay bebida como el agua
Pero mejor es el vino
Ande bien tra el aguardiente
Talgame cielo divino.

Tengo una portamoneda
que se me anda menoscabando
A tu cama he de llegar
Aunque sea saseñando

7º

• Ella es y en naquas viene
Porque pollera no tiene

8º

Dejala no le rogis
Mientras su rama este verde
Algún dia se ha ver
Ella triste y yo alegre.

9º

Viva se fue a las perdices
Vivas perdices pilló
Vivas las trajo a su casa
Y vivas se las comió

- 10 -

Una tarde estando raseando
Me utaron orines fuertes
Por la permisión del Dios
Nunca me llevó la muerte

11

levanta niña levanta
Al pie de tu reja canto

Fin



Basas Viejas (Escuela N° 113) 12 de Septiembre de 1921.

Nombre del director: Louil Buzuela

Nombre del quemarró: Presentación Palma

Edad de esta persona: cincuenta y seis años (56)

Refranes

^{1º}
 Tengo un ponchito de lana
 Que dado vuelta al revés
 Tiene más ojos que lana
 Dado vuelta al derecho
 Tiene más ojos que a frecho

^{2º}
 Tan alta que está la luna
 Si el lucero la reboca
 Quien pudiera merecer
 Un resito de tu boca.

^{3º}
 Tan alta que está luna
 Si el lucero la acompaña
 Como quieres que me vaya
 Sin que tú me desengañe

^{4º}
 Soy un gauecho que he rodado
 Sin tener cuerda ni rancho
 Manteniéndome a chiraseos
 Junto con los caranchos

^{5º}
 Hable el mundo lo quiera
 Que todas son adivinanzas
 Que la mujer enojada
 Solo se desearza

6^o
Eran bonita y coloradita
Como la flor del durazno
Ya le he dicho que la quiero
Que tiene que andar dudando

7^o
Dijo una vieja
En tamba
Para que me manian las vacas
Si los terneros no maman.

8^o
Solo duermo en mi cama.
Abrazando la almohada.
Todos tienen sus queridas
Solo yo no tengo nada.

9^o
En la puerta de mi casa
Tengo un melon rodado
Para que metan la nariz
Todos los entrometidos

10.
Zapatito de charol
Botellita de fitor
Hay de menta
Hay de rosas
Para niñas buenas mozas

11.
Así me gusta un gaucho tunante
Cuando hecha una tunantada
Toma el caballo de las riendas
Y revientan las cabecadas

Fin-

Doña Bruna



FOJA EN

BLANCO