

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

LA RIOJA

62

EL CERRO

Maestro ANFILOQUIA V. DE GÓMEZ Escuela Nº 105

Fojas 6

OBSERVACIONES

La Rioja

(1)

1

El Correo (Enano) Julio 6 de 1921.

Escuela N° 105

"Directora": Anfiloquia V. de Gómez.

Canto

"El Destino"

En nombre de Dios comienzo
Y la virgen de Lujan
Por desgracia caí preso
A la cárcel de San Juan

En la cárcel de San Juan
Hay muchos presos injusto
ahí debo entrar yo
A padecer por mi gusto.

aquel que entra a la cárcel
Destinado a padecer
No tiene amigos ni hermanos
Mas no teniendo mujer

Cuando me veían buenas prendas
Todas me abandonado la mano

Canto

Hoy que estado en la cárcel
No tengo ni amigos ni hermanos

Si por que estado en la cárcel
No tengo pena por eso
No dejo de ser quien soy
Ni tampoco el primer preso

Aquí se acaba este verso
Del calabera sin ceso
Que por su mala cabeza
A la cárcel cayó preso.

Pascual Montoya
autor. conoci-

do por varias personas de esta región
y narrados durante su estadía en la
carcel.

(2)
El Cerro (Cuauá) Julio 6 de 1921

2

Escuela Nacional N^o 105

«Directora» - Aufilografía de Gomez

«Canto» (Ignores el autor)

El Casamiento

Tengo una fiesta muy buena,
Que imitan dos funciones,
Tengo seisientos capones,
De papas treinta docenas;
Tengo dos bodegas llenas
Para entretener el tiempo
Y de cuarto mas a dentro
Lleno de rosca y bollos;
Así es que convido a todos,
Vayan a mi casamiento.

Yo no hayo como decirles
Que biscochuelos me faltan,
De mistela ochenta cuartas,
De aguardiente diez barriles,
Vasos para repartirles
A de haber unos seisientos
Tengo quinientos asientos;
Para ~~el~~ que quiciera sentarse
Los que quieran recrearse
Vayan a mi casamiento

De papas tengo cien fauegas
Y cuatrocientos repollos
Fuera de quinientos pollos
Que tengo para caruela.

Veintita con las cocineras
Para darles alimento
A de haber treinta potajes
Los que fueran empacharse
Vayan a mi casamiento
De

De cuetes para que cuenen
Tengo seiscientos cuartillas
De doble a dos mil sencillas
Que son cuarenta docenas
Y de pan dos casas llenas
Para darles alimento
Así es que comido a todos
Vayan a mi casamiento.

Fran

(3)



El Cerró (Enari) Julio 24 de 1921
Escuela N° 105.

"Directora" Anfiloquia U. de Gómez
"La cantó" Porcino Gómez
"Edad" Setenta años.

"Blanca Azucena."

Blanca azucena, rosa temprana
A tus ventanas canta mi amor
Si estás despierta, sale a las rejas
Oír las quejas de un fino amor.

No a nadie cuento lo que me pasa
Fuera de casa, niego el dolor
Y sin embargo todos me dicen, me cuentan
Que contradicen que tengo amor.

Es en el prado linda y hermosa
Vella y graciosa como una flor
Desde aquel día perdi el sentido
Y siento un fuego, abrazaló.

Fin.



nº 1

(4)

4

El Cerro (Quaní) julio 27 de 1921
Escuela nº 105

"Directora" Anfiloxinia T. de Gómez
"Canta" Estanislado Flores.
"Edad" Sesenta y cinco años.

Versos del "Toro buey"

Cantar me mandan por cifra
Es porfiar contra la ley
Tuy a referir cantando
El verso del "toro buey"

El verso del "toro buey"
Pronunciaron con esmero
Desde que empezó a padecer
Desde cuando fue ternero.

Y anduvos al pie de la vaca
Le repararon rodeos en la punta de un cerro de plata
Cuando pegaba un balido,
Se reunían las vacas.

Soy tonto de la sierra
Que me bajo a las cañadas
Me tiro tierra en el lomo
Entre me dió la torada.

Soy torito de la sierra.
Que andoy de tambó en tambó
Si halló vacas me junto
Si no me pasó balando.

Ha llegado la Primavera
Ha venido el venidero
Yo me bajo a los tambos
Al balido de los terneros

Dice el dueño de la estancia
 He venido un toro ageno
 Cualquiera puede tomarlo
 Tiendo que no tiene dueño

Todos me tenían por toro
 Nadies sabía que era buey
 Yo nomás tuve la culpa
 Que me di a conocer.

Me arrimé a las coyundas
 Las empezaba a laber
 Un lunes de madrugada vino el capataz primero
 Y me halló lamichido el gugo a dentro de mi potrero.

Entonces llamó un peón
 Que me fuera a gobernar
 Entonces le dije yo
 Dejelo solito loj de harar

Es tanto mi mausedumbre
 Que gobierna una omjer
 Si me tiran de la oreja
 Sobre la raya ide volver

Un martes muy de mañana
 Cocabé mi sementera
 Le ordenan al capataz
 Que me seche en una invernada, desflorando lo mejor

Mi mismo me he tratado ventar
 Cuando no cupe en el cuero
 Un miércoles muy de mañana
 Púnsi cuatro ginetes, con los lazos en las manos,

Agachando la cabeza
 Que puse a cabilar
 De tantos gordos que habemos
 A cual vendrían a llevar,

Mno de aquellos ginetes
 Que conoce por fortuna
 Dice aquel es mansito
 Cilleloni con las coyundas

Lloraban las palomitas
 Lloraban las arecillas
 Ya llevan al "toro buey"
 Quien derramara semilla

El dueño que lo compró
 Dice: va sin esperanza
 Su dueño me lo vendió
 Lo llevo a mi matanza

Ya lo pasan por la plaza
 Al cerrarse la oración
 Y le torcieron la llave
 Dentro de un corralon

Al otro día de mañana
 Lo toman de pies y manos y lo devitan al suelo
 De allá corre el vecindario
 Por menudos y vaquero

Los menudos y la panza
 Eran pa las hilanderas
 Las aspas del "toro buey"
 Pa chifles de los viajeros.
 Fin