

Localidad. El Horno (Pcia de La Rioja)
Escuela - Nacional N° 73

Nombre del maestro que la remite - Sofia Tarate Perez de Diaz

Nombre de la persona que la narró - Francisca de Hernández

Edad de esta persona. 80 años.

- Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada
- " " " plantas y árboles.
- " " " animales
- " " " faenas rurales.
- " " " juegos
- " " " la muerte, juicio final

Al sol, como a la luna y a las estrellas, los creían que eran una pelota de fuego que alumbraban el mundo, desde alturas.

El sol que se ocultaba detrás de los cerros para hacerse la noche

Las manchas oscuras que tiene la luna, creían que era la virgen que iba en un burrito.

A las nubes las creían que eran vientos que corrían.

Los truenos que eran cueros que Dios golpeaba en el cielo y con los ruidos que producían los cueros, atemorizaban a las personas.

Los rayos (relámpagos) que era fuego que salía del cielo y de esto que caía el rayo y la centella. A los cuales los recibían como un castigo de Dios.

Quando sentían un trueno ó veían un rayo, las gentes que se escondían, por temor de que los mate el rayo ó la centella. Para evitar que caiga el rayo ó la centella que escondían todas las cosas de hierro, los espejos, las cosas blancas y a la mujer que tenía leche, porque suponían que donde había todo esto, ya la vista del rayo ó de la centella, que en ellas caían.

La lluvia, creían que era agua que Dios les mandaba del cielo, que la arrojaba con baldes, para que riegue los campos y las plantas, por eso en escasez de agua, pedían a Dios que

haga lllover.

La piedra que caía del cielo, la recibían como un castigo de Dios, que también la mandaba del cielo, para evitar que caiga la piedra, mandaban al hijo mayor del padre de familia, a que hiciera, tres cruces de ceniza, para el lado donde sentían el ruido de la piedra, También tomaban un hacha y hacían tres cruces de el ~~en~~ suelo dando hachazos.

Cuando lloró en forma de tempestad, tenían miedo de que se pierda el mundo y rezaban para los santos y cantaban alabanzas para las vírgenes, para que se calme la tempestad.

Evitaban el crecimiento de una planta de algarrobo ~~o~~ de que bracho, cerca de la casa porque en esas plantas que caía el rayo y la centella.

A la planta de cardón que crece en los campos la creían bendita y allí se amparaban las personas que se encontraban en los campos cuando lloró, y había refugios, para que no los mate el rayo o la centella.

No dormían a la sombra de una higuera y de una tala porque creían que esas plantas los hacía enfermar, llamando a dicha enfermedad "el aire" que consistía en un enrojecimiento del cuerpo, o se les inchaba los labios y los ojos.

La gallina que acostumbraba de poner un huevo grande y por casualidad ponía uno chiquito, a este lo llamaban baciliso por un bicho que contenía a dentro, inmediatamente de puesto el huevo lo quemaban para matar el bicho, porque si este bicho salía del huevo, que subía a los techos de las casas y a la persona que la ve el bicho, muere.

Hay un bicho en los molles, llamado chinchomolle, que a la persona que lo pica, muere.

Como no conocían el hierro, ni lo sabían trabajar, las herramientas que usaban, eran de piedras que actualmente se las encuentra en ciertos puntos del lugar.

a los mismos que los hacen el mal.
A estos males, les llaman; mal postizo.

- Durandorismo -

Para evitar que las brujas lleguen a las casas de las personas a quienes hacen el mal - ponen debajo de la almohada un poco de ruda.

También hacen reliquias que las pueden llevar, cada persona; consisten en varias hojas de cachiguayo - pan bendito y piedra beril estas evitan el mal de las brujas.

- Adivinanzas -

(Las cartas).

Pampas blancas semillas negras.

(El revolver cargado)

Tengo una cajita llena de imbarazos
que a la muerte la lleva en los brazos

(La olla)

Ti una vindita que da comer a todos sus hijitos;

(El arve)

Entra lo duro en lo blando y queda colgando.

(La sombra)

Para por el agua y no se moja.

(Los vientos)

Yo me voy y ellos quedan.

(La guitarra)

Me rasco el pupo y me muerde de gusto.

(El cabello)

Fui para el campo corté un palo
de ortarlo puede y rajarlo no puede.

(Las cartas)

Para ríos, para mares, notime boca y sabe hablar.

(La vid, seca y verde; la uva verde y madura)
Seca como leña, verde como un guiso
Amarga como hiel y dulce como miel.

(La papa)
Palo blanco, flor morada,
Debajo la chalupa, está la bolada.

(La conava) (o sea las piedras con que molían
el trigo para sacar el harina)

Ella de espalda, yo de rodillas,
En la raja del medio, le hago corquillas.

(Las narayitas)
Palo de bronce, hojas de jalapa
L'anta de oro, flor de plata.

(El año, los meses, los días)
Un árbol con 12 ramas,
Cada rama, tiene su nido,
Cada nido tiene sus huevos
Y cada huevo tiene su nombre.

(El horno, la pala y el pan)
Redondo, redondón,
Mete, metedor, y saca, sacador.

(Relámpagos y truenos)
Brilla como el oro y no es oro,
Brama como toro y no es toro.

(El asta)
Una cuarta mas o menos,
En el tronco tiene pelos.

(El telar)
Tanto me cauro, de tanto subir y bajar
Tanto me cauro de tanto meter y sacar

(La cebolla)

Dice preñada, rama parada
(El uso)

Un animalito blanco, dando vueltas,
Se impronta.

(El quirquincho)

Deucharón, cucharon, saca tierra de tu misión.

(El aji)

Cuando chiquito verdito, cuando grandito coloradito.

(La escopeta)

En un cuarto oscuro está, Don Juan desuado.

(El huevo)

Tengo una casita blanca,
Que no tiene puertas ni ventanas.

(El avestruz)

Franco barrancos, michoncitos blancos.

(La luna)

Alto en alturas, remiendo sin costuras.

(La cabeza)

Tengo una pelota con siete agujeros.

(La vela)

Por a dentro peludito y por a fuera peladito.

(La boca de los animales con el fierno)

Olla de carne, tumbas de fierros.

(El aguja con el hilo)

Caballo mouro con riendas en la cola.

(El pastel)

Tapas sobre tapas corazón de vaca.

(La sandía)

En un campo raso, encontré una niña sin brazos.

Por comerte el corazón la hice cien pedazos.

(Una mujer embarazada sobre una yegua en las mismas condiciones)

Ojos, ojos; niñas cuarenta y ocho.

(El agua y el pozó)

Paros como lazo, redondo como cedazo; hecho a martillazos.

(La puerta)

Tía, va, tía viene y el camino se entretiene.

(El hombre la anontura y el caballo)

Donatas patas blancas, sobre pelo diez, mete y saca seis, Dale que dale **treis**.

(El champi)

Fui por un caminito, encontré un vejito, le pegué un silvidito y quedé dormidito.

(El viento)

Corre y no lo veo.

(El altutuco y la cuora)

Raro largo estaba mirando, Culifete, culifete, si no fuera, la puerta el roquete abierto, fuera culifete.

(El sol)

Correnis, correnis, por las pampas de Alanis
I nunca lo alcanzaris.

(El hacha)

En el campo grita y en la casa se calla.

(El succoro)

Cuando duerme se calla y cuando se para grita.

(El sombrero)

Cortado con tijeras, cosido sin costuras,

Localidad. El Horno (Pcia. de la Rioja)

Escuela - Nacional N.º 73

Nombre del maestro que la remite. - Sofía Zárate Pérez de Díaz

Nombre de la persona que la narró. - Pastora Martínez de Rearte

Edad de la persona. - 70 años.

· Fábulas ·

El zorro y el quirquincho.

El quirquincho con el zorro, hicieron una apuesta, ésta fue de cual de los dos tenían más fuerzas.

El zorro y quirquincho, pusieronse a hacer una cueva.

El zorro hizo una cueva derecha, mientras que el quirquincho la hizo en forma de caracol.

Al terminar las cuevas, cada uno tomó un lazo y en la zaron dos patos, El zorro enlazo y se entró a su cueva para sujetar el pato pero como la cueva era derecha, el pato huyó y sacó al zorro de la cueva donde se encontraba con el lazo atado al cuerpo. muriendo el pobre zorro hecho pedazo. El quirquincho que ató el lazo ~~se~~ en su cuerpo se entró en el caracol de su cueva, el pato hizo fuerza por huir y se descoyotó. En esta apuesta ganó el quirquincho al zorro por su viveza de hacer la cueva.

- El águila y el zorro. -

El zorro quiso comer al águila, entonces ésta le hizo un convenio, diciéndole que ella como podía volar, lo llevaría a regiones hermosas a donde él pueda caerse mejor con tal de que no la coma. El zorro aceptó, subió sobre del águila y con las manos se tomó del cuello del águila. El águila se elevó a las alturas más elevadas, una vez que más no pudo elevarse, le dijo al zorro; Hay Juan, méltame un poquito, del cuello que ya me ahoga; entonces el zorro

suelta las manos y el águila con tanta mala intención dio un fuerte movimiento que el zorro se escapó y cayó al suelo hecho pedazos, el águila bajó y lo comió.

El zorro de ~~tan~~ ^{tan} ~~ni~~ ⁿⁱ, se perdió y en vez de comer al águila ésta, se lo saboreó a él.

La mula y el tigre

Estando la mula y el tigre una noche en apuestas, le dijo el tigre a la mula a que ella no veía un pelo en la oscuridad, la mula le contesta que si ella no lo ve pero en cambio le sentía el tropel. El tigre dio un sacudón de cuerpo y oíó un pelo que salió de su cuerpo y la mula le dijo yo ~~le~~ sentí el tropel. Con esto el tigre demostró tener buena vista y la mula muy desarrollada el oído.

Los mentos

Eran dos compadres uno muy pobre y tenía un solo hijo varón, el otro era muy rico tenía una sola nieta mujer, los dos niños eran chicos y casi de una misma edad.

Un día le dijo el compadre rico a la mujer de él que la nieta no tenía con quien jugar y que bueno sería pedirle el varoncito al compadre pobre como para jugar la nieta con él y lo críen como a hijo y lo eduquen. La esposa aceptó. Entonces fué el compadre rico y le pidió el chico al compadre pobre éste se lo dio en seguida. Lo llevó y lo crío junto con la nieta como hermanos porque así les dijo el compadre rico que eran hermanos. Cuando el niño tenía 18 años dijo un día el compadre rico a la esposa; que ya el niño era grande y que era bueno que le avisen que ellos no eran sus padres y que no era hermano de la nieta y que lo deberían entregar al compadre pobre para que sepa que ellos eran sus padres y para que trabaje y los ayude como que eran pobres.

Mientras ellos hablaban, la niña había sentido toro. Entonces le dice la niña al niño, que había sentido a los padres de ella que los dos no son hermanos y que ya lo iban a entregar a los padres de él. Así es que por esto no somos hermanos y no podríamos casar. El niño lo aceptó y le dijo que él se iría a trabajar y que en plazo de dos ~~años~~ vendría a casarse y que si no venía hasta ese plazo que se casaría con el que ella quiera. Hicieron entre los dos este compromiso.

Un día llamó el compadrenco al niño que ya era joven y le dijo que él no era hijo de ellos y ni hermano de la niña sino que lo habían criado y que lo iba a entregar a sus padres. Lo llevó al niño y lo entregó al compadre pobre y le regaló cuatro cargas de plata. El niño dispuso salir a rodar tierras a mejorar de fortuna. Conchabó dos peones para que le llevarán dos cargas de plata y las otras dos se las dejó para los padres.

Se fué el niño, ya había andado como seis meses y todavía no podía encontrar trabajo. Fue por entre unas sierras cuando encontró un hombre muy pobre que le dice oh mi buen joven a donde va. Aquí ando rodando en busca de algún trabajo como para poder invertir mi dinero y van seis meses que salí de mi tierra y hallo todavía ningún trabajo. Le contesta el viejito dedíquese a las minas. El le dice que él no entendía ese trabajo. El anciano le dice que él era muy buen minero y que él lo ayudaría pero que haga buscar una tropa de mulas aparejadas y las herramientas necesarias para el trabajo. El joven hizo volver a los peones, a la ciudad una caravana para que compraran 50 mulas aparejadas y las herramientas y fueron a una mina de oro y plata que el viejo conocía. Trabajó como un año en la mina y sacó varias cargas de oro, plata y algunos diamantes. Recordó que tenía un compromiso y dispuso regresar a su tierra.

tan agradecido estaba del viejito por la gran fortuna que lo hizo encontrar que le dijo al anciano que si quería irse con él para que lo crida como si fuera su padre, el anciano

le dijo que estaba bien. Se volvió a su tierra el joven con varias cargas de oro y plata. Llegó a una ciudad, y allí descansó unos días. El viejo vivió en esa ciudad un hermoso caballo negro que no había otro mejor que ese y le dijo al joven que él lo debería comprar, ojala le pidan lo que le pidan. El joven que todo le oía al viejo, habló al dueño del caballo si lo quería vender, éste le dijo que si y le pidió 500 pesos, el joven lo compró inmediatamente. Después hizo hacer una montura de oro y freno, riendas, pletales de oro para adomar el caballo. Con los diamantes hizo hacer tres anillos que ni el rey los tenía, uno mejor que el otro. Se hizo hacer varios trajes que ni el rey se tenía como él. Con esto ya le faltaban tres meses para que se cumpla el plazo del compromiso. De esta ciudad siguió el camino, descansó otro día en otra ciudad, ya le faltaba un mes para que pueda llegar a su tierra. Siguió su camino. Mientras tanto la novia que dejó comprometida ya estaba de novia con otro joven y que se debería casar el día que se cumplan los dos años del compromiso. Cuando le faltaban tres días llegó a una legua de la ciudad donde nació. La casa de la novia era en la plaza. A una legua de distancia hizo descargar las tropas, y le dijo que allí estuvieran hasta que él vuelva de la ciudad. Se vistió con una ropa deshecha y ensilló con una montura de los más pobres de los peones que tenía, y en el animal más flaco y viejo de la tropa, parecía un limosnero, llegó a la ciudad y fue a la casa de la novia a pedir limosna. Habló con el padre de la niña y le pidió alojamiento para él y bestos para la mula en que iba. Le dio alojamiento. Cuando llegó la noche le dieron que cenar, al rato se quedó dormido, el señor dueño de casa mandó a una negra criada a que le dijera que durmiera en una esquina de la galería. Cuando comenzó a tender las cobijitas se puso uno de los anillos de diamantes, el anillo que alumbraba la esquina de la galería donde

el pobre tendría, en esto sale la negra criada y ve que alumbraba a donde estaba el pobrecito, fue y le preguntó que de donde salía esa luz y le hizo ver el anillo, que era ese el que alumbraba. Dormió la negra y le dice a la niña; amita el pobrecito tiene un anillo que alumbraba la galería, Ud. lo debe comprar, porque nadie tiene aquí de eso.

La niña le dijo: Bueno dile si lo quiere vender y lo que pide por el anillo, la negra se fue y le preguntó al pobre si quería vender el le dijo que no, ni por plata, ni por oro ni por nada de este mundo, como la negra era la mas interesada, le dijo tanto al pobre que se lo venda que pida lo que quiera. Bueno que le dice el pobre decile a tu amita, que se lo venderia por un buen gusto, la negra que le dice digame que es ese buen gusto, el pobre que le contesto es que me deje dormir a tres metros de donde ella duerme. Se va la negra y le avisa a la niña. Esta se enoja y le dice a la negra que lo desaloje, pero la negra como era tan diablo que le dice a la niña: amita digale que bueno yo le voy a cuidar, yo me voy a sentar en los pies de su cama con un revolver cargado cuando se quiera mover el pobre lo dejo muerto de un balazo. La niña por fin acepta, fue y le dijo al pobre, entonces lleva sus cobijitas el pobre y tiene a tres metros de distancia de la niña y de un tiempo el anillo, el pobre se duerme, y la negra se desveló toda la noche sentada cuidandola a la niña, cuando amaneció el pobre se levanta y sale a andar por la ciudad, nadie, ni la misma novia lo conocia. Cuando llegó otra vez la noche volvió a pedir le den permiso para que pase la noche. El padre de la niña como era rico y bueno siempre le daba permiso. Mientras tendría se puso otro anillo mejor que el anterior, este alumbraba mas y la negra lo ve y se interesa mas en comprarlo, corre y le avisa a la niña, del anillo y le dice amita, si el ese anillo es bueno ahora tiene otro que alumbraba mas la galería Ud. como esta de novia le hacen falta estos anillos. Al siguiente día debería casarse la niña, ya estaban en los apurones. Por le dice la niña a la negra que fuera a preguntarle si quería venderlo y por cuanto. Fue la negra y le pregunta al pobre, que si lo quería vender

el pobre le contesta como en la noche anterior, que no lo vendía tan solo por un buen gusto; la negra le pregunta si cual era el buen gusto, el pobre le contesta que dormir a dos metros de distancia de donde dormía la niña. La negra le avisa a la niña, ésta se asoja como la noche anterior, pero la negra la hace que por fin quiera, comprometiéndose siempre a que si dada la negra va y le avisa al pobre que estaba bien y que fuera a dormir el pobre tiende al acuesta y se duerme, al amanecer entra ya el anillo y se va. La negra le dice a la niña; a visto amita que el pobre no le hace nada y ni se muere de noche. El pobre encillo su mula y sale a andar por la ciudad; llegó la noche y pidió otra vez alojamiento para dormir en la casa de la niña a la hora de dormir saca el anillo mejor que tenía y se lo pone en el dedo, éste alumbraba toda la galería, va la negra y lo ve, corre y le avisa a la niña, que si los otros dos anillos eran lindos este otro que no era mejor, y de precisamente lo debería comprar. tanto indaga la negra que lo compra, que le dice la niña que vaya a preguntarle si cuanto pide. el pobre le contesta como en la noche anterior, que no por un buen gusto, la negra le pregunta si cual era el buen gusto, el pobre, de dormir a un metro de donde duerme la niña, la negra le avisa a la niña y consigue la negra por sus compromisos con la niña el pobre le entrega el otro anillo y tiende a un metro de distancia la negra como ya se desveló dos noches y todo el día trabajaba y no dormía, esta noche estaba muy desvelada y se quedó dormida en seguida. El pobre la sintió dormida y se fue a la cama de la niña. Ésta le pidió al pobre que no le hiciera nada porque ella al otro día se casaba y no quería traccionar a su esposo que iba a ser. El pobre le contesta que él no llevaba para ella ninguna mala intención, sino que fue a pedirle algo como para llevar de recuerdo. la niña sacó un anillo con el nombre de ella y un diamante y le regaló; el pobre salió de la cama y se acostó en la del él, una vez que amaneció, encillo su mula y se fue a donde estaba su tropa. En este día, a las 12 en punto

la niña debería casarse. El joven llegó a donde estaba la tropa y les contó a los peones, como le fue durante los tres días. El joven dispuso llegar con la tropa a la ciudad. Hizo encillar el caballo que compró, con la montura de oro y se puso el mejor traje, de modo que llegaba rubicundo al oro en el caballo. Cuando entró a la ciudad con la tropa, las gentes que se habían a verlos, porque jamás vieron un hombre vestido en esa forma, a las 11 del día llegó con la tropa a la plaza y se paró en frente de la casa de la niña o sea de la novia. En este momento que estaban en las bodas en la casa de la niña que había muchísima concurrencia, y estaban los padrinos porque faltaba una hora para que se efectuara el casamiento. Cuando el joven se paró al frente de la plaza con la tropa salió a la puerta de madre de la novia y que ve este joven tan bien vestido y en un caballo encillado que jamás vio entonces que manda a un criado a preguntara a los peones del joven que si que era lo que traían, los peones le avisaron al criado que eran cargas de oro y de plata. El criado fue y le avisó a la señora. Esta le invita al joven a que fuera al casamiento de su hijo; el joven interesado, no se hizo de rogar y fue. Estaba toda la concurrencia, viviendo al festejo, invitaron al joven, a que lo acompañara, excepto cuando terminaron, pidió la sociedad que el joven narrara algún suceso. El joven empieza, y dice yo salí haciendo dos años de esta tierra y anduve en busca de mi fortuna hasta que la encontré y volví a ella, por el camino, me caí una zama muy linda, yo traía tres galgos (los anillos) la zama era la niña) y como tenía deseo de pillarla le eché el galgo mas chico, el pobre galgo no la alcanzó; perdí el galgo y la zama; no ande muchos cuando me sale otra vez la misma zama, le eché el otro galgo este era mejor y mas ligero que el primero la alcanzó; perdí este otro galgo y la zama también. seguí mi camino muy triste porque perdí mis dos galgos y la zama. Al poco andar, otra vez la misma

gama, sentía tanto de largar mi último galgo, pero como tenía tanto deseo tener aquella gama, que lo eché para que la pillé, este galgo era mejor que los otros y más ligero. No anduvo mucho la alcornoque y la pilló, aquí me hicieron una prueba, arrojó para el lado de la niña el pañuelo con el anillo que le dió, pero tan solo ella lo pilló que cayó debajo de la silla en donde estaba sentada. Inmediatamente se dió cuenta que ese joven era el novio que tuvo, y que el día anterior se cumplió el compromiso. Ella quedó callada y muy asustada. Toda la sociedad golpeó las manos cuando el joven terminó el cuento. Este pidió que la novia narrara otro, la novia contestó: Yo tuve un baúl, éste tenía una llave, por un descuido se me perdió la llave, pero al tiempo la encontré después que hice hacer otra, ahora dígame, la sociedad, con cual llave me quedo, con la nueva o con la vieja? La sociedad contestó que con la vieja, bueno entonces abraza al joven forastero y dice, éste sea mi esposo porque éste fue mi primer novio como prometido que ayer se venció el plazo de nuestro compromiso. El nuevo novio, se levantó abochornado que ni buscó al hombre y salió y se ausentó para siempre, los mismos padrinos que iban a servirle con el nuevo novio, les sirvieron a este otro, recién fueron grandes las bodas, el joven hizo descargar las cargas en la casa de la que iba a ser su señora, y también me encontré en los brindes. aquí se termina el cuento, pare por zapato roto fulana de tal que me cuente otro.

Localidad. El Hornos (Pcia. de la Rioja)

Escuela. Nacional N.º 73

Nombre del maestro que la remite. Sofía Karate Pérez de Díaz

Nombre de la persona que la narra. Mercedes Luna de Pérez

Edad de esta persona. 77 años

Juegos

1 Pas flores

En este juego varias chicas se ponen cada una el nombre de una flor, una hace de madre de las flores o sea la jardinera y otras tres, una es el ángel, otra, la virgen y otra el diablo. Una por una de estas tres van a buscar flores y si aciertan alguno de los nombres de las flores se va con ella. Primero va el ángel y llama con las manos, la jardinera dice: ¿quién anda? - el ángel (contesta éste) la jard. que busca, (el ang.) una flor. la jard.) que clase de flor (el ang.) la rosa (por ej.) si hay la lleva o de lo contrario le dice la jardinera, no hay, después sigue la virgen y en seguida el diablo y proceden como el ángel y así sucesivamente hasta terminar con todas las flores.

2

La ensalada (juego con penitencias)

Niñas y jóvenes juegan, cada uno se pone un nombre de una verdura y el ^{del} servicio en el que se hace la ensalada. Uno hace de ensalada y éste toma las prendas en cada equivocación.

Empieza jugando el que hace de ensalada y dice, por ejemplo, lechuga es asiento ¿quiere go, ésta contesta inmediatamente diciendo: sí a mí, tómelo, la ensalada se sienta, la lechuga se para y pide a otra verdura (ejemp. cebolla) el asiento, pero este juego es rápido y el que se demora en pedir asiento o en contestar, o bien llama una verdura que no hay queda prenda (estas consisten en cualquier

objetos (ejemplo pañuelos, anillos, cadenas etc) que las recibe el que hace de ensalada. Cada persona echa una prenda nomás y una vez que todos hayan echado, prosigue a la entrega de las prendas mediante penitencias.

(3) El anda la llave (con prendas)

Juegan varios toos sentados formando una rueda. Uno se venda los ojos y hace correr una llave al rededor del asiento de la silla, mientras este sigue con su llave, los demás hacen andar una pelota por las manos de cada jugador y con mucha rapidez. Cuando el llavero empieza diciendo: anda la llave, anda la llave etc. los otros hacen correr la pelota, cuando el llavero diga pare la llave, los demás dejan de hacer correr la pelota y en las manos que queda la pelota, ese echa prenda. se sigue de esta manera al juego hasta que toos echan prenda. Después se da las penitencias para poder sacar las prendas.

(4) La zorra cola pelada

Juegan varios cada uno lleva el nombre de una de las provincias de la República Argentina y uno hace el de la zorra cola pelada. Esta empieza diciendo: la zorra cola pelada quiere mear en La Rioja (por ejemp.) ésta le contesta no ha de mear y la zorra le dice si ha de mear varias veces ambas con sí y no pero con rapidez si La Rioja por decir sí dice si, allí se equivoca y echa prenda. Si no puede que se equivoque le dice la zorra y en donde puede mear La Rioja nombra otra provincia ejem. en Buenos Aires, ésta le dice que no y hacen igual que la anterior si al ser interrogada alguna no responde inmediatamente porque está distraída, echa prenda también. Una vez que todas hayan echado prenda cesa el juego y se prosigue a sacar las prendas mediante penitencias.

C El cazador

Se colocan varias sillas, espaldas con espaldas, cada silla es ocupada con un jugador, los que llevan indistintamente, el nombre de escopeta, paloma, municiones, cartuchos etc es decir con todo lo necesario para un cazador. Uno que lleva el nombre de cazador da vueltas al rededor de las sillas diciendo: el cazador quiere cazar con municiones (por ejm.) el que hace de municion se levanta de la silla sigue dando vueltas detras del cazador, despues el cazador sigue: el cazador quiere cazar palomas, esta hace igual que el anterior, el cazador llama con rapidez, una vez que haya llamado a todos, las sillas quedan desocupadas y el cazador, dando vueltas con rapidez dice: el cazador cansado de cazar busca un asiento, y.... se sienta, cuando el cazador pronuncia la ultima palabra todos buscan una silla y se sientan, como el cazador ocupó una, alguno de los jugadores queda sin silla, este echa prenda. y hace de cazador, este empieza el juego como el anterior, y así sucesivamente hasta que todos echan prendas. Luego se deja el juego y se saca las prendas, cumpliendo penitencias.

Penitencias (para los juegos anteriores)



A la verhuina

Esta consiste en que el dueño de la prenda se retira. Se llama a tres jugadores, cada uno dice una cualidad del que saca la prenda pero secretamente, luego se llama a la verhuina y le dice un jugador a Ud. le han dicho estos tres jugadores por ejm. simpatico, flojo, peleador, pero sin indicar el que haya dicho la cualidad. Si la verhuina advierte al jugador que le haya dicho alguna de las cualidades saca la prenda, de lo contrario, vuelve otra vez a la verhuina, y así se sigue hasta que adivine y recién saca la prenda.

C

La cadena de amor

El dueño de la prenda suspira, si es joven por una niña o viceversa y dice: hoy! Otro jugador le responde; por quien suspira, por N. N. ésta se levanta y toma del brazo al anterior, y suspira por otro y se sigue hasta que todos salen pero alternados una niña y un joven hasta que se unen y forman una cadena. El dueño de la prenda dice un verso a la compañera y ésta al que sigue, hasta que dicen todos

C

El espejo

El dueño de la prenda hace de espejo, éste tiene que hacer todos los movimientos que otro jugador hace frente a él como mirándose en él el que hace de espejo.

C

El testamento

El dueño de la prenda va ha testar vendiendo los ojos, otro jugador le indica cualquier parte del cuerpo y le pregunta que para cual de los jugadores le va ha dejar, a quel nombra para quien. Una vez que ha testado todas las partes del cuerpo, se lo desvenda y se le avisa para quien ha testado y lo que dejó a cada uno.

C

Don Juan apague la vela

Al dueño de la prenda se le vendan los ojos y con una vela encendida que se la lleva indistintamente, se le dice: Don Juan apague la vela, si consigue apagarla gana la prenda.

C

La caja de fósforos

Al dueño de la prenda se lo coloca de rodillas con los pies colocados: la punta del uno sobre el talón del otro y con los brazos cruzados para tras con la boca tiene que levantar una caja de fósforos que estará colocada frente a él.

**FOJA EN
BLANCO**