

141
1
Provincia de La Rioja - Localidad: Las Puzos

Escuela N° 164 -

bajo la dirección de
la S^{ta}



Provincia de La Rioja. - Localidad "Las
Fuscas". - Escuela Nº 164, bajo la dirección
de la Señorita Loreto J. Vergara.
Canción, conocida por la mayor par-
te de la población, y cuyo verso me
dió el Sr. Emilio Zárate, de 23 años, siendo
autor el Sr. José Moreno - (Conocido con el
nombre de rubio moreno) -
El loro y la cata

I

Atiendan Señores míos
Lo que les cuente aurita
El argumento que tuvo
El loro con la catita. -

II

El loro estando durmiendo
En los sueños de un rigor
Abre los ojos y ve
En la puerta un portador. -

III

Lo manda á llamar la cata
Con la verdad no lo engaña
Plazo de cuatro días
Que se ponga por allá. -

IV

El loro se puso en camino
Iba diciendo sus quejas
Cuando tomó noticias
En la casa de una vieja. -

V

A la vieja le pregunta
Con una rula memoria
Que cuantas leguas hay
Ande vive esa Señora. -

VI

La vieja le contesta
Que con la verdad no le falta
Caminando cuatro cuadras
En la primer casa de alto. -

VII

Buenas tardes, á las de Dios
¿Cómo están mis señoras?

VIII

Pare more para dentro
Pare more caballero
Por el rostro lo conozco
Que parece forastero. -

VIII

Forastero soy Señora
Por hallarme en su presencia
Y á su llamado y ruido. -

X

¿Quién te ha mandado á llamar
lorito atrevido?

XI

San orgullo que habías sido
echo la de buen aroma
Fuego Señora salaudria
Que defiende mi persona. -

Continuación

-XII-

Callate loro mal criado
Que cuando andas caminando
Parece que andas sentado. -

-XIII-

Callate esta maldada
Cabeza de matorral
Espantajo de caballos
Cuando salen del corral. -

-IXV-

Aquí no más se acaba
La historia del lorito enamorado
Que a la cata y a la calandria
A las dos las ha visitado.

Provincia de la Rioja - Localidad "Las
Fuscas" - Escuela N.º 464, bajo la dirección
de la Señorita Loreto J. Vergara. -

Verros, de "El toro-buey", muy populariza-
dos, atribuyéndose como autor al Sr. Ma-
nuel Mercado, desaparecido, a una edad
de años. Y pude conseguirlos del
Sr. Joaquín Mercado, perteneciente a la mis-
ma familia, y de 25 años de edad. -

El toro-buey. -

-I-

¡Oy! 1, 2, 3, 4,
5, 6, 7, 8, 9, 10,
Por aquí se comienza
Cuando quiero cantar bien. -

-II-

Voy a principiar por los meses
Y acabar por los años
A ver el fruto que dá
El árbol del derro-gaño. -

-III-

Voy a producir con esmero
Y seré contento
El verso del toro buey
Desde que fué ternero. -

-IV-

Cuando era ternero de año
Y andaba al pie de la vaca
Me separaban rodeos
En la puerta de un cerro de plata.
Cuando pegaba un balido
Se apartaban todas las vacas.

-VI-

Hoy me voy a los tambos
Y al balido de los terneros
Cuando pegaba un balido
Petumbaban los quebrados.

-VII-

Allá dice el dueño de cara
Ha venido un toro ajeno
Cualquiera lo puede agarrar
Viendo que no tiene dueño.

-VIII-

Todos me tenían por toro
Y nadie sabía que era buey
Yo no más tuve la culpa
Que me di a conocer. -

Me armaron a las coyundas
Y las empezaba a lamer.

-IX-

Un lunes muy de mañana
Madrugóme mis primeros
Y me halla lamiendo el yugo
Dentro de mi potelo.

Continuación

-X-

Ya viene el tiempo de la siembra
Ese halló un peón que me gobernaba
Retírese que yo solo le he de arar.
Fue tan grande mi mansedumbre
Que una mujer pudiera conmigo
Si una mujer me tira la ovejía
Sobre la raga he de volver.

-XI-

El día que acabé la siembra
Lo obreré muy de mañana
Ordenó al capatay
Me echara en una invernada -

-XII-

Yo estaba a dentro de mi potrero
De mi pasto desfloraba
Yo pensaba que fuera en agrado
Que no fuera para perjuicio
Siendo un buey tan bueno
Y tan de buenos servicios -

-XIII-

Hoy mi amo me ha tratado venta
Cuando no me supe en el cuero
Cuando vide cuatro jinetes
Con los lazos en la mano
Agachaba la cabeza, comenzaba a

considerar

De tanto gordo que había
A cual vendrán a llevar -

-IXV-

Uno de los peones que iba
Me conoce por fortuna
Dijo, aquel es mansito
Pállenlo con las coyundas.

-XV-

Ya lo pasan por la plaza
Corrió todo el vecindario
¿Donde lo llevan al toro buey?
Ese responde el hombre,
Ya se va sin esperanza
El dueño me lo ha vendido
Lo llevo a mi matanza.

-XVI-

El hombre que lo llevaba
Iba muy apresurado
Y lo llegaron muy tarde
Al cerrarse la oración
Deshecha llave a una puerta
Y lo encierra en un corralón.

XVII

Al alba los recuerda a los mataderos
Fueron los pies y manos
Corrió todo el vecindario
Por menudo y saquero
Elevaron todas las achuras
Desflorando todo lo más bueno

-IXX-

Solo dejaron las patas
Y un medio principal
Fustando con el corazón
Tiene a ser un real caballo.

IXX

Unos mieren por la panza
Por la cabeza y el cuero
Hay las astas para chifles
Pueden venderse a los viajeros

Provincia de La Rioja - Localidad⁴ "Las Yucas" - Escuela Nº 164, bajo la dirección de la Señorita Goulet F. Vergara. -

Canción "La despedida", cuyo autor no es conocido, pero según personas de la población, data de unos cuantos años. Habiéndola oído por primera vez al Sr. Emilio Zárate de 23 años de edad. -

La despedida. -

-I-

El lunes me amaneció
Para mí un brillante día
Me encontré con el lucero
Que andaba en ausencia mía.

-II-

En ausencia mía andaba
Por un caso forzoso
A donde está que no me alumbró
El lucero de tus ojos. -

-III-

El lucero de tus ojos
Que me tiene en gran trabajo
No me quisiera acordar
Cuando salí de tus brazos.

IV-

Cuando salí de tus brazos
Destinado a padecer
Una esperanza dejé
Que algún día te de volver. -

V-

Dame la mano mi vida
Que te la pido llorando
Mientras me voy retirando
Solo Dios sabe hasta cuando -

-VI-

Hoy me vengo a despedir
Que fiel amante soy
A darte el último adiós.
Y a avisarte que me voy.

-VII-

No te llevo en compañía
Porque es lejos mi destino
Si quieres que padecemos los dos
No pongamos en camino.

-VIII-

También debo decirte
Que es triste mi situación
Que si tratas de olvidarme
Será muerto mi corazón.

Los tres siguientes: Zamba, Despedida
y versos de un pajarillo, también
son canciones cantadas por el Sr.
Emilio Zárate, ignorándose también su
autor. -

Zamba. -

-I-
Cuántas, sí,
Si, cuantas veces
mi pensamiento
Sale en busca de alivio
Y se halla un tormento.

-II-
Se halla un tormento sí
que me has llevado el alma
y el pensamiento. -

-III-
El pensamiento sí
que pensaría
Después de haberme muerto
Te olvidaría. -

Despedida. -

-I-
Cuando calí de mi casa
Todos lloraban por mí
Las piedras lloraban sangre
y el sol sin poder calitar. -

-II-
Como mañana me voy
No me entiendo como estoy
Con mi caballo ensillado
Adiós que ya me voy. -

-III-

Al decirte adiós, mi vida
Me hace un terrible dolor
A donde voy y te dejo
En la fuerza de mi amor

Versos de un pajarillo.

-I-
Pajarillo pretendiente
Sentado en árbol nevado
Sabele que otro ha venido
Y en ese árbol se ha pentado.

-II-
Si te dije pajarillo
Dejate de esos desamparos
Que la flor de ese arbolito
Solo la porta su dueño.

-III-

Pajarillo buen amigo
Un consejo me has de dar
Que la prenda que fué mía
A mi poder volverá.

IV-

Un consejo te he de dar
Y me has de hacer saber
Si ella se fué por su gusto
O por más no poder. -

Canções, cantadas por el Sr. Emilio Zarate, ignorándose tambien su autor.

Zamba
- I -

Para que me preguntas
A donde vives
Arrimate a mi casa
Verte conmigo.

II

Verte conmigo, si,
Jugando digo
Que si no fueras cierto
No lo diria.

III

No lo diria, si
Por Dios, te pido
Que no pongas a nadie
En lugar mio.

Zamba
- I -

Amante por amante
Decirme dueño
Mandarme como tuyo
No como ajeno.

II

No como ajeno si
Cantando digo
Que me gustan las ruidas
Maridos, vivos.

- III -

Maridos vivos, si,
Jugando digo
Cuando tendran adivis
Los quebrantos mios.

Versos para Cartas

I.

Vuela papel virtuoso
Vuela como un cerafün
Mil abrazos va a dar
A quien te va a recibir

II

Peciba dueña del alma
Con aubelo este papel
Lo que esté en sus manos
Pasará vista por él.

III

La contestación aguardo
Firmada en otro papel

- IV -

Ahi le mando este papel
Entre vidrio y cristalino
Si me tenis afición
Contestame por divino

V-

En blanco papel escribo
Porque blanca fué mi suerte
En renglones divididos
Porque de ti vivo aiente

Bailecito

-I-

Para bailar un gato
Se precisan cuatro
Cuchillo y tenedor
Cuchara y plato

-I-

Para bailar un gato
Se precisan cuatro
Una niña bonita
Y un mozo gaucho

III

Esa niña que baila
Baila en algunas
maten una gallina
Y déle las plumas.

IV

Déle las plumas si
Y gapa tien fuerte
Ni que ya se acaban
Son contraltos.

Habanera

-I-

Las niñas de 15 y 20
Cuando empiezan a pulir
Estudian en el espejo
El modo de presumir

II

Las niñas de 30
Adoran a un tío Cupido
Y lo clavan de cabeza
Y le fideu marido.

III

Las niñas de 40
No se llevan más que haciendo trato
Con fraude feo y espuelas
Para pasear en chivato.

-IV-

Dicen que en la otra vida
Hay un recurso lisonjero
De una cabra boca hundida
Para el que mueva coltero.

Otros versos

Versos a Petalora en tiempo
de las montañas -

Dicen que Petalora es muerto
Yo digo que así será
Pero tengan cuidado mogogo
No raye a resucitar!

Adivinanzas

En medio del cielo estoy
 Sin ser lucero ni estrella
 Me hallo en medio de huella
 A ver si aciertas quien soy
 Solución: La letra e.-

En el pecho tengo mil arañas
 El que adivine esta pregunta
 Me sabe las matas.-
 Solución: El bairn y la llave

Verde en el campo
 Negro en la cara
 Y colorado en las brasas.-
 Solución: El carbón de leña.-

Fui por un campo raro
 Encontré una nina cimbrado
 Y por comerte el corazón
 Ya hice pedajos.-
 Solución: La randa

Una señorita de color de grama
 Anda siempre en coche
 Y siempre está mojada.-
 Solución: La lengua.-

En blancos panales nací
 En verde me cautivé
 Fanta fui mi desgracia
 Que en amarillos quedé.
 Solución: La naranja.

Para ris, para maes
 No tiene boca y sabe hablar.-
 Solución: La carta.-

Soluciones
 Pampas blancas - El papel
 Semillas negras - Las letras
 Cines vacas - Dos dedos
 Y una tambora. - La pluma

Una mula cargada
 Entra en una quebrada
 Y sale descargada.-
 Solución: La cucurara
 al ser introducida en la boca.-

¿Que cosa habrá más
 chica que un microbio
 y más grande que todo el
 mundo, si esa los muertos la
 comen, y si los vivos la co-
 mieran al morirían también?
 Solución: La nada, porque los
 muertos no comen nada, y si los
 vivos no comen nada, se mueren
 también.-

Chiqui tui, chiqui tui
 Como granito de aui
 En todo el mundo lo andáis
 Pero nunca lo adivinaréis
 Solución: El pensamiento.)

Continuación

Una señora, muy aseñorada
Sleva de remiendos y sin
una puntada. -

Solución: La gallina, cuyos
remiendos son las plumas. -

Antes que la madre nace
El hijo anda por la calle. -

Solución: El humo que
nace antes que la llama. -

Tengo una sábana que no puedo doblar
Un dinero que no puedo contar
Y un espejo en que no me puedo mirar. -

Solución: La sábana, es el cielo,
el dinero, las estrellas y el
espejo es el sol. -

Entra al agua y no se moja
Entra al fuego y no se quema. -

Solución: La sombra. -

Se está dando
Y no lo veis. -

Solución: El viento. -

Se abre y se cierra
Como fusil en guerra. -

Solución: El relámpago. -

Vaquita tosa

Colta roca. - Solución: La escuela. -

Una yegua mora

Con rickidas en la cola

Solución: La aguja con
hilo. -

Ojos para atrás

Pico para delante

Solución: Las tijeras. -

Cuando joven casoso

Cuando viejo lindo mozo

Solución: El melón

Tengo ojos y no veo

Tengo boca y no

puedo hablar. -

Solución: La fotografía

Allá está una vieja

Con un diente

Llamando a toda

su gente. -

Allá va una mulita cargada

Fira la carga

Y queda parada. -

Solución: La escopeta. -

Cuando más se le quita

más grande es. -

Solución: El pozo. -

Continuación

Cuando chiquita cortilla
Cuando grande tortilla. -
Solución: La luna. -

Arriba llora
Abajo adora
Chifla que chifla
La chifladora. -
Solución: La campana.

En alto, en alturas
Remiendo sin costuras.
Solución: Las nubes. -

Palo liso, palo liso
Cuando te ves
Me atemorizo. -
Solución: La ribera.

Quirquincho panta
Que camina antarca.
Solución: Las ojotas. -

Tapa sobre tapa
Corazón de vaca. -
Solución: El pastel. -

Entra lo duro en lo blando
Y los dos quedan colgando.
Solución: Los aros. -

Una cara larga y baja
De la punta teología
No tenía más alhaja
Que la cama en que dormía
Solución: La sepultura.

Alto y alterio
Galán caballero
En capa rosada
Y su sombrero negro. -
Solución: Alto, la
mera, alterio, el candelero;
su capa rosada, la llama;
su sombrero negro, la ceniza.

Parca buche
Parece oreja -
Solución: El violín. -

Brama como toro
Pelumbra como oro -
Solución: el trueno, y
el relámpago. -

Largo como lazo,
Redondo como sedazo -
Solución: El pozo
y la asequia. -

Blancos barrancos
Meclones blancos
Solución: El avez tuez